

وزارة المعارف العمومية

كُتُبَات

المصباح المنير

في غريب لسان التكرير للراعي

الجزء الأول والثاني

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت وزارة المعارف العمومية مع هذا الكتاب على فقهاء وإسماله بالمدارس الأميرية
وقد تصححه الأستاذ الشيخ حمزة بن عبد الله المنشأ الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية
ثم دأبه الشيخ حسين الفخراوي بك المنشأ الأول للغة العربية بالوزارة
وتجدد في دار المعارف تلاميذ المدارس

حقوق الطبع : وزارة المعارف العمومية

الطبعة السادسة

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٥

وزارة المعارف العمومية

كُتَابُ المُصَنَّفَاتِ المُنِيرِ

في غريب الشرح الكبير للرافعي

الجزء الأول والثاني

تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي

المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية

قررت وزارة المعارف العمومية طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الأميرية
وقد صححه المغفور له الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية
ثم راجعه الشيخ محمد حسنين الفمراوى بك المفتش الأول للغة العربية بالوزارة
ونقحه وحذف منه ما لا يلائم تلاميذ المدارس

(حقوق الطبع محفوظة لوزارة المعارف العمومية)

الطبعة السادسة

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٥

فهرس الجزء الأول من المصباح المنير (ج)

صفحة

صفحة

كتاب الباء

كتاب الألف

- ٤٨ الباء مع الباء وما يثلاثهما
٤٩ الباء مع الشاء وما يثلاثهما
٤٩ الباء مع الشاء وما يثلاثهما
٥٠ الباء مع الجيم وما يثلاثهما
٥٠ الباء مع الحاء وما يثلاثهما
٥١ الباء مع الخاء وما يثلاثهما
٥٢ الباء مع الدال وما يثلاثهما
٥٦ الباء مع الذال وما يثلاثهما
٥٧ الباء مع الراء وما يثلاثهما
٦٥ الباء مع الزاي وما يثلاثهما
٦٦ الباء مع السين وما يثلاثهما
٦٨ الباء مع الشين وما يثلاثهما
٦٩ الباء مع الصاد وما يثلاثهما
٧٠ الباء مع الضاد وما يثلاثهما
٧١ الباء مع الطاء وما يثلاثهما
٧٢ الباء مع الظاء والراء ...
٧٣ الباء مع العين وما يثلاثهما
٧٨ الباء مع الغين وما يثلاثهما
٨٠ الباء مع القاف وما يثلاثهما
٨١ الباء مع الكاف وما يثلاثهما
٨٣ الباء مع اللام وما يثلاثهما
٨٧ الباء مع النون وما يثلاثهما
٨٨ الباء مع الهاء وما يثلاثهما

- الألف مع الباء وما يثلاثهما ١
الألف مع الشاء وما يثلاثهما ٤
الألف مع الشاء وما يثلاثهما ٥
الألف مع الجيم وما يثلاثهما ٦
الألف مع الحاء وما يثلاثهما ٨
الألف مع الخاء وما يثلاثهما ٨
الألف مع الدال وما يثلاثهما ١١
الألف مع الذال وما يثلاثهما ١٣
الألف مع الراء وما يثلاثهما ١٤
الألف مع الزاي وما يثلاثهما ١٧
الألف مع السين وما يثلاثهما ١٩
الألف مع الشين وما يثلاثهما ٢١
الألف مع الصاد وما يثلاثهما ٢١
الألف مع الطاء والراء ... ٢٢
الألف مع الفاء وما يثلاثهما ٢٢
الألف مع القاف والطاء ... ٢٣
الألف مع الكاف وما يثلاثهما ٢٣
الألف مع اللام وما يثلاثهما ٢٥
الألف مع الجيم وما يثلاثهما ٢٩
الألف مع النون وما يثلاثهما ٣٤
الألف مع الهاء وما يثلاثهما ٣٨
الألف مع الواو وما يثلاثهما ٣٩
الألف مع الياء وما يثلاثهما ٤٥

صفحة	صفحة
الباء مع الواو وما يثلاثهما ٩٠	الباء مع الراء وما يثلاثهما ١١١
الياء مع الياء وما يثلاثهما ٩٤	العين مع العين وما يثلاثهما ١١٢
كتاب التاء	الفين مع الفين وما يثلاثهما ١١٣
التاء مع الباء وما يثلاثهما ٩٨	الفاء مع الفاء وما يثلاثهما ١١٣
الجيم والراء ... ١٠٠	القاف مع القاف وما يثلاثهما ١١٤
الحاء وما يثلاثهما ١٠٠	الكاف واللام ... ١١٥
الخاء وما يثلاثهما ١٠٠	اللام مع اللام وما يثلاثهما ١١٥
الراء وما يثلاثهما ١٠٠	الميم مع الميم وما يثلاثهما ١١٦
السين والعين ... ١٠٣	النون والنون والياء ١١٧
العين وما يثلاثهما ١٠٤	الواو وما يثلاثهما ١٢٠
الفاء وما يثلاثهما ١٠٤	كتاب الجيم
القاف وما يثلاثهما ١٠٥	الجيم مع الباء وما يثلاثهما ١٢٢
الكاف وما يثلاثهما ١٠٥	الجيم مع التاء وما يثلاثهما ١٢٥
اللام وما يثلاثهما ١٠٥	الجيم مع الحاء وما يثلاثهما ١٢٥
الميم وما يثلاثهما ١٠٦	الجيم مع الدال وما يثلاثهما ١٢٦
مع النون وما يثلاثهما ١٠٧	الجيم مع الذال وما يثلاثهما ١٢٩
مع الهاء وما يثلاثهما ١٠٧	الجيم مع الراء وما يثلاثهما ١٣٠
مع الواو وما يثلاثهما ١٠٨	الجيم مع الزاي وما يثلاثهما ١٣٥
مع الياء وما يثلاثهما ١٠٩	الجيم مع السين وما يثلاثهما ١٣٨
كتاب الشاء	الجيم مع الشين وما يثلاثهما ١٤٠
الباء مع الباء وما يثلاثهما ١١٠	الجيم مع الصاد وما يثلاثهما ١٤٠
الهاء مع الجيم وما يثلاثهما ١١٠	الجيم مع العين وما يثلاثهما ١٤٠
للحاء والنون ١١١	الجيم مع الفاء وما يثلاثهما ١٤١
الدال والياء ... ١١١	الجيم مع اللام وما يثلاثهما ١٤٣

صفحة	صفحة
٢٠٥ الخاء مع الميم وما يثنتهما	١٤٧ الجيم مع الميم وما يثنتهما
٢١١ الخاء مع النون وما يثنتهما	١٥٢ الجيم مع النون وما يثنتهما
٢١٣ الخاء مع الواو وما يثنتهما	١٥٥ الجيم مع الهاء وما يثنتهما
٢١٧ الخاء مع الياء وما يثنتهما	١٥٦ الجيم مع الواو وما يثنتهما
كتاب الخاء	١٥٩ الجيم مع الياء وما يثنتهما
٢٢١ الخاء مع الباء وما يثنتهما	كتاب الخاء
٢٢٣ الخاء مع التاء وما يثنتهما	١٦٠ الخاء مع الباء وما يثنتهما
٢٢٤ الخاء مع الثاء وما يثنتهما	١٦٥ الخاء مع التاء وما يثنتهما
٢٢٤ الخاء مع الجيم وما يثنتهما	١٦٦ الخاء مع الثاء وما يثنتهما
٢٢٤ الخاء مع الدال وما يثنتهما	١٦٦ الخاء مع الجيم وما يثنتهما
٢٢٦ الخاء مع الذال وما يثنتهما	١٦٩ الخاء مع الدال وما يثنتهما
٢٢٦ الخاء مع الراء وما يثنتهما	١٧٣ الخاء مع الذال وما يثنتهما
٢٢٩ الخاء مع الزاي وما يثنتهما	١٧٤ الخاء مع الراء وما يثنتهما
٢٣٠ الخاء مع السين وما يثنتهما	١٨٣ الخاء مع الزاي وما يثنتهما
٢٣١ الخاء مع الشين وما يثنتهما	١٨٤ الخاء مع السين وما يثنتهما
٢٣٣ الخاء مع الصاد وما يثنتهما	١٨٧ الخاء مع الشين وما يثنتهما
٢٣٥ الخاء مع الضاد وما يثنتهما	١٨٩ الخاء مع الصاد وما يثنتهما
٢٣٦ الخاء مع الطاء وما يثنتهما	١٩٢ الخاء مع الضاد وما يثنتهما
٢٣٩ الخاء مع الفاء وما يثنتهما	١٩٣ الخاء مع الطاء وما يثنتهما
٢٤١ الخاء مع اللام وما يثنتهما	١٩٤ الخاء مع الظاء وما يثنتهما
٢٤٨ الخاء مع الميم وما يثنتهما	١٩٤ الخاء مع الفاء وما يثنتهما
٢٤٩ الخاء مع النون وما يثنتهما	١٩٦ الخاء مع القاف وما يثنتهما
٢٥٠ الخاء مع الواو وما يثنتهما	١٩٩ الخاء مع الكاف وما يثنتهما
٢٥٢ الخاء مع الياء وما يثنتهما	٢٠٠ الخاء مع اللام وما يثنتهما

صفحة	كتاب الدال	صفحة
٢٨٣	الدال مع الباء وما يثلثهما	٢٥٥
٢٨٣	الدال مع القاف وما يثلثهما	٢٥٧
٢٨٤	الدال مع الكاف وما يثلثهما	...
٢٨٥	الدال مع اللام وما يثلثهما	٢٥٧
٢٨٦	الدال مع الميم	٢٥٨
٢٨٦	الدال مع النون والباء	٢٥٨
٢٨٦	الدال مع الهاء وما يثلثهما	٢٥٩
٢٨٧	الدال مع الواو وما يثلثهما	٢٦٣
٢٩٠	الدال مع الياء وما يثلثهما	٢٦٤
	كتاب الراء	٢٦٦
٢٩١	الراء مع الباء وما يثلثهما	٢٦٨
٢٩٦	الراء مع التاء وما يثلثهما	٢٦٩
٢٩٧	الراء مع الثاء	٢٧٠
٢٩٧	الراء مع الجيم وما يثلثهما	٢٧١
٣٠٢	الراء والحاء وما يثلثهما	٢٧٣
٣٠٤	الراء والحاء وما يثلثهما	٢٧٤
٣٠٥	الراء والدال وما يثلثهما	٢٧٥
٣٠٧	الراء والذال واللام	٢٧٨
٣٠٧	الراء والزاي وما يثلثهما	
٣٠٧	الراء مع السين وما يثلثهما	كتاب الدال
٣١٠	الراء مع الشين وما يثلثهما	٢٨٠
٣١١	الراء مع الصاد وما يثلثهما	٢٨١
٣١١	الراء مع الضاد وما يثلثهما	٢٨١
٣١٣	الراء مع الطاء وما يثلثهما	٢٨٣
	الدال مع الباء وما يثلثهما	
	الدال مع الحاء وما يثلثهما	
	الدال مع الخاء وما يثلثهما	
	الدال مع الراء وما يثلثهما	
	الدال مع السين وما يثلثهما	
	الدال مع العين وما يثلثهما	

صفحة	الراء مع العين وما يثتمها	٣١٤
٣٥٠	الراء مع الفين وما يثتمها	٣١٥
٣٥٢	الراء مع الفاء وما يثتمها	٣١٦
٣٥٥	الراء مع القاف وما يثتمها	٣١٩
	الراء مع الكاف وما يثتمها	٣٢٢
	الراء مع الميم وما يثتمها	٣٢٤
	الراء مع النون وما يثتمها	٣٢٨
	الراء مع الهاء وما يثتمها	٣٢٩
	الراء مع الواو وما يثتمها	٣٣١
	الراء مع الباء وما يثتمها	٣٣٧
	كتاب الزاى	
	الزاى مع الباء وما يثتمها	٣٣٩
	الزاى مع الجيم وما يثتمها	٣٤١
	الزاى مع الحاء وما يثتمها	٣٤٢
	الزاى مع الراء وما يثتمها	٣٤٢
	الزاى مع العين وما يثتمها	٣٤٣
	الزاى مع الفين والباء ...	٣٤٥
	الزاى مع الفاء وما يثتمها	٣٤٥
	الزاى مع القاف	٣٤٥
	الزاى مع الكاف وما يثتمها	٣٤٥
	الزاى مع اللام وما يثتمها	٣٤٦
	الزاى مع الميم وما يثتمها	٣٤٧
	الزاى مع النون وما يثتمها	٣٤٩
	كتاب السين	
	السين مع الباء وما يثتمها	٣٥٦
	السين مع التاء وما يثتمها	٣٦٢
	السين مع الجيم وما يثتمها	٣٦٣
	السين مع الحاء وما يثتمها	٣٦٤
	السين مع الخاء وما يثتمها	٣٦٦
	السين مع الدال وما يثتمها	٣٦٧
	السين مع الراء وما يثتمها	٣٧٠
	السين مع الطاء وما يثتمها	٣٧٥
	السين مع العين وما يثتمها	٣٧٦
	السين مع الفين والباء ...	٣٧٧
	السين مع الفاء وما يثتمها	٣٧٨
	السين مع القاف وما يثتمها	٣٨٠
	السين مع الكاف وما يثتمها	٣٨٢
	السين مع اللام وما يثتمها	٣٨٥
	السين مع الميم وما يثتمها	٣٩٠
	السين مع النون وما يثتمها	٣٩٥
	السين مع الهاء وما يثتمها	٣٩٨
	السين مع الواو وما يثتمها	٣٩٩
	السين مع الياء وما يثتمها	٤٠٥

صفحة

- الشين مع النون وما يثلاثهما ٤٤١
الشين مع الهاء وما يثلاثهما ٤٤٢
الشين مع الواو وما يثلاثهما ٤٤٦
الشين مع الياء وما يثلاثهما ٤٤٩

كتاب الصاد

- الصاد مع الباء وما يثلاثهما ٤٥١
الصاد مع الحاء وما يثلاثهما ٤٥٤
الصاد مع الخاء وما يثلاثهما ٤٥٦
الصاد مع الدال وما يثلاثهما ٤٥٧
الصاد مع الراء وما يثلاثهما ٤٦٠
الصاد مع العين وما يثلاثهما ٤٦٣
الصاد مع الغين وما يثلاثهما ٤٦٤
الصاد مع الفاء وما يثلاثهما ٤٦٧
الصاد مع القاف وما يثلاثهما ٤٧٠
الصاد مع الكاف... .. ٤٧١
الصاد مع اللام وما يثلاثهما ٤٧١
الصاد مع الميم وما يثلاثهما ٤٧٣
الصاد مع النون وما يثلاثهما ٤٧٦
الصاد مع الهاء وما يثلاثهما ٤٧٧
الصاد مع الواو وما يثلاثهما ٤٧٨
الصاد مع الياء وما يثلاثهما ٤٨٢

صفحة

كتاب الشين

- الشين مع الباء وما يثلاثهما ٤١٠
الشين مع التاء وما يثلاثهما ٤١٣
الشين مع الثاء وما يثلاثهما ٤١٤
الشين مع الجيم وما يثلاثهما ٤١٤
الشين مع الحاء وما يثلاثهما ٤١٥
الشين مع الخاء وما يثلاثهما ٤١٦
الشين مع الدال وما يثلاثهما ٤١٧
الشين مع الذال وما يثلاثهما ٤١٧
الشين مع الراء وما يثلاثهما ٤١٨
الشين مع الزاي والراء... ٤٢٥
الشين مع السين والعين... ٤٢٥
الشين مع الطاء وما يثلاثهما ٤٢٥
الشين مع الظاء وما يثلاثهما ٤٢٦
الشين مع العين وما يثلاثهما ٤٢٧
الشين مع الغين وما يثلاثهما ٤٣٠
الشين مع الفاء وما يثلاثهما ٤٣١
الشين مع القاف وما يثلاثهما ٤٣٤
الشين مع الكاف وما يثلاثهما ٤٣٦
الشين مع اللام وما يثلاثهما ٤٣٨
الشين مع الميم وما يثلاثهما ٤٣٩

فهرس الجزء الثانى من المصباح المنير (ط)

صفحة	صفحة
الطاء مع الفاء وما يثنتهما ٥١١	كتاب الضاد
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥١٢	الضاد مع الباء وما يثنتهما ٤٨٧
الطاء مع الميم وما يثنتهما ٥١٦	الضاد مع الجيم وما يثنتهما ٤٨٨
الطاء مع النون وما يثنتهما ٥١٧	الضاد مع الحاء وما يثنتهما ٤٨٩
الطاء مع الهاء والراء ... ٥١٨	الضاد والحاء والميم ... ٤٩٠
الطاء مع الواو وما يثنتهما ٥١٩	الضاد والذال ... ٤٩٠
الطاء مع الياء وما يثنتهما ٥٢٢	الضاد والراء وما يثنتهما ٤٩٠
كتاب الظاء	الضاد مع العين والفاء ... ٤٩٣
الطاء مع الباء ... ٥٢٤	الضاد مع الغين وما يثنتهما ٤٩٤
الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٢٤	الضاد والفاء وما يثنتهما ٤٩٥
الطاء مع العين والنون ... ٥٢٥	الضاد مع اللام وما يثنتهما ٤٩٦
الطاء مع الفاء والراء ... ٥٢٦	الضاد مع الميم وما يثنتهما ٤٩٧
الطاء مع اللام وما يثنتهما ٥٢٦	الضاد مع النون وما يثنتهما ٤٩٨
الطاء مع الميم ... ٥٢٨	الضاد مع الهاء ... ٤٩٨
الطاء مع النون ... ٥٢٨	الضاد مع الواو وما يثنتهما ٤٩٩
الطاء مع الهاء والراء ... ٥٢٨	الضاد مع الياء وما يثنتهما ٥٠٠
الطاء مع الباء ... ٥٣٠	كتاب الطاء
كتاب العين	الطاء والباء وما يثنتهما ٥٠٢
العين مع الباء وما يثنتهما ٥٣١	الطاء مع الجيم وما يثنتهما ٥٠٤
العين مع التاء وما يثنتهما ٥٣٤	الطاء مع الحاء وما يثنتهما ٥٠٥
العين مع الشاء وما يثنتهما ٥٣٦	الطاء مع الراء وما يثنتهما ٥٠٥
العين مع الجيم وما يثنتهما ٥٣٧	الطاء مع السين ... ٥٠٨
العين مع الذال وما يثنتهما ٥٤٠	الطاء مع العين وما يثنتهما ٥٠٩
العين مع الذال وما يثنتهما ٥٤٤	الطاء مع الغين ... ٥١٠

صفحة	صفحة
٦١١ الغين مع الزاي وما يثنتهما	٥٤٦ العين مع الراء وما يثنتهما
٦١٢ الغين مع السين واللام ...	٥٥٧ العين مع الزاي وما يثنتهما
٦١٢ الغين مع الشين وما يثنتهما	٥٥٩ العين مع السين وما يثنتهما
٦١٣ الغين مع الصاد وما يثنتهما	٥٦١ العين مع الشين وما يثنتهما
٦١٣ الغين مع الضاد وما يثنتهما	٥٦٤ العين مع الصاد وما يثنتهما
٦١٤ الغين مع الطاء وما يثنتهما	٥٦٧ العين مع الضاد وما يثنتهما
٦١٥ الغين مع الفاء وما يثنتهما	٥٦٨ العين مع الطاء وما يثنتهما
٦١٦ الغين مع اللام وما يثنتهما	٥٧٠ العين مع الظاء وما يثنتهما
٦٢٠ الغين مع الميم وما يثنتهما	٥٧١ العين مع الفاء وما يثنتهما
٦٢٢ الغين مع النون وما يثنتهما	٥٧٣ العين مع القاف وما يثنتهما
٦٢٤ الغين مع الواو وما يثنتهما	٥٧٩ العين مع الكاف وما يثنتهما
٦٢٦ الغين مع الياء وما يثنتهما	٥٨١ العين مع اللام وما يثنتهما
كتاب الفاء	٥٨٦ العين مع الميم وما يثنتهما
٦٣٠ الفاء مع التاء وما يثنتهما	٥٩٠ العين مع النون وما يثنتهما
٦٣٢ الفاء مع الشاء	٥٩٤ العين مع الهاء وما يثنتهما
٦٣٢ الفاء مع الجيم وما يثنتهما	٥٩٥ العين مع الواو وما يثنتهما
٦٣٣ الفاء مع الحاء وما يثنتهما	٦٠١ العين مع الياء وما يثنتهما
٦٣٥ الفاء مع الخاء وما يثنتهما	كتاب الغين
٦٣٥ الفاء مع الدال وما يثنتهما	٦٠٤ الغين مع الباء وما يثنتهما
٦٣٦ الفاء مع الذال	٦٠٥ الغين مع التاء والميم
٦٣٧ الفاء مع الراء وما يثنتهما	٦٠٥ الغين مع الشاء وما يثنتهما
٦٤٥ الفاء مع الزاي وما يثنتهما	٦٠٦ الغين مع الدال وما يثنتهما
٦٤٦ الفاء مع السين وما يثنتهما	٦٠٧ الغين مع الذال
٦٤٨ الفاء مع الشين وما يثنتهما	٦٠٧ الغين مع الراء وما يثنتهما

صفحة	صفحة
٦٩١ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٦٤٨ القاء مع الصاد وما يثلثهما
٦٩٥ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٦٥٠ القاء مع الضاد وما يثلثهما
٦٩٦ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٦٥٢ القاء مع الطاء وما يثلثهما
٦٩٩ القاف مع العين وما يثلثهما	٦٥٤ القاء مع الطاء وما يثلثهما
٧٠١ القاف مع الفاء وما يثلثهما	٦٥٤ القاء مع العين وما يثلثهما
٧٠٣ القاف مع القاف والميم ...	٦٥٥ القاء مع العين والراء ...
٧٠٣ القاف مع اللام وما يثلثهما	٦٥٥ القاء مع القاف وما يثلثهما
٧٠٨ القاف مع الميم وما يثلثهما	٦٥٦ القاء مع الكاف وما يثلثهما
٧١٠ القاف مع النون وما يثلثهما	٦٥٧ القاء مع اللام وما يثلثهما
٧١١ القاف مع الهاء وما يثلثهما	٦٦٠ القاء مع النون وما يثلثهما
٧١١ القاف مع الواو وما يثلثهما	٦٦٠ القاء مع الهاء وما يثلثهما
٧١٥ القاف مع الياء وما يثلثهما	٦٦١ القاء مع الواو وما يثلثهما
كتاب الكاف	٦٦٥ القاء مع الياء وما يثلثهما
٧١٧ الكاف مع الباء وما يثلثهما	كتاب القاف
٧١٩ الكاف مع التاء وما يثلثهما	٦٦٧ القاف مع الباء وما يثلثهما
٧٢١ الكاف مع الثاء وما يثلثهما	٦٧١ القاف والتاء وما يثلثهما
٧٢٢ الكاف مع اللام والحاء ...	٦٧٢ القاف والثاء وما يثلثهما
٧٢٢ الكاف مع الدال وما يثلثهما	٦٧٣ القاف والحاء وما يثلثهما
٧٢٤ الكاف مع الذال وما يثلثهما	٦٧٤ القاف والدال وما يثلثهما
٧٢٦ الكاف مع الراء وما يثلثهما	٦٧٨ القاف مع الذال وما يثلثهما
٧٣٠ الكاف مع الزاي ...	٦٧٩ القاف مع الراء وما يثلثهما
٧٣١ الكاف مع السين وما يثلثهما	٦٨٩ القاف مع الزاي وما يثلثهما
٧٣٣ الكاف مع الشين وما يثلثهما	٦٨٩ القاف مع السين وما يثلثهما
٧٣٣ الكاف مع الظاء والميم ...	٦٩٠ القاف مع الشين وما يثلثهما

صفحة	صفحة
٧٦٣ اللام مع القاف وما يثنتهما	٧٣٤ الكاف مع العين والباء
٧٦٦ اللام مع الكاف وما يثنتهما	٧٣٤ الكاف مع الغين... ..
٧٦٦ اللام مع الميم وما يثنتهما	٧٣٤ الكاف مع الفاء وما يثنتهما
٧٦٨ اللام مع الهاء وما يثنتهما	٧٣٧ الكاف مع اللام وما يثنتهما
٧٦٨ اللام مع الواو وما يثنتهما	٧٤٢ الكاف مع الميم وما يثنتهما
٧٧٠ اللام مع الياء وما يثنتهما	٧٤٤ الكاف مع النون وما يثنتهما
كتاب الميم	٧٤٥ الكاف مع الهاء وما يثنتهما
٧٧١ الميم مع التاء وما يثنتهما	٧٤٦ الكاف مع الواو وما يثنتهما
٧٧٣ الميم مع الثاء وما يثنتهما	٧٤٩ الكاف مع الياء وما يثنتهما
٧٧٤ الميم مع الجيم وما يثنتهما	كتاب اللام
٧٧٥ الميم مع الحاء وما يثنتهما	٧٥٠ اللام مع الباء وما يثنتهما
٧٧٦ الميم مع الخاء وما يثنتهما	٧٥٣ اللام مع التاء... ..
٧٧٧ الميم مع الدال وما يثنتهما	٧٥٣ اللام مع الثاء وما يثنتهما
٧٧٨ الميم مع الذال وما يثنتهما	٧٥٤ اللام مع الجيم وما يثنتهما
٧٧٨ الميم مع الزاء وما يثنتهما	٧٥٤ اللام مع الحاء وما يثنتهما
٧٨٣ الميم مع الزاي وما يثنتهما	٧٥٧ اللام مع الدال وما يثنتهما
٧٨٤ الميم مع السين وما يثنتهما	٧٥٨ اللام مع الذال وما يثنتهما
٧٨٨ الميم مع الشين وما يثنتهما	٧٥٨ اللام مع الزاي وما يثنتهما
٧٨٨ الميم مع الصاد وما يثنتهما	٧٥٩ اللام مع السين وما يثنتهما
٧٨٩ الميم مع الضاد وما يثنتهما	٧٥٩ اللام مع الصاد وما يثنتهما
٧٩٠ الميم مع الطاء وما يثنتهما	٧٦٠ اللام مع الطاء وما يثنتهما
٧٩٠ الميم مع العين وما يثنتهما	٧٦٠ اللام مع العين وما يثنتهما
٧٩٢ الميم مع الغين وما يثنتهما	٧٦٢ اللام مع الغين وما يثنتهما
٧٩٢ الميم مع القاف وما يثنتهما	٧٦٢ اللام مع الفاء وما يثنتهما

صفحة	صفحة
النون مع الغين وما يثلاثهما ٨٤٤	الميم مع الكاف وما يثلاثهما ٧٩٣
النون مع الفاء وما يثلاثهما ٨٤٥	الميم مع اللام وما يثلاثهما ٧٩٤
النون مع القاف وما يثلاثهما ٨٥٢	الميم مع النون وما يثلاثهما ٧٩٨
النون مع الكاف وما يثلاثهما ٨٥٨	الميم مع الهاء وما يثلاثهما ٨٠٠
النون مع الميم وما يثلاثهما ٨٥٩	الميم مع الواو وما يثلاثهما ٨٠٢
النون مع الهاء وما يثلاثهما ٨٦١	الميم مع الياء وما يثلاثهما ٨٠٦
النون مع الواو وما يثلاثهما ٨٦٤	كتاب النون
النون مع الياء وما يثلاثهما ٨٦٩	النون مع الباء وما يثلاثهما ٨٠٩
كتاب الهاء	النون مع التاء وما يثلاثهما ٨١٢
الهاء مع الباء وما يثلاثهما ٨٧٠	النون مع الثاء وما يثلاثهما ٨١٣
الهاء مع التاء وما يثلاثهما ٨٧٠	النون مع الجيم وما يثلاثهما ٨١٣
الهاء مع اليم وما يثلاثهما ٨٧١	النون مع الحاء وما يثلاثهما ٨١٧
الهاء مع الدال وما يثلاثهما ٨٧٣	النون مع الخاء وما يثلاثهما ٨١٨
الهاء مع الذال وما يثلاثهما ٨٧٥	النون مع الدال وما يثلاثهما ٨١٩
الهاء مع الراء وما يثلاثهما ٨٧٥	النون مع الذال وما يثلاثهما ٨٢٢
الهاء مع الزاي وما يثلاثهما ٨٧٦	النون مع الراء وما يثلاثهما ٨٢٢
الهاء مع الشين وما يثلاثهما ٨٧٧	النون مع الزاي وما يثلاثهما ٨٢٣
الهاء مع الضاد وما يثلاثهما ٨٧٨	النون مع السين وما يثلاثهما ٨٢٥
الهاء مع الفاء ٨٧٨	النون مع الشين وما يثلاثهما ٨٣٠
الهاء مع اللام وما يثلاثهما ٨٧٨	النون مع الصاد وما يثلاثهما ٨٣٣
الهاء مع الميم وما يثلاثهما ٨٨٠	النون مع الضاد وما يثلاثهما ٨٣٧
الهاء مع النون وما يثلاثهما ٨٨٢	النون مع الطاء وما يثلاثهما ٨٣٩
الهاء مع الواو وما يثلاثهما ٨٨٣	النون مع الظاء وما يثلاثهما ٨٤٠
الهاء مع الياء وما يثلاثهما ٨٨٧	النون مع العين وما يثلاثهما ٨٤١

صفحة	كتاب الواو	صفحة
الواو مع النون وما يثلاثهما ٩٢٨	الواو مع الباء وما يثلاثهما ٨٨٨	
الواو مع الهاء وما يثلاثهما ٩٢٨	الواو مع التاء وما يثلاثهما ٨٨٩	
الواو مع الهمزة ومع الواو	الواو مع الشاء وما يثلاثهما ٨٩٠	
أيضاً ... ٩٣٠	الواو مع الجيم وما يثلاثهما ٨٩١	
باب لا ... ٩٣١	الواو مع الحاء وما يثلاثهما ٨٩٤	
باب الياء ... ٩٣٤	الواو مع الخاء وما يثلاثهما ٨٩٨	
الخاتمة ... ٩٤١	الواو مع الدال وما يثلاثهما ٨٩٨	
فصل الثلاثي الا لازم الخ ٩٤٤	الواو مع الذال ... ٩٠١	
فصل الثلاثي ان كان الخ ٩٤٥	الواو مع الراء وما يثلاثهما ٩٠١	
فصل اذا كان الماضي الخ ٩٤٧	الواو مع الزاي وما يثلاثهما ٩٠٥	
فصل اعلم أن الفعل الخ ٩٤٧	الواو مع السين وما يثلاثهما ٩٠٦	
فصل وينى من أفعل الخ ٩٥٢	الواو مع الشين وما يثلاثهما ٩١٠	
فصل وأما المصادر من	الواو مع الصاد وما يثلاثهما ٩١١	
أفعل الخ ... ٩٥٢	الواو مع الضاد وما يثلاثهما ٩١٣	
فصل الثلاثي المجرد الخ ... ٩٥٣	الواو مع الطاء وما يثلاثهما ٩١٤	
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي	الواو مع الظاء وما يثلاثهما ٩١٥	
على أفعال الخ ... ٩٥٣	الواو مع العين وما يثلاثهما ٩١٥	
فصل اذا جعل المفعول	الواو مع الغين وما يثلاثهما ٩١٨	
مكاناً الخ ... ٩٥٣	الواو مع الفاء وما يثلاثهما ٩١٩	
فصل وجاء فصال وفعاله	الواو مع القاف وما يثلاثهما ٩٢٠	
بالضم الخ ... ٩٥٤	الواو مع الكاف وما يثلاثهما ٩٢٣	
فصل الجمع قسمان ... ٩٥٤	الواو مع اللام وما يثلاثهما ٩٢٥	
فصل اذا جمعت فعلة بضم	الواو مع الميم وما يثلاثهما ٩٢٨	
الفاء الخ ... ٩٥٧		
فصل كل اسم ثلاثي الخ ٩٥٩		

صفحة	صفحة
فصل قال أبو اسحق الزجاج	فصل ييجى اسم المفعول
كل جمع انخ ٩٦٨	بمعنى المصدر انخ ٩٥٩
فصل اذا كانت الفعل	فصل ييجى فيعمل بكسر
الثلاثى معتل العين انخ ٩٦٩	الفاء انخ ٩٦٠
فصل النسبة قد يكون	فصل الفعول بضم الفاء انخ ٩٦١
معناها انخ ٩٦٩	فصل ييجى المصدر من
فصل فى أسماء الخليل	فعل ثلاثى انخ ٩٦١
فى السباق انخ ٩٧٢	فصل اذا كانت الفعل
فصل اذا أسند الفعل	الثلاثى على فعل انخ ... ٩٦١
إلى مؤنث حقيقى انخ ... ٩٧٣	فصل الأعضاء ثلاثة
فصل قولهم زيد أعلى من	أقسام انخ ٩٦٥
عمرو انخ ٩٧٤	فصل تقول رجل واحد
	وثان انخ ٩٦٧

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي
المقرئ رحمه الله آمين

الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين
وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا
في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة
وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات
ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة
الأديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متوعدة
الى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب
أوزانها فغاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي
غير أنه افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه
وامتدحت بين يدي الشادى رحابه فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته
ركابه فخر الى ملل ينطوى على خلل فأحببت اختصاره على النهج
المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله
بنظم منثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بألفاظ مشهورة البناء فقلت
مثل فلس وفلوس وقفل وأقفل وحمل وأحمل ونحو ذلك وفي الأفعال
مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
مع مثال دخل في التمثيل وإلا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء

ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لأن العرب ألحقت الألف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخالمة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لأنها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لأنها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا افتتح ما قبلها لأنها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تفرغ عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصر من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألتم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم اني لم ألتم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً ومفسراً وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه

(وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل
أن ينفع به إنه خير مأمول

الجزء الأول من المصباح المنير

كتاب الألف

(الألف مع الباء وما يثلاثها)

- أب (الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال
الفاكهة للناس وأبّ للدواب وقال ابن فارس قالوا أبّ الرجل يؤبّ
أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي
الفاكهة واليابس منها الأبّ لأنه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل أصل
الأبّ الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت انما يستعمل
مضافا فيقال إبان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه
فِعْلان وأصلية من وجه فوزنه فِعَال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا أكلمه أبدا فالأبد من لدن
تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء
من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو أبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الأنس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها
المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للألفاظ التى يدق
معناها أوابد لبعده وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبرأ من بابى
ضرب وقتل افحشته وأبرته تأييرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول
ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار
أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم
السجستاني فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو

حين يؤبر بالذكور فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين
 شماريخ الفحل الى شماريخ الأثني وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
 ابط وهي المَخِيطُ والمَخِيطُ أيضا والجمع إبر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت
 الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع
 السوط حتى برقت إبطه والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويزعم بعض
 المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء
 أبى جعله تحت إبطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والأكثر
 من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا
 قيده في العين وقال الأزهرى الأبق هروب العبد من سيده والابق
 ابل بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم
 جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه
 اذا كان لمسا لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة
 وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول
 أبي النجم

والابل لا تصلح للستان * وحتت الابل الى الأوطان
 والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات
 وكذلك أسماء الجوع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه
 لم يبحى على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء إلا حرفان ابل وحبر وهو
 القلح ومن الصفات الأحرف وهي امرأة يلزوهى الضخمة وبعض
 الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الأبله بضم

الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم
 (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسيماني والآبنوس بضم الباء خشب ابن
 معروف وهو معرّب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة
 وزان جعفر والآبنس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامة محذوفة وهي الأب
 واو لأنه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجدة
 مجازا وإذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبىو فتجتمع الواو والياء
 فتقلب الواو ياء وتندغم في الياء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد
 الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأبّ وفي لغة يلزمه القصر مطلقا
 فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفي لغة وهي أقلها يلزمه
 النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة إذا أضيف
 الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه
 ومررت بأبيه والآبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم
 والأخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان
 أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل يأبى إباء ا.
 بالكسر والمدة وإباءة امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعل وتأبى مثله
 وبنائوه شاذ لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقى العين أو اللام
 ولم يأت من حلقى الفاء إلا أبى يأبى وعض بعض في لغة وأث الشعر
 ياث إذا كثر والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا وقد يودّ في لغة وأما لغة
 طيء في باب نسي ينسى إذا قبلوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف (أيورد) أيورد
 بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون

الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أبا ورد وباورد

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

أتم (أتم) بالمكان يَأْتِمُ وَيَأْتُمُ أَتُومًا ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان مَأْتَمٌ على مفعّل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مَأْتَمٌ مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامّة تخصه بالمصيبة فتقول كذا في مَأْتَمٍ فلان والأجود في مناحته (الأثنان) الأثنى من الحير قال ابن السكيت ولا يقال أثنانة وجمع القلة أثن مثل عناق وأعق وجمع الكثرة أثن بضمّتين والأثون وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والجصاصه وجمعه العرب أثنانين بئانين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامّة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعه على أثنانين واتن بالمكان أتونا من باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتى أتيا جاء واللاتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر
 * فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتا يأتو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مرّة به وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فعيل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر

* سيل أتى مده أتى * والأثناء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميثاء على مفعال والأصل ميثاى أو ميثا وقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيا الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميثاء ولا نحر الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميثاء أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتها وتأتى فى أمره ترفق وأتوته إتواة بالكسر رشوته وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيته على الأمر موأاة وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

(الألف مع التاء وما ينثما)

(الأثاث) متاع البيت الواحدة اثاث وقيل لا واحد له من لفظه وأثاثه أثاث بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل قتلته والأثر أثر بفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكربة لأنها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والأثارة مثل الأثر وجئت فى أثره بفتحين وإثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبذ به والاسم الأثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة فتأثر أى قبل وانفعل (الأثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثلة وقد أثل استعيرت الأثلة للعرض فقيل تحت أثلة فلان إذا عابه وتنقصه وهو لا تحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم

أثم جبل وبه سمي الرجل (أثم) أئماً من باب تعب والأثم بالكسر اسم منه فهو أثم وفي المبالغة أئام وأئيم وأئوم ويعذى بالحركة فيقال أئمه أئماً من بابي ضرب وقتل إذا جعلته أئماً وأئمه بالمد أوقعته في الذنب وأئمه تأثماً قلت له أئمت كما يقال صدقته وكذبت له إذا قلت له صدقت أو كذبت والأئام مثل سلام هو الأثم وجزاؤه وتأثم كفف عن الأثم كما يقال حرج إذا وقع في الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الاثنان) في العبد اثنان ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتي

(الألف مع الجيم وما يثلثهما)

أجج ماء (أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم أجيحاً توقدت وأجوج وأجوج أجتان عظمتان من الترك وقيل أجوج اسم للذكران وأجوج اسم للأنث وقيل مشتقان من رجبت النار فالهمز فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج وأجوج أجبر تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجراً من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد لغة ثلاثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة

وعاقدته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرت مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرت فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرت فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرت زيدا الدار وأجرت الدار زيدا على القاب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث من زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجازة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته إجارته بكسر الهمزة أى أجرتة وبعضهم يقول إجارته بضم الهمزة لأنها هي العالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بماء الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معزب (الاجاص) مشدد معروف الاجاص الواحدة إجاصة وهو معزب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناء عليهم أجل وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشيء مآته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب

وأجل أجولا من باب تعد لفة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا
والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب
أجرة وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجعة) الشجر المتلف والجمع
اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمتيْن الحصن
أجن وجمعه آجام مثل عنق واعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي
ضرب وقصد تغير إلا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو
أجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد إناء يفسل فيه
التياب والجمع أجاجين والالجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم
استعير ذلك وأطلق على ما حول الفراس فليل في المساقاة على العامل
إصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الحاء وما يثنتهما)

أحد (بضمتيْن جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من
جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو
مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى
أحن وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحد بالواو وسيأتي (أحن) الرجل
يأحن من باب تعب حقد وأضر العداوة والاحنة اسم منه والجمع إحن
مثل سدرة وسدر

(الألف مع الحاء وما يثنتهما)

أخذ (أخذه) بيده أخذاً تناوله والاخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر
قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى

أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وأخذه بالمدّ مؤاخذه كذلك والأمر منه أخذ بمدّ الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال وأخذه مواخذه وقرأ بعض السبعة «لا يواخذكم الله» بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال اتخذوا في الحرب إذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهّموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب إذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ أخذ الخاء وسكونها وتخذت ما لا كسبته (آخرة) الرجل والسرّج بالمدّ الخشبة التي يستند آخر إليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعدّ هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيدة مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فأفهم جواز التنقيط على قلة ومؤخر كل شيء بالثقل والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضدّ قدمته فتأخر والأخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الآخر أى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز أن الآخر زنى يعنى نفسه كأنه مطرود ومدّ همزته خطأ والآخر مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطابق في الأفراد والثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر حروبا ودخولا

وأنتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والأثنى آخره
والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعِل قال الصغاني الآخر أحد
الشئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد
قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خذّه * وآخر يهوى من طمّار قتيل
والأثنى آخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى «فئة تقاتل في سبيل الله
وأخرى كافرة» قال الأخفش إحداها تقاتل والأخرى كافرة ويجمع
الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع
صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع
جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل
باعتبار الواحد المذكور والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لأنه
غير عاقل والفضل اجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخریات وأخر
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخریات الناس وقولهم فى العشر
الآخر على فاعل أو الأخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامى لأن المراد
بالعشر اللىالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر
والآخرة تقيض المتقدم والمتقادمة ويجمع الآخر والآخر على الأواخر
وأما الأخر بضمهتين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الأخير
يقال جاء بأخرة أى أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال
بعته بأخرة ونظرة (الآخ) لاهه محذوفة وهى واو وترد فى التثنية على
الأشهر فيقال أخوان وفى لغة يستعمل متقوصا فيقال أخان وجمعه

الأخ

إخوة وإخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون
وعلى آخاء وزان أباء أقل والأُنثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع
مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى
مثله وتركته بأخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخو
الغنى أى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء حُجى الأخوين وهى التى تأخذ
يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا
الاسم وهى مركبة من حمين فتأخذ واحدة مثلاً يوم السبت وتغلق ثلاثة
أيام وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتغلق ثلاثة أيام وتأتى
يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم
والأخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة
وأصلها فاعولة والجمع الأوانى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف
وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثل
وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت الشيء
بمعنى قصصته وتحزّيته وأخيت بين الشئين بهمة ممدودة وقد تقلب
واوا على البذل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت واسيت حكاه
ابن السكيت وتقدم فى أخذ أنها لغة اليمنى

(الألف مع الدال وما يثلاثهما)

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق أدب
قال أبو زيد الأنصارى الأدب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها
الإنسان فى فضيلة من الفضائل وقال الأزهرى نحوه فالأدب اسم لذلك

والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
 قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو الى حقيقة
 الأدب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
 فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة

نحن في المشتاة ندعو الحفل * لا ترى الأدب فينا ينتقر

أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان
 القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) أد
 وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدريأدر من باب تعب فهو آدر والجمع
 أدرمثل أحمر وجرم (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت آدم
 وألفت وفي الحديث « فهو أحرى أن يؤدم بينكما » أى يدوم الصلح
 والألفة وأدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين اذا أصلحت
 إساغته بالادام والادام ما يؤتم به مائعا كان أو جامدا وجمعه
 مثل كآب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد و
 على آدام مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحتين
 وبضميتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الأمانة الى أهلها أدى
 تأدية اذ أوصلها والاسم الأداء وأدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح
 ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة
 الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداة بالكمسر المطهرة وجمعها
 الأداوى بفتح الواو

(الألف مع الذال وما يثنتهما)

(أذربيجان) يفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد أذربيجان
العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بمد الهمزة وضم
الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ
جئتني لأكرمك فالجاء علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله اذن
والاسم الاذن ويكون الأمر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت
للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
العبد المأذون كما قالوا محجور يحذف الصلة والأصل محجور عليه
فهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء
صليت به ويعتدى بالهمزة فيقال أذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء للفاصل
خطا والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والأذان
اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهاز جهازا والأذن بضمتين
وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم
بطانته هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
أذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمثناة بكسر الميم المتارة ويجوز
تخفيف الهمزة ياء والجمع مأذن بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى
اذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعتدى بالهمزة

إذا فيقال أذيته ايداء والأذية اسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجزئ نحو قم إذا احمر البسر أى وقت احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى «وان تصبهم سيئة بما قدمتم ايديهم أذا هم يقنطون» ومن الثانى قول الشافعى لو قال أنت طالق إذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شيء فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسبأى فى إن عن ثعلب فرق بين اذا وإن فى بعض الصور وأما إذن فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالآلف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالآلف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن لفظ أصلى لأنه قد يقال أقوم فتقول إذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا فى الصورة وهو حسن (الآلف مع الراء وما يثلثهما)

أرب (الأرب) بفتحتين والأربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المأرب والأرب فى الأصل مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والأرب بالكسر يستعمل فى الحاجة وفى العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال

وفي الحديث «وكان أملككم لأربه» أى لنفسه عن الوقوع فى الشهوة
وفي الحديث «انه أقطع أبيض بن حمال مَلَحْ مَأْرِب» يقال ان مأرب
مدينة باليمن من بلاد الأزد فى آخر جبال حضرموت وكانت فى الزمان
الأول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع
مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن
حظان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى
* ومأرب عفى عليها العريم * ولا تنصرف فى السعة للتأنيث والعلمية
ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذه التخفيف للتخفيف
ومن هنا يوجد فى البارع وتبعه فى المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية
والمشهور زيادة الميم والأربعون يفتح الهمزة والراء والأزبان وزان عُسْفان
لغتان فى العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الأعمال أى يؤخرونها المرجئة
فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان
دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي
(أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعباً فهو تعب اذا فاحت منه
رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكلب بالثقل فى الأشهر والتخفيف لغة
أرخ حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخاً وهو معرب وقيل عربى وهو
بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال
وأرخت البيضة ذكرت تاريخاً وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع
التاريخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك
مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر

بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي
 صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحترم ويعتبر التاريخ
 بالليالى لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أمتين
 لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور
 الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر الأقل
 ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء
 للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى
 والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل
 (أرش) الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد
 يقال أرشت بين القوم تاريسا اذا أفسدت ثم استعمل في تقصان
 الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هزش (الأرض) مؤنثة والجمع
 أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض
 الأراضى والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعالى فى أرض وأراضى
 وأهل وأهالى وليلى بزيادة الباء على غير قياس وربما ذكرت
 الأرض فى الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب
 يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض
 وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الأرفة) الحد الفاصل بين
 الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
 أى مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من
 باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهى

أراكّة والجمع الأوارك والأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانته الواحدة
أراكّة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوّارة
العود ولها ثمرة في عناقيد يسمى البرير يملأ المتقود الكف والأراك
موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة الآرى
ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والآرى ما أثبت في الأرض
وقد تقدّم في الآخية وتآرى بالمكان اذا أقام به والأروية تقع على الذكر
والانثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا
أروى مثل سكرى على غير قياس

(الألف مع الزاى وما يثلثهما)

(المتراب) همزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع أزب
الثانى ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو
معزب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها
زأى ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي
يقال للمتراب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله
الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولاً وأزجته تأزيجا اذا بنيته كذلك
ويقال الأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل
فلس حى من اليمن يقال أزد سنوأة وأزد عُمان وأزد السراة والأزدلغة
فى الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معزب وهو من آزاد
النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على الفارسى ان شئت
جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة

أز
فيكون على أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال
أبو حاتم أراد الآزاد خفف للوزن (الازار) معروف والجمع في القلة
آزرة وفي الكثرة أزr بضمين مثل حمار وأحمره وحمر ويذكر ويؤنث
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم التكرأ

وربما أنث بالهاء فقليل ازاره والمترد بكسر الميم مثله نظير لحاف ومأحف
وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع مأزر وأزرت لبست الازار وأصله
بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تازيرا
جعلت له من أسفله كالازار وأزرتة مؤازرة أعتته وقويته والاسم
الأزر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأزوا دنا وقرب
وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما
عض عليه وأزم أزما أمسك عن الطعام والمشرب ومنه قول الحرث
ابن كلدة لما سأله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعنى
الحمية وأزم الزمان اشتد بالتحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب
تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين
ومنه قليل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
للموضع الذى بين عرفة والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الخلاء
أزاء
وهو بازائه أى محاذيه وهم ازاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من
جعل قيا بأمر فهو ازأوه

(الألف مع السين وما يثلاثها)

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء اسب
مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين
معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له زُرْقُطُونَا وأهل البحرين
يسمونه حب الزرقه وقيل هو الأبيض من زرقطونا (الاست) است
همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سته وسيأتى (الاستبرق) غليظ استبرق
الديباج فارسى معزب (الأستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء استاذ
وانما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية
وهمزته مضمومة (الأسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على
الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما ألحقوا
الهاء فى المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد
الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد
أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء به سمي ومنه عتاب بن أسيد
واسنأسد اجترأ وضربى وأسديين القوم إسادا أفسد وأسد كلبه
قال الأزهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد
حتى تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي
والمأسدة موضع الأسد وتكون جمعا له (أسرته) أسرا من باب ضرب أسرته
فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على
الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت
للعلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الأسير أسرى

وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا
 حسنا قال تعالى «وشددنا أسرهم» أى قوينا خلقهم وأسرت الرجل
 من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان عرفة رهطه والأسار
 مثل كتاب القَدّ ويطلق على الأمير وحللت إساره أى فككته وخذه
 أسر بأسره أى جميعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل
 وأقفال وربما قيل إساس مثل عَسَ وعِساس والأساس مثله وجمعه
 أسف أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف)
 أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل
 أسك غضب وزنا ومعنى ويعذى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان
 سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما إسكان والجمع
 إسك مثل سدر قال الأزهرى الإسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا
 الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتها الخافضة فأصابها
 اسامة غير موضع الختان فهى مأسوكة (أسامة) علم جلس على الأسد
 فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى
 اسن (أسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب
 فهو آسن على فاعل وآسن أسنا فهو آسن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة
 أسا (الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القسوة وتأسيت به وتأسيت اقتديت
 وأسى أسى من باب تعب حزن فهو آسى مثل حزين وأسوت بين القوم
 وأصلحت وآسيته بنفسى بالمد سويته ويموز إبدال الهمزة واوا فى لغة
 اليمن فيقال وآسيته

(الألف مع الشين وما يثلثهما)

(أشر) أشرا فهو أشرم من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر أشمر الخشبة أشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمثشار بالهمز من هذه والجمع ماشير فهو أشمر والخشبة مأشورة قال الشاعر

* أناشرا لزاللت يمينك أشره * فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد تقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة تالفة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت

أطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (الاشنى) آلة أشنى الاسكاف وهى عند بعضهم فعلى مثل ذِ كَرَى وعند بعضهم وحكى عن الخليل إقْعَل وليس فى كلامهم إفعل إلا الاشنى وإصبع فى لغة وإيين فى قولهم عَدَنَ إيين ويتَوَّن على الثانى دون الأول لأجل ألف التانيث والجمع الأشانى (الأشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معزب وتقديره أشنان فعلان ويقال له بالعربية الحُرْض وتَأْشَن غسل يده بالأشنان

(الألف مع الصاد وما يثلثهما)

(الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معزب وهمزة أصل لأن اصطبل الزيادة لا تلحق بنات الأربع من أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل أصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول

وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا بيني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والأصالة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصل قال

«أقدر له أصالة من الأصل * واستأصلته فلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أى ما فعلته وقتا من الأوقات ولا أفعله حيناً من الأحيان (الألف مع الطاء والراء)

أطر (الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

(الألف مع الفاء وما يثلثها)

يافوخ (اليافوخ) يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذكر ذلك الأزهرى فن هززه قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال أنخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته واليافوخ وسط الرأس أتى ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الألف) بضمين

الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقىّ رداً الى الواحد وربما قيل أفقىّ بفتحين تخفيفاً على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقىّ وأفقىّ منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقىّ لما سياتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفريق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحين وقيل الأفريق الأديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفريق فعل بمعنى مفعول (أفك) أنك يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذلك فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وأفاكه بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولا من بابى ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والأفلى أفيلة والجمع إفال بالكسر وقال الفارابى الافال بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل الفقىّ من الابل وقال الأصمى ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال والافال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

(الأفط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن الخيض يطبخ ثم يترك حتى انط يमصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبده ثقله الصغاني عن الفراء

(الألف مع الكاف وما يثلاثها)

(أكدته) تأكيداً فتأكد ويقال على البذل وكدته ومعناه التقوية وهو أكد

عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوى نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك

أكر (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرأ من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرقتها واسم الفاعل أكار للبالغة أكف والجمع أكرة كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للهار معروف والجمع أكف بضمين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف الكلمة

أكل (الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والأكل بضمين وإسكان الثاني تخفيف المأكول والأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول أيضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والأكلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنان أكلا من باب تعب

الأكمة وتأكلت تحات وتساقطت وأكَّتها الأكلة (الأكمة) تل وقيل شُرْفَة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم أكام مثل عتق وأعناق

(الألف مع اللام وما يثلثهما)

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا
اجتمعوا وهم إلب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة
(ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال
ألتته (ألفته) إلفا من باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة بالضم
والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتام والاجتماع واسم الفاعل
أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع آلاف مثل كفار وآلفت الموضع
إيلافا من باب أكرمت وآلفته أوألفه مؤالفة وإلافا من باب قاقلت
أيضا مثله وآلفته إلفا من باب علم كذلك والمآلف الموضع الذى يآلفه
الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفا والمؤلفة
قلوبهم المستألفة لقلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان
يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال
بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر
المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا * والألف اسم لعقد من العدد
وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكرة لا يجوز
تأنيته فيقال هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذم
ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف والدليل على تذكير
الألف قوله تعالى «بخمسة آلاف» والهاء إنما تلحق المذكر من العدد

ألك (ألك) بين القوم ألكا من باب ضرب والوكا أيضا ترسل واسم الرسالة
 مالك بضم اللام ومالكة أيضا بالهاء ولاهما تضم وتفتح والملائكة مشتقة
 من لفظ الألوكة وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه
 معقل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معقل فان الفاء
 هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا أرسل فلأك مفعل
 فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مقل وقيل فيه غير
 ذلك (إلا) حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا فزيدا غير داخل في حكم
 القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء
 نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فعناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله
 تعالى « قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى » اذ لو كانت
 للاستثناء لكانت المودة مسئولة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
 المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى « لئلا يكون للناس
 عليكم حجة الا الذين ظلموا » فعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم
 عليكم حجة وكقول الشاعر « الا الفرقدان » أى والفرقدان وهو مذهب
 الكوفيين فانهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة
 وحملت إلا على غير في الصفة اذ كانت تابعة لجمع منكر غير محصور
 نحو « لو كان فيهما آلهة الا الله » أى غير الله (ألم) الرجل ألكا من
 باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال آلمته إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم
 وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى وألمم جبل بتهامة
 على ليلتين من مكة وهو ميمات أهل اليمن ووزنه فعل قال بعضهم

ولا يكون من لفظ للممت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من
أولها الا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدرج وقد
غلب على البقعة فيمتنع للعامة والتأنيث وألم ديار كانه ويبدل من
الهمزة ياء فيقال يلم وأورده الأزهرى وابن فارس وجماعة في المضاعف
(أله) ياله من باب تعب لإلهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله
المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبده من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى
مكتوب وبسائط بمعنى مبسوط وأما الله فليل غير مشتق من شيء بل
هو علم لزمته الألف واللام وقال سيويه مشتق وأصله إله فدخلت
عليه الألف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت
فبقى آلله فأسكنت اللام الأولى وأدغمت ونغم تعظيما ولكنه يرفق
مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف
الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف
ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل أن ينطق به
إلا على أجهل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه
الألف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف
ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وأله ياله من باب تعب اذا تحير وأصله
وله يوله (الاي) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء
على أفعال مثل سهب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا
استقالا لاجتماع همزين والألية آلية الشاة قال ابن السكيت وجماعة

لا تنكسر الحمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجديات والتثنية أليان بمحذف الهاء على غير قياس وبأثبتها في لغة على القياس وألى الكيش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمر وهو القياس ونعجة أليانة ورجل ألى وامرأة عجزاء قال نعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازاه أبو عبيد والألية الحلف والجمع أليايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الأليايا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الألية برت

والى إيلاء مثل أتى إيتاء اذا حلف فهو مؤل وتالى واثلى كذلك و(الى) الى
من حروف المعاني تكون لاتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فاتهاء السير
كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر
قلبت الألف ياء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت
الألف وقيل زيد ذهبت إلاه لالتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد
يكهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكهون الالتباس الخطى ثم
قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج
عن سيبويه أنهم قبلوا اليك ولديك وطليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر
لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فتقلب الألف
ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم بل وكثانة لا يقلبون
الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح
ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون إلاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان
وأصببت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهق فطر علاها * أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى « وقضينا الى بنى إسرائيل » والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى « ثم محلها الى البيت العتيق » أى ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلى من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم

(الألف مع الميم وما يثلثها)

(الأمد) النفاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدًا من باب تعب غضب أمد (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه « وما أمر فرعون برشيد » أمر والأمر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الأمر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فى تأويله ان الأمر مأمور به ثم حوّل المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف فى كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفى أمرته لفتان المشهور فى الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما لفتان جيدتان وأمرته فى أمرى بالمد إذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء

ويعتدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأمانة العلامة وزنا ومعنى ولك على امرأة لأعصيتها بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثرو يعتدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمر مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتر أى سمع وأطاع وائتمر بالشيء هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فان من كذا وكذا تفسير للأمرين مطابق لهما في التعدد موضع لمعناها ولو قيل من كذا أو من كذا بالالف لبقى المعنى أقل الأمرين إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لابعينه مفسرا للآخرين وهو ممتنع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل أو أكثر إلا أن يقال بالمشيئة الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر

لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجائزا مثل السعالى نحسا

أمل (أملته) أملا من باب طلب ترقته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير * أرجو وأمل أن تدنو موتها * ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فان الراجي قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا

- قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فأنا آمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو إعادتك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أُمَّهُ) أما من باب قتل أم قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأتم به إمامة صلى به إماما وأمه شجبه والاسم أمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أوأم مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الإبل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدى ابن زيد العبادي الأمة بالفتح الشجة أي مقصورا والأمة بالكسر النعمة والأمة بالضم العائمة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون أما لغة وأما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التي تجمعها وأم الشيء أصله والأم والوالدة وقيل أصلها أمة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمتات قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمهات وفي غير الناس أمتات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسرهما وأمة وأمه فالأمهات والأمات لغتان ليست

احدهما أصلاً للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة أتباع النبي والجمع أم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمة على عالم دهره المنفرد بعلمه والأئمة في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة ف قيل نسبة الى الأم لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لأنه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والأُنثى قال بعضهم وربما أنت امام الصلاة بالهاء ف قيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب حاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصي فلان وفلانة وكل فلان قال وانما ذكر لأنه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لأن هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى « انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر » فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكالة بالتأنيث لأنها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لأن في الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والأصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد تقل حركتها الى الهمزة فن القراء من يبق الهمزة محقة على الأصل ومنهم

من يسميها على القياس بين بين وبعض النداء يندلج به للتخفيف
وبعضهم يعدّه لحنا ويقول لاوجه له في القياس وأتمّ به اقتدى به واسم
الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره إمامة انفاسق
أى تقدّمه إماما وأمام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر
وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلقوا في تذكير الأمام وتأنيته
(وأم) تكون متصلة ومنفصلة فالمتفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا أم
ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلهما في الخبر إنها لايل أم شاء
وفى الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها
عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهى بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا
ولا تستعمل في الأمر والنهى ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية
والفعلية فان كان الأوّل اسما أو فعلا كان الثانى مثله نحو أزيد قائم
أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسأل
بها الا بعدشوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لأن المتكلم يدعى حدوث
أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمين) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل أمن
سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى
بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنت منه وأمنت عليه
بالكسر وأمنت عليه فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين
وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وأمنت الأسير بالمد
أعطيته الأمان فأمّن هو بالكسر وأمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن

بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازاً فقل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الحجاز وبالمدة في لغة بني عامر والمد إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وأمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره أن المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده أمين أمة واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن اليه دخل في أمانه (الأمة) محذوفة اللام وهي واو والأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان إسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة إلى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأमित أمة اتخذتها وتأمت هي

(الآلف مع النون وما يثلثها)

أنى (الأنثى) فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الأنثى والأنثى

خلاف التذكير يقال أنت الاسم تأنيثا اذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل إبقالها * فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الحصيتان (أنست) به أنسا من انس باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحيتين جماعة من الناس وسمى به وبمصرغه والأنيس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد علمته وأنسته أبصرته والأنس خلاف الجن والأنسي من الحيوان الجانب الأيسر وسيأتي تمامه في الوحش والأنسي القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه أفعان على النقص والأصل إنسيان على إفعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان العين حدثتها والجمع فيهما أناسي والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الأنس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي

أنف في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفا من باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الأنف اذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وأتفتنه كذلك (أنق) الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أنقبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقى وشىء أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى أنك وتأنق في عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآخر فيمن خفف وأمل وأنام وكابل فأعجميات (الأنام) الجن والانس وقيل الأنام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أت) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم صوت فالذكر أت على فاعل والأنثى آنة وتقول لييك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستثناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد * وإنما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ات صارت للتعين كقوله تعالى « انما الصدقات للفقراء » لأنه يوجب إثبات الحكم للذكر ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجيها لغيره على خلاف الأصل ويحاج عن قوله بأن يقال

لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام * وأما إن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منقيا فقله ان دخلت الدار أو إن لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لأنه أتى بشرطين ف قيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لأن البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد ف قيل له لو قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لأنه شرط صحيح ففرق بين إن وبين اذا فجعل إن للممكن واذا للحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وإن جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ إلحاق الملقوظ بالسكوت عنه فى الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أم عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده وفيه نص على إدخال الملقوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إدارة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا ويبقى الفعل على عموميه وتمتنع إرادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى

في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال
معنى الشرط قال الشاعر * عاود هراة وإن معمورها خربا *

ففي الواو معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى
الشرط لأفعله كائن ما كان والمعنى أن كان هذا وإن كان غيره وتكون
للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به أن كان
في الدار أعلمتك به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضاً على الفعل
أودوامه كقولك أن كنت ابني فأطعني وكأنك قلت أنت تعلم أنك
ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به
(أَيَّ) استفهام عن الجهة تقول أئى يكون هذا أى من أى وجه وطريق
(الآن) على أفعال هي الأوقات وفي واحدها لفتان إني بكسر الهَمْزة
والقصر وإني وزان حمل وتأتي في الأمر تمكث ولم يعجل والاسم منه
أناة وزان حصة والإناء والآنية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والأواني
جمع الجمع والآئى بالكسر مقصوراً الإدراك والنضج وأنى الشيء أنيا
من باب رمى دنا وقرب وحضر وأئى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته
فبادر إليه قال تعالى «ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله»
وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا أيأنا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه
وآئيته بالمد أخرته والاسم الإناء وزان سلام

(الألف مع الهاء وما يثنيهما)

أهـ (الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا
الاطلاق محمول على ما قيده الأكثر فإن قوله عليه الصلاة والسلام أيأ

إهاب دبح يدل عليه والجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب
وكتب وفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب
فعال يجمع على فعل بفتحين إلا إهاب وأهب وعماد وعمد وربما
استعير الأهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والأهبة العدة
والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر أهل
بأهله فهو أهل وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل
يأهل ويأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الأهل على الزوجة
والأهل أهل البيت والأصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل
البلد من استوطنه وأهل العلم من انصف به والجمع الأهليون وربما قيل
الأهالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه
خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل والأهلى من الدواب ما ألفت المنازل
وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا وضرحيا معناه
أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس
ولا تستوحش والأهالة بالكسر الوندك المذاب واستأهلها أكلها
ويقال استأهل بمعنى استحق

(الألف مع الواو وما يتألفان)

(آب) من سفره يثوب أوبا وما با رجع والاياب اسم منه فهو آتب أب
وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس
رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاهوا من كل أوب
معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يشوده أودا أتغله غانا دوزان أرد

أوز انفعلى أى ثقل به وآده اودا عطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل
 بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة إوزة وفى لغة يقال وز
 الواحدة وزه مثل تمر وتمره ولهذا يذكر فى البايين وحكى فى الجمع إوزون
 أوس وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب
 أوف وسمى به وبمصرفه أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة
 والجمع آفات وإيف الشيء بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشيء مثوف
 وزان رسول والأصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص
 حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا
 إلا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو
 المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل
 منه (آل) الشيء يثول أولا ومآلا رجع والإيال وزان كتاب اسم منه
 أزل وقد استعمل فى المعانى فقول آل الأمر الى كذا والموئل المرجع وزنا
 ومعنى وآل الرجل ماله إيالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح
 على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الإيالة بالكسر أيضا والآل
 أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الأتباع
 وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال
 البطليموس فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل
 الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس
 والزييدى وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال
 بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء

في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث
والأوّل مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه
في صفات الله تعالى هو الأوّل أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الأوّل كذا لا يراد به السابق الذي يترب
عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أوّل ولد تلده الأمة حرّ
محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت
غيره أم لا إذا تقرر أن الأوّل بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى
الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى «إلا المودة الأولى» أي سوى المودة
التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدّم في الآخر أنه يكون
بمعنى الواحد وأن الأخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية أولاهنّ وفي رواية أخراهنّ
وفي رواية أحداهنّ الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى
التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما
قيل من التأويلات فإنها إذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق
وتجمع الأولى على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا لأنه
صفة لليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى «والفجر ليال عشر»
وقول العامة العشر الأوّل بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن
أول فقيّل فوعل وأصله وووّل فقلبت الواو الأولى همزة ثم أدغم
ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى
وقال المحققون وزنه أفعّل من آل يشول إذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق

أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لأنه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والأصل أول بهمزةين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت في الواو قال الجوهري أصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الأوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أى جاء في الذين جاءوا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وإن لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى « ولا تكونوا أول كافرين » وقال « ولتجدنهم أحرص الناس » ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لأنه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح إذ لو كان على فوعل كما ذهب إليه الكوفيون لقلل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول إن جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وإن لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الأول بالتحريف والاضافة وتقل الجوهري عن ابن السكيت متعها ولا يقال عام أول

على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة وآن أون
 في الأمر يثون أونا رفق فيه والأوان وزان كتاب بيت مؤزج غير
 مسدود الفرجة وكل سناد لشيء فهو إوان له والايوان بزيادة الياء
 مثله ومنه إيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت
 فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف تميز
 المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن
 وأن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع الألف
 واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد
 وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد تقال عند
 الإشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح
 وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى
 (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن
 المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه أبهمه على
 السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند
 السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان
 أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فترتبتها
 بعد أو فما جهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أولا للسؤال أزيد
 يجب بالتعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو
 وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا
 وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمرو

والجواب زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أنفصل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المستول عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه إنما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو أقعد وله أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلا * ب تنهض في الأفق أو تتحدر
أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى «بغاءها بأسنا
يانا أو هم قائلون» أى جاء بأسنا بعضها ليلاً وبعضها نهراً وكذلك
«دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً» والمعنى وقتنا كذا ووقتنا كذا ونقل
الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلالاً هجر تسع القلة قربتين أو قربتين
وشيئاً وسيأتى عن ابن جريج أنه لم ير قلالاً هجر ومقتضى هذا اللفظ
على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيئاً
وليس المراد الشك كما ذهب إليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من
جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة إيجاز مشهورة فى كلامهم وأما الشيء
فإن كان نصفاً فما دونه استعمل زائداً بالمطف وقيل خمسة وشيء
مثلاً وإن كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة
لأشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين

وشيئا (أوى) الى منزله أوى من باب ضرب أوتيا أقام وربما عدى
 بنفسه قليل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمِع
 مأوى الابل بالكسر شاذ ولا نظير له في المعتل وبالفتح على القياس
 ومأوى الغنم مراحها الذى تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمد في التعدى
 ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته وزان ضربته
 ومنهم من يستعمل الرباعى لازما أيضا وردّه جماعة وابن آوى قال
 في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه
 كما قيل للأسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى
 ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى
 وبنات آوى وهو غير منصرف للعامة ووزن الفعل والآية العلامة والجمع
 آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة
 قال سيويوه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر
 بما عينه ولامه يا آن مثل حيث وقال الفراء الأصل آبية على فاعلة
 فحذفت اللام تخفيفا

(الألف مع الياء وما يثلثهما)

آد) يئيد أيدا وآدا قَوِي واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيد
 أيدك الله تأييدا (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم
 الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس
 (أض) يئض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا
 معناه افعله عودا الى ما تقدم (الأيك) شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرّة أيك

أيل ويقال من الاراك (الأيل) بضم الهمزة وكسرها وإيلاء فيهما مشددا
مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبل والجمع الأيايل وإيلياء ممدود
وربما قيل أيلة بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من
كور ما وراء النهر نتاخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد
الشاش والنسبة إليها إيلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض أصحابنا
أيم (الأيم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من
قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهم أيم
وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذا لم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا
ويقال أيضا أيمة للأنثى وآم يئيم مثل ساريسير والأيمة اسم منه وتأيم
مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء
بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمي مات زوجها والجمع
فيهما أيايم بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت
أصل أيايم أيايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا
أين وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى
فهو آئن وقد يستعمل على القلب فيقال ألئى يآئى مثل سرى يسرى
« وفي التنزيل » ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

الساين لى أن تجلى عمائى * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا
بفتح بين اللغتين وأن يئين أينا تعب فهو آئن على فاعل وأين ظرف
مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه

ويكون شرطاً أيضاً ويزاد ما فيقال أينما تقيم أقم وأيان في تقدير فعال
 وجاز أن يكون في تقدير فعلاَن وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى
 وأى حين وفي أين وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته
 لا عموم الجمع الا بقرينة قوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان
 واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك إيه بلا تنوين فقد أمرته إيه
 أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود وإن وصلته بكلام آخر توأنته
 وقد أمرته أن يزيدك حديثاً ما لأن التنوين تنكير (أى) تكون شرطاً أى
 واستفهاماً وموصولة وهى بعض ما تضاف اليه وذلك البعض منهم
 مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت
 فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض
 الا معينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى أن تضرب
 رجلاً أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين
 الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقريضة نحو أى صلاة وقعت بغير
 طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت فهى طالق وتزاد ما عليها
 نحو أيما إهاب دبح فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً أو معنى وهى
 مفعول ان أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان
 ان أضيفت اليه والأفصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ
 واحد للذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين
 المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأة قامت وعليه قوله تعالى
 «فأى آيات الله تتكفون» وقال تعالى «بأى أرض تموت» وقال عمرو

ابن كلثوم * بأى مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر * أية جارائك تلك الموصية * وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح وتجاوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو رجل أى رجل وبامرأة أية امرأة وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أى جارية

كتاب الباء

(الباء مع الباء وما يثلثها)

بيان (بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الأكثر فوزنه
فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمرو
رضى الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين فى القسمة
وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى
فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من
الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس
فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان
واحد (البر) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس
يقال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (البغاء) طائر
معروف والتأنيث للفظ لا للسمى كالماء فى حمامة ونعامه ويقع

على الذكر والأنثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء أنثى والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات

(الباء مع التاء وما يثنتهما)

(بته) بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فأنبت كما يقال بت فاقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بته وبتها بته اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرابع لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بته وبتت يمينه في الحلف تبث بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بته وباتة وحلف يميننا بته وباتة أى بازة وبت شهادته وأبتها بالألف يحزم بها (بتره) بتر من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة فى الضحايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بترىستر من باب تعب فهو أتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمر وأحمر (بتله) بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة بته بتله وتبتل بتل إلى العبادة تفرغ لها وانقطع

(الباء مع التاء وما يثنتهما)

(بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند فى البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبثه بالألف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل نرج به

نحراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته بثة وفي الجمع
 بشور مثل تمرة وتمر وتمرور وبثر بثرأ من باب تعب أيضا الواحدة بثرة
 والجمع بثرات مثل قصب وقصبية وقصبات وبثر مثل قُرْب لغة ثالثة
 وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقت
 وكذلك في السكر فانبتق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

(الباء مع الجيم وما يثلاثهما)

(بجح) بالشيء من بابى نفع وتعب اذا غر به وبجح به كذلك ويبحث
 الشيء أبجحه بفتحهما اذا عظمت (بجست) الماء بجسا من باب قتل
 فانبجس بمعنى فتحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى
 بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بنى حنيفة وبجيلة مثال تمرة قبيلة
 ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته تجيلا عظمته ووقرته

(الباء مع الحاء وما يثلاثهما)

عربي (بحت) وزان فليس أى خالص النسب وهو مصدر في الأصل
 من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم
 بحت أى صراح وطعام بحت لا إدام معه وبرد بحت قوى شديد
 (بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها
 وفي التنزيل « فبعث الله غرابا يبحث في الأرض » (البحر) معروف
 والجمع بحور وأبحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان
 واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل
 الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب

لأنه لو قيل بحريّ لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب إعراب المنى ويجوز أن تجعل النون محل الإعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الأزهريّ لأنّه صار عليها مفرد الدلالة فأشبهه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الأذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسرّها بأنها الناقة اذا نُججت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنّها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا نُججت سبعة أبطن شقوا أذنّها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال تمره بحنة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الأسدي

(الباء مع الخاء وما يثلثهما)

(البُخْت) نوع من الابل قال الشاعر * لبّ البخت في قصاع الخُلج * بخت الواحد بختي مثل روم وروميّ ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويتقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاتي (بخ) كلمة تعالي عند الرضا بالشيء وهي مبذة على الكسر والتثوين بخ

بخر وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دُخْنة يتبخرها والبخار
 معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من
 الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر
 الفم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه بالذكر أبخر وأنشى بخراء والجمع
 بخر مثل أحر وحمراء وحر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه
 ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل « ولا تبخسوا الناس أشياءهم »
 وبخست الكيل بخسا نقصته وثنى بخس ناقص قال السرقسطي
 بخست العين بخسا فقأتها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال الاعرابي
 بخستها وبخستها خسفتها والصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب
 نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله (بخل)
 بخلا وبخلا من بابى تعب وقرب والاسم البخل والبخل وزان فلس فهو
 بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع منع
 الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالآلف
 وجدته بخيلا

(الباء مع الدال وما يثنيهما)

لا (بد) من كذا أى لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى
 وبددت الشيء بدّا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبدت
 بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء بدورا وبادر اليه
 مبادرة وبدارا من باب قعد وقال أسرع وفى التنزيل « ولا تأكلوها
 إسرافا وبدارا » وبادرت منه بادرة غَضِبَ مبقت والبادرة الخطأ أيضا

وبدرت بؤادر الخليل أى ظهرت أو ائلمها والبدر القمر لیسلة كماله وهو مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقديّ كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار واليدير الموضع الذى تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق إبداعا خلقهم لاعلى مثال وأبدعت أبداع الشيء وأبتدعته أستخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد بخنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا الأمر أى هو أوّل من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من غير نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» أى ما أنا أوّل من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبل مبشرين ومنذرين فأناعلى هداهم (البندق) الماكول معروف بندق قال فى المحكم هو حبل شجرة كالجُلُوز وفى التهذيب فى باب الجيم الجُلُوز البندق ونونه عندالأكثر زائدة فوزنه ففعل ومنهم من يجعلها كالأصل

فوزنه فعلال وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين
أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك في فعول وفنعل والبندق أيضا ما يعمل
من الطين ويرى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع البنادق (البدل) بدل
بفتحيتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا
إبدالاً نحيت الأول وجعلت الثاني مكانه وبطلته تبديلاً بمعنى غيرت
صورته تغييراً وبطل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه
لأنه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أيدل بالألف مكان بطل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة « عسى ربه
ان طاقمك أن يبدله أزواجاً خيراً منك » من أفعل وفعل وبدأت
الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة
أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر بدن
بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الأبدان أصلها
شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بذأوا أبدانهم
في الأعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو
ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخار يص والجمع أبدان والبدنة
قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة
على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة
بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة
والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة

في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر اشترك في البقرة ما اشترك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان وتفهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدنان مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين وإسكان الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدن تقديرًا مثل نذير ونذروا قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرًا كان أو أنثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راحم وركم وبدن بدانة مثل ضخم ضخمة كذلك فهو بدین والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بده بقتة وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهه الرأي لأنها تبفت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدواً ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوداى جمع البادية وبدا له في الأمر ظهر له مالم يظهر أولاً والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشئ أبدأ بدءاً بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداة بالكسر والمدّ وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمز عاى نص عليه ابن برى وجماعة والبداة مثل تمره بمعناه يقال لك البدااة أى الابتداء ومنه

يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالألف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهى بدىء أى حادثة وهى خلاف العادية القديمة والبدىء الأمر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

(الباء مع الذال وما يثلاثهما)

بازنجان (البازنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي
 بذخ معزب (بذخ) الجبل يبدخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع
 بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
 بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته فى الأرض للزراعة
 والبذر المبدور إما تسمية بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب
 الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر فى الحبوب كالحنطة والشعير والبر
 فى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
 كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل
 مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير فى المال لأنه تفريق فى غير
 القصد والبذرفة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة
 وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بهما جميعا (الباذق)
 بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر
 بذل ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله
 أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وايتذله لئسه فى أوقات الخدمة
 ولا امتهان والبذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب فى الخدمة والفتح

لغة قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشيء امتهنته
والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو^١
بذاء بالفتح والمد سفه وأفش في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو
بذئ على فاعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالألف وبذى وبذومن بابي
تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذأ مهموز بفتحهما بذاء وبذاء بالمد
وفتح الأول كذلك وبذاته العين ازدترته واستخفت به

(الباء مع الراء وما يثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن بربط
السكيت وغيره والعرب تسميه المِزْهَر والعُود (البرتكان) وزان زعفران برتكان
كساء معروف وسيأتى فى برك تمامه و (البرتاب) بالكسر التباعده فى الرمي برتاب
قيل أعجمى وأصله فرتاب و (البرثن) وزان بندق وهو بالياء المثلثة برثن
من السباع والطيور الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب
هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسّم ومن ذى الخافر الحافر
ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخالب ومن
الطيور غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويحوز البرثن فى السباع
كلها و (البرذون) بالذال المعجمة قال ابن الأنبارى يقع على الذكر^٢ برذون
والأنثى ورهما قالوا فى الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة
إذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركى من الخيل
وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا
فى الحرذون نونه زائدة لأنه عربى فقياس البرذون عند من يحمل المعربة

برسام على العربية زيادة النون و(البرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حاز يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معزب و يرسم الرجل بالبناء للفعول قال ابن السكيت يقال برسام و بلسام وهو مبرسم ومبلسم والابرسم معزب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهلبيج وإطريقل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين و(البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المنزل البراطيل تنصر الأباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المِعْوَل لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عاى لفقد فعيل بالفتح (البرنس) قللسوة طويلة والجمع البرانس برنس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمى برجاس فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رءوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رءوس السلاميات والرواجم يطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشئ يبرح من باب تعب براحا برح زال من مكانه ومنه قيل ليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة و برحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي يارح وما برح

مكانه لم يفارقه وما برج يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرج الخفاء اذا وضع الأمر وبرج به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرج من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذى لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا فى البرد مثل أصبحنا دخلنا فى الصباح بر. وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعديّة والمعنى أدخلوا صلاة الظهر فى البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال يرد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى فى الركاب فانها * سستبرد أكبدا وتبكي بوايكا
وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبراد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتحان شئ يزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب النعام وحب المزن والبردة التخمّة سميت بذلك لأنها تبرد المعدة أى تجعلها ياردة لا تتضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى بريد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد أيضا لسيره فى البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عَصَب وبرد وثى والبردة كساء صخر مربع ويقال

كساء أسود صغير وبها كفى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار
 برذعة البَلَوِي والبردي بالضم من أجود التمرو (البرذعة) حِلْس يجعل تحت
 الرجل بالمدال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا
 بر هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف
 البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برّة
 والبر بالكسر الخير والفضل وبرّ الرجل يبرّ برا وزان علم يعلم علما فهو
 برّ بالفتح وبار أيضا أى صادق أو تقى وهو خلاف الفاجر وجمع
 الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للؤذف
 صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارّا
 دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والأصل برّ عملك وبررت والدى أبرّه
 برّا وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحزيت محابه وتوقيت
 مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا أيضا فهو برّ وبار أيضا ويستعمل
 متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالحرّف في اليمين والقول فيقال برّ الله
 تعالى الحج يبرّه برورا أى قبله وبررت في القول واليمين أبرّ فيهما
 برورا أيضا اذا صدقت فيهما فانا برّ وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة
 فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت القول واليمين والمسبة مثل البر
 والبرير مثال كريم ثمر الأراك اذا اشتدّ وصلب الواحدة بريرة وبها
 سميت المرأة وأما البر برياءين موحدتين ورايين وزان جعفر فهم
 قوم من أهل المغرب كالأعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابة
 برز وهو معزّب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة

فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوارد التي جاءت على مفعول من أفعل
والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل
البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن التجو كما كنى بالغائط فقيل تبرز
كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبارزا فهو مبارز وبرز الشخص
برازة فهو برز والأثنى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى
عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم
وهي المرأة التي أسنت ونحجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل
في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز القرس تبرزا إذا سبق
الحيل في الحلبة والإبريز الذهب الخالص معرب (برش) يرش برشا برش
فهو أبرش والأثنى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص
و برصاء و برص وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب برص
خالد كبر أبرص والأثنى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء وحمروسام
أبرص بكار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسم واحد فان شئت أعربت
الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت
الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعامة الجنسية ووزن الفعل
وقالوا في التثنية والجمع ساقا أبرص وسوأم أبرص وربما حذفوا الاسم
الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والأبراص
(برع) الرجل يبرع بفتحيتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة إذا فضل
في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالأمر فعله غير طالب
عوضا وبروع على فَعُول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق

الأشجعية من الصحابييات قالوا وكسر الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول
 بالكسر الا نروع نبت معروف وعود اسم واد وغور وذرود وقال
 بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والأسماء
 الأعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا
 على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استندارت رعوته وكثر ورقه وهو برعم
 البرعم وقيل البرعم كجامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل
 أن ينفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا برق
 أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أوعد بالشر والبراق دابة نحو
 البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب
 والجمع الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف
 ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة ألپستها البرقع وبرقعت هي لبست
 البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه برق
 وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أنحنه فبرك
 والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة
 والجمع برك مثل سدره وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض من
 طير الماء والجمع برك بمحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله
 تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالألف
 والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء
 معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة
 أيضا والأشهر فيه برنكان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم

في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف برم
وبرام وبرم بالشيء أيضا برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى
ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد أبراما
أحكته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بفتح الأول إناء برنية
معروف والبرني نوع من أجود الثمر ونقل السهيل أنه أعجمي ومعناه
حمل مبارك قال بر حمل وني جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت
به (يبرين) وزنه يفعل وهو غير منصرف للعامة والزيادة وبعض
العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الأوزان
ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرقها
البن لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك
أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الإمامة وسمي به قرية بقرب
لأحساء من ديار بني سعد * مضت (برهة) من الزمان بضم الباء برهة
وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها
والبرهان الحجة وايضا حها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري
القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال
في باب الرباعي برهن اذا أتى بمجته واقتصر الجوهرى على كونها
أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان
الحجة من البرهمة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من
السلط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان

سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهة قال ابن فارس البرهة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لأنها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه برهان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فأيلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه وأكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أذى إلى امتلاء الأفنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلًا للصحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعًا لهذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البُرة) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صُفْر ونحوه وإِنْخِشَاش من خشب وإِنْخِرَامة من شعر واجمع برُون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم برىا من باب رمى فهو مبرىء وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبرى بريته لكنه سمي باسم

ما يشول اليه مجازاً مثل عصرت الحجر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء بالفتح والمذ وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئاً منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضاً وبرأ الله تعالى الخليفة يبرأها بفتحين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من باي نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تزهرت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأيت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات إثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هو البارية بوجود علامة التأنيث وأما حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

(الباء مع الزاي وما يثلثهما)

(الزبر) بزr البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا بزr تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أفصح واجمع بزr وقال ابن دريد قولهم بزr البقل خطأ إنما هو بذr وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزr وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم ليضr الدود

بزر القز مجاز على التشبيه بيزر البقل لأنه ينبت كالـبقل والـأبزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء
أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معزب والجمع أبازير
وبزرت القدر ألقيت فيها الأبزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل
الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل
بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن
البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ)
البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسأل الدم وبزغ ناب البعير
بزق وبزغوا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل
بزلا بـزاقا بمعنى بصق وهو إبدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر
نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والأنثى والجمع
بوازل وبزل وبزل الرأي بـزلة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب
يقال بزلت الشيء بزلا إذا ثقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو إذا غلب
ومنه اشتقاق البازي وزان القاضى فيعرب إعراب المنقوص والجمع
بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاى بالحركات
الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار ونيران
وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج والباز مذكرا لا خلاف فيه

(الباء مع السين وما يثنتهما)

بستان (البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى
بسر معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر التخل معروف وبه سمي

الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بذت صفوان
 صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أى طرى
 والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل
 الرطوبة من المقعدة والأنثيين والأشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة
 لم يكن حدوثة دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاداً فيقال
 باصور وقيل غير عربى (بسست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل بس
 وهو الفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست
 السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو أشد من اللت
 وقال الأصمعى البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأقط
 ثم تبله بالرب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا بسط
 وبسط يده مئها منشورة وبسطها فى الانفاق جاوز القصد وبسط الله
 الرزق كثرة ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله
 كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط
 والبسطة السعة والبسيطة الأرض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد بسق
 طالت فهى باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل فى علمه
 مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو إبدال منه ومنعه بعضهم وقال
 لا يقال بسق بالسين الا فى زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى
 الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجّع فهو بسيل وباسل بس
 وأبسلته بالألف رهته وفى التثنية « أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا »
 (بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتم وتبسم بسم

بسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسم) بسملة اذا قال أو كتب

بسم الله وأنشد الأزهري

لقد بسملت هند غداة لقيتها * فياحبذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبعل وحوقل وحوقل اذا قال

الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله

ولا حول ولا قوة الا بالله

(الباء مع الشين وما يثلثهما)

بشر (بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا

والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب

قتل في لغة تهامة وما والاها والالهم منه بشر بضم الباء والتعديّة

بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف

بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك

والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخير

والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل

قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه

ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا «أنؤمن لبشرين مثلنا» وبأشرج الرجل

زوجته تمتع بشرتها وبأشرج الأمر تولاه بشرته وهى يده ثم كثر حتى

استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت

وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه

وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر أى دمى

وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا وطعام بشع فيه كراهة
ومرارة (بشق) بشقا اذا أحد ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين بشق
ويقال معزب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من
المعزبات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والداق
والطابع وما أشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما
من باب تعب أنخم من كثرة الأكل فهو يشم

(الباء مع الصاد وما يثلثهما)

(البصرة) وزان ثمرة المجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء بصر
وكسرهما وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الخذف
ويقال في النسبة بصرى بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة
عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد
ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة
المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين
إبصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا
بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو
بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثلث فيقال
بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من
أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله
صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
الثقفى وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والصاد الأصبغ التى بين

بصل الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة
مثل قصب وقصبه

(الباء مع الضاد وما يثنيها)

بضع (البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل
تمرة وتمر وبجندات وبدر وصحاف ويضع في العدد بالكسر وبعض
العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الأربعة
الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع
نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء
في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد
على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا
وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع
والبضعة في العدد قطعة مبهمه غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع
مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح
أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا
مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجها وتستأمر النساء
في أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن
فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها
بفتحين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جامعها والبضاع الجماع
وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من
المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمتها

والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى
بالألّف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب
نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجرة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم
ولا يسيل منها دم فإن سال فى الدامية وبضعه بضعا وقطعه قطعاً
تبضيعاً مبالغة وتكثير .

(الباء مع الطاء وما يثلاثهما)

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته بطح
فانبطح أى استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة
هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفى لغة لأهل بطخ
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور
الأول ونقول هو البطيخ والطبيخ والعامّة تفتح الأول وهو غلط لفقد
فَعِيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشرأشرا بطر
وتقدم فى الألف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك
وقوله بيطر بيطرة و (البطريق) بالكسر من الروم كالقائد من العرب بطرق
والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة بطش
وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المذنى
والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهى باطشة
(بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء بط
الواحدة بطّة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى (بطّل) الشيء بطل
يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكاه فهو

باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم
 الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى
 بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدرا وأبطل بالالف جاء
 بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض
 شارحى المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة
 بالضم حملا على تقيضا وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال
 مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن
 وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
 سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض
 شارحى الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) بطن
 خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة
 وإن أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل
 خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنته عرفته وخبرت باطنه والبطانة
 بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالباء للمفعول فهو مبطن أى عليل
 البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى (أبطا) الرجل تأخر مجيئه أبطا
 وبطؤ مجيئه بطئا من باب قرب وبطأة بالفتح والمث فهو بطىء على فاعل
 (الباء مع الظاء والراء)

(البظر) لحمه بين شُفْرِى المرأة وهى القُلْفَةُ التى تنقطع فى الختان والجمع بظر
 بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأنلس وبظرت المرأة بالكسر فهى
 بظراء وزان حمراء لم تحتن

(الباء مع العين وما يثلاثهما)

(بعث) رسولا بعثا أوصلته وابتعثه كذلك وفي المطاوع فانبعث بعث
 مثل كسرتة فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه
 بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان
 الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوحز الفارابي فقال بعثه أي
 أهبه وبعث به وجهه والبعث الجليش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
 وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه أكثر ويوم بعث من
 أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال
 الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومجد بن اسحق وصحفه
 الليث بفعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم
 بعثت يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه
 من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البركي بعثت بالعين
 المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو ^{بعد}
 بعيد ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل
 بعد وبعدت بينهما تبعيذا وباعدت مباحدة واستبعدته عُدته بعيدا
 وأبعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم
 قضاء الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعده لازما ومتعديا فاللازم
 أبعده زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى أبعده وأبعد في السوم
 شط وبعد بعدا من باب تعب هلك * وبعد ظرف مبهم لا يفهم
 معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه

قيل بعيدة بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل قليل العصر
 بالتصغير أى قريباً منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو
 أى متأخراً زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتى بمعنى مع كقوله تعالى
 «عتلّ بعد ذلك» أى مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأبعد
 (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيرى
 والجل بمتزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمتزلة المرأة تختص بالأنثى
 والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالخارية هكذا حكاها جماعة
 منهم ابن السكيت والأزهري وابن جنى ثم قال الأزهري هذا كلام
 العرب ولكن لا يعرفه إلا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام
 الشافعي رضي الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعيراً لم يكن لهم أن
 يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف
 الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها إلا الخواص وحكي
 في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جمل أو ناقة
 إذا أربعاً فأما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير
 أبرة وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو
 من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعاد مثل سبب وأسباب وبعر
 ذلك الحيوان بعراً من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشيء طائفة منه
 وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي
 كالثمانية تكون جزءاً من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن
 البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول من فوق النصف

بعر

بعض

كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبغيضا جعلته أبعاضا متميزة قال الأزهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا الأصمى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمى رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خيرا من ترك الكل فانكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فعتاه أنها لا تقتضى المسموم فيكفى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى « وامسحوا برؤوسكم » وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصمى وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » أى منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا والمراد عين الأرض وقال ابن السراج في جزمه في معانى

الشعر عند قول زهير * فتعركم عرك الرجا ينقلها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصارى من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به بضم الميم بمعنى وذهب الى مجىء الباء بمعنى التبعض الشافعى وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوثها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الأصول دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى « ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله » قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمة الله قاله الجحد في التفسير ومثله « فاعلموا انما أنزل بعلم الله » أى من علم الله وقال عترة

شربت بماء الدُّرَّضِينَ فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
أى شربت من ماء الدرّضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى بلح خضرهن نثيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لاربات أحمره * سود المهاجر لا يقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلثمت فاهها أخذًا بقرونها * شرب التزيف يبرد ماء الحشج
أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كبدا شكاء مكومة
أى لو أنى شربت منه وقال النخاعة الأصل أن تأتى للالصاق ومثلوها
بقولك مسحت يدي بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه
وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع أنها للتبعيض فان
قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا
من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست
والقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان
وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى القرض
مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها في هذه الآية نزلت آية
التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء
الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضى عياض (البعل)
بيل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا
وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيا للتأنيث والجمع البعولة
قال تعالى « وبعولتهن أحق بردهن » والبعل النخل يشرب بعروقه
فيسستغنى عن السقى وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو
ما سقته السماء وقال الأصمعى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا
سما والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل
امراته مباغلة وباعالا من باب قاتل لاعبا

(الباء مع الغين وما يثلثهما)

بغشور (بغشور) بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي
 بغت نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغته أى بغاة
 بغث على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب
 فى صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهرى وقال ابن السكيت البغات طائر
 أبغث دون الرحمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكر
 والأنثى كالحمامة والنعامة والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات
 واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز فى البغات والبغاة
 تثنية الأول واستنسر البغات صار نسرا وعليه قوله

* ان البغات بأرضنا يستنسر * أى أن الضعيف يصير قويا بأرضنا
 وبغث الطائر بالكسر بُغْثَة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذكر
 ويؤنث والدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاه ابن
 الأنبارى وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون والثالثة هى الأقل
 ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلا بالفتح بابه
 المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم ينجى فى غير المضاعف الا ناقة
 بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل فى غير
 المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب
 بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال إنها
 اسلامية وإن بانها المنصور أبو جعفر عبدالله بن محمد بن على بن عبدالله
 ابن العباس ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه

السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغضه بغاضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالشديد فأبغضوه وبالبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال والأنثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سحابة وسحبات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وأبتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا يتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بنى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسروا ولا يقال طلبته فانطلب وقصصته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لأنه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لأنها عدلت عن القصد وأصله من بنى الجرح اذا ترمى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمثد بقرت فهي بنى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الأزهرى والبنى الفينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري

ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كاللقب والأمة تباغى أى تزانى ولى
عنده بقية بالكسروهى الحاجة التى تبغها وضما لغة وقيل بالكسر
الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلثهما)

بقر (البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على
الذكر والأنثى وإنما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وجمعها بقرات
وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شقته وبقرته فتحته وهو باقر علم
وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقرة) من الأرض
القطعة منها وتضم الباء فى الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف
وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال
الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم
كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة والمدينة أيضا موضع
يقال له بقيق الزير وبقع الغراب وغيره بقاء من باب تعب اختلف
لونه فهو أبقع وجمعه بقاء بالكسر غالب فيه الاسمية ولو اعتبرت
الوصفية لقل بقع مثل أحمر وحمرة سنة بقاء فيها خصب وجذب
فهى مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن
وقالت امرأة تلاعب ابنها حُرَّة حُرَّة تَرَقَّ عَيْنَ بَقَّةٍ والنسبة اليه بقى
وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال ببقى وهو نسبة
لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الأرض قاله ابن فارس
وأبقلت الأرض أنبت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضا بقلّة

وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم
وجدوا بقالا وبالاقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة
بإقلاة بالوجهين (البَقْم) بتشديد القاف صيغ معروف قيل عربي وقيل
معرب قال الشاعر * كِرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بِقَمِهِ * (يقى) الشيء يبقى
من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالألف يقال أبقيته
والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى
والفتيا والثوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعا من
أرعى عليه وطيء تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فيصير بقا
وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى
ونسى وفى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعل فيقولون
فى هُدى زيد وُنِي البيت هُدا زيد وُنِي البيت وبقى من الدين كذا
فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية
وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثلثهما)

(بكت) زيد عمرا تبكىتا غيره وقبح فعله ويكون التبكىت بلفظ الخبر بكت
كما فى قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه «بل فعله كبيرهم هذا»
فانه قاله تبكىتا وتوبيخا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشيء بكورا
من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد فى كتاب النوادر
* بكرت تلومك بعد وهن فى الندى * قال الفارسى معناه عجلت ولم
يرد بكور الفساد وبكر تبكيرا مثله وأبكر إبكرا فعل ذلك بكرة قاله

ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعالمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أول النهار وقال ابن جنى الأبنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبأكرامى وبكر بكرة كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاحها لأقول وقتها وابتكرت الشيء أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة * وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت بأكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجّل الانحراج والجمع للبواكير والباكورات ونخلة بأكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الأنثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سحجة وسجدات وأبو بكرة كنية نفع بن الحرث الثقفى وقيل نفع بن مسروح

وكنى بها لأنه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) بيكم من باب تعب بكم فهو أبكم أى أحرص وقيل الأحرص الذى خلق ولا نطق له والأبكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى بكى وبكاء بكى بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على إرادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاء * وما يغنى البكاء ولا العويل
ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيته وبكىت عليه وبكىت له وبكىته بالتشديد وبكت السحابة أمطرت

(الباء مع اللام وما يثلهما)

(بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق بلج إذا ضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبليلج بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندى معروف (البلح) ثمر النخل ما دام أخضر قريبا إلى الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالخضرم من العنب وأهل البصرة يسمونه انخلال الواحدة بلحة وخلافة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحمرة أو الصفرة فهو بُسر فإذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو (بلخ) قاعدة بلخ خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كابة (بلد) وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو باله وبلد

قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة
وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة
على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل « الى
بلد ميت » أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك
بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق
الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أى غير ذكى
بلور ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يحلب من جزائر الزنج
وفيه لفتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح
بلاس وهو فارسي معرب والجمع بلس بضممتين مثل عناق وعنق وأبلس
الرجل ابلاسا سكت وأبلس أيس وفي التنزيل « فاذا هم مبلسون »
وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو اليأس وردّ بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف
بظاؤه نحو إجفيل وإحريط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من
حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبح بقشره
بلع (بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام
وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتاعته والبُلُوع مجرى الطعام في الحلق
وهو المرء مشتق من البلع فالميم زائدة والباعم مقصور منه لغة والبالوعة
بلع ثقب ينزل فيه الماء والبالوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلع) الصبي
بلوغا من باب قعد احتلم وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع

بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغيرهاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيته عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقولوا وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة ور بما أنت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لم ذلك بالغا ما بلغ منصوب عن الحال أى مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى «فاذا بلغن أجلهن» أى فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع «فبلغن أجلهن فلا تمضلوهن» أى اقضى أجلهن وبالغت فى كذا بذلت الجهد فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفصل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفى هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أى كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلاته) بالماء بلا من باب قتل فابتل هو والبللة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحيتين وقيل البلال ما يبل به الخلق من ماء ولبن وبه سمى الرجل وبل فى الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبتة وبل من مرضه وأبل ابلا لا أيضا برأ * وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأول وإثبات الثانى وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثانى الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى

« والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد » والتقدير وهو قرآن مجيد
وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لأن الاقرار
لا يرفع بغير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله
والأثنى بلهاء والجمع بله مثل أحمر وحمراء وحمرة ومن كلام العرب خير
أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فيتنافل ويتجاوز
فشبه ذلك بالبله مجازا (بل) الثوب يبل من باب تعب بلى بالكسر
والقصر وبلاء بالفتح والمد خَلَقَ فهو بال وبلى الميت أفتته الأرض
وبلاء الله بخير أو شربيلوه بلوا وأبلاه بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى
امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله * وبلى حرف
ايحباب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فمعناه اثبات القيام
واذ قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا
بعد نفي اما فى أول الكلام كما تقدم واما فى أثناؤه كقوله تعالى « أيعسب
الانسان أن لن نجعل عظامه بلى » والتقدير بلى نجعلها وقد يكون مع النفي
استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه
وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالى به أى لا أهتم به ولا أكرث له
ولم أبال ولم أبلى للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقلوا لا أباليه
بللة والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الا مع
المجد والأصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا
فغنى لا أبالى لا أبادر اهماله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم
البلاء وزان كتاب وهو الهم الذى تحثت به نفسك

(الباء مع النون وما يثلثهما)

(البتفسج) وزان سفرجل معرب والمكر منه اللامات ووزنه فعلل بنفسج
 (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما بنج
 أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) بنان
 الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لأن بها صلاح
 الأحوال التي يستقر بها الانسان لأنه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) ابن
 أصله بنو بفتحين لأنه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة
 لاتغير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل
 قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد بالأصالة وهو ابن
 بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وإن سفل مجازا وأما غير الأناشي
 مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات
 لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع
 المرأة من الناس تقول فيه منزل ومقرات ومصلى ومصليات وفي ابن
 عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
 الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو
 عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج إما على هذه
 اللغة وإما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل
 المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو
 ابن السبيل أى ماز الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كاتمها وقائم
 بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة

الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الأعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء لأن فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلط ذكور الأناسي بأناسهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبي فلان دخل الذكور والإناث وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويحوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برء المحذوف فيقال بني والأصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابنتيه فابني مثل بعته فانبعث والبنان ما بيني والبنية الهيئة التي بنى عليها وبني على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله إذا زفت إليه .

(الباء مع الهاء وما يثلاثهما)

يهت (بهت) وبهت من بابي قرب وتعجب دهش وتحير ويعتدى بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحيتين فهت بالبناء للفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل واقترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهته مثل البهتان (البهجة) الحسن بهج

ويرج بالضم فهو بهرج وابتهج بالشيء اذا فرح به (بهرة) بهرا من باب
 نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
 وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهرائى مثل نجرانى
 على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل
 لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به (البهرج) مثل
 جعفر الردىء من الشيء ودرهم بهرج ردىء الفضة وبهرج الشيء بالبناء
 للفعل أخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقا من باب تعب اذا
 اعتراه بياض يخالف لونه وليس يبرص وقال ابن فارس سواد يعتري
 الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء (بهله) بهلا من باب
 نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة
 وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل
 الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولَّد الضأن يطلق على الذكر والأنثى
 والجمع بهم مثل تمر وتمر وجمع الهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام
 على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لأولاد
 الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس الهم صغار الغنم وقال
 أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد
 أو أنثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع أى على المشهور
 والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى أبهمته
 إبهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التى لا يحل نكاحها لرجل هى مبهمة عليه
 كمرضته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل

له أمها لأنها مبهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى فى آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلاه سيويه باختلاف العامل لأن العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الآية أن قوله اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم * والبيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بيممة والجمع البهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال بها يهوى مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهى فعيل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيئة وبهائم الله تعالى عظمتها

(الباء مع الواو وما يشتملها)

بوشنج (بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عزبت الى الجيم وبوب اليها ينسب بعض أصحابنا (الباب) فى تقدير فعل بفتححتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة يبعدادباب الشام واذا نسبت الى المتضايين ولم يتعرف الأول بالثانى جازالى الأول فقط فتقول الباب

واليهما معا فيقال الباسى الشامى والى الأخير فيقال الشامى وقد ركب
الاسمان وجعل اسم واحد ونسب اليهما ققيل الباشامى كقيل الدارقطنى
وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت
الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة (الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج
وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجل الناس كلهم
ياجا واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال
ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال
أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين
واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ بيور بورا بالضم هلك وبار
الشئ بوارا كسد على الاستعارة لأنه اذا ترك صار غير منتفع به فأشبهه
المالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى
النضير (البؤس) بالضم وسكون الهزمة الضر ويحوز التخفيف ويقال
يئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب بأما شجع
فهو بئيس على فعيل وهو ذو باس أى شدة وقوة قال الشاعر

نخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المنتوب قال يالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المتادى ورجع نداه ألا لا تغزوا فانا
نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأتم يجعلون الفرارا فلا تستطيعون
الكر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على لفظ التصغير
يليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها
وينسب اليها بعض أصحاب السانجى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم

هو مذكور يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا
 وشمالا وباع الرجل الحبل بيوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع
 وابناع العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع
 وهو منباع (الباع) الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالآلف واللام
 (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والباقة النازلة
 وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (بالك)
 الحمار الأثان يوكها بوكا نزاعليها وباكت الناقة تبوك بوكا سميت فهي
 بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه
 وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال
 فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت
 البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين
 بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطربالى أى بقلبي وهو رضى
 البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة بيول وبولا ومبالا فهو بائل
 ثم استعمل البول في العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة
 بانه ودهن البان منه والبون أفضل والمزية وهو مصدر بانه بيونه بونا
 اذا فضله وبينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما في الشرف
 وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين بالياء (باء) يئوء رجع وباء
 بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمد النكاح والتروج ويقال
 أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالآلف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه
 الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاه الأزهري عن ابن الأنباري

وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباء
والباء والباء بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الانبارى الباء
الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى أيضا ويقال ان
الباءة هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل
ثم كنى به عن الجماع إما لأنه لا يكون إلا فى الباءة غالبا أو لأن الرجل
يتبوء من أهله أى يستكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة
والسلام « من استطاع منكم الباءة » على حذف مضاف والتقدير من
وجد مؤن النكاح فليترج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه
بالصوم وبوأنه دارا أسكته اياها وبوأت له كذلك وتبوء بيتا اتخذ
مسكنا والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب
من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة * والباء حرف من حروف
المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلًا ومتروكا فالحاصل
فى جانب البيع وما فى معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب
بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى « وشروه بثمن بخس » أى باعوه
فالثمن حاصل وأما المتروك ففى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشتريت
الثوب بدرهم واتبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى
« أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة » فالآخرة متروكة وتسمى
الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة
نحو مسحت برأسى ومجازا نحو مزرت بزيد وللإستعانة والسببية
والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما ينثلمها)

بات (بات) يبيت بيتوته ومبيتا ومباتا فهو باث وتأتي نادرا بمعنى نام ليلا
وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل
بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل
وعليه قوله تعالى « والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما » وقال الأزهري
قال القراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث
من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم
ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا
وتبعه السرقسطي وابن القطائع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى
نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل
أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام « فانه لا يدري أين بات يده »
والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته
ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب
لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على
أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء
بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على
نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم
في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا
وبيت الأمر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح
اسم مفعول (باد) يبيد بيذا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال باد

أباه الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا
ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنثى ويجوز تخفيف بئر
الهمزة وله جمعان للقلة أبار ساكن الباء على أفعال ومن العرب من قلب
الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فيجتمع همزان
فتقلب الثانية ألفا والثاني أبور مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب
فيقال أبر وجمع الكثرة بثار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف
بئر إلى ما يخصها فنه بئر معونة وستأني في معنى ومنه يبرحاء على لفظ
حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة
الأنصاري ومنه بئر يضاء بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض بيز
بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض
الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس
ويحكي عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويولد من الحيوانات فأوسع
في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صموخ
بيوض * والبياض من الألوان وشيء أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل
وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربى والأنثى بيضاء وبها سمي ومنه
سهيل بن بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة
الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة باضافة أيام إليها وفي الكلام
حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها
بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وأبيض الشيء

بيع ايضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه يباعا ومبيعا فهو بائع ويبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فالمبتدأ الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يبيع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاختصار على الثانى لأنه المقصود بالاستناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاختصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى «واذ بوأنا لآبراهيم مكان البيت» والأصل بوأنا إبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضى أى من غير رضاه وفى الحديث «لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه» أى لا يشتري لأن النهى فى هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخارى «لا يبتاع الرجل على بيع أخيه» ويؤيده «يحرم سوم الرجل على سوم أخيه» والابتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والأصل فى البيع مبادلة مال بمال لئولهم بيع راجح وبيع خاسر وذلك حقيقة فى وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل

ونحوه أى صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة للصفقة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك فى لغة هذيل كما تقدم فى بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهى التى رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) ^{ين} الأمريين فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجمعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وأبنته بالألف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهى بائن بغير هاء وأبانها زوجها بالألف فهى مبانة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطليقة بائلة والمعنى مبانة قال الصغانى فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبذئونة طعنوا وبعثوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين أى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى «عوان بين ذلك» والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس * بين الدخول فحومل * وأجيب بأن الدخول

اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن حِلْزَة ^(١) * أوقلتها بين العقيق فشخصت^{*} قال ابن جني العقيق مكان وتخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلتا واحدا وبنا على الفتح تخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الجيد والردى وبين البلد بين أى تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم لجليلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بنى عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعّل لكنه أعلّ بالنقل ولم يعتدّ بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لو لم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتدّ بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العالمية وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

كتاب التاء

(التاء مع الباء وما يثقلها)

تبوكتب (تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وهضم في تركيب بوك (الكتاب) انخران وهو اسم من تبيه بالتشديد وتبت يده ثقب بالكسر خسرت تبر كناية عن الهلاك وتبّا له أى هلاكا واستتب الأمر تهبّا (التبر) ما كان

(١) وقع في كثير من النسخ ابن كادة وهو خطأ والصواب ما هنا . كتبه مصححه

من الذهب غير مضروب فان ضرب دنائير فهو عين وقال ابن فارس
 التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر
 قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وَتَبْرٌ وَتَبْرٌ وَتَبْرٌ من بابي قتل
 وتعيب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبرار والتفعال
 بالفتح يأتي كثيرا من فَعَّلْ نحو كَلَّمَا وَسَلَّمْ سَلَامًا وَوَدَّعَ وَدَاعًا
 (تبع) زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أومر به ففُضِيَ معه والمصلي تبع
 تبع لمامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع
 مثل سبب وأسباب وتتابعت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل
 وتبعت أحواله تطلبها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه
 من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر
 واققه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبع زيدا عمرا بالألف جعلته
 تابعا له والتببيع ولد البقرة في السنة الأولى والأثنى تبعية وجمع المذكر
 أتبعه مثل رغيف وأرغفة وجمع الأثنى تباع مثل مليحة وملاح وسمى
 تبعا لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله) تبلا من باب ضرب تبيل
 قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الإبرار ويقال انه معرب قال
 ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبرار والعرب لا تفرق
 بينهما يقال تويلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل
 (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبنان
 خُفَّال شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله
 في التهذيب

(التاء مع الجيم والراء)

بحر (تجر) تجرا من باب قتل وأتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تتج وتجر والتج وهو الباب ورتج في منطقه وأما تجاه الشيء فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلثهما)

تحت (تحت) تقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال تحفة هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما أتمحت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها واو

(التاء مع الخاء وما يثلثهما)

تخذ (تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته وتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا تهم من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسيته (التخيم) حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخا من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

ترمذ (ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة ترمس على نهري جيحون من إقليم مضاف الى خراسان (الترمس) وزان ترب بنسق حب معروف من القطنى الواحدة ترسة (الترب) وزان

قفّل لغة في التراب وترب الرجل يترّب من باب تعب افتقر كأنه لصق
 بالتراب فهو ترب وأترّب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام
 «تربت يدك» هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب بصورتها دعاء
 ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض ، وأترّب بالألف استغنى
 وتربت الكتاب بالتراب أترّبه من باب ضرب وترّيته بالتشديد مبالغة
 والترية المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ، ووقع في كلام الغزالي
 في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما إذا كانت
 منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه فيما إذا
 كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين ، وقال الرافعي هذا اللفظ
 يحتمل أن يكون في تربة كما تقدّم ويحتمل أن يكون في بّرية أي
 المنسوبة إلى البرّ ، وهذا بعيد لأن أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة
 إلى البرّ وهذه لا تكون إلا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لأنها تنقسم كما
 قسمها الغزالي إلى ضائعة وغير ضائعة (الأترج) بضم الهمزة وتشديد
 الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الأزهري
 والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون * وترجم فلان
 كلامه إذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره إذا عبر عنه بلفظ غير لغة
 المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم
 والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم
 تابعة للتاء والجمع تراجم . والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعّل مثل
 دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافقه

ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو الترجمان
والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرابع وله وجه فانه يقال لسان مَرَجَم
ترج اذا كان فصيحاً قولاً لكن الأكثر على اصابة التاء (ترج) ترجاً فهو
ترس مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف
والجمع ترسة مثال عنبه وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل
أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة، وترس بالشئ
بجعله كالترس وتستر به، وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم
مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل
فارسي، وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب سمي حَجَفَة
ترج ودرقة (الترعة) الباب ويقال للوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر
منه ترعة وهي قُوَّة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات
ترفة في وجوهها (الترقة) وزنها فعلاوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين
ثُفرة النحر والعاتق من الجانبيين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون
الترقة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه
فيعال بكسر الفاء وهو رومي معزب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
مهملتين لتقارب الخارج . وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة فوزنه
تفعال بكسرهما لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربياً
ترك (تركت) المنزل تركاً رحلت عنه وتركت الرجل فارقتَه ثم استعير للاسقاط
في المعاني فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت
بها فانه اسقاط لما ثبت شرعاً، وتركت البحر ساكناً لم أغيره عن حاله

وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأوّل وسكون
الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات ، والترك جيل من الناس والجمع
أتراك والواحد تركى مثل روم ورومى

(التاء مع السين والعين)

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم
السين للاتباع لغة . والتسيع مثل كريم لغة فيه ، وتسعت القوم أتسعهم
من باب نفع وفي لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت
تسع أموالهم . وقوله عليه الصلاة والسلام «لأصومنّ التاسع» مذهب
ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء
فعاشوراء عنده تاسع المحرم ، والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم
وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا
بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقل له ان
اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه
يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد
صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل
الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث « صوموا يوم
عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما » ومعناه صوموا
معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد
العاشر ، واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أولم يكن
واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري

أظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع
عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فمسلم
أن كان غير مسموع

(التاء مع العين وما يثلثهما)

تعب (تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبتك
تعس فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب
على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل
تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه
وفي الدعاء تعسا له وتعس وانتكس فالتعس أن ينزّل وجهه والنعس
أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشدّ من الأولى

(التاء مع الفاء وما يثلثهما)

نفث (نفث) نفثاً فهو نفث مثل تعب تعباً فهو تعب إذا ترك الأذهان
والاستجداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى «ثم ليقضوا تفثهم» قيل هو
استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يحى
نفث فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو
نفث عربي (نفث) المرأة تفلا فهي نفلة من باب تعب إذا أتت ریحها
لترك الطيب والأذهان والجمع نفلات وكثر فيها متفال مبالغة . ونفثت
إذا تطيبت من الأضداد، ونفل نفلا من بابي ضرب وقتل من البزاق
نفه يقال بزق ثم نفل ثم نفث ثم نفخ (نفه) الشئ نفها من باب تعب
ونفاهة أيضاً إذا خس وحقر فهو نأفه . والتفه وزان عمر قال أبو زيد

هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن
الأنباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل
إلا اللحم

(التاء مع القاف وما يثنيهما)

رجل (تق) أى زكى وقوم أتقياء وتقى يتقى من باب تعب تُقاة والتُّقى
يجمعها في تقدير رطبة ورطب وأتقاه اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء
واو لكنهم قلبوا

(التاء مع الكاف وما يثنيهما)

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الأنباري تكك
وأحسبها معربة واستكك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكأ) وزد
افضل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعونه
مع تمایل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتى تمامه في الواو فان التاء
في هذا الفعل مبدلة من واو

(التاء مع اللام وما يثنيهما)

(التلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من
ياب ضرب تلود أقدم فهو تالد، والتلید ما اشتريته صغيرا فنبت عندك
ويقال التلید الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب
ويقال التالد والتلید والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف
(التلعة) يجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تللاع مثل كلبة وكلاب
والتلعة أيضا ما انهبط من الأرض فهي من الأضداد (تلف) الشيء تلف

تل تلفا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لئاله ومتلاف للبالغة (التل)
 معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام، وتله تلامن باب قتل صرعه
 تلا ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتלוه تلوا على فعول
 تبعته فأنا له تال وتلو أيضا وزان حمل . وتلوت القرآن تلاوة

(التاء مع الميم وما يثلاثها)

تمر (التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل
 اللغة لأنه يترك على النخل بعد إرطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع
 ويترك في الشمس حتى ييبس قال أبو حاتم وربما جُدَّت النخلة
 وهي بأسرة بعد ما أُخِلَّت ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى
 تكون تمر الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم . والتمر يذكر في لغة
 ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمر من باب ضرب
 أطعمتهم التمر . ورجل تامر ولابن ذو تمرولين قال ابن فارس التامر
 الذي عنده التمر والتمر الذي يبيعه . وتمرته ثمره يستره فتمر هو وأتمر
 تم الرطب حان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاؤه وتم
 الشهر تكملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعتدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح ، وثمة كل شيء بالفتح تمام
 غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن
 فارس معناه أتموا بقروضهما . وإذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر
 وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر . وألقت المرأة الولد
 لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي

الرجل ، ومستم الرجل تتممة اذا تردّد في التاء فهو تتام بالفتح وقال
أبو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك
(التاء مع النون وما ينثما)

(التنور) الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال تنور
أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التناير (تأ) بالبلد يتأ مهموز بفتحهما تنأ
تنوء أقام به واستوطنه ، وتأ تنوء أيضا استغنى وكثر ماله فهو تأنى
والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمدد وربما خفف
فقل تنأ بالمكان فهو تأن كقوله

شيخا يظل الحجاج الثمانيا * ضيفا ولا تلقاه الا تانيا

(التاء مع الهاء وما ينثما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير أثن ، وتهم الحزاشتد مع
ركود الريح . ويقال ان تهامة مشتقة من الأول لأنها انخفضت عن نجد
فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات
عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل
بالفور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة
من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات
النسب قال الأزهري رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية
والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لأنها من
الوهم وأتهم الرجل إتهاما وزان أكرم اكراما أتى بجا يتهم عليه وأتهمته
ظننت به سوءا فهو تهيم وأتهمته بالثقل على افعلت مثله

(التاء مع الواو وما ينثلها)

- توب (تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا. أفلح وقيل التوبة هي التوب
ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب
وتاب الله عليه غفرله وأنقذه من المعاصي فهو تَوَابٌ مبالغة واستتابه
توت سألته أن يتوب (التوت) الفِرْصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة
وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بثاء مثلثة أخيرا
قال الأزهري كأنه فارسيّ والعرب تقول بئتين ومنع من التاء المثلثة
توج ابن السكيت وجماعة، والتَّوتِيَاءُ بالمدّ كل وهو معزب (التاج) للعجم
والجمع تيجان ويقال تُوج إذا سُودَّ وأُلْبِسَ التاج كما يقال في العرب
اتاد عُمم (اتاد) في مشيه على افتعل اتادا ترفق ولم يجعل وهو يمشي على
تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوآد
تور في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري ائاء معروف
تُدَّكَّرُ العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا ، وتور
الماء الطجلب وهو شئ أخضر يعلو الماء الراكد، والتار المرة وأصلها
الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل
وجمعت بالهمز ف قيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تثار وأما المخفف فالجمع تارات ، والتيار الموج وقيل شدة الجريان
وهو فيعال أصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب
وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليهما تنسب الثياب التوزية على

لفظها وعوام المعجم تقول توز بفتح التاء . وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة (تأقت) نفسه الى الشيء نتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت وتوازعت اليه . ونفس تأتمة وتؤافة أى مشتاقة (التووم) وزان قفل حب نوم يعمل من الفضة الواحدة تومة ، والتووم اسم لولد يكون معه آخر فى بطن واحد لا يقال تووم الا لأحدهما وهو فوعل والأنثى توومة وزان جوهر وجوهرة والولدان توومان والجمع توائم وتؤام وزان دخان وأتامت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنتين من حمل واحد فهمى مثم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى نوى فى الأشهر فيقال تالله ، والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلثهما)

(تاح) الشيء تيجا من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى إتاحة تيسر (التيس) الذكر من المعز اذا أتى عليه حول وقبل الحول هو تيس جدى والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تياء) وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهى حاضرة طيء (التين) الماء كقول معروف وهو عربى وجمهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفازة والتهاء بالفتح والمدة مثله وهى التى لاعلامه فيها يهتدى بها وتاه الانسان فى المفازة يتيه تيهًا ضلّ عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الناء

(الناء مع الباء وما يشتملها)

ثبت (ثبت) الشيء ثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر
صح ويتعدى بالهمزة والضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات
وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلاناً لازمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أى ثابت
القلب ، وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم
ثبت بفتحيتين ومنه قيل للجمعة ثبت ورجل ثبت بفتحيتين أيضاً اذا
نيج كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الشيخ) بفتحيتين
ما بين الكاهل الى الظهر والأشبح وزان الأحمر الناقى الشيخ وقيل
نبر العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أئبيح (ثبير) جبل بين مكة
ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا
بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المشابة وهي
المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من باب
ثبط قعد أهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبطاً قعد به
ثبط عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه

(الناء مع الحيم وما يشتملها)

حج (حج) الماء من باب ضرب همل فهو حجاج ويتعدى بالحركة فيقال
نحجته حجا من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والشيخ
عجر فالعج رفع الصوت بالتلبية والشيخ إسالة دماء الهدى (والهجير) مثال

رغيف تُفَل كل شيء يعصرو وهو معزَّب وقال الأصمعي التجير عصارة
التمر والعامة تقول بالمشاة وهو خطأ

(الثاء مع النون)

(ثخن) الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الأرض ثخن
إثخاناً سار إلى العدو وأوسعهم قتلاً وأثخنه أوهنته بالجراحة وأضعفته

(الثاء مع الدال والياء)

(الشدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويذكر
ويؤنث فيقال هو التدى وهي التدى والجمع أُنْد وأُنْدِي وأصلهما أَفْعُلُ
وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام
والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية
والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مفرز التدى وقيل هي الحممة
التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة التدى للمرأة وكان رغبة يهزمها
قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهزمها وحكى في البارع ضم الثاء مع
الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد
على النقص

(الثاء مع الراء وما يشتملها)

(ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عَتَب ولام وبالمضارع بياء الغائب ثرب
سمى رجلاً من العالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
فسميت المدينة باسمه قاله الدهميلي وثرَّب بالتشديد مبالغة وتكثير
ومنه قوله تعالى «لا تريب عليكم اليوم» والثرِب وزلزل فليس شحم رقيق

رد على الكرش والأمعاء (الثريد) فعيّل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود
يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تَفْتَنَّهُ ثم تَبْلَهُ بمرق والاسم
ثم الثُرْدَة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والأثنى
ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمز ويعدّى بالحركة فيقال ثرمته
ثرو ثرما من باب قتل واثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثراء
استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمثد ، والثرى وزان الحصى ندى
الأرض وأثرت الأرض بالألف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى
فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حيثئذ ثرى وثرى الأرض ثرى
فهى ثرية وثرماء مثل عميت عمى فهى عمية وعمياء اذا وصل المطر
الى ناهها

(الثاء مع العين وما يثلثهما)

ثعب (الثعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكر والأثنى والجمع
ثعل الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب
بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء
ثعلب وثلعت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى
يقع على الذكر والأثنى فيقال ثعلب ذكر وثلعب أنثى واذا أريد الاسم
الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره
ويقال فى الأثنى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنى
أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة
وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

(الناء مع الغين وما يثلاثهما)

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثأمة فى
الحالط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس ، والثغر
المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء
للفعل وثغرتة أثغره من باب نفع كسرتة واذا نبتت بعد السقوط قيل
أثغر إغارا مثل أكرم إكراما واذا ألقى أسنانه قيل أثغر على افتعل
قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل اثغر بالتشديد
وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للفعول يشغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط
ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة
أثغرت : وقال أبو الصقر أثغر الصبي بالتشديد والناء والتاء : وقال فى
كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل
أثغر وأثغر بالناء والتاء مع التشديد ، وثغرة النحر الهزمة فى وسطه والجمع
ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالب
اذا بلس أبيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر
والزهر (ثفت) الشاة تنغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهى ثاغية

(الناء مع الفاء وما يثلاثهما)

(الثفر) للدابة معروف والجمع أثفار مثل سبب وأسباب وأثفرت
الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن
فارس أثر به ثم رد طرف إزاره من بين رجله ففرزه فى حجزته من
ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض

وتلجمت مثله ، والثفر مثل فلس للسباع وكل ذى مخالب بمنزلة الحياء
 نفل للناقة وربما استعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة الشيء وهو التخين
 الذى يبقى أسفل الصافي ، والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت
 نفاء الرعى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة
 ثفاء وهو فى الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقليل ويقال الثفاء الخردل
 ويؤكل فى الاضطراب

(الثاء مع القاف وما يثلاثهما)

ثقب (ثقبته) ثقبا من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق
 لا عمق له ويقال خرق نازل فى الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس
 والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
 ثقف المطرزي وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفا من
 باب تعب أخذته وثقفت الرجل فى الحرب أدركته وثقفته ظفرت
 به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حى من
 ائمن والنسبة اليه ثقفى بفتحيتين ، وثقفته بالثقليل أقت المعوج منه
 ثقل (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل
 ثقل الثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب : قال الفارابى الثقل
 متاع المسافر وحشمه ، والثقلان الجن والأئس وأثقله الشيء بالألف
 أجهده ، والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل
 عشرة دراهم قال الفارابى ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه
 ثقله وزان حمل أى وزنه ..

(التاء مع الكاف واللام)

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقده والاسم الشكل وزان ثكل قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلي والجمع ثواكل وثكالي وجاء فيها مشكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الشكل ويعتدى بالهمزة فيقال أثلها الله ولدها

(التاء مع اللام وما ينثنها)

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب ثلب
 وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن ثلث
 والجمع أثلاث مثل عتق وأعناق والتثليث مثل كريم لغة فيه، وحكى
 التلث قال الأطباء هي حمى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع
 يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة
 والثلاثة عند تثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للؤنث فيقال ثلاثة رجال
 وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام «رفع القلم عن ثلاث» أنت
 على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقل ثلاثة، وثلثت
 الرجلين من باب ضرب صرت ثالهما وثلثت القوم من باب قتل
 أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب
 الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل ثلج
 ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفعول فهي مثلوجة
 وقيل للبلد مثلوج القواد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس
 ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت (الثلمة) فى الحائط وغيره ثلم

الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاثاء ثلما من باب ضرب
كسرتة من حافته فانثلم وثلم هو

(الثاء مع الميم وما يثلثهما)

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرّب قال
ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ويؤيده قول بعضهم
ومعاده بالمشرق (الثمر) بفتح التين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم
يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل
قصة وقصبات والثمر هو الجمل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل
أولا فيقال ثمر الأراك وثمر العويع وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر
النخل وثمر العنب : قال الأزهري وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج
فهو ثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف
وهي في المفردات للترتيب بمهله وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها
استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك
ثم وحياتك لأقومن ، وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى
الواو نحو قوله تعالى « ثم الله شهيد على ما يفعلون » أى والله شاهد على
تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله « ثم كان من
الذين آمنوا » وثمر بالفتح اسم إشارة الى مكان غير مكانك ، والثمار وزان
غراب نبت يُسَدُّ به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل
(ثمل) الماء في الحوض ثملا بقی ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغبة

والجمع شمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل (الثمن) العوض والجمع أثمان ^{ثمن} مثل سبب وأسباب وأثنى قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشيء وزان أكرمه بعته بثن فهو مثنى أى مبيع بثن وثمنته ثميناً جعلت له ثمناً بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمن مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للعدود المذكرو وبحذفها للثوث ومنه «سبع ليالٍ وثمانية أيام» والثوب سبع في ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضى وأعرب إعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضاف قلت عندى من النساء ثمان ومررت منهنّ بثمان ورأيت ثمانى وإذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكراً قلت عندى ثمانية عشر رجلاً بإثبات الهاء

(الثاء مع الزون والياء)

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفى الفم أربع والثنى الجمل ^{ثمن} يدخل فى السنة السادسة والثانية ثنية ، والثنى أيضاً الذى يلقي شئته يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخلف،

في السنة السادسة وهو بعد الجَدْع والجمع ثاء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيغ ورغغان : وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فـعـيـل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث «من استثنى فله ثنيا» أى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا من باب رعى اذا عطفته ووردته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لأن إلا التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رعى أيضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالثقل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالآلف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثنيت عليه خيرا وبخير وأثنيت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكأن الشاعر عناه بقوله

اذا قالت حذام فصتقوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة مقاله وهو السَّرْقُطِيُّ وابن القطاع واقصر جماعة على

قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل إلا في الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد إلا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشر ليس اليك وفي الصحيحين «مرتوا بجماعة فأثوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرتوا بأخرى فأثوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثبتهم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثبتهم عليه شرا فوجبت له النار» الحديث وقد نقل النوعان في واقعيتين تراخت إحداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله دز من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض للتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار

كالنساء وزنا ومعنى والنثى بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والاثنتان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهى ياء وتقدير الواحد تى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنتان وللثلاثة اثنتان كما قيل ابنان وابنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه فقلت أنه مفرد وجمعتنه على أثنين وقال أبو على الفارسي وقالوا فى جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله تى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا فى أثناء الأمر أى فى خلاله تقدير الواحد تى أو تى كما تقدم

(الثناء مع الواو وما يثلثهما)

ثوب (الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كان حرير ونحوه وصف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوى فى الثيب الذكر

والأثني كما يقال آيّم وبكر للذكر والأثني وجمع المذكر ثيئون بالواو
والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع
وأیضا ففيعل لا يجمع على فعل وتوب الداعي ثوبيا ردد صوته ومنه
التثويب في الأذان وتشاءب بالهمز تتأوبا وزان تقاتل تقاتلا قيل
هي فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه وتتأوب بالواو عاتى
(ثار) الغبار يشور ثورا وثورا على فعمل وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت ^{ثور}
وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر
نشورا وأثاروا الأرض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر
والأثني ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عبة وثور جبل بمكة
ويعرف بشور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ
الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس
بالمدينة جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى
أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ليصفو للبقر فهو
ثور والثار الدحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت به
من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول ^{ثول}
والأثني ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمراء وهو داء يشبه الجنون
وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثلول
بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع التاليل واثال
البراثيلا انصب بمزة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه

نوى اجتمعوا (نوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى ينوى
نواء بالمد أقام فهو ناء وفي التثنية «وما كنت ثاويا في أهل مدين»
وأثوى بالألف لغة وأثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثنوى
يفتح الميم والعين المنزل والجمع المثنوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوا
مشاويكم

كتاب الجيم

جاردس (الجاورس) يأتي في تركيب جرس

(الجيم مع الباء وما يثلاثهما)

جيب (جيبته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب
بالكسر إذا استؤصلت مذاكيره وجبَّ القوم شغلهم لقصوها وهو زمن
الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جيب مثل
غرفة وغرف والجب برلم تطو وهو مذكر وقل الفراء يذكر ويؤنث
والجمع أجباب وجباب وجبية مثل عنبه (جبذه) جبذا من باب ضرب
مثل جذبه جبذا قيل مقلوب منه لغة تيمية وأنكره ابن السراج وقال
ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه
جبر (جبرت) العظم جبرا من باب قتل أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبورا
صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد
وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من
الجسد ينحبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب
الزكاة يكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابرو به

سمى والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لأنه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جبرى وقوم جبرية بسكون الباء وإذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجاء جبار بالضم أى هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجاء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا أنهار على أحد قدمه جبار أى هدر وأجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفى لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الأزهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى فجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما أئنفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابى الجبار الذى جبر خلقه على ما أراد من أمره ونبيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثى لغة حكاها القراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعّال الا من فعل ثلاثى نحو الفتح والعلام ولم ييحيى من أفعل بالالف الإدراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على

الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك إلا أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وإيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا إلا إذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتنقيل اللام والطبيعة والخلقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلى منسوب إلى الجبلة كما يقال طييعى أى ذاتى منفعل عن تدبير الجبلة فى البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبننا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وأمراة جبان أيضا وربما قيل جبانة وجمع المذكور جُبَّاء وجمع المؤنث جَبَّانات وأجبنته وجدته جباناً والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن يونس ابن حبيب سماعاً عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهى أقلها التثقيب ومنهم من يجعل التثقيب من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجهة من محاذة النزعة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجهة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل بريد وبرد وأجبنه مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هى المصلى فى الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالباً تكون فى المقبرة

(الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل ج
هى مستوي ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الأصمعي هى موضع
السجود وجبهته أجهه بفتحين أصبت جبهته والجهة أيضا الجماعة
من الناس والخليل (جببت) المال والخراج أجبيه جباية جمعته وجبوته ج
أجبهه جباوة مثله

(الجيم مع التاء وما يثلاثها)

(الجثة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طَلَّ ج
والشخص يعم الكل وجثت الشيء أجثته من باب قتل واجثثته
أقتلته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس ج
أى كثرو غلظ وحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو
الجسمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد
وجثم الطائر والأرنب يثتم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من
البعير وربما أطلق على الأطباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة
ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلزم الحضر ولا يسافر
ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
الليثي (جثا) على ركبته جُثِيًّا وجُثُوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم ج
جُثِيٌّ على فعول

(الجيم مع الحاء وما يثلاثها)

(جمده) حقه وبحقه جمحدا وجمودا أنكره ولا يكون إلا على علم ج
من الواحد به (الجمر) للضب واليربوع والحية والجمع جمرة مثل ج

جَمْش عنبه وانجحر الضب على انفعل أوى الى جمحره (الجمش) ولد الأثان
والجمع جمحوش وجمحاش وجمشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه
جحف حَمَّة بنت جمش (أجحف) السيل بالشيء إجمخافا ذهب به وأجحفت
السنة اذا كانت ذات جذب وقط وأجحف بعبده كلفه ما لا يطيق
ثم أستعير الاجحاف في النقص الفاحش وأجحفه منزل بين مكة والمدينة
قريب من رابع بين بدر وخُلَيْص ويقال كان اسمها مهبة بسكون الهاء
وفتح البواقي وسميت بذلك لأن السيل أجحف بأهلها

(الجيم مع الدال وما يثنتهما)

جذب (الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض
يقال جذب البلد بالضم جدوبة فهو جذب وجذيب وأرض جدبة
وجدوب وأجذبت إجدابا وجذبت تجذب من باب تعب مثله فهي
مجدبة والجمع مجاديب وأجذب القوم إجدابا أصابهم الجذب وجذبته
جذبا من باب ضرب عبته * والجندب فتعل بضم الفاء والعين تضم
جذب وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجذب) القبر والجمع أجذبات مثل سبب
وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء
جذ (جذ) الشيء يجذ بالكسر جذة فهو جذيد وهو خلاف القديم وجذد
فلان الأمر وأجذته وأستجذته اذا أحدثه فتجذد هو وقد يستعمل
استجذت لازما وجذته جذنا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى
مفعول وهذا زمن الجذاد والجذاد وأجذ النخل بالآلف حان
جذاده وهو قطعه، والجذ أبو الأب وأبو الأم وإن علا، والجذ العظمة

وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم
والجدّ الحظ يقال جددت بالشيء أجدّ من باب تعب إذا حظيت به
وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل ، والجدّ الغنى وفي الدعاء
«ولا ينفع ذا الجدّ منك الجدّ» أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وإنما ينفعه
العمل بطاعتك ، والجدّ في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدّ
يحدّ من بابى ضرب وقتل والاسم الجدّ بالكسر ومنه يقال فلان
محسن جدّا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدّا
بالفتح ، وجدّ في كلامه جدّا من باب ضرب ضدّ هزل والاسم منه
الجدّ بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « ثلاث جدّهن
جدّ وهزلهن جدّ » لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق
أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى « ولا
تتخذوا آيات الله هزوا » فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدّهن
جدّ إبطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للأحكام الشرعية ، والجدّ بالضم البئر
في موضع كثير الكلا والجمع أجداد مثل قفل وأقفال ، والحادّة وسط
الطريق ومعظمه والجمع الحوآد مثل دابة ودواب: والجديدان والأجدان
الليل والنهار والحادّة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف
(الحدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والحدّر لغة في الحدار
جدر وجمعه جدران وقوله في الحديث « اسق أرضك حتى يبلغ الماء
الحدّر » قال الأزهري المراد به ما رفع من أعضاء الأرض يمسك
الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الحدّر الحاجر يحبس الماء

وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما
البال مفتوحة فيهما قروح تنقط عن الجلد مملئة ماء ثم تنفتح وصاحبها
جدير مجتر ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا
جدع بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعا نفع من باب قطعته
وكذا الأذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب
قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه
جدف فهو أجدع والأنثى جدعاء (الجَدَف) القبر وتقدم في جدث والمجداف
للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل بلخاخ الطائر مجداف وقد
جدل يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل
من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم
استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها وهو
محمود إن كان للوقوف على الحق والافئذوم ويقال أول من دؤن
الجلد أبو على الطبري، والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول
والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا ألقبته على الجدالة وطعنه
جدي بخثله (الجَدْي) قال ابن الأنباري هو الذكر من أولاد المعز والأنثى
عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل
دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة، والجدى بالفتح أيضا
كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا
جدوا وجدا وزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته

وامتجديته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب
الجدوى وما أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع
وأجدى عليك الشيء كفاك

الجيم مع الذال وما يثلاثهما

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نقسا وهسين أوصلته جذب
الى الخياشيم وتجاوزوا الشيء بمجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه
(جذذت) الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فأنجذ أى جذذ
انقطع وجذذته كسرتة ويقال لمجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ
بضم الجيم وكسرهما (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذر جذر
فى الحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثاله تقول عشرة
فى عشرة بمائة فالعشرة هى الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال
(الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذع
جذوع وأجذاع والجذع بفتحيتين ما قبل التثنية والجمع جذاع مثل
جبل وجبال وجذعات بضم الجيم وكسرهما والأنثى جذعة والجمع
جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة فى السنة الثانية
وأجذع ولد البقرة والخافر فى الثالثة وأجذع الابل فى الخامسة فهو
جذع وقال ابن الاعرابى الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع
لسنة وربما أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها
فهى جذعة ومن الضأن اذا كان من شايين يجذع لسنة أشهر الى
سبعة واذا كان من هريمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم) جذم

بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من النين وقيل من معدّ وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعتدى بالحركة فيقال جذمتها جذما جذوة من باب ضرب اذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجذرة الملتببة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مُدَى وقُرَى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

(الجيم مع الراء وما يثلاثهما)

جرب (جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجرب وناقعة جرباء وابل جرب مثل أحمر وحمراء وحمز وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كُتَاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجراب معروف والجمع جرب مثل كُتَاب وكتب وسمع أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرىب الوادى ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض ف قيل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار

الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموعل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا والقبضة أربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى اشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جريا ومضروب الأشل في القصبه قفيذا ومضروب الأشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع وتقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى جريا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع، وجريب الطعام أربعة أقفزة قاله الأزهرى: وجريب الشيء تجريا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد، والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذف (جرحه) جرحا جرح من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتل وقطي والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته، وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لأنها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثنية نزعته عنه وتجرد هو منها، والجرداء معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق

التأنيث : ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للفعول فهى مجرودة اذا أصابها الجراد والجريد سَعَف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان جرذ عمرو وطب قال ابن الانبارى والأزهري هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون فى الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر قليل أم جرذان (جررت) الحبل ونحوه جرا سحبه فانجر وجرزته جر مبالغة وتكثير وجرته على البذل، والحريرة ما يجزه الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والحرير جبل من آدم يحمل فى عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام ، والجرزة بالكسر لذى انخف والظلف كالمعدة للانسان قال الأزهري الجرزة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرزة فى الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما فى المعدة وجمع الجرزة جرر مثل سدره وسدر، والجرزة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرّات وجرّ أيضا مثل ثمرة وتمر وبعضهم يجعل الجرلغة فى الجرزة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجزّه وجرجر الفحل ردد صوته فى حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام « يجرجر فى بطنه نار جهنم » قال الأزهري نار

منصوبة بقوله يجر بحر والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى « انما يأكلون في بطونهم نارا » يقال جر جر فلان الماء في حلقه اذا رعه جرعا متتابعا يسمع له صوت ، والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجر جر فعل لازم وناز رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت (الجرزة) جرز التقبضة من التفت ونحوه أو الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها (الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس جرس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب ، والجأرس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جرعا من باب نفع وجرعت أجمع من باب تعب لغة جرع وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجزع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى « فذوقوا العذاب » كناية عن التزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله جرف وسيل جراف وزان غراب ينهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول وأكلته من الأرض وبالحذف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرم جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سى الرجل

ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم إجراما
 كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام
 مثل حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم
 لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد
 ولا محالة ثم كثرت فقلت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا
 يجاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرموق ما يلبس في الخلف والجمع
 الجراميق مثل عصفور وعصافير (الحرين) البيدر الذي يداس فيه
 الطعام والموضع الذي يخفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل يريد
 ويرد والجران مقسم عتق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير
 ومد عتقه على الأرض قيل ألقى جرائه بالأرض والجمع جرن وأجرنة
 مثل حمار وحمرا وحمرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجرينا فهو جار
 وأجريتة أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى
 بفتح الجيم قال السَّرْقُسْطِيُّ فان أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء
 وجرى الى كذا جريا وجرأ قصدت وأسعرت وقولهم جرى في الخلاف
 كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
 على المجاز والجرارية السفينة سميت بذلك لجرىها في البحر ومنه قيل
 للأمة جارية على التشبيه لجرىها مستسخرة في أشغال موالها والأصل
 فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت عجوزا
 لا تقدر على السعى تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى

وجاراه مجازاة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكتب والسباع والفتح
والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقيل في البارع الجرو
الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من الفناء شبت بصغار
أولاد الكلاب لبنيها ونعومتها والجمع جراء مثل كتاب وأجر مثل أفلس
واجترأ على القول بالهمز أسرع بالمهجوم عليه من غير توقف والاسم
الجرأة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجراً هو ورجل جرىء
بالهمز أيضا على فيعل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضمخ ضخامة

(الجيم مع الزاي وما يتلثما)

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرهما لغة الواحدة الهاء والجمع يحذف جزر
الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر
مثل رسول ورميل ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ
الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني وقيل
الجزور الناقة التي تحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل تحرتها
والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر
وربما دخلته الهاء فقبل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل
انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار
الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عَيْنِ آيِنَ
الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جُذَة وما والاها من شاطئ
البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حَوَّ أبى موسى
الى أقصى تهامة طولا أما العرض فما بين يبرين الى منقطع السجادة

والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد وتقل البركى أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعُثْمَانُ وسمى حجازاً لأنه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة هذا قريب من قول الأصمعي (جززت) الصوف جزاً من باب قتل قطعه وهذا زمن الحَزَاز والحَزَاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزاه أى حصاده وجز التمر جزاً من باب ضرب ييس ويعذى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزاً وباسم الفاعل سمي المحرز المدحلي القائف (جزعت) الوادى جزعاً من باب نفع قطعه الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعاً حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح حرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع جزعاً من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد صبراً وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل

والجُزَاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جَزَف في الكيل جَزَفاً أكثر منه ومنه الجُزَاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجَزَفُ الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه أرسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل جرزق استعمله الفقهاء في كيام القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا جزل. عظم وغلظ فهو جَزَلٌ ثم استعير في العطاء قليل أجزل له في العطاء إذا أوسعهُ وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته جزم وجزمت الحرف في الأعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم أي لا يتقضى ولا يردّ وجزمت النخل صرمته (جزى) حزى الأمر ييجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل «يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا» وفي الدعاء جزاه الله خيراً أي قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة الحجاز والرابعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضحى بجمعة من المعز «تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك» قال الأصمعي

أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن
القطاع وأما أجزأ بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء
يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن
ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع
التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف
في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر
وأرجيته وأنسات وأنسيت وأخطات وأخطيت وأشطأ الزرع اذا
انخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين
اذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم
التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جرى فقد نقلهما
الأخفش لفتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين اذا تقارب
معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل
وأجزأ الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشيء اكتفيت والجزء
من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيئا
وتجزئة جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة
والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جرى مثل سُدرة وسَدَر

(الجيم مع السين وما يثنتهما)

جسد (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال
في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة
والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران وللدن اذا يلس أيضا جسد

وجاسد وقوله تعالى « فأخرج لهم عجلا جسدا » أى ذا جثة على التشبيه بالعقل والجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى بفتح الجيم وكسرهما والجمع جسر وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو جسر وامرأة جسر أيضا وقد قيل جسورة وناقعة جسورة مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا جس من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتمجسها تتبعها ومنه الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل فى الابل أفواها بمجاسها لأن الابل اذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك فى معرفة سمنها وقيل للوضع الذى يمسّه الطبيب مجسّة والجاسّة لغة فى الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسم جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسا من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هوكل شخص مُدْرَك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفى التهذيب ما يوافقه قال الجسم يجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسمي وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الخثان (الجيسون) فيعلان بضم العين جسا قال أبو حاتم فى كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرّها

خضراء وحمراء فإذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان
الجيسوانة تخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يحسوا إذا يئس وصَلَبَ
(الجيم مع الشين وما يثلثهما)

جشم (جشمت) الأمر من باب تعب جشما سا كن الشين وجشامة تكلفته
على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
نجشا فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان تجشأ والاسم
الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع
(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

جصر (الخص) بكسر الجيم معروف وهو معزب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معزب وجصصت الدار عملتها
بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الحص بالفتح والصواب
الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه
(الجيم مع العين وما يثلثهما)

جعب (الجعبة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل
سجيدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء
وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد
جعر بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل
تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخمر فقيل جعر السبع واستعير
الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليهسه وضوئته
لنوع ردىء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع

بين مكة والطائف وهى على سبعة أميال من مكة وهى بالتخفيف
واقصر عليه فى البارع ونقله جماعة عن الأصمى وهو مضبوط كذلك
فى المحكم وعن ابن المدينى العراقىون يتقلون الجرانة والحديبية والحجازيون
يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن
التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر فى الأصول المعتمدة
عن أئمة اللغة إلا ما حكاه فى المحكم تقليدا له فى الحديبية وفى العباب
والجرانة بسكون العين وقال الشافعى المحدثون يخطئون فى تشديد
وكذلك قال الخطابى (جعلت) الشئ جعللا صنعته أو سميته والجعل ^{جعل}
بالضم الأجرى قال جعلت له جعللا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى
التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات فى الجعلل وأجعلت له بالألف
أعطيته جعللا فاجتعله هو اذا أخذه والجعلل وزان عُمر الحراء وهى
ذكر أتم حُبَيْنَ وجمعه جعللان مثل صرد وصردان
(الجيم مع الفاء وما يثلثهما)

(الجفّر) من ولد الشاء ما جفّر جنباه أى اتسع قال ابن الانبارى فى تفسير ^{جفر}
حديث أم زرع الجفرة الأثنى من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار
وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأثنى جفرة وفرس مجفر
مخفف اسم مفعول أى عظيم الجفرة وهى وسطه والجفر البئر لم تطلو
وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يحف من باب ^{جف}
ضرب وفى لغة لبنى أسد من باب تعب جفافا وجفوقا ييس وجففته
تجفيفا وجف الرجل جفوقا سكت ولم يتكلم فقو لم جف النهر على حذف

مضاف والتقدير جفف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه
 الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه
 من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معزب ومعناه ثوب
 البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركضطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا
 جفل من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي
 الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل
 بحرفه وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا
 نفرتة وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرامي
 لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأجفل
 القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب
 وقوم جفل وصف بالمصدر وجُفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل
 من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
 قال طرفة

نحن في المشاة ندعو الجفلى * لا ترى الأدب فيما ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لا تقرى والتقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس
 ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت
 الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها
 وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
 وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجندات
 (جفا) السرج عن ظهر الفرس يحفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت
 جفا

الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جُفَاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدن وهو غلظتهم وفظاظتهم
(الجليم مع اللام وما يثلثهما)

(جلبت) الشيء جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتححتين فعل بمعنى جاب مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل بمعنى استحثه للعدو بوكر أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث « لا جلب ولا جنب » بفتححتين فهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت الماشية فى الألفية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه فى السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلبابيب وتجلبت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطن ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلع) الرجل جلعا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقتم جاح رأسه فهو أجلع والمرأة جلعاء والجمع جلع مثل أحمر وسحراء وحرر والجلعة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلح ثم

جلد
 الصَّلَع ثم الجَلَّة وشاة جلحاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا
 من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة
 مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد
 غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل
 وحمول وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء
 للقصول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلهد والجلهود مثل جعفر
 وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان
 وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد
 جلس
 والجلوز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للرة وبالكسر
 النوع والحالة التي يكون عليها بكاسة الاستراحة والتشهد وجلسة
 الفصل بين السجدين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي
 يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس
 غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو
 الانتقال من علو الى سفلى فعلى الأول يقال لمن هو قائم أو ساجد
 اجلس وعلى الثانى يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد
 يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها
 أى حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون
 معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا
 بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابى وجماعة الجلوس
 نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول

فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس
 بين شعبها أى حصل وتمكن والجلّيس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل
 والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
 مجازا تسمية للمحالّ باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلّف) العربي جلف
 الخافى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا
 قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدتّ الفارغ وتقل ابن الأنبارى
 عن الأصمعى أن الجلف جلد الشاة والبعر وكأن المعنى عربى يجلده
 لم يتزى يزى الحضرة فى رقهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزا بزيمهم وتخلق
 بأخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بشاره أى
 لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل
 والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلّف قليلا وجلّفت
 الطين جلقا من باب قتل قشرته والجالفة الشجرة تقشّر الحلد ولا تصل
 الى الجوف (جل) الشئ يحلّ بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظّمته جلّ
 وجلّ يحلّ أيضا نخرج من بلد الى آخر فهو جالّ والجمع جالّة ومنه قيل
 لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالّة وهى جالية أيضا ثم تقل الاسم
 الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة كما يقال على الحالية وجلة التمر
 الوعاء وجمعها جلال مثل برمة ورام وجلّ الشئ بالضم أيضا معظمه
 وجلّ الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال
 والحالة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعرجا من باب
 قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة

جَلَّالة وجَلَّالة أيضا والجمع جَلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل
دابة ودواب وجلل المطر الأرض بالثقل عمها وطبقها فلم يدع شيئا
الاغطى عليه قاله ابن فارس في متخير الألفاظ ومنه يقال جلالت الشيء
إذا غطيته والجَلَّى فَعَلَ الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف
والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمَدَّ بليدة من سواد بغداد
بطريق نخراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى
فتح الفتوح لعظم غنائمها (العلم) بفتحين المقرض والجلمان بلفظ
الثنائية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز أن
يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والديبران
وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في اعراب
الثنائي فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب
ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين
(جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجلة
والأثنى جلهاء والجمع جلّه مثل أحمر وحمراء وحمرا والجلهاق بضم الجيم
البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لأن الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال
قوس الجلهاق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر
والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه
كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمَدَّ وضع
وانكشف فهو جلى وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن

البلد جلاء بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي
والرباعي متعدّين أيضا فيقال جلوته وأجلته والفاعل من الثلاثي
جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم
عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزية
التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وإن لم يكن صاحبها
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى
وأجلى القوم عن القتل تفرقوا عنه بالألف لا غير قاله ابن فارس وقال
الفارابي أيضا أجلوا عن القتل انفرجوا وأجلوا منزلم إذا تركوه من
خوف يتعدى بنفسه فإن كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلوا
عن منزلم وتجبلى الشيء انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلاثهما)

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حوّلها سميت بذلك لكثرتها وعلوها
وفي حديث «جمهوروا قبره» أى جمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق
العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير (جمع) الفرس براكبه يجمع بفتح
جمحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح
يستوى فيه الذكر والأنثى وجمح إذا عاروهو أن ينقلت فيركب رأسه
فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح إذا كان فيه نشاط وسرعة والجلح من
الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال
وإن كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير أفن بعلها
فالجموح هو الزاكب هوام (بجهد) الماء وغيره جهدا من باب قتل وجموحا

خلاف ذاب فهو جامد ووجدت عنه قَلَّ دمعها كناية عن قسوة القلب
وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف
الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور
مؤنثة قال ابن الأنباري وأسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما
مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

إذا جمادى منعت قطرها * زان جنابى عَطَنَ مُصِصَف

ثم قال فإني جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر
كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى
مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكرت في شعر فائما يقصد بها الشهر
وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والأولى
والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الأخرى
لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقليل الآخرة لتختص بالتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهور
وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر
حتى استعملوها في الأهلة وإن لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما
أرملت الأرض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها للطروق
وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم
لما حرموا القتال أو التجارة والصفري لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا
وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء
ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما أشعبوا العود (جمرة) النار

القطعة الملتببة والجمع جمر مثل ثمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار
ومنه جمرات العرب واحداً جمره وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها
وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرّتهم يتعدى ولا يتعدى
وجمرت المرأة شعرها جمعتها وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع
الجمائر مثل ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمّرتة ومنه
الجمرة وهي مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع
جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار
النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر
الاول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر يحذف الهاء ما يخرجه
من عود وغيره وهي لغة أيضاً في الجمرة وجرثوبه تجرثوبه بخره وربما
قيل أبجره بالألف واستجرم الانسان في الاستنجااء قلع النجاسة
بالجمرات والجمار وهي الحجارة (جزز) جزا من باب ضرب عدا وأسرع جزز
والجززى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجزز على السير ويقال هو نوع من
السير أشد من العنق (جمس) الودك جموساً من باب قعد جمد والجموس
نوع من البقر كأنه مشتق من ذلك لأنه ليس فيه لبن البقر في استماله
في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجموس دخيل والجمع
جواميس تسميه الفرس كآوميش (جمعت) الشيء جمعا وجمعته جم
بالثقل مبالغة والجمع الدقل لأنه يجمع ويخلط ثم غلب على الثمر الرديء
وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضاً الجماعة
تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل

شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع إما لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم اجتمع هناك بجواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة المجاز وفتحها لغة بنى تميم وإسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد إذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا إذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المدخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الحميم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى يجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر إذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثنية أخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وأجمعت المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرّف عزمت عليه وفي حديث « من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له » أى من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالقيلان على اللزوم وجاء القوم جميعا أى مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيتهم أجمعين

ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاة ابن
السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه
حسا أو حكما وتتبعه المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم
المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث
يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكأنها غيره وفي حديث « فصلوا قعودا أجمعين » فغلط من قال أنه
نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون إلا نكرة
وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا
قعودا أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك
المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المتأدي الصلاة جامعة حال من الصلاة
والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للسجد
الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم وكان
عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الألفاظ
كثير المعاني وحمدت الله تعالى بجامع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع
الحمد والثناء على الله تعالى (الجميل) من الأبل بمنزلة الرجل ينحصر
بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا بزل وجمعه جمال وأجمال وأجل
وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر
جمالا فهو جميل وأمرأة جميلة قال سيبويه الجمال وقفة الحسن والأصل

جمالة بالهاء مثل صَبَّحَ صَبَاحَةً لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال وتجل تجللاً بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشيء اجمالاً بجمعه من غير تفصيل وأجملت في الطلب رَقِيت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاءوا الجماء الغفير وجاء الغفير أى بجلتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمعت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأُنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وحممر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمام فى الدقيق وأشباهه يقال أعطانى جمام القدح دقيقاً وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر والجمجمة عظام الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

(الجيم مع النون وما يثلاثهما)

جنب (جنب) الانسان ما تحت إبطه إلى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضاً لأنه ناحية من الشخص والجنوب هى الريح القبلىة وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو مجنوب والحنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف

وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد
والثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجنب وجنبون ونساء
جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل
جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبيّ قاله الأزهري
في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبيّ مثله
وقال الفارابي قولهم رجل أجنبيّ وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري
وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشرجوبا من باب قعد
أبعدته عنه وجنبت بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة
الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبت أجنبه من باب
قتل إذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام «لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ»
تقدم في جلب والجانب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنع) الى الشيء
يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة مال وجنح الليل بضم
الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين أقبل
وجنح الطريق بالكسر جانبه وجنح الطائر بمثلة اليد من الانسان
والجمع أجنحة والجناح بالضم الائم (الجند) الأنصار والأعوان والجمع
أجناد وجنود الواحد جنديّ فالياء للوحدة مثل روم وروميّ وجند
بفتحتين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجتره من باب ضرب مسترته ومنه
اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي
وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر
الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه

جنس (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع
فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أى
يشاكله ونص عليه فى التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس
إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمى ينكر هذين الاستعمالين ويقول
جنف هو كلام المولدين وليس بعربى (جنف) جنفا من باب تعب ظلم
وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى «غير متجانف لأيم» أى غير متمايل
جن متعمد (الجنين) وصف له ما دام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل
وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فإذا ولد فهو منفوس والجنّ والجنة
خلاف الانسان والجات الواحد من الجنّ وهو الحية البيضاء أيضا
والجنة الجنون وأجنه الله بالألف بفتح هو للبناء للفعل فهو مجنون
والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات
على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه الليل بالألف وجن
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه
جنى يتستره والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتنيتمها بمعناه
والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضبا والجنى على
فعيل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الأرض
كثر جناها وجنى على قومه جناية أى أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت
الجناية فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل
عطايا قليل فيه

(الجهم مع الهاء وما يثلاثهما)

(الجهد) بالضم في المجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم جهد الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهداً من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الأمر والمرض جهداً أيضاً اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلاناً جهداً اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهداً مزجته بالهاء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصار حلواً لذيقاً قال الشاعر

* من ناصح اللون حلوا الطعم مجهود * وصف ابله بفزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لخلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام « اذا جلس بين شعبها وجهدها » مأخوذ من هذا وجاهد في سبيل الله جهاداً واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه

ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفتحين جهر ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحمر وحرء والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أى عياناً وجاهره بالعدو مجاهرة وجهرها أظهرها وجهر الصوت بالضم جهرته فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعلى وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جهرته (جهاز) جهز

السفر أجهزته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة

في قوله تعالى «فلما جهزهم بيهمزهم» والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزهما أهلها بالثقل وجهزت المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذوا دعوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الخريح من باب نفع وأجهزت لإجهازا إذا أتممت عليه وأسرعت قتله وجهزت بالثقل جهض للتكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها إجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عنه أى نحيناه وغلبناه على ماصاد جهل (جهلت) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفيه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبته الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثهما)

جرب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم إذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن إبطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طلب وأجابه إجابة وأجاب قوله واستجاب له إذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يحويها جوابا جرح قطعها وانجاب السحاب انكشف (الطائفة) الآفة يقال جاحت الآفة

المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي
جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيج وأجاحت بالالف لغة ثالثة
فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحت قال الشافعي الجائحة ما أذهب
الثمر بأمر سماوي وفي حديث «أمر بوضع الجوائح» والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه
صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو
جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمسأل بذله وجاد بنفسه سمح
بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم
والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت
وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة
منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل أصله جويد
وزان كريمة وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت
الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والأصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعل بكسر
العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل
إجادة أتى بالجد من قول أو فعل (جار) في حكمه يجور جورا ظلم
وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره
مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن

وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يبيع غيره أى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذى يطلب الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أى زوجتيه قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام « الجار أحق بصَّقبه » فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذى لم يقاسم فلم يميز أن يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المكان يجوز جَوَزا وجَوَازا وجَوَازا سارفيه وأجاره بالالف قطعه وأجاره أنفذه قال ابن فارس وجلز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسئء عفوت عنه وصفححت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فاتيت بأقل ما يكفي والجوز المأكول معزب وأصله كَوَز بالكاف (جاع) جوع الرجل جَوْعا والاسم الجوع بالضم وجَوْعة وهو عام المجاعة والجَوْعة وجَوْعه تجويعا وأجاعه إجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجَوْعان وامرأة جائعة وجَوَّعى وقوم جِباع وجَوَّع (الجَوْف) الخلاء جوف وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجَوْف يسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفرغ فقبل

جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفاً وقيل
 للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت
 الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعد مجوفاً وطعنه
 بخافه وأجافه وفي حديث جفوفه أى أظعنوه فى جوفه (جال) الفرس جول
 فى الميدان يحول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع
 أجوال مثل قفل وأقفال فكأن المعنى قطع الأجوال وهى النواحي
 وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف
 غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يحول ومنه أجال
 سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك جون
 على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء يطلق أيضا على الضوء
 والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من
 نواحي نيسابور واليها ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيء ر
 (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع جو
 الجواء مثل سهم وسهام

(الجيم مع الياء وما يثلاثها)

(جيب) القميص ما يفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه جب
 يحبيه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيجون) نهر عظيم جج
 وهو نهر بلغ ويخرج من شرقها من إقليم يتاخم بلاد الترك ويمجرى غربا
 حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويمارزها حتى يصب
 فى بحيرتها وجيجان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب

حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر
 جيد (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحين طول
 العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء
 جيز من باب أحرر (الحيزة) بزاي معجمة وزان سدره بلدة معروفة بمصر
 تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي
 جيش والحيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف الجمع جيوش وجاشت
 جيف القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي اذا
 أنتنت والجمع جيف مثل سدره وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها
 جبل (الجبل) الأئمة والجمع أجيال وجبل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم
 وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل و كيلان
 جاء فعزبت الى الجيم (جاء) زيد يحىء مجيئا حضر ويستعمل متعديا أيضا
 بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا
 أتيت إليه وجئت به اذا أحضرته معك وقد يقال جئت إليه على معنى
 ذهبت إليه وجاء الفيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد
 ومن القوم أى من عندهم

كتاب الحاء

(الحاء مع الباء وما يثلاثهما)

حب (أحببت) الشيء بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب
 بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم
 لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل

حايته حيا با من باب قاتل والحُب اسم منه فهو محبوب وحبيب
وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حبايب وجمع المذكر أحياء وكان
القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثاليين قالوا كل
ما كان على فعيل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبايه فعلاء مثل
شريف وشرفاء وإن كان مضاعفا فبايه أفعلاء مثل حبيب وطبيب
وخليل والحُب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكام
والجمع حبوب مثل فاس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها
وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحُب بالكسر بزر مالا يقتات مثل
بزر الرباحين الواحدة حبة وفي الحديث « كما تنبت الحبة في حميل
السيل » هو بالكسر والحُب بالضم الخابية فارسي معزب وجمعه حباب
وحبة وزان عنية وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله
صلى الله عليه وسلم « قل لا خلافة » وحبان بالكسر اسم رجل أيضا
وحَبَابُكَ أن تفعل كذا أى غايته (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب
به واليه نسب كعب فقيـل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه
الأزهري عن القراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحبر
بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح
وبعضهم أنكر الكسر والمخبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء
والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر
الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع المخابر وحبرت الشيء حبرا من باب
قتل زينته وقرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتحليل

مبالغة والحبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال
 برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيئا معلوما إنما هو
 وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز
 صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبيغ للتوضيح والحبر بفتحيتين
 صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب
 وهو أول القلح والحبر وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما فى الأسماء قال
 بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما تثبت فى أسماء الأجناس للوحدة
 نحو تمر ونخلة فإذا أخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر
 الأسناخ فهو الحفر والجبارى طائر معروف وهو على شكل الإوزة
 برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماء غالبا والجمع
 جباير وجباريات على لفظه أيضا والحبرور وزان عصفور فرخ
 الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق
 حبس على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته
 فهو حبس وجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف
 لغة ويستعمل الحبس فى كل موقف واحد أو جماعة وحبسته
 بالثقل مبالغة وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس
 الحبسة فى اللسان وزان غرفة وقفة وهى خلاف الطلاقة (الحبش)
 حبش جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمى
 وكفى ومنه فاطمة بنت أبى حبش التى استحضت والحبشة لغة

فأشسية الواحد حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوطا حب
فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط
دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف
أهدرته (حبقت) العثر حبقا من باب ضرب ضَرَطْتُ ثم صغر المصدر حب
وسمى به الدَّقْل من التمر لرداءته وفي حديث «نهى عن الجعرور وعِذْق
الحَيِّق» المراد به انراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني
الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال «لا يأخذ المصنِّق
الجعرور ولا مُصْرَانَّ الفأرة ولا عِذْق ابن الحبيق» قال الأصمعي لأنهن
من أردأ تمرهم ففي الحديث الأول عِذْق الحبيق وفي الثاني عِذْق ابن
الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار حب
ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتك بازار فوق التميمص
وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكته وأحسنه عمله فقد احتبكته
(الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرّسن جمعه حب
حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل
من الرمل ماطال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العائق وصل ما بين
العائق والمنكبة وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا أطلق مع
اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر
إما الحبال وأماذا المجاز وأما في منى سوف تلقى منهم سينا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادى عُرَّةً الى الجبال وبالجم
تصحيف وحباله الصائد بالكسر والأحبولة بالضم مثله وهى الشَّرْك
ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلا من باب
قتل واحتبلته اذا صدته بالحباله وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا
من باب تعب اذا حملت بالولد فهى حبل وشاة حبل وسنورة حبل
والجمع حبليات على لفظها وحَبَّالَى وحبل الحبله بفتح الجميع ولد الولد
الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الحاهلية تبيع أولاد ما فى بطون
الحوامل فهى الشرع عن بيع حبل الحبله وعن بيع المضامين والملاقيح
وقال أبو عبيد حبل الحبله ولد الحنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل
الحبله بالهاء لأنها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم
الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال
فيه حمل بالميم ورجل حَبَل أى قصير ويقال ضخم البطن فى قصر
أم حيين (أم حيين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها
حبينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حيين لعظم بطنها أخذنا من الأحبين
وهو الذى به استسقاء قال الأزهرى أم حيين من حشرات الأرض
تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأمات حيين ولم ترد إلا مصغرة وهى
معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا
عليها الألف واللام فقالوا أم الحيين (حبا) الصغير يحبو حبوا اذا درج
حبا على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف
على الأرض ثم يصنّب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل

حباء بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم
وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبي الرجل جمع
ظهوره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر
وحاباه محابة ساعده مأخوذ من حبوته إذا أعطيته

(الحاء مع التاء وما يثلثهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفي حديث «حتيه حت
ثم أقرصيه» قال الأزهري الحت أن يحك بطرف حجر أو عود
والقرص أن يذ لك بأطراف الأصابع والأنفجار دلكا شديدا ويصّب
عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها
(الحفف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل حتف
يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني
ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع للحفف فعلا وحكاه ابن
القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا أي من باب ضرب إذا أماته ونقل
العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى يتقضى ريقه
ولهذا خص الأنف ومنه يقال للسّمك يموت في الماء ويطفو مات
حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموءل

* وما مات منا سيد حتف أنفه * (حتم) عليه الأمر حتما من باب حتم
ضرب أوجبه جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه
وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي
يوجب بضعافه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الحزف الأخضر

والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والأخضر عند العرب أسود
(الحاء مع التاء وما يثلاثهما)

حت (حثت) الإنسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى
وذهب حثيثا أى مسرعا وحثت الفرس على العدو صحت به أو وكرته
خم رجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان تمرة الرابية وقيل
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل بن أبى حثمة
حنا (حنا) الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا
هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب
في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو
ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه
(الحاء مع الجيم وما يثلاثهما)

جب (حجبه) حجا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع
المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب
جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعانى قليل العجز حجاب
بين الإنسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار
والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر والحم قاله ابن فارس والجمع
ج حواجب (حج) حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج
ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج

بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجاج مثل سدره
وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج
حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعشه ليصح والحجة أيضا
السنة والجمع حجاج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع
حجاج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل إذا
غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها
وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف
على غار العين والحججة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من حجر
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائق وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حُضْنُهُ وهو ما دون إبطه إلى الكُشْح وهو في حجره أى
كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة
وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث
الحاء لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأثني
وجمعها حجور وأحجار وقيل الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا
واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع
حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه
سمى الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحيتين اسما الا أوس
ابن حجر وأما غيره فحجروzan قفل واستحجر الطين صار صلبا كالبحر

والخنجرة فنعلة مجرى النفس والخنجور فنعل بضم الفاء الحلق
والخجر مثال مجلس ما ظهر من الثقاب من الرجل والمرأة من الجفن
الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من
جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت
واحتجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلنت علما في حدودها
لحياتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في المَوَاتِ تَحْجَرُ
وهو قريب في المعنى من قولهم حَجَّرَ عَيْنَ البعير اذا وسم حولها بِمِيسَم
مستديرو يرجع الى الإِعلام (حجرت) بين الشيئين حجرا من باب
قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسَّراة وقيل
بين النَّوَر والشَّام وقيل لأنه احتجز بالجلال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجزة الازار مَعْقِدُه وحجزة السراويل مجمع شده
والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الجففة) الترس الصغير يُطَارَقُ بين
جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصبه وقصببات (المجل)
الخالخال بكسر الخاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة
والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجل وهو
الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف
أونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل
بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والمجل طير
معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا
على حجلى ولا يوجد جمع على فَعَلَى بكسر الفاء الا محلى وظربى (حجمه)

حجز

حجف

حجل

حجم

الحاجم حجا من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة
 حجمة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء ثبت وتحذف
 والحجم مثل جعفر موضع الحجمة ومنه يتدب غسل الحاجم وحجمت
 البعير شددت فيه بشيء وأحجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه
 وحجمني زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد
 أحجمت عن القوم إذا أردتهم ثم هبّتهم فرجعت وتركهم (الحججن) جن
 وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل
 عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول
 جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا
 الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر
 (الحاء مع الدال وما يشلثهما)

(الحذب) بفتح الحاء ما ارتفع من الأرض قال تعالى « وهم من كل
 حذب ينسلون » ومنه قيل حذب الإنسان حذبا من باب تعب إذا
 نرج ظهره وأرتفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء والجمع
 حذب مثل أحمر وحمراء وحمز والحذبيّة بئر يقرب مكة على طريق
 جدّة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحِلّ وبعضه
 في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت وتقل الزخشرى عن
 الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري
 في كتاب دلائل القبلة حدّ الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن
 طريق جدّة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق

الذين سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها
 التثقيل والتخفيف ولم أر التثقيل لغيره وأهل المجاز يخفون قال
 الطُّرطُوشِي في قوله تعالى «انا فتحنا لك فتحا مبينا» هو صلح الحديبية
 قال وهى بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو
 المنقول عن الشافعى وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية
 قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أئق بعلمه من أهل
 العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على أنها مخفة ونقل البكري التخفيف
 عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيل لم يسمع من فصيح
 ووجه أن التثقيل لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة
 الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير
 منسوب قليل ومع قلته فموقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها
 حَذْبَةٌ بالفاء اللاحق ببنات الأربعة فلما صغرت انقلبت الألف ياء
 وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم ليالية بالتصغير ولم يرد لها مكبر
 فقدره الأئمة لئلا لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله
 فقدر أصله ليحجرى على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره
 قالوا في تصغير غلثة وصبيّة أغلثة وأصبيية فقدروا أصله أغلثة وأصبيية
 ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء
 مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون
 حدث اسمها (حدث) الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث
 وخديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك

ويتعدى بالألف فيقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهي التي ابتدعتها
 أهل الأهواء وأحدث الإنسان أحداثا والاسم الحدث وهو الحالة
 الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى
 قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث أن يصادف طهارة نقضها ورفعها وإن
 لم يصادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على
 الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أى قريب عهد بالاسلام
 وحديثه الموصول ببلدة بقرب الموصول من جهة الجنوب على شاطئ دجلة
 بالجانب الشرقى ويقال بينها وبين الموصول نحو أربعة عشر فرسخا وحديثه
 الفرات بلدة على فرائخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفقى حديث
 السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجمعه أحداث (حدث) حد
 المرأة على زوجها تحذ وتحذ حدادا بالكسر فهي حاذة بغير هاء وأحدثت
 إحادادا فهي محد ومحدّة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثي
 اقتصر على الرباعي وحددت الدار حدّا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها
 وكرنهاياتها وحددته حدّا جلده وحدّ في اللغة الفصل والمنع فمن
 الأوّل قول الشاعر * وجاعل الشمس حدّا لا خفاء به * ومن الثاني
 حددته عن أمره اذا منعتة فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع
 لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدّادا لأنه يمنع من الدخول
 والحديد معدن معروف وصانعه حدّاد واسم الصناعة الحدادة بالكسر
 وحدّ السيف وغيره يحذ من باب ضرب حدّة فهو حديد وحاذ أى قاطع

ماض ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحددته وحددته وفي لغة
يتعدى بالحركة فيقال حددته أحده من باب قتل وسكين حديد وحاد
وأحدت إليه النظر بالألف نظرت متأملا (حدر) الرجل الأذان والاقامة حدر
والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدرورا
من باب قعد أنزلته من الحذور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه
والمطاوع الانحدار والموضع مُنَحَدَر مثل الحذور وأحدته بالألف
لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حذرة (حدس) حدس
حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الأرض ذهب على
غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد إحداقا أحاطوا حدق
به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق إليه بالنظر تحديقا شدد
النظر اليه وحدق العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة
وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة
البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لأن الحائط أحدق بها أى
أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط
والجمع الحدائق (أحتدم) النار اشتد حرها وأحتدم النهار اشتد حره حدم
أيضا وأحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا
خدمته الشمس والنار حدم من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم
هو (حدوت) بالابل أحدو حدوا حدثها على السير بالحداء مثل غراب حدا
وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت
إظهار ما عندهم ليعرف أننا أقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي

يفانح الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة
مهموز مثل عنبه طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحدآن أيضا
مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما ينثلهما)

أحذثته) هذا من باب قتل قطعته والأخذ المقطوع الذنب وقال الخليل حذ
، لأخذ الأملس الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والأنثى حذاء
(حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب حذر
فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء إذا خافه فالشيء
محذور أى مخوف وحذرته الشيء بالثقل لحذره والمحذورة الفزع وبها
كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته حذ
وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف
في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال
حذف من شعره ومن ذنب الدابة إذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة
وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال
في الأحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحذية الشعر عنه وهو
القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس
الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غم سود صغار الواحدة
حذف مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمى الرجل حذيفة (حذق)
الرجل في صنته من بابى ضرب وتعبد حذقا مهر فيها وعرف غوامضا
ودقائقها وحذق الخلل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته

حذم فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه
 أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت قترسل وإذا
 حذا أقمت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب
 قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه أيضا
 واحتذيت به إذا اقتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها
 بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء
 دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكانت صاحب
 التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ
 الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ
 عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية
 ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لأنها تمنع
 به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الراء وما يثلثهما)

حرب (حرب) خربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء
 للفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها
 أنثى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد
 تذكر ذهابا إلى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس
 بالهاء وإنما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالريح ودار
 الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على
 حراب مثل كلبة وكلاب وحاربتة محاربة وحربويه من أسماء الرجال ضم

ويه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيويه ونفطويه والحرباء ممدود
يقال هي ذكر أم حيين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمنس وتلدور
معهما كيفما دارت وتنتلون ألوانا والجمع الحرايب بالتشديد والمحارب صدر
المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات
والعطاء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة
لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على
الغرفة ومنه عند بعضهم «نخرج على قومه من المحراب» أى من الغرفة
(حرث) الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل حرث
وحرث الأرض حرثا أثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما
وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر
والجمع المحارث وقوله تعالى «فساؤكم حرث لكم» مجاز على التشبيه
بالمحارث فشبهت النطفة التى تلقى فى أرحامهن للاستيلاد بالبنور التى تلقى
فى المحارث للاستنبات وقوله أنى شتم أى من أى جهة أردتم بعد أن
يكون المأتى واحدا ولهذا قيل الحرت موضع النهب (حرج) صدره
حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل
حرج أثم وتخرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد
فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث
قال ابن الأعرابي للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تخرج وتحنث
وتأثم وتهجد اذا ترك الحضور ومن هذا الباب ماورد بلفظ الدعة ولا يرد
به الدعة بل الحث والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حلقى

حرد وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الأعرابي والسكون أكثر و رد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة أو من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو أحرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى وعن الليث أنه يقال هرديّة قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديّة (الحردون) قيل بالدال وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها بجماعة بأنها دابة من دواب الصحارى وفي العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان وقط وتكون بناحية مصر ولذلك ذكر نَزَّكَانِ مثل مالهضب نَزَّكَانِ ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحز) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فحذفت الحاء التى هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لأنه يصغر على حريح ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال بد ودم من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحى حره * أسوده وأحمره

والحز بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحز من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لأنه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر

بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمة حاء من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه إلا هذا البناء ويتعدى بالضعيف فيقال حرته تحريرا إذا أعتقه والأشئ حرة وجمعها حرائر على ضمير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لها لأن باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وإنما جمعت حرة على حرائرها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعها وجمعت مرة على مرائر لأنها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الإبريسم وساق حر ذكر القساري والحز بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحررا وحرورا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحر النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الرياح الحارّة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤية أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو وابن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ولّ حارّها من تولى قازها أي ولّ صعب الامارة من تولى منافعها والحرير الإبريسم المطبوخ وحروراء بالمدة قرية بقرب الكوفة ينسب إليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخارجه عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز للتأكيد

كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحترز مثله وأحرزت
الشيء أحراراً ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق إذا سبق إليها فضمها
دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو
حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان
أعوانه جعل علماً على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد
من لفظه ولهذا نسب إلى الجمع فقيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع
حارس لقيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى إلا إذا ذهب به إلى معنى
الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدرکہا الليل قبل رجوعها
إلى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفى حريسة الجبل تفسيران
فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرساً من باب ضرب إذا سرق
وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيها يحرس بالجبل
قطع لأنه ليس بموضع حرز قال الفارابى واحترس أى سرق من الجبل
وقال ابن السكيت أيضاً الحريسة السرقة ليلاً ومن جعل حرس بمعنى سرق
حرس قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفظت وتحزست مثله (حرس)
القصار الثوب حرصاً من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق
الجلد حارصة وحرص عليه حرصاً من باب ضرب إذا اجتهد والاسم
الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب أيضاً ومن باب تعب لغة
إذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراض مثل ظريف وظراف
وغلظ وغللاظ وكريم وكرام (حرص) حرصاً من باب تعب أشرف على
الحلاك فهو حرص تسمية بالمصدر مبالغة وحرصته على الشيء تحريصاً

والحرص بضميتين الأثنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال انحرف حرف
الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى «الامتحرفا لقتال» أى إلاما تلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة
فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون لضيق المجال فلا يمكن
من الجولان فيتحرف للكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشىء عن
وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف أيضا
كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف إحرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كانخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شىء
حريف للذى يلذع اللسان بحرافته والحريف المُعَامِلُ وجمعه حرفاء مثل
شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شىء ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال
ابن الأنبارى التأنيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير
على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعل
هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمرا عتلت فاؤه ولا مه
ويسمى اللقيف المفروق كما اذا أمرت من وفى وفى فمضارعه فى وفى
فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزاعا على
ابنته فولدت منه جنتين ثم ان أحد الجنتين نزاعا على أمه وهى أخته من

أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فأحد
 الجملين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل الآخر
 عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه
 المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طلّ وطلل قال الفراء ولا ثالث لها
 والحرف الوجه والطريق ومنه «نزل القرآن على سبعة أحرف» وحروف
 القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما
 ويقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته
 بالنار فهو محرق وحريق وحرقت تحريقا إذا أكثر الاحراق وأحرقته
 باللسان إذا عبته وتتقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق
 بفتححتين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار
 وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم
 كرما والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك
 والحوالك مثل سلام الحركة والحوالكان ملتقى الكتفين (حرم) الشيء بالضم
 حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء
 وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعيب حراما وحرما امتنع فعلها
 أيضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة
 وأدخلوا عليه الألف واللام لحا للصفة في الأصل وجعلوه علما بهما مثل
 النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من المشهور عند قوم
 وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى
 حرّمته والمنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد

يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا
والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام
مثل الفرقة من الاقتراق والجمع حرمان مثل غرفة وغرفات وشهر حرام
وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي
رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد
الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله
الجوهرى وقال الأزهرى المحرم ذات الحرم فى القرابة التى لا يحل تزوجها
يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا لرحم لأن الرحم مذكور وقد وصفه
بمذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر
وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله إلا إنما

* مكارم السعى لمن تكثرها *

أى أجعلها على محزمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها
بمحرم لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للضاف وهو ذو
وذاة على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف
مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرأة والجمع حرم
مثل غرفة وغرف والمحرم بفتح الراء وضمتا الحرمة التى لا يحل انتهاكها
والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة
اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة
حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل فى تحيُّكُومَن يشتري آدمًا

وقال الآخر

لا تأويق لحرمي مررت به * يوما وان ألقي الحرمي في النار
وقال الأزهري قال الليث إذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير
فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال لحيته على الأصل وأحرم الشخص نوى
الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان
حلالا له وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجدا وأتهم إذا أتى تهامة ورجل محرم
وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وأمرأة حرام
أيضا وجمعه حُرْم مثل عناق وعُنُق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل
في الشهر الحرام وفي الحديث «كنت أطيّب رسول الله صلى الله عليه وسلم
لحلّه وحرمه» أي ولا حرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه
سمى بذلك لأنه يحرم على غير مالكه أن يستبدّ بالانتفاع به وحرمت زيدا
كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى إلى مفعولين حراما بفتح الخاء وكسر
الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالأنف لغة فيه والحرم
من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم (حرن) الدابة حرونا
من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة
حرمي فيه (تحريت) الشيء قصده وتحرّيت في الأمر طلبت أحرى الأمرين وهو
أولاهما وزيد حرّى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع
ويحوز حرّى على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأخرياء وفي التهذيب
هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحرء وزان كقلب جبل بمكة يذكر
ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التأنيث وهو مقابل تبيّر

(الحاء مع الزاي وما يثلثهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا حزب
ويوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من
صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من
حزب باب قتل أصابهم (حزوت) الشيء حزاً من باب ضرب وقتل قدرته
ومنه حزت النخل إذا حرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات
مثل سجدة وسجديات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق
الحزرة على الذكر والأنثى ويروى حزة بتقديم الراء على الزاي قيل
سميت بذلك لأن صاحبها يحزها أى يصونها عن الابتذال (حزت) حز
الخشب حزاً من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحز السراويل مثل
الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع
حز مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزماً من باب ضرب شدته حز
بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام
وحزم فلان رأيه حزماً أيضاً أتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع
حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزناً من باب تعب والاسم الحزن حز
بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزني الأمر
يحزني من باب قتل قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالالف ومثل
الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بايهما ومنع أبو زيد
استعمال الماضى من الثلاثي فقال لا يقال حزته وإنما يستعمل المضارع
من الثلاثي فيقال يحزونه والحزن ما غلط من الأرض وهو خلاف السهل

حزاً والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيتة زيا
لغة إذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

(الحاء مع السين وما يثلثهما)

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر
أيضا حسبة بالكسر وحسابا بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من
باب تعب في لغة جميع العرب إلا بنى كناية فانهم يكسرون المضارع
مع كسر الماضي أيضا على غير قياس حسابانا بالكسر بمعنى ظننت
ويقال حسبك درهم أى كافيك وأحسبني الشيء بالآلف أى كفاني
والحسب بفتحين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف
شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الإنسان
وإن لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما المجد
والشرف فلا يوصف بهما الشخص إلا إذا كانا فيه وفي آبائه وقال
الأزهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام
« تنكح المرأة لحسبها » أحوج أهل العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما
يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعل له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو
عد المناقب لأنهم كانوا إذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب
آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمى
جعل الحسب فعلا للشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجلود
ومنه قوله « حسب المرء دينه » وقولهم يجزى المرء على حسب عمله

أى على مقداره والحسابان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي
 الفارسية الواحدة حسابانة وقال الأزهري الحسابان مرام صغار لها
 نصال دقاق يرمى بجاعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة
 خرجت الحسابان كأنها قطعة مطر فترقت فلا تبرز شيء الا عقرتة
 واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل اقترطه
 واحتسب الأجر على الله آذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم
 الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الأصمعي وعلان
 حسن الحسبة في الأمر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من
 احتساب الأجر فان احتساب الأجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على
 النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من مسكونها يتعدى
 الى الثاني بنفسه وبالحرّف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما
 الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التمتع وليس
 فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام
 والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه
 حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت
 المرأة ذراعها ونحارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بنحيرها
 وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كلّ لطول مدى
 ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء
 حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف
 وحسرتة بالتحليل أوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادى محسر

وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لأن فيل أبرهة كلّ فيه وأعيا فحسر
 أحسّاه بفعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفى حس
 وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتل وزنا ومعنى وأحس
 الرجل الشيء إحساسا علم به يتعدى بنفسه مع الألف قال تعالى « فلما
 أحس عيسى منهم الكفر » وربما زيدت الباء فقل أحس به على
 معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمنصدر الحس بالكسر
 تتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحاء
 فيقول أَحَسْتُ وَحَسْتُ به ومنهم من يخفف فيهما بإبدال السين ياء
 فيقول حَسَيْتُ وَأَحَسَيْتُ وَحَسَيْتُ بالخبر من باب تعب ويتعدى
 بنفسه فيقال حَسَيْتُ الْخَبَرَ من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته
 ورجل حساس للأخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار
 ومنه « هل تحس منهم من أحد » أى هل ترى ثم استعمل في الوجدان
 والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع
 والبصر والشم والذوق واللس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان
 اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون التون زائدة ويجوز
 أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين ينبنى الصرف وصدمه
 (حسمه) حسا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت
 العرق على حذف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعت
 ومنعته السيلان بالكس بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما
 حس يأتى عليه وقولهم حسبا للباب أى قطعا للوقوع قطعا كليا (حسُن) الشيء

حسنا فهو حسن وسمي به وبمصرفه والأثني حسنة وبها سمي أيضا
ومنه شرجيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن
صفة على حسان وزان جبل وجبال وأما في الاسم فيجمع بالواو
والنون وأحسن فعلت الحسن كما قيل أجاد إذا فعل الجيد وأحسن
الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة
بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حُسى وحُسوات مثل مُدْيَة ومُدَى
ومُدَيَات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة
بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الأناة حسوة بالضم والحسوة على
فعل مثل رسول والحساء مثل سلام الطيخ الرقيق يحسى قال
السرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن
أمثالهم يوم كحسو الطير يشبه يجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته
وقال الأزهري والعرب تقول نومه كحسو الطير إذا نام نوما قليلا

(الحاء مع الشين وما يثلثهما)

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب إذا
جمعهم وحشدا يستعمل لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب
قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحشر
الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من ذوات
الأرض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر
والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب
الأمير أي مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أي المحشورة وهي

حش المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حُشَّان وحِشَّان فقولهم بيت الحش مجاز لأن العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكُنْفَ وجعلوها خلفاً عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للخرج الحش وقال في مختصر العين الحَشَّة الدُّبَر والمَحَشَّ المخرج أى مخرج الفئط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشاً إذا يلس في بطنها وأحشت الأُعة بالألف إذا يلس وأحشت اليد بالألف أيضاً إذا يلس فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البثر والبيت حشا من باب قتل كئسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فإن الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلال لا قطعه (الحَشَف) أردأ التمر وهو الذى يحف من غير نضج ولا إدراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالألف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن يلس واستحشفت الأنف يلس غُضروفه حش فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال

ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرباة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته والحركة أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل نجل ينجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا استعجا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب حشا وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرهما الأمعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحراشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابن حاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله .

(الحاء مع الصاد وما يثنتهما)

(الحصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى حصب لغة من باب قتل ورميته بالحصباء وحصبته المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق مئى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بمنى والمحصب بفتحتن ماهي للوقود من الحطب

والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي
 الجُدْرَى (حصدت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود حصد
 وحصيد وحصد بفتحين وهذا أوان الحَصَاد والحِصَاد وأحصد
 الزرع بالألف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد
 بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف.
 استأصلهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من حصر
 المضى لأمره وقال ابن السكيت وتغلب حصره العدو في منزله حبسه
 وأحصره المرض بالألف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام
 العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره
 العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال.
 والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لأن المنع لا يقع عليهم بل على
 غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل.
 أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا
 من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحضور
 الذي لا يشتهى النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير
 البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامى والحصرم
 أول العنب ما دام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه.
 حصر قيل للبخیل حصرم (الحصبة) القسم والجمع حصص مثل منقورة وسدر حصر
 وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا.
 واحصصته بالألف أعطيته حصة وتخاص الغرماء اقتسموا المال بينهم.

حصصا وحصص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو حصف
 حصف من باب تعب اذا خرج به بثّر صفار كالجلدي (حصل) الشيء حصل
 حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال
 ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل
 الشيء ومحصوله واحد وحصوله الطائر بتخفيف اللام وثقليلها (الحصن) حصن
 المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم
 حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك
 لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم يترد إلا على كريمة
 ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وإن لم يكن عتيقا
 واجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العتيقة وجمعها
 حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهى بيئة الحصانة بالفتح أى
 العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ
 فى نكاح صحيح قال الشافى اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت
 الحرة البالغة بنكاح فهو إحصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح
 صحيح واسم الفاصل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
 قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح
 أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى « والمحصنات من النساء » أى
 ويعزم عليكم المتزوجات وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهى
 محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى

« ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات » المراد الحرائر العفيفات وقوله « والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم » المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف حتى الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالآلف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام « لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك » قال الغزالي في الاحياء ليس المراد أنى عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله .

(الحاء مع الضاد وما يثلثهما)

حضر (حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرتي كنا خطر ببالي وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في الترع وهو محضور ومحضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى بحضوره وحضرة الشيء فناءؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لفة وبحضره أى بمشهدده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لفة وانفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى

تداخل اللغتين وحَضَرَموتٌ بليدة من اليمن بقرب عَدَن وينسب إليها حضرميٌّ (حضره) على الأمر حضاً من باب قتل حملة عليه حض والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا زلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا واوما (حُضِن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا حضن بالكسر أيضا ضمّه تحت جناحه فالجمامة حاضن لأنه وصف مختص وحكى حاضنة على الأصل ويعتدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحِضن ما دون الابط الى الكشح واحضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحمال .

(الحاء مع الطاء وما يتلها)

(الخطب) معروف وجمعه أحطاب وخطبت الخطب خطبا من باب حطب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الخطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطا من باب قتل أنزلته من علو الى سفلى وحططت من الدين أسقطت والخطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا لحظه له وانحط السعر نقص (حطم) الشيء حطما من باب تعب فهو حطم حطم

اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حَطمَ ويتعدى بالحركة فيقال
حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم
حجر مكة .

(الحاء مع الظاء وما يثلاثهما)

حظر (حظرته) حظرا من باب قتل منعه وحظرته حرته ويقال لما حظر
به على الغنم وغيرها من الشجر لينعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر
وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محظر
حظ (الحظ) الحصة وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب
حظل والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظله) حظلا مثل حظرة حظرا
وزنا ومعنى والحنظل نبت مُرّ ونونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان تعب
ياكل الحنظل الواحدة حنظلة ومنه حنظلة بن أبي عامر بن النعمان
الراهب الأنصاري ثم الأوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان
جنبنا نخرج من قبل أن يفتسل ففتسله الملائكة فسمى غسيل الملائكة
حظى (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظه وزان عدة وحظوة
بضم الحاء وكسرها اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حَظِيّ على فعيل والمرأة
حظية اذا كانت عند زوجها كذلك .

(الحاء مع الفاء وما يثلاثهما)

حقد (حقد) حقدًا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد
أى نسرع الى الطاعة وأحقد لإحقادا مثله وحقد حقدًا خدم فهو
حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل

لأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخدماء في الصغر (حفرت) الأرض حفرا
 من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض
 بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخدودا وحفر الرجل
 أمرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل
 العدد والخبط والتقص بمعنى المعلوم والمخبوط والمفوض ومنه قيل
 ثلثت التي حفرتها أبو موسى بقرب البصرة حفرو تضاف إليه فيقال حفرو
 أبي موسى وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذى حفرو تثنى أوبى
 والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر فى الأرض فعيلة
 بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفيرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة
 وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد
 حفرت حفرا من باب تعب إذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حكي
 اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسانه حفر وحفر
 لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه
 ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا إذا منعته من الضياع
 والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به واحتفظت التحرز
 وحافظ على الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ
 أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى جمعيه وحفظ القرآن إذا واه
 على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقيل استودعه
 ليماء وفسر «بما استحفظوا من كتاب الله» بالقولين (حفت) المرأة
 وجهها حفا من باب قتل زيلته بأخذ شعره وحفت شاربه إذا أحفاه

وحقه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب يدس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت بفلان قتت بأمره ولا تحففل بأمره أى لا تبأله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلاء وسال (حفنت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سحجة وسحجات (حفى) الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحقيا والحقفاء وزان حمراء موضع بظاهري المدينة

(الحاء مع القاف وما يثلاثهما)

حقب (الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد به رحل

البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب
 مثل سبب وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس
 وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
 حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج
 الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس
 غائطه والحقية العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف جارية
 صاعدة ماعلا الحقية منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش
 على الفرس خلف الراكب حقية مجازا لأنه محمول على العجز وحقبها
 واحتقبها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الائم اذا
 اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء ^{حقد}
 وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) ^{حقر}
 الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو حقير ويمدنى بالحركة
 فيقال حققرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
 من الاقتراق (حقف) الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف ^{حقف}
 وظي حاقف للذي انحنى وثني من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج
 حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو ^{حق}
 مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال
 لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامة تحق من باب قتل أحاطت
 بالخلاق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا زلت واشتدت

فهي حاققة أيضا وحققت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما
وفي لغة بنى تميم أحققته بالآلف وحققته بالتثنية مبالغة وحقيقة
الشيء منتهاء وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو
مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما
اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أى لا حق
لغيره فيه والثاني أن يكون أفعّل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره
وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت
الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب «الايح
أحق بنفسها من وليها» فهما مشتركان ولكن حقها أكد واستحق فلان
الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول
ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالآلف قال حقا أو أظهره
أو أدناه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة
الرابعة والجمع حقاق والأثنى حقة وجمعها حق مثل سدره وسدر وأحق
البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه
وحقة بينه الحقة بكسرهما فالأولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد
يعرف لها نظير وفي الداء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقتم
وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
وفي رواية أحق وكُنَّا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف
وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك
عبد جملة ابتدائية وحاqqته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك

قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجريها ^{حقل}
 وقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع
 في سبله بمنظرة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء ^{حقن}
 في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته
 كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه
 فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك
 سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء إلى باطنه
 من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من
 الاقتراق ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف
 (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الأزار ^{حقو}
 الذي يشد على العمورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وأفلس
 وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

(الحاء مع الكاف وما يثلثهما)

(احتكر) زيد الطعام إذا حبسه لإرادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة ^{حكر}
 من الاقتراق والحكر بفتحين وإسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) ^{حكك}
 الشيء حكاً من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد
 وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا
 يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى
 كذا يحك من باب قتل إذا حصل كآلهم (الحكة) في اللسان ^{حكل}
 كالجمجمة وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنه ومعنى (الحكم) ^{حكم}

القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأننا حاكم وحكم بفتحيتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجمح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرزال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه وحكى وحكى الشيء بالألف أتقته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) حكى الشيء احكيه حكاية إذا أتيت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه حكيت صناعته إذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم أنه قال لا أحكو كلام ربي أى لا أعارضه

(الحاء مع اللام وما يثلاثها)

حلب (حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحيتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقاة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرهما الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سبعة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال

جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى حلبة ولهذا
 جمعت على حلاشب (حلجت) القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر
 الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى
 محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس
 مثل حمل وأحمال والحلس بساط يبسط في البيت (حلف) بالله حلفا
 بكسر اللام وسكونها تخفيف وتوثت الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال
 في التمدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفتها والحليف المعاهد
 يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا
 في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحليفة
 ماء من مياه بنى جُثم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو
 مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف
 الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق
 بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس
 وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل
 أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمين مثل رهن
 ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها
 تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد التيم
 وهو موضع النفس وفيه شُعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب
 وحلقة الباب بالسكون من حديد وظيفه وحلقة القوم الذين يجتمعون
 مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين على غير قياس

وقال الأصمعي أجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى
يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى
هذا فالجمع مجتزأ الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير
المعنى قال وهذا لفظ سيويو وفي الدعاء حلقاله وعقرا أى أصابه الله
بوجع في حلقة وعقر في جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف
التأنيث وقال السَّرْقُسْطِي عقرت المرأة قومها آذتهم فهمى عقرى فجعلها
اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو
غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فهما بمعنيين (الحلقة) وزان
رُطْبَة ضرب من العطاء وهى دويبة كأنها سمكة زرقاء تَبْرُقُ تنفوس
في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقا استكانها
نُقَيَّان الرمل ويشبه بها بنان الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهى
لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى
حلكة مثل رطوبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو
حلل وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أحللته وحللتته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يترقج المطلقة ثلاثا
لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد
كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حائل
وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كالتقصاء العدة

حلك

حلل

فهى حلال وحلّ الحق حلا وحلولا وجب وحلّ المحرّم حلا بالكسر
نخرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محلّ وحلّ أيضا تسمية بالمصدر
وحلال أيضا وأحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحلّ الهدى
وصل الموضع الذى ينحرف فيه وحلت اليمين برّت وحل العذاب يحل
ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط. وحللت
بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال
حللت البلد والحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع
الحلول والحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت
العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا
فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلّت هى وحللتها بالتحليل والاسم التحلّة
بفتح التاء وفعلته تحلّة القسم أى بقدر ما تحلّ به اليمين ولم أبالغ فيه
ثم كثر هذا حتى قيل لكل شىء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلّة القسم هو
جعلها حلالا إما باستثناء أو كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها
سهلة لتمكنه من أخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له
من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال
فاذا لم يبادر الى الطلب فأتت والأول أسبق الى الفهم والتحليل الزوج
والحليلة الزوجة مميا بذلك لأن كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله
غيره ويقال للجاور والزيل حليل والحلّة بالضم لا تكون إلا ثوبين من
جنس واحد والجمع حل مثل غرفة وغرف والحلّة بالكسر القوم
النازلون وتطلق الحلّة على البيوت مجازا تسمية للحل باسم الحال وهى

مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلّ أيضا مثل سدره وسدر
والحلام والحلان وزان تفاح الجدى يشق بطن أمه ويُخرج فالميم
والنون زائدتان والإحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدى
وخرج البول أيضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمّتين واسكان
الشأنى تخفيف واحتلم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم أدرك
وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفتح وستر
فهو حلیم وحلمته بالتشديد نسبتة الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل
ومنه يحلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بدّخل الجاهلية بعد ما قال
لا إله إلا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم حلما فلما مات ودفن
لَقِظَتِهِ الأَرْضُ ثلاث مرّات والحلم الفرد الضخم الواحدة حلمة مثل
قصب وقصبة وقيل لرأس الثدى وهى اللحمة النابتة حلمة على التشبيه
بقدرها قال الأزهرى الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس
الثَدْوَةِ من الرجل (حلا) الشيء يحلو حلوة فهو حلو والأنثى حلوة
وحلاى الشيء إذا لَذَّ لك واستحليتة رأيتَه حلوا والحلوان بالضم العطاء
وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن
يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان
المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آثر مدن العراق
وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهى من طرف العراق من الشرق
والقادية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيتها وهو حلوان
ابن عمران بن الحلاف بن قُضاعة وحلى الشيء يعنى وبصدرى يحلى

من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة حليا
ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حُلَى والأصل على فعول مثل فلس
وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر
وحلية السيف زينهته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست
الحلى أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبتها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه
وحليت السوق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل
تمد وتقصر وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع
المقصور بفتح الواو وقال الأزهرى الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام
إذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

(الحاء مع الميم وما يثنيهما)

(حمده) على شجاعته وإحسانه حمدا أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير
الشكر لأنه يستعمل لصفة فى الشخص وفيه معنى التعجب ويكون
فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله إذ ليس
هنا شيء من نعم الدنيا ويكون فى مقابلة إحسان يصل الى الحامد وأما
الشكر فلا يكون إلا فى مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته
وقيل غير ذلك وأحمدته بالالف وجدته محمودا وفى الحديث «سبحانك
اللهم وبحمدك» التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل
فى قوله تعالى «ونحن نسبح بحمدك» أى نسيح حامدين لك أو والحمد
لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة على
ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد

عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانه
 اللهم بجميع صفاتك وبمجدك سبحانه وقال الأخفش المعنى سبحانه
 اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد
 والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم لأن الحمد ذكر وقال
 الأزهري سبحانه اللهم وأبتدىء بمجده وانما قدر فعلا لأن الأصل
 في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا
 أولئك الذكر والثناء لأنك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع
 واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتزاد الواو فيقال
 ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا
 اذا قال الواحد معنى يقولون وهولك والمراد هولك ولكن الزيادة توكيد
 وتقول في الدعاء وابته المقام المحمود بالألف واللام ان جعل الذي
 وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن
 يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على
 القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان
 قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله
 قوله تعالى «ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا» والمعرف أولى قياسا
 لسلامته من الجواز وهو المحذوف المقتدر في قولك هو الذي ولأن جرى
 اللسان على عملي واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فلان
 لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام
 المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشكلة القواصلي أو غيره

والمحمدة بفتح الميم تبيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر
 (الحمرة) من الألوان معروفة والذكر أحمر والأُنثى حمراء والجمع حمر وهذا
 إذا أريد به المصبوغ فإن أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الأَحمَر
 لأنه اسم لا وصف واحمر البأس اشتد واحمر الشيء صار أحمر وحمرة
 بالتشديد ضبغته بالحمرة والمار الذكر والأُنثى أتان وحمارة بالهاء نادر
 والجمع حمير وحمير بضميتين وأحمرة وحمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى
 وصفا وبالإضافة وحمار قبان دوية تشبه الخنفساء وهى أصغر منها
 ذات قوائم كثيرة إذا لمسها أحد اجتمعت كالشئ المطوى وأهل الشام
 يسمونها قُقل قُفيلة والحمير بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من
 التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوى الحمير هو
 القُبر وقال فى المجزء وأهل المدينة يسمون الليل النغرة والحمرة وحمير
 النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل فى كل نفيس ويقال انه جمع أحمر
 وإن أحمر من أسماء الحسن ٥ رجل (حمش) الساقين وزان فلس أى
 دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش
 مثل أحمر (الحمص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها
 مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين ويخص البلد
 المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشئ بضم الميم وفتحها حموضة فهو
 حامض والحمض من التبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك
 وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فأكبتها (الحمق) فسادق العقل
 قاله الأزهرى وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو

أحمق والأثني حمقاء والحقاقة اسم منه والجمع حمقى وحمق مثل أحمق وحمراء وحمرا قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته (الحمل) بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والأثني حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للبالغة أيضا حامل وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المأربي وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويحمل حملت بمعنى علقت فيتعدى بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حبلى فهى حامل بغير هاء لأنها صفة مخصصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل إما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهى حامل وحاملة ويعتدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال فى اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفى حديث رواه أبو داود والترمذى والنسائى « إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا » معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبى داود

لم يَنْجَسْ وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غُثَاثِه والحيل الرجل الدعي والحيل المسيّ لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها حمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحين ولد الضائفة في السنة الأولى والجمع مُحْلان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والجار وقد تطلق الحموله على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق (الحملة) وزان رُطْبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحمل الجمر يحم حملا من باب تعب اذا اسودّ بعد نحموده وتطلق الحملة على الجمر مجازا باسم ما يثول اليه وحمل الشيء حملا من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمه غيره وحممت وجهه تحميا اذا سودّته بالفحم والحَمَام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقَمَارَى وساق حرّ والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعمامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليهام هو الذى يَألف البيوت وقال الأصمعى اليهام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو

الحمام والحُمَّى فُعِلَ غير منصرفة لألف التأنيث والجمعُ حِمَات وأحمه الله
بالألف من الحمى فحم هو البناء للفعول وهو محموم والحميم الماء الحار
واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام
في كل ماء والحم بكسر الميم القُمُومة وحاميم إن جعلته اسما للسورة
أعربتة اعراب ما لا ينصرف وإن أردت الحكاية بنيت على الوقف
لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم
وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم (حمئة) حمز
وزان تمر من أسماء النساء ومنه حمئة بنت جحش بن وثاب الأسدي
وأقما أممية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حميت) حمي
المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية
اسم منه وأحميته بالألف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر
وَزَعَى حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ * عَلَيْنَا وَلَا يُرَعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي
وأحميته بالألف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حيمان بكسر الحاء
على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت
وحميت المريض حمية وحميت القوم حمية نصرتهم وحميت الحديد
تحمى من باب تعب فهي حامية إذا اشتد حرها بالدار ويعذى بالهمزة
فيقال أحميتها فهي حماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الأنفة والحماة
طين أسود وحمئت البئر حما من باب تعب صار فيها الحمأة وحما المرأة
وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل
الأب والأخ والعلم ففيه أربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحموها

مثل أبوها يعرب بالحروف وحمء بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الحائنين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمئة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

(الحاء مع النون وما يتلها)

(حِثْ) في يمينه يَحِثُّ حِثًّا إذا لم يف بموجبها فهو حانت وحنته حنث بالتشديد جعلته حانتا والحِثُّ الذنب ونحنت إذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه « كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء » (الحنث) بفتح الحاء كل ما يصاد من الطير حنش والهوأم وحنشت الصيد أحنشته من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وسوأم أبرص (الحنطة) والقمح والبرّ والطعام واحد وبائع الحنطة حنط حنات مثل البزاز والقطار والنسبة اليه على لفظة حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخططليت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذرة ومصنل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يُدَرّ عليه تطيبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط (الحَنَف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب حنف فالرجل أحنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لأنه مائل

حتى الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب
 حنك اغتاطظ فهو حنق وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره
 مذكر وجمعه أحناك مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي ثحنكا
 مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب
 حنن وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف (حننت) على
 الشيء أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحننت
 المرأة حنيننا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف
 هو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي
 صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها لقتال
 هوازن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى
 الجمع انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقتلوا المشركين
 فهزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم صار المشركون الى أوطاس فمنهم من
 سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبع خيل رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام
 أقام عليها يوما وليلة ثم صار الى أوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون
 الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم صار الى
 البطائف فقاتلهم بقية شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر
 حرام ورحل راجعا فترل الجعرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنين
 حنا ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو
 حنوا عطفت وأشفقت فلم تزوج بعد أبيهم وحنيت العود أحنيه

حنيا وحنوته أحنوه حنو شيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه
الدهر فهو محنى ومحنق وحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت
المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب تقع لغة
(الحناء مع الواو وما يثلثهما)

(حائب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الائم والاسم الحوب بالضم حرب
وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة المجاز والفتح لغة تميم والحوية
بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل حوت
«فالتقمه الحوت» والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء حرج
وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان
أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل
والناس يقولون في الجمع محاييح مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره
ويقول خير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله
الى كذا (الحاذ) وزان النيب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه حرد
ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة
واستحوز عليه الشيطان غبه واستاله الى ما يريد منه والأحوذى الذى
حَذَقَ الأشياء وأتقنها (الحارة) المحلة تتصل منازلها والجمع حارات حور
والحارة بفتح الميم تحيل الحاج وتسمى الصّدفَة أيضا وحورت العين حورا
من باب تعب اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحوراء سوداء
المقلة كلها كعبون الظباء قالوا وليس فى الانسان حور وانما قيل ذلك
فى النساء على التشبيه وفى مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء

مع حورها وحزرت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا يحثرون الثياب أى يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاورا وأحار الرجل الجواب حوز بالألف رده وما أحاره ما رده (حزت) الشيء أحوزه حوزا وحيازة حوزة ضمته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب مار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل فى جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل فى جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال ضم الى الحيز وقوله تعالى «أو متحيزا الى فئة» معناه أو مائلا حوش الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يحتنب حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وأنها فحول من الجن ضربت فى ابل فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هى التجائب المهرية وأحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال أحتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتنفته حوص من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه صفة حوص

واسمًا أحاوص والأثني حوصاء مثل أحمر وحراء (حوض) الماء حوض
 جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواولكن قلبت ياء للكسرة
 قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاء وحوط حاط
 حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم
 بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط
 البستان وجمعه حوائط وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
 للشيء افتعال وهو طلب الأ^لحظو الأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم يجعل
 الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الخمار عانته حوطا من باب
 قال إذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو
 أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا
 من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يليني من نحماسي (حافة) كل شيء حوف
 ناحيته والأصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحاف عِرْق أخضر تحت
 اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر حوك
 الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحَوَكة (حال) حولا من باب قال حول
 إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لأنه سيكون تسمية بالمصدر
 والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول إذا أتى عليه حول وأَحَلَّتْ
 بالمكان أقمت به حولا والحيلة الخدق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكر
 حتى يهتدى إلى المقصود وأصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت

المرأة والنخلة والنافقة وكل أنثى حياء لا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال
 النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث
 فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال
 الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن
 الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت
 ونحرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته
 من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت
 الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من
 هذا فأحلت بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء إحالة نقلته
 أيضا وأحلت عليه بالسوط والرح سددته اليه وأقبلت به عليه ومنه
 قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى
 نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت
 الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة
 إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا
 بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات
 المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواما دأريه
 وفى الحديث «فن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه» أى من قارب
 المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائع واختلفت
 فى وزنها ف قيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من
 الربهة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت

وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام
 مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها خففت لسكون الواو ثم
 قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال
 الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها
 والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي
 الحانوت وقال الزجاج الحنوت مؤنثة فإن رأيها مذكرة فأنما يعني بها
 البيت ورجل حانوت نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه
 الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانتي على القياس
 (حويت) الشيء أحويه حواية واحتويت عليه إذا ضممته واستوليت ^{حوى}
 عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته
 (الحاء مع الياء وما يثلاثهما)

(حيث) ظرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ^{حيث}
 ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع
 معنى ظرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون
 المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبرة بعضهم حيث من حروف
 المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها إلى المفرد في الشعر ويستب
 يحين وسيأتي (حاد) عن الشيء يحيد حيدة وحيداً تتحى وبعد ^{حيد}
 ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت
 به وأذهبت (حار) في أمره يحار حيراً من باب تعب وحيرة لم يدروجه ^{حير}
 الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير

قال الأزهرى وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فينصرف بصره عنه والخائر معروف قيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخلة فى حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبرى (الحبس) تمر يزرع نواه ويوق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يلك باليد حتى يبقى كالثرید وربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الأصل يقال حاس الرجل حبسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حبسا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل « ما لهم من محيص » أى معدل يلجئون اليه (حاضت) السمرة تحيض حبسا سال صفها وحاضت المرأة حبسا ومحيصا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمزة حبضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضبعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحبضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدره وسدر والحبضة بالكسر أيضا خرقة الحيض وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك » يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكم وركم وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بنحو ليس المراد من هى حائض حالة التلبس بالصلاة

لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم
أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز
اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال
لا يقبل الله صلاة أنثى ونجرت الأمة عن هذا العموم بدليل من
خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم
غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبني للفعل
(حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حيف
حائف وجمعه حافة وحُيف (حاق) به الشيء يحيق نزل قال تعالى حين
«ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله» قت (حياله) بكسر الحاء أى
قبالته وفعلت كل شيء على حياله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة
إلا بالله لغة في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حين
بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أوكثر واجمع
أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى
في قوله تعالى تؤتى أكلها كل حين باذن ربها مئة أشهر قال أبو حاتم
وغلط كثير من العلماء بفعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال
حيث بالياء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت
حيث قمت أى في الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث شئت أى
الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين قمت أى
في ذلك الوقت ولا يقال حيث نخرج الحاج بالياء المثلثة وضابطه
أن كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالياء وكل

موضع حسن فيه إذا ولا ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون
 (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمي ومنه
 حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته
 بياين إذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه إلا هذه اللغة وحي منه حياء
 بالفتح والمد فهو حي على فعل واستحيا منه وهو الانتقباض والانزواء
 قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته
 وفيه لغتان أحدهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياين والثانية تميم بياء
 واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للذبر من كل أنثى
 من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فَعَال الحياء فرج
 الجارية والفاقة والحيا مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة
 ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق
 الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي
 على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم إليها ويقال حي على
 الغداء وحي إلى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيعة
 قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب
 والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطق كان أو غير ناطق مأخوذ
 من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله
 تعالى « وإن الدار الآخرة لهى الحيوان » قيل هى الحياة التى لا يعقبها
 موت وقيل الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل للوت الكثير موتان
 والحية الأفعى تذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهى الحية

كتاب الخلاء

(الخلاء مع الباء وما يثلاثهما)

(الخب) بالكسر الخَدَاعُ وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب خب
 تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبياً من باب طلب أسرع الأخذ
 فيه ومنه الخبب لضرب من العَدُوِّ وهو خطو فسيح دون العَنَقِ
 وخبَّاب بن الأرت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين
 ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة
 (أخبث) الرجل إخبأنا خضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين خبت
 (خبث) الشيء خبثًا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائثة خبت
 فهو خبيث والأنثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى
 الرديء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي
 التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى « ولا
 تيمموا الخبيث منه تنفقون » أى لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن
 الجيد والأخبثان البول والغائط وشيء خبيث أى نجس وجمع الخبيث
 خبث بضمين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف
 وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث
 وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء
 والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكران
 الشياطين وإناتهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل

بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث
 بالألف صار ذا خُبث وشر (خبرت) الشيء أخبره من باب قتل خُبْرًا خبر
 علمته فأنا خير به واسم ما ينقل ويتحدث به خَبَر والجمع أخبار وأخبرنى
 فلان بالشيء فخبّرتة وخبّرت الأرض شققها للزراعة فأنا خير ومنه
 المخبرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واختبرته بمعنى
 امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن
 وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبرى على لفظها وخير بلاد بنى
 عَنَزَة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام
 (الخبز) معروف وخبّرتة خبزًا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت خبز
 معروف وفي لغة بالألف التأنيث فيقال خُبَارَى وهذه في لغة تخفف
 كالتخزأى (خبصت) الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه خبص
 الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبط
 خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى
 مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب
 وخط البعير الأرض ضربها بيده (الخليل) يسكون الباء الجنون وشبهه خبل
 كالهَوَج والبلّة وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب
 وخبلّه فهو مخبول ومُخْبَلٌ والخليل بفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا
 من باب ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من باب أعضائه
 أو أذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) خبن
 الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا

من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تتجمله تحت أبطك
 (خبأت) الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز
 تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته
 والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل
 من وبرأ و صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية غير همز مثل كساء
 وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبب
 النار خُبُوا من باب قعد نَحَدَ لَهَا ويعنى بالهمزة
 (الخاء مع التاء وما يثلثهما)

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت
 ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات
 فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة بقاء وتاء مشاة من فوق وخاء
 معجمة وزان قصبة وقال الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح
 ما يوضع على الطينة والختم الذى يختم على الكتاب وفى الحديث «التمس
 ولو خاتما من حديد» قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صدقا
 فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى
 ما يلتمس مما ينفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهى آخره
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الختان الصبي ختنا من
 باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة
 فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال
 فيهما قتيل وجرىح قال الجوهري والختن يفتحان عند العرب

كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأحماء من قبل الرجل والأصهار يجمعهما ويقال الخاتمة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم

(الخاء مع الناء وما يثلاثهما)

خنث (خنث) اللبن وغيره يخنث من باب قتل خنثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر خنث خنثا من باب تعب وخنث يخنث من باب قرب لغتان فيه ويعتدى خنثى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخنثرته (خنثى) البقر خنثيا من باب رى وهو كالتنقوظ للانسان والاسم الخنثى والخنثى وزان حصى وحمل والجمع أخثناء

(الخاء مع الجيم وما يثلاثهما)

خنجر (الخنجر) فعمل سكين كبير وهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا ونخجلته بالشديد قلت له نخجلت وهو كالاستحياء

(الخاء مع اللام وما يثلاثهما)

خدج خدج رجل (خدج) أى ضخم و(خدجت) الناقة ولدها خدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا

ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل التمام
 فاذا ألفت دون خلق الولد فهو رَجَاع يقال رجعت ترجعه رجاءا والرجاع
 في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألفت الناقة ولدها لغير تمام العدة
 فقد خدجت وان ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت
 اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها
 اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته
 ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السَّرْقُطِيُّ
 أخذج الرجل صلاته إخداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي
 التهذيب عن الأصمعيّ الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة
 (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدود
 والخدّ جمعه خدود وهو من الحجّر الى اللقى من الجنايين والمخدة
 بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع الخدّات وزان دوابّ
 (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه
 امرأة والا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى
 ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا بمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان
 والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا
 من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدشا من باب
 ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دميّ الجلد أو لا ثم استعمل
 المصدر اسما وجمع على خدوش (خدعته) خدعا والخدع بالكسر خدع
 اسم منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا

وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به
والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغزة النبي صلى الله
عليه وسلم وخدعته فانه خدع والأخدعان عرقان في موضع المجامة
والخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ
من أخذعت الشيء بالألف اذا أخفيت (خدمه) يخدمه خدمة فهو
خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع
خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيق والمعنى
ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالألف أعطيتها خادما
وخدمتها بالثقل للبالغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني
أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخدان مثل حمل
وأحمال وخادنته صادقته

(الخاء مع الذال وما يثلثهما)

خذف (خذفت) الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام
والسبابة وقولهم يأخذ حصي الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى
خذل الصغار لكنه أطلق مجازا (خذاه) وخذلت عنه من باب قتل والاسم
الخِذلان اذا تركت نصرته وإعانتته وتأخرت عنه وخذلتته تخذيلاً حملته
على الفشل وترك القتال

(الخاء مع الراء وما يثلثهما)

خرب (خرب) المتزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته
وخربته والخربة الثقبه وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف

والخربة أيضا عروة المَزَادَة والأُخْرَب الكِبْش الذى فى أذنه شق
أو ثَقْب مستدير فإن انخرم ذلك فهو أُخْرَم وفَعْلُهُ خَرِب ونَحْرَم نَحْرَمَان
باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خربة بالكسر إذا سرق (نخرج) من
الموضع نروجا ونخرجا وأخرجته أنا ووجدت للأمر مخرجا أى مخلصا
والتَّخْرَاج والتَّخْرُج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية
وقول الشافعى ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط
ولا أنصاف اللبن فان الخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجبار من
باطنه والدواخل الصور والكثابة فى الحائط يَحْصُّ أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من
القَصَب والحصر تكون سترًا بين الأسطحة تشدّ بجبال أو خيوط
فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات
مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملك والتَّخْرُج وعاء معروف عربى صحيح
والجمع خرجة وزان غنبة والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة
واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (نخر) الشيء يخر من باب
ضرب سقط والخير صوت الماء وعين حرارة غزيرة النبع (نخرزت) نخرز
الجلد نخرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة فى الثياب والنخرز
معروف الواحدة نخرزة مثل قصب وقصبه ونخرز الظَّهْر قَفَّارُهُ
(نخرس) الانسان نحرما متع الكلام خلقته فهو أنخرس والأُنْثَى نخرساء والجمع نخرس

نرص نحرس والحرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (نحرصت) النخل نحرصا
من باب قتل حرّرت ثمّره والاسم الححرص بالكسر ونحرص الكافر
نرط نحرصا كذب فهو خارص ونحراص والححرص بالضم حلقة (نحطت)
الورق نرطا من بابى ضرب وقتل حتته من الأغصان والحريطة
شبه كيس يُسرج من أديم ونحرق والجمع نحراط مثل كريمة وكرائم
نرع والحروطم الأنف والجمع نحراطيم مثل عصفور وعصافير (الحِرْوَع)
وزان مقود نبت لين ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للرأة
نرف تمشى وتثنى وتلين نحريع (نحرفت) الثمار نحرفا من باب قتل قطعتها
واخترقتها كذلك والحريف الفصل الذى تختلف فيه الثمار والنسبة
اليه نحرفى بفتحيتين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والنحرف
بفتح الميم موضع الاختلاف وبكسرهما المصكّل والخروف الجمل
والجمع نحرفان وأحرفة سمي بذلك لأنه يحرف من ههنا ومن ههنا أى
يزرع ويأكل ونحرف الرجل نحرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
نرق فهو نحرف (النحرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع نحروق مثل فلس
وفلوس وهو مصدر فى الأصل من نحرقته من باب ضرب اذا قطعته
ونحرقته تحريقا مبالغة وقد استعمل فى قطع المسافة فقول نحرفت
الأرض اذا جُبّتها ونحرق الغزال والطائر نحرقا من باب تعب اذا فزع
فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل نحرق الرجل نحرقا من باب تعب أيضا
اذا دهش من حياء أو خوف فهو نحرق ونحرق نحرقا أيضا اذا عمل
شيئا فلم يرقق فيه فهو أخرق والأثنى نحرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم

الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ خروما من باب نحرم ضرب اذا قهنته وانحرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانحرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرئ) بالهمزة يخرأ نرى من باب تعب اذا تقوط واسم الخارج خروء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خروء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخرء وزان كتاب قيل اسم للصبر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خروء مثل سهم وسهام والخرء وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخرء بالفتح غير ثبوت
(الخاء مع الزاي وما يثلاثها)

(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاعت فالرجل أنخر نخر والأنتى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكبان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فينعل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (الخزرج) وزان جعفر من أسماء نخرج الريح وبها سمي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ نرز من وبرها والجمع خروز مثل فلس وفلوس والخز الزكر من الأرانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل نرف

خرق أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق نزل (اخترلته) اقتطعته وخرلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعه خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لأنه اقتطاع عن مال المالك نزم (الخزَم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخرمت البعير خرما من باب ضرب ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخرائم والخزاعي بالفتح التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الأزهري بقله طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خرنت) الشيء خرنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء خزين فصيل بمعنى مفعول وخرنت السر كتمته وخرنف اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على نزي القلب من خنز (خرى) خرزا من باب علم ذلّ وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخرى خزاية بالفتح استحي فهو خزيان والخزاية على صيغة اسم فاعل من أخرى الخصلة القبيحة والجمع الخزيات والخزاري

(الخلاء مع السين وما يثلثهما)

خسر (خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرت فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان إحصارا قصت الوزن وخسرت خسرا من باب ضرب لغة فيه

وخسرت فلانا بالثقل أبعده وخسرتة نسبته إلى الخسران مثل كذبتة
 بالثقل إذا نسبته إلى الكذب ومثله فسقته وبغرتة إذا نسبته إلى هذه
 الأفعال (خس) الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حُقر خس
 فهو خسيس والجمع أخساء مثل شحيح وأشحاء وقد جمع على خساس
 مثل كريم وكرام والأنثى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل
 وأخس بالأنف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب إذا
 خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة
 (خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخسوبا أيضا غار في الأرض خسف
 وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه أو هضم
 وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت
 الشمس وقال أبو حاتم في الفرق إذا ذهب بعض نور الشمس فهو
 الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين إذا ذهب
 ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف
 أولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب خسق
 وخسوبا إذا لم ينقذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق إذا ثبت فيه
 وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم إذا نفذ من الرمية

(الخاء مع الشين وما يثلاثهما)

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان خنب
 الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمين جمع
 أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوابها خشش

الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهاشة والحشاش عود يجعل في عظم
 أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة
 خشاشة أيضا والحشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة
 خشخاشة والحشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي
 العظم الناتئ خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فأسكن للتخفيف
 قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء
 وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح
 نحو امرأة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمى تأخذ بعرق
 (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على
 ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت
 (الحشيف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل
 حمل وحمول والحشاف وزان تنفاح طائر من طير الليل قال الفارابي
 الحشاف الخطاف وقال في باب الشين الحفاش الذي يطير بالليل قال
 الصغاني هو مقلوب والحشاف بتقديم الشين أفصح (الحيشوم) أقصى
 الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم
 الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم
 فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذي أنتنت ريح خيشومه
 أخذنا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خُشنة
 وخُشونة خلاف نَمَّ فهو خِشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على
 خشن بضمين مثل تمر ونمر والأنثى خشنة وبمصغرها سمي حي من

خشع

خشف

خشم

خشن

العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا أخشن بالألف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا خشى مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجلب وهو اسم خصب من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع إذا أنبت به العشب والكلاء (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق خصر الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق ملكت المأخذ الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان تنثى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر أشكاله لشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من خص القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية

بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة
واختصاصه به فاخص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من
باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثلله والخاصة خلاف
العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد
خصف (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الأثنى والخصفة الجلة من الخوص
نخم للتمر والجمع خساف مثل رقبة ورقاب (النخم) يقع على المفرد
وغیره والذكر والأثنى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل
يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته
مخاصمة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة
واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا (الخصمية) معروفة والخصى لغة
فيها قال ابن القوطية معنت الخصمية استخرجت بيضتها فجعلها
الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصمتان بالتاء البيضتان
وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصمية للواحدة ويثنى بخذف
الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصمية خصى مثل
مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدة سللت
خصميته^(١) فهو خصى فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع
خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى يجوز استعمال
فعليل ومفعول فيهما

(الخاء مع الضاد وما يثلاثهما)

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخِضَاب وهو الحِنَّاء خضب ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا خضب خَضَابَا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعباً خضر فهو تعب وجاء أيضا للذكر أخضر والأُنثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام «إياكم وخُضْرَاءِ الدِّمَنِ» وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء» شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت فى الدمن وإن كان ناضرا لا يكون تامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدؤ صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمُرُ والصُّفُرُ لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسى لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل فى الصفات حتى تجمع على فُعْل نحو حمراء وصفراء واذا فُعِلت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خُضْرُكَأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نيوته وهو بفتح الخاء

وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى
 بالمخفف ونسب اليه فليل الحضري وهي نسبة لبعض أصحابنا (خضع)
 لغريمه يخضع خضوعاً ذللاً واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله
 والخضوع قريب من الخشوع إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل
 في الصوت والخضوع في الأعناق

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق
 الخطبة بضم الخاء وكسرهما باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب
 القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو
 نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل
 غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم إذا كان
 هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يتزوج منهم
 واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغته وبه
 سمي واختطبه القوم دعوه إلى تزويج صاحبتهم والأخطب الصرد
 ويقال الشَّقَرَاتُ والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل
 فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد
 ابن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لمواقفيهم
 في العقيدة إذا حلف على صدق دعواه (الخطَر) الإشراف على الهلاك
 وخوف التلف والخطَرُ السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل
 سبب وأسباب وأخطرت المال أخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين

وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر ففعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره ومترلته فهو خطير ويقال أيضا في الحقيير حكاة أبو زيد والخطر ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحيتين إذا حركه (الخطبة) المكان المخطط ^{خط} لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة واقتري فرية قال في الباربع الخطبة بالكسر أرض يخطبها الرجل لم تكن لأحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) ^{خطف} يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرزة المزة ويقال لما اختطفه

الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف
 خطل تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقته ورأيه خطلا من باب تعب
 أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة وبمصدر الثلاثي سمي
 ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي
 الأدرمي وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم
 يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وارتد وكان معه قيتان تغنيان بهجاء
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب
 خطم استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فاس من كل طائر متقاره ومن
 كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل
 كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء
 غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع
 خطم مثل مسجد ومساجد (خطوط) أخطو خطوا مشيت الواحدة
 خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح
 خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى
 وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوها وتخطيته وخطيته اذا
 خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو
 اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطي خطئا من باب علم وأخطأ
 بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطي في الدين وأخطأ
 في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطي اذا تعمد ما نهى عنه
 فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير

الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر
وخطأته بالتثنية قلت له أخطأت أو جعلته غططا وأخطأه الحق
إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز
(الخلاء مع الفاء وما يثلثهما)

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعتدى بالباء فيقال خفت الرجل خفت
لصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافته إذا لم يرفع صوته بها وخفت
الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب خفر
وفي لغة من باب قتل إذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه
فأنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما والخفارة مثلثة الخلاء جعل
الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به إذا
احتشمت به وأخفرت بالآلف تقضت عهده وخفر الإنسان خفرا فهو
خَفِر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) خفس
خفعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما
وتقع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خفس وزان جندب
بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خفسة في الخفساء
كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف والجمع الخفافس (الخفش) صفر خفش
العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر
من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش
استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو

خفاش فيه ثلاث لغات إحداها بالضم والتثقيب على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان خفض كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفّاضا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة خف وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيب جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوا أسرع وشيء خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخفّ الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث «يحيى من الأراك ما لم تتله أخفاف الابل» قال في العباب المراد مساك الابل والمعنى لا يحمي ما قرب من المرعى بل يترك للساك والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى رققا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعنيين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بأخفافها فأباح ما تصل اليه على قرب وأجاز أن يحيى ما سواه (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالذرة وخفق النعل صوت وخفق القلب

خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من
النعاس فمال رأسه دون سائر جسده (خفى) الشيء يخفى خفاء بالفتح
والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
فيقول خفى عليه إذا استتر وخفى له إذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا
ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا سترته وأظهرته
وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته
وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس
واسستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل
لنباش القبور المختفى لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه
الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال
ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تنقل اختفيت وفيه لغة حكاها
الأزهري قال أخفيته بالألف إذا سترته خفى ثم قال وأما اختفى بمعنى
خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى
الرجل البثر إذا احتفروها واختفى استتر

(الخاء مع اللام وما يثلثهما)

(خلبه) يخبله من بابى قتل وضرب إذا خدعه والاسم الخلابه بالكسر
والفاعل خلوب. مثل رسول أى كثير الخداع وخبلت النبات خلبا
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر
للإنسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب
بالكسر أيضا منبجل لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل

حاج

خلد اترعته واختلجته مثله وخالجه نازعته واختلج العضواضطرب (خلد).
 بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالأنف مثله وخلد الى كذا
 وأخلد ركن والخلد وزن قفل نوع من الجِرْدَان خلقت عمياء تسكن
 خلر الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر
 خلس وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل القول (خلست) الشيء.
 خلصا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك
 والخلصة بالفتح المزة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لاقطع في الخلصة
 خلص (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ومخلصا سلم ونجا
 وخلص الماء من الكدْر صفا وخلصته بالثقل ميزته من غيره وخلصة
 الشيء بالضم ماصفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه
 تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة
 الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله
 أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء.
 خلط (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضمته اليه فاختلط هو
 وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تخطيط
 المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي أصل الخلط تداخل أجزاء
 الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط
 بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
 الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع أخلاط
 مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم

من الاختلاط مثل الفرقة من الاقتراق وقد يكتنى بالمخالطة عن الجماع
ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري
والخلاط مخالطة الرجل أهله إذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته خلع
وخالعت المرأة زوجها مخالعة إذا اقتدت منه وطلقها على الفدية نخلعها هو
خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد
منهما لباس للآخر فإذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي
الدعاء « ونخلع ونهجر من يكفرك » أى نبغض وتبأ منه وخلعت
الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب
منحة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوا من باب قعد خلف
تغيرت ريحه وأخلف بالألف لغة وزاد في الجمهرة من صوم أو مرض
وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة
صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلقة بالكسر اسم منه كالقعدة
لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة نخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى
مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه
خلف من قبله أى جاء بعده ويمحوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله
خليفة أولاً لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى « هو الذى جعلكم خلائف
فى الأرض » قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود
لورود النص بذلك وقيل يحوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة
كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله
والاضافة تكون بأدنى ملايسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الأطراد

مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الأجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تكثير العدد وتأنيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقدته ممن لا يتعوض كالعم وأخلف عليك بالألف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك ما لك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفته وخلف التميمي أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يئلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلقفه وفي حديث سمعة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الأيام والليالى التى كانت تبيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع

المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب
تعب اذا حملت فهي خلفه مثل تعبته وربما جمعت على لفظها قليل
خلفات وتحذف الهاء أيضا قليل خلف والخلف وزان فلس الرديء من
القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق
بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال انخلف من القول هو السَّقَط
الرديء كالخلف من الناس وانخلف بفتحسين العوض والبدل يقال
اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا
اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الانفاق
والاسم انخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة
خلافه ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام
قال الدينوري زعموا أنه سمي خلافا لأن الماء أتى به سببا فنبت مخالفا
لأصله * ويحكى أن بعض الملوك مر بمحاطة فرأى شجر الخلاف فقال
لوزيره ما هذا الشجر فكبه الوزير أن يقول شجرا لخلاف لنفور النفس عن
لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لنباهته ولا يكاد
يوجد في البادية وقعت خلافة أى بعده وانخلف من ذوات الخلف
كالثدي للأنسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف
الضرع والخلفة وزان سدره نبت يخرج بعد النبت وكل شيتين اختلفا
فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف
واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أى
ناحية (خالق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الأزهرى خلق

ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضَرَب الأمير والخلق بضمّتين السجّية والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحّتين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعي لازما ومتعديا والمخلوق مثل رسول ما يُتَخَلَق به من الطّيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلق مثل كُتَاب بمعناه وخلقت المرأة بالمخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة الفطرة وينسب إليها على لفظها فيقال عيب خلق ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض خل (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لأنه اختل منه طعم الخلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلّة بالفتح الفقر والحاجة والخلّة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلّة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخل بفتحّتين الفُرجة بين الشّيتين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشّء وعدم انتظامه والخلّة بالضم ما حلا من الثبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج ما يبق من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كُتَاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخلت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما

أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة
 وخلل الرجل لحيته أوصل الماء الى خللها وهو البشرة التي بين
 الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم
 وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه ذا خلل منه
 وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر وأختل الى الشئ احتاج اليه (خلا
 المنزل من أهله يخلو خلواً وخلاء فهو خال وأخل بالآلف لغة فهو مخل
 وأخليته جعلته خالياً ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخل بالآلف
 لغة وخلا يزيد خلوة انفرد به وخلا من العيب خلواً برئ منه فهو خلّ
 وهذا يؤنث ويثني ويجمع ويقال أيضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل
 وخلت المرأة من مانع النكاح خلواً فهي خلية ونساء خليات وناقاة خلية
 مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كليات الطلاق
 هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلّايا وتكون من طين أو خشب
 وقال الليث هي من الطين كَوَارة بالكسر وخلي بغير هاء والخلل بالقصر
 الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية
 الخلل الرطب وهو ما كان غصصاً من الكَلَلِ وأما الحشيش فهو اليابس
 واختليت انحلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل
 مختل وخال وفي الحديث «لا يُمَحَّلَى خلاها» أي لا يُجَزُّ والخللاء بالمد
 مثل الفضاء والخللاء أيضا المتوضأ

(الخاء مع الميم وما يثلثهما)

نحمد (نحمدت) النار نحمودا من باب قدماءت فلم يبق منها شيء عوقيل سكن لهبها
 وبقى جمرها وأعملتها بالألف ونحمدت الحمى سكنت ونحمد الرجل
 مات أو أغشى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع نجر مثل
 كتاب وكتب واختمرت المرأة وتنجرت لبست الخمار والخمر معروفة
 يذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنثى وأنكر
 التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال
 كفا في لحمة ونيذرة وعسلة أى في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر
 على الخمر مثل فلس وفلوس ويقال هى اسم لكل مسكر خاصر العقل
 أى غطاه واختمرت الخمر أدركت وغلت ونحمرت الشيء تخميرا غطيته
 وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه ونحمرت
 العجين نحر من باب قتل جعلت فيه الخمير ونحر الرجل شهادته كتمها
 (نحشت) القوم نحسا من باب ضرب صرت خامسهم ونحشت المال
 نحسا من باب قتل أخذت نحسه والخمس بضمين واسكان الثانى لغة
 والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم
 الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب وأنصبه وأنصباء وقولهم غلام
 نحاسى أورباعى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهري
 وإنما يقال نحاسى أورباعى فيمن يزداد طولاً ويقال فى الرقيق والوصائف
 سداسى أيضا وفى الثوب سباعى أى طوله سبعة أشبار ونحشت الشيء
 بالتحقيل جعلته خمسة أخماس (نحشت) المرأة وجهها بظفرها نحسا من

باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الأثر وُجِعَ على نحوش مثل فلس وفلوس (النجيسة) كساء أسود مُعَلِّمُ الطرفين ويكون نحس من خَزٍّ أو صوف فإن لم يكن معلما فلوس بنجيسة ونحس القدم نحصا من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تسمها فالرجل أحص القدم والمرأة نحصاء والجمع نحص مثل أحمر وحمراء وحمرا لأنه صفة فإن جمعت القدم نفسها قلت الأخامص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له بجري الأسماء فإن لم يكن بالقدم نحص فهي رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمذ والمخمصة المجاعة ونحس الشخص نحصا فهو نحيس إذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب (النجل) مثل فلس الهدب والنجل القطيفة والنجيلة بالهاء الطنفسة والجمع نخيل بخذف الهاء ونحل الرجل نحولا من باب قعد فهو خامل أى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من نحل المنزل نحولا إذا عفا ودرّس والمخمل كساء له نحل وهو كالهذب فى وجهه (نمن) الذكر نمن نمونا مثل نحل نحولا وزنا ومعنى ونمن الشيء إذا خنى ومنه قيل خننت الشيء نمننا من باب ضرب ونمنته تخمينا إذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسيّ من قولهم نمانا على الظن والحدس

(الخاء مع النون وما يثلاثها)

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب إذا كان فيه لين وتكسر ويعتدى خنث بالتضعيف فيقال خنثه غيره إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثات وخنثاة بالكسر والضم قال بعض الأئمة

خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل
 غنث بالكسر والخثي الذي خلق له قريح الرجل وفرج المرأة والجمع
 خنثات مثل كلاب وخنثي مثل حيل وحبالى (خنث) اللحم خنزا من باب
 خنس تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا
 من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست
 الرجل خنسامن باب ضرب أخرته أوقبضته وزويته فانخنس مثل كسرتة
 فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدى في لفظ
 الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان
 لأنه اسم فاعل للبالغة لأنه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى يتقبض
 ويعدى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كنف
 ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عَصَرَ حلقه حتى يموت
 فهو خناق وخنّاق وفى المطاوع فأنحنق وأخنق وشاة خنيقة ومنخقة
 من ذلك والمنخقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لأنها تطيف بالعنق
 وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما يتلها)

خوت (خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخوات مبالغة وبه سمى ومنه
 خور خوات بن جبير الانصارى (خار) يخور ضَعْف فهو خوار وأرض خوّارة
 خوص لينة سهلة ورمح خوّار ليس بصلب (الخوص) مصدر من باب تعب
 وهو ضيق العين وغثورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة
 خوض (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع

الخنوص والجمع مخاضات وخنوص في الأمر دخل فيه وخنوص في الباطل كذلك وأخنوص الماء بالآلف قيل أن يُخْنَص وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم ربايتها وتعدي ثلاثيتها وخنوص بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي وخنوص بضمها اسم فاعل من الرابعي اللازم (خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخنفت الأمر يتعدى بنفسه فهو خوف مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر لخافه وخوفته إياه فتخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال خول وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مغمم مخول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع الأصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خثولة والخنول مثال الخلد والحشم وزنا ومعنى وخنوله الله مالا أعطاه وتحوّلتم بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى للنظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو

الذى خان ماجعل عليه أميناً والسارق من أخذ خُفِيَّة من موضع كان ممنوعاً من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازاً معتمداً على قوته والخان ما ينزله المسافرين والجمع خانات وتخوّنت الشيء تنقصته وإخوان ما يؤكل عليه معزّب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الأكثر وضعها حكاة ابن السكيت وإخوان بهمزة مكسورة حكاة ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خُون والأصل بضمّتين مثل كتاب وكتب لكن مسكن تخفيفاً وفى القلة أخُونَة وجمع الثالثة أخاوين ويحوز فى المضموم فى القلة أخونة أيضاً كغراب وأغربة خوى (خوت) الدار تخوى من باب رمى خُوياً خلت من أهلها وخواء بالفتح والمدّ وخويت خَوًى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الابل تخوية نَحَصَتْ بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عَصْدِيه

(الخاء مع الياء وما يثلثهما)

خاب (خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الهيبة خيبة وخيبة خير الله بالتشديد جعله خائباً (الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للثور خيرى لكنه غلب على الأصغر منه لأنه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخرامى خيرى البرّ لأنه أذكى نبات البادية ريحاً والخيرة اسم من الاختيار^(١) مثل القديّة من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار

(١) لعلها الاختيار .

هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء
 مثل الطَّيْرَةِ اسم من تَطَيَّرَ وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول
 الأصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار^(١) وفي التنزيل «ما كان لهم
 الخيرة» وقال في البارع نحت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع
 خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة إذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين
 فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت
 منه الخيرة وهذه خيرتي^(٢) بالفتح والسكون أى ما أخذته واخير خلاف
 الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال
 لكرائمه والأثني خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات
 وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة في الجمال والخلق ورجل
 خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا
 خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو
 الصلاة خير من النوم أى هي ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا
 أخير من هذا بالألف في لغة بني عامر وكذلك أشر منه وسائر العرب
 تسقط الألف منهما (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فلس
 وفلوس وقوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)
 المراد بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته
 حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع
 والاسم الخياطة فهو خياط والثوب يحيط على القص ويحيط على التمام
 والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وإزار ومثرب وخيط

(٢) لها خيرتي .

(١) لها مختار .

خيف النعام بالفتح الجماعة منه (الخَيْف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون
 احدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس
 أخياف أى مختلفون ومنه قيل لأخوة الأم أخياف لاختلافهم فى نسب
 الآباء والخَيْف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا من مسيل الماء ومنه
 مسجد الخيف بنى لأنه بنى فى خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى
 خيل نخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى
 مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على
 العرّاب وعلى البرّاذين وعلى الفُرسان ومميت خيلا لاختيارها وهو إعجابها
 بنفسها مَرَحاً ومنه يقال اختال الرجل وبه خِيلاء وهو الكبر والعجاب
 والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل
 أخيل كثير الخيلان وكذلك غَيلَ وغَيُولَ مثل مكيل ومكيول ويقال
 أيضا محُولَ مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو فى لغة ويؤيده
 تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هو الشِّقْرَاق والجمع أخايل مثل
 أفضل وأفاضل وتخيّلَت السماء تهيأت للطر وخيلت وأخالت أيضا
 وأخال الشيء بالألف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة اذا رأيتها وقد
 ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى غحيلة بالضم اسم فاعل
 وغحيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض
 مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس وغخوف بالفتح لأنهم خافوه
 ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو غخيل بالضم قال
 الأزهرى أخالت السماء اذا تغيّمت فهى غحيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة

نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها وخال الرجل الشيء يخالُه خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للتكلم إخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبسا وزنا ومعنى إذا وجه الوهم إليه والتخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الإنسان في الماء والمرأة صورة مثاله ورد بما مرّ بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيّل لى خياله قال الأزهرى التخيال ما نصب في الأرض ليُعلم أنه حيّ فلا يُقَرَّب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي خيم لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أزبعة أعواد ثم يسقف بالثَّمام والجمع خِيَامٌ وخِيَمَ وزان بيضات وقَصَعَ والحَيَمُ بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أقمت به

كتاب الدال

(الدال مع الباء وما يثلثهما)

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا دب ساروا سيرا لبنا وكل حيوان في الأرض دابة وتصغيرها دُويَّةٌ على القياس وسمع دوابه بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطير من الدواب وردّ بالسماع وهو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء» قالوا أى خلق الله كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس

والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدُّب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة دج وزان عتبة والدببة شبه طبل والجمع دَبَادِب (الديباج) ثوب سَدَاه ومُجْتَه إِبْرَيْسَم ويقال هو معزب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دج الغيث الأرض ديجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبئت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم للنقش واختلف في الباء قليل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هي أصل والأصل دباج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دج ديابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخلدان (دج) الرجل في ركوعه تدبب طائراً رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دج ودنج بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهري أيضا دج ودنج بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دنج ودنج بالنون والباء وبالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون الباء تخفيف خلاف القُبْل من كل شيء ومنه يقال لا آخر الأمر دبر وأصله ما أدير عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تديرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دُبْر أي بعد دُبْر والدبر الفرج والجمع الأدبار وولاه دُبْرَه كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولّى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من المَدَف فهو دابر وسهام دابرة ودواير ودبرت الأمر تديرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته

دبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريج تهب
 من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو
 المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصارة دبس
 الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مُشرب بسواد
 والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دُبْس وهو الذي
 لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجلد دبغا من يابى قتل ونفع ومن باب دبغ
 ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
 مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة
 والفاعل دَبَّاغ والمذبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبيق) دبق
 بفتح الدال من دَبَق ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوباً الى قرية اسمها
 دَبِيق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تثبت أجنحته والدباء دبا
 فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباءة

(الدال والثاء والراء)

(الدَّثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق دثر
 الشَّعَار وتدثر بالدار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم
 دثورا من باب قعد درس فهو دائر

(الدال مع الجيم وما يثلثهما)

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة دجج
 قليلة والجمع دجاج بضمميتين مثل عناق وعنق أو كلاب وكتب وربما
 جمع على دجائج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية دجل

والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم والأعلام ممنوعة من آلة التعريف والدَّجَال هو الكَذَاب قال ثعلب الدجال هو الممّوءة يقال سيف مُدَجَّل إذا طُلّي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دَجَلْتُهُ واشتقاق الدجال من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير دجن وجمعه دَجَالون (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يَألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وصحابة داجنة أى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

(الدال مع الحاء وما يثلثهما)

دحض (دَحَضَتْ) الحجة دحضاً من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدى دحا ودحّض الرجل زَلَق (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحياً لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحية بالفتح المزة والكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من أجهل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر وقيل عن الأصمعي

(الدال مع الحاء وما يثلثهما)

دخر (دخِر) الشخص يدخر بفتحين دخوراً ذل وهان وأدخرته بالألف في التعدية و(دخريص) الثوب قيل معزّب وهو عند العرب البَيقة وقيل عربى والدخريص والدخريصة لغة فيه والجمع دخاريص (داخل) الشيء دخل خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى

حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعتدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخواارج تهتم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من تخرجه وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف دخن والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بنحور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابى ضرب وقتل دُخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقيت عليها حطباً فأفسستها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هُدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة (الدال مع الراء وما يثلاثهما)

(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الثربة وهي درب الصراوة والجراءة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثنية فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا

والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل
 درج الضيق درب لأنه كالباب لما يقضى إليه (درج) الصبي دروجا من باب
 قعد مشى قليلا في أول ما مشى ومنه قيل درجت الإقامة اذا أرسلتها
 درجا من باب قتل لغة في أدرجتها بالألف والمدرج بفتح الميم والراء
 الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدرج ودرج
 مات وفي المثل أكذب من دبّ ودرّج ودرجته الى الأمر تدريجا
 فتدرّج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب
 بالألف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قَصَب وقصبه
 (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والأشئ
 درداء مثل أحمر وحمراء وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي
 حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدردت (دز) اللبن درر
 وغيره درا من بابى ضرب وقتل كثر وشاة دار بغيرهاء ودرور أيضا
 وشياه دزار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة
 اذا حلبها والدّر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دَرَه فارسا والدرة
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
 الكبيرة والجمع دَرّ بحدف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط
 والجمع دِرَر مثل سِدرة وسِدَر (درس) المتزل دروسا من باب قعد درس
 عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عَتَق ودرست العلم درسا من باب
 قتل ودراسة قراءته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست
 الحنطة ونحوها دراسا بالعكس ومدراس اليهود كنيستهم والجمع

مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر درع على دريع بغيرهاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرقة اذا اسودت رأسه وإبيض سائره وبعضهم يقول اسودت رأسه وعقه فهو أدرع والأنثى درعاء مثل أحمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدركته) اذا طلبته درك فالحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتح الحين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرک بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان قول أدركته مدركا أى ادراكا وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرک بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من أفعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والخدع من أخلعت الشيء وأجزأت عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرک فيما

خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع
وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل
التدارك المحقق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقهم ودارك قيل
قرية من قرى أصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درما من باب درم
ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من درن
تيم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو دره
درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره
بفتحين إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي
اسم للضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الأوزان
الغالبه والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار ونمسه وكانت
الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل
درهم منها أربعة دوانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم
ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال
له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلوا درهمين متساويين بخاء
كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذي فعل
ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فعصب^(١) على
الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخطوا الوزنين

واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة بجمعوا من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع أحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى أن القيراط نصف دائق والدائق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدائق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب (دريت) الشيء دريا من باب رمى درى ودرية ودرية علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودرت تراب المعدن تدريه ودرأت الشيء بالهمز دراء من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارءوا تدافعوا

(الدال مع السين وما يثلثهما)

(الدسكرة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للوك قال الأزهري دسك وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه دس وكل شيء أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من اللحم وشحم دم ودسمت اللقمة تدسما لطحنتها بالدسم

(الدَّاءُ مع العين وما يثلاثهما)

دعب (دَعَبَ) يدَعِبُ مثل مَرَحَ يَمْرَحُ وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من
باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه
دعج مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة
دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحر (دعر) العود دعرا فهو
دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر
فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة
(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط إذا مال يمنعه السقوط ودعمت
الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم
كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت إليه بالسؤال
ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت إقباله ودعا
المؤذن الناس إلى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض
وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق إلى التوحيد ودعوت الولد زيدا
وبزيد إذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بابن
زيد وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدَّعَى غير أبيه يقال
هو دعَى بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعى^(١) إلى غير أبيه أو يدعیه غير
أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى
والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة

بالكسر أى قرابة وإخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت
 الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته
 ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عدى الرباب
 فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى
 فلان كذا أى قوله وأدعيت الشيء تمنيته وأدعيت طلبته لنفسى
 والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤثتها
 بالألف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل
 الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعالة أى يخبر بذلك عن نفسه وجمع
 الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب
 أتمرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التانيث التى بنى عليها
 المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان
 على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعلى بالفتح
 وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم
 من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا
 وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جنى
 قالوا حبلى وحبلى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى
 ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتأم فقلب ثم فتح
 للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل
 مثل ذفرى اذا كُسرت حذفت الزيادة التى للتانيث ثم بنيت على
 فعال وتبدل من الياء المحذوفة أَلِف أيضا فيقل ذَفَار وذَفَارَى وفَعَل

بافتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى لا اشتراكهما فى الاسمىة
 وكون كل واحدة ليس لما أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى
 سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى
 سيويوه قولهم ذفار يدلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء
 على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لأن الألف أخف من
 الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الأزهرى قال اليزيدى
 يقال لى فى هذا الأمر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة
 فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرهما معا وفى حديث لو أُعْطِيَ الناس
 بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال عن التأويل بعيد
 عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم
 وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى
 الكتيب من الرمل اذا هيل فانهاى وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه
 وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلاثهما)

دفر (الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى
 قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفر على
 البدل كما يقول فُتَّتْ على البدل (دفر) الشيء دفرا فهو دفر من باب
 تعب أنتنت ريحه وأدفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال
 فيه دفر أى تنن ويقال للجارية اذا مُسِّمَتْ يَدْفَارِ أى منتنة الريح كناية
 دفر عن حُبِّ الخُبْرِ والخُبْر (دفعته) دفعا نحيتَه فاندفع ودفعت عنه الأذى

ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم
دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجمعة ودفعت الوديعة الى
صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاءوا
بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجلة وسجلات وبقى في الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدُّفْعَة من المطر والدم وغيره
مثل الدُّفْقَة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في
وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ^{دفع}
ومعناه ضرب بهما دقيّه وهما جنباه وأدف بالألف لغة يقال ذلك
إذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه الأرض ثم يستقل طيارا ودف
الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافته
مُدَافَة ودِفافا من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من
باب قتل ودفد تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة
ومعناه جرحته جرحا يؤجى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع
دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء يقال الدفة ومنه دفنا
المصحف للوجهين من الجائنين والدف الذى يلعب به بضم الدال
وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم (دقق) الماء دققا من باب قتل ^{دقق}
انصب بشدة ودققته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر
الأصمعي استعماله لازما قال وأما قوله تعالى «من ماء دافق» فهو

على أسلوب لأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقلم فى دفعة وجاء التوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت الدابة أى أسرع فى مشيها ودفقتها أنا أسرع بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفنت) دفن الشيء دفنا من باب ضرب أخفيتها تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والأصل افتعل افتعالا إذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعبيع فانه لا يسمى إباحا (دفع) البيت يدفع مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال فى اسم الفاعل دفع وزان كريم بل وزان تعب ودفع الشخص فالذكر دفان والأنثى دفأى مثل غضبان وغضبي إذا لبس ما يدفئه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حل خلاف البرد

(الدال مع القاف وما يثلثهما)

دفع (دفع) يدفع من باب تعب لصق بالدفعاء ذلا وهى التراب وزان حراء دقق (دقت) الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعمل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب

دِقَّةٌ خِلافُ غُلْظٍ فَهُوَ دَقِيقٌ وَدَقُّ الْأَمْرِ دِقَّةٌ أَيْضًا إِذَا غُمِضَ وَخَفِيَ
 مَعْنَاهُ فَلَا يَكَادُ يَفْهَمُهُ إِلَّا الْأَذْكَا وَالْمَدَقُّ بَضْمُ الْمِصْمِ وَالْدَالُّ عَلَى غَيْرِ
 قِيَاسٍ وَجَاءَ كَسْرُ الْمِصْمِ وَفَتْحُ الدَّالِّ عَلَى الْقِيَاسِ هُوَ مَا يَدُقُّ بِهِ الْقَهَاشُ
 وَغَيْرُهُ وَقَدْ أَنْتَ الثَّانِي بِالْهَاءِ فَقِيلَ مِدَقَّةٌ (الدَّقْل) بِفَتْحَتَيْنِ أَرْدَأُ التَّمْرِ
 الدَّقْلُ الْوَاحِدَةُ دَقْلَةٌ وَأَدَقْلُ النَّخْلِ حَمْلُ الدَّقْلِ وَقَالَ السَّرْقَسِيُّ أَدَقْلُ النَّخْلِ
 صَارَ تَمْرُهُ دَقْلًا وَهُوَ تَمْرُ الدَّوْمِ

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرّب والجمع دكك مثل دكك
 قصبة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة
 التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت النخلة بنى تحتها
 من قِبَلِ المِيلِ بِنَاءً كَالدَّكَانِ فَيُمْسِكُهَا بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى أَيْ دَكَّةً مَرْتَفَعَةً
 وَقَالَ الْفَارَابِيُّ الطَّلَلُ مَا تَخَصَّصَ مِنْ أَمَارِ الدَّارِ كَالدَّكَانِ وَنَحْوِهِ وَأَمَّا وَزَنُهُ
 فَقَالَ السَّرْقَسِيُّ النُّونُ زَائِدَةٌ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْأَخْفَشُ وَهِيَ
 مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَكَمَّةٌ دَكَّاءٌ أَيْ مِنْبَسُطَةٌ وَهَذَا كَمَا اشْتَقَّ السُّلْطَانُ مِنْ
 السَّايِطِ وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَجَمَاعَةٌ هِيَ أَصْلِيَّةٌ مَأْخُودَةٌ مِنْ دَكَنْتُ الْمَتَاعَ
 إِذَا تَضَدَّتْهُ وَوَزَنُهُ عَلَى الزِّيَادَةِ فُعْلَانٌ وَعَلَى الْأَصَالَةِ فُعَالٌ حَكَى الْقَوْلَيْنِ
 الْأُزْهَرِي وَغَيْرُهُ فَانْ جَعَلَتِ الدَّكَانَ بِمَعْنَى الْحَانُوتِ فَهَذَا تَقَدَّمَ فِيهِ
 التَّذْكِيرُ وَالتَّائِيثُ وَوَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَزَالِي حَانُوتٌ أَوْ دَكَانٌ فَاعْتَرَضَ بَعْضُهُمْ
 عَلَيْهِ وَقَالَ الصَّوَابُ حَذَفَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ فَانْ الْحَانُوتُ هِيَ الدَّكَانُ
 وَلَا وَجْهَ لِهَذَا الْإِعْتِرَاضِ لِمَا تَقَدَّمَ أَنَّ الدَّكَانَ يُطَاقُ عَلَى الْحَانُوتِ وَعَلَى

الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو
بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأُنثى دكء مثل أحمر وحمراء
(الدال مع اللام وما يثلاثهما)

دولاب (الدولاب) المتجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح
دج الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدج) ادلا جامتل
أكرم اكراما سار الليل كله فهو مدج وبه سمي ومنه مدج اسم قبيلة
دلس من مكانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد أدج بالتشديد (دلس)
البائع تدليساً كتم عيب السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة
ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال
قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر ولّس ولا دّلس
أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس
دلق وأصله من الدّلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحيتين دوية نحو الهرة طويلة
الظهر يعمل منها القرو فارسي معرب وأصله دلّة وقيل الدلق هو ابن
مقرض ويقال انه يشبه التمس ويقال هو التمس الرومي واندلق السيف
من غمده خرج من غير أن يُسلّ واندلق السيل أقبل (دلكت) الشيء
دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالأرض مسحتها بها
ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء
دال ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل
وأدلت بالألف لغة والمصدر دُلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها
وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد

والكاشف ودلت المرأة دَلَّلا ودَلَّلا من أبى تعب وضرب وتكلمت تدللا
والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها فى تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس
بها خلاف (الدلو) تأنيثها أكثر فيقال هى الدلو وفى التذكير يصغر على
دُلَّى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفى التأنيث دُلِّيَّة بالهاء وثلاث أدل
وجمع الكثرة الدلاء والدُلَّى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء
أرسلتها ليستقى بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها
مملوءة وأدلى إلى الميت بالبتوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى
بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيفة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه بذلك
وطرفه يجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهى فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدوالى وشذ الفارابى وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون

(الدال مع الميم وما يثلاثها)

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحَلَف والحَلَف ويسمى به ويعدّى
بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دَمَآة سَهْل خُفَّه (اندج) فى الشيء
دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشيء يدمر من
باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدّى بالتضعيف
فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر فى الأصل
يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب
لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهى

الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال
دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثلثهما)

(الدينخ) وزان فلس عيد النصرى وهو اليوم السادس من كانون الثانى دح
وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهرى وأحسبه سرانيا ودينخ الرجل
بالتشديد ذلّ (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دينار دينار
بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يردّ فى الجميع الى أصله فيقال
دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء
فى الجمع كما ثبتت فى ديماس ودياميس ودياج وديايح وشبهه والدينار
وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريباً بناء على أن الدائق ثمانى
حبات ونحسا حبة وإن قيل الدائق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون
وأربعة أسباع حبة والدينار هو المقيال (دنف) دنفا من باب تعب دنف
فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى .
(الدائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان جتاً خرنوب لأن دائق
الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدائق الاسلامى جتاً خرنوب
وثلاثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب
وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور
دوائق وجمع المفتوح دوائق بزيادة ياء قاله الأزهرى وقيل جمع كل
على فواعل ومفاعل يجوز أن يُمدّ بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الذّن) دن
كهية الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأساً والجمع ذنان مثل

دنا سهم وسهام (دنا) منه ودنا إليه يدنو دُنُوًا قرب فهو دان وأدנית
الستر أرخيته ودانيت بين الأمرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنا
بفتحين ودنو يدنو مثل تقرب يقرب دناءة فهو دنىء على فاعل كله
مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دنأوة فهو دنىء
قال السرقسطى دنا إذا لَوَّم فعله وَخَبَّتْ ومنهم من يفرق بينهما بجعل
المهموز للثيم والخفف للنسيس

(الدال مع الهاء وما يثلاثهما)

دهليز (الدَّهْلِيْز) المتدخل الى الدار فارسي معرَّب والجمع الدهاليز
دهقن (الدهقان) معرَّب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال
وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن
دهر كثر ماله (الدهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو أكثر قال الأزهرى
والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل
من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب
يقول أقمنا على ماء كذا دهرًا وهذا المرعى يكفيننا دهرًا ويمحلبنا دهرًا قال
لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن
القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذى يقول
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل
المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور
تدهورًا سقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهال
دهش وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش

من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدشه
 غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه
 خَطَبَ دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي (دهمهم) دم
 الأمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدَّهْمَةُ
 السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقَة دهماء إذا اشتئت وُرْقَتِه
 حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الجمرة (دهنت) الشعر وغيره دهن
 دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
 بالكسر وآدهن على افتعل تطلّى بالدهن وأدهن على أفعل وداهن وهي
 المسالة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو
 من النواذر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النابتة والنازلة دى
 والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه إذا نزل به وداهية
 دَهيَاء ودَهواء عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يتلثما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر
 (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والثنية دُودان ولفظ
 المثني سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة بن
 مُدْرِكَة بن إلياس بن مُضَر بن نِزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القيسى
 على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام^(١) يدود وداد يداد من بابى قال

(١) قوله وداد الطعام الى قوله وديدا كذا بخطه في نسخته بالكتبة الاميرية وفيه
 ما انفرد به وكذا في غير هذا الموضع وهو ثقة وقد تقرر أن نقل اللغة مقبول كما أن النقل
 والقبيل من مصادر قال فلا يرتك ما تراه من هذا القبيل حمزة

وخاف دادا وديدا وأداد إدادة ودؤد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل دور من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها إثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعلقت بحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهى مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور والأصل فى إطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبدالدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النابتة تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدّراس ومنهم من ينكر كوف الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض دوسا إذا شتد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبوقبيلة من العرب وداس الصَّيقل السيِّف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذى يداس به الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما المداس الذى ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والا فالكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح دوع وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين معجمة لبن يتزع زُبده (داف) زيد الشيء يدوفه دوبا بَلَّه بماء أو غيره فهو مَدُوف ومَدُوف على

النقص والتام أى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لها الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويذيقه ديقا من باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الأيام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء فى الغدير أيضا وفى حديث «لا يبولن أحدكم فى الماء الدائم» أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعتدى بالهمزة فيقال أدامته واستدمت الأمر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه * فما صلبى عصاك كمستديم

أى ما قوم أمرك كلمتانى المتمهل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أى تأنى فى قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الأمر اذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفصح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت

باسم دوى بن اسمعيل عليهما السلام لأنه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المثل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع ودأوم على الشيء مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب درن ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والأصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لأن التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها ودوت الديوان أي وضعته وجمعته ويقال إن عمر أول من دؤن الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعالم وغيرها وهذا دون ذلك على الطرف أي أقرب منه وشيء من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا معى والدواء ما يتداوى به مملود وتفتح داله والجمع أدوية ودأويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودق الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

(الدال مع الياء وما يثلثهما)

دث (داث) الشيء عديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثنية فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيره له على أهله والديائة بالكسر

فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب دير
 إليه ديراني على غير قياس كقيل بحراني وما بالدار ديَار أى أحد (الديك) ديك
 ذَكَر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عتبة (دان) الرجل يدين ديناً دين
 من المدائنة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازماً فيمن يأخذ الدين
 وقال ابن السكيت أيضاً دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال
 ثعلب ونقله الأزهري أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون
 لأن اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت
 التعدى قلت أدنته ودائنته قاله أبو زيد الانصاري وابن السكيت
 وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازماً ومتعدياً فيقال دنته اذا
 أقرضته فهو مدين ومديون وأسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ
 الدين على الزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضاً دنته
 أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى «اذا تدانيتم بدين» أى إذا
 تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو
 القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعاً
 على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديناً بالكسر
 تعبد به وتدين به كذلك فهو دَيْن مثل ساد فهو سَيِّد ودينته بالثقل
 وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائفاً في اعتقاده
 ودنته أدينه جازيته ومَدَّين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم
 زائدة لفقد فاعل في كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما يثلاثهما)

ذَب (الذباب) جمعه في الكثرة ذَبَان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة
 الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه
 الذي يضرب به وذبذبه بذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه
 ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبح
 والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق
 يقال ذبحت الدن إذا برزته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر
 السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كهرا ب
 ذبل المسجد والجمع المذابيح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبلا
 أيضا ذهبته ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر
 السلحفاة البحرية

(الذال مع الحاء وما يثلاثهما)

مَذَج (مذج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير
 واسمها مِذْلَة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة
 ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال
 الجوهري مذجج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا
 فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لتفقد فعلا إلا أن
 تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جني وموضع
 زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا

لأنهم قالوا ذججت المرأة بولدها تذجج اذارمته والمفعل بالكسر موضع
الفعل كالمصرف موضع الصرف والمتزل موضع التزول (الذحل) ذر
الحقد ويفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بثأره

(الذال مع الخاء وما يثلثهما)

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدده لوقت ذخر
الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا
وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر
بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الريح واذا جفَّ ابيضَّ

(الذال مع الراء وما يثلثهما)

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة ذرب
في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذرَبته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى بَذِيَّةٌ ولسان
ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذَرَابَةٌ (ذر) قرن
الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذمرت الملح وغيره ذرا من باب
قتل والذرية ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزنخشرى
هي قُتَات قصب الطيب وهو قَصَبٌ يؤتى به من الهند كقصب النَّشَاب
وزاد الصغاني وأنبوه محشو من شيء أبيض مثل سحج العنكبوت
ومسحوقه عَطِر إلى الصفرة والبياض والذرَّ صغار التَّمَل وبه كُتِبَ ومنه
أبو ذرٍّ وأم ذرٍّ وأبو ذر الغفاري اسمه جُنْدُب بن جُنَادَة والواحدة ذرة

والذرّ النسل والذرية فعلية من النذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا
وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية
كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء
وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على
الذراريّ وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل
الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزا للتخفيف (الذراع)
ذرع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الأصابع
وذراع القياس أنى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنى وبعض
العرب يذكر قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء
شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع
وعن الفراء أيضا الذراع أنى وبعض عكّل يذكر فيقول خمسة أذرع قال
ابن الأنبارى ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير
مختار وجمعها أذرع وذُرْعان حكاه في العباب وقال سيبويه لاجمع لها غير
أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما
سمى بذلك لأنه قص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكاسرة قلّه
المطرزى وذرعت الثوب ذرا من باب نفع قسّته بالذراع وضاق بالأمر
ذرا عجز عن احتماله وذُرْع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الشيء ذرا
غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا
ومعنى وتذرّع في كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب ذرف

ذِمَعَت وذرف الدمع سال وذرفت العين السمع (ذرق) الطائر ذرقا من ذرق
 بابي ضرب وقتل وهو منه كاللتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة
 (ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية ذرا
 اذا خلصته من تبنة وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى
 كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه
 والذرة حَبٌ معروف ولاهما محذوفة والأصل ذرو أو ذرى فحذفت
 اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخالق ذرا بالهمز من باب نفع خلقهم
 (الذال مع العين وما يثلثهما)

(ذعرتة) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعر
 ذعور تذعر من الريبة (أذعن) اذعانا اذقاد ولم يستعص وناقعة مذعان ذعن
 متفادة

(الذال مع الفاء وما يثلثهما)

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رانحتها ذفر
 واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريهة كالصنآن قالوا ولا يسكن المصدر
 إلا للمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية
 تهجو شيخا أدبر ذفره وأقبل بجحره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب ذفف
 أسرع فهو ذفيف

(الذال مع القاف وما يثلثهما)

(الذقن) من الانسان مجتمع لحيه وجمع القيلة أذقان مثل سبب وأسباب ذقن
 وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

(الذال مع الكاف وما يثلاثهما)

ذكر (ذكرته) بلساني وبقلي ذكّري بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكّرتَه وذكّرتَه ما كان فتذكر والدّكر خلاف الأُنثى والجمع ذكور وذُكُورَة وذِكارة وذُكْران ولا يجوز جمعه بالواو والتون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فسموع لا يقاس عليه والدُّكُورَة خلاف الأنوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والدّكر الفرج من الحيوان جمعه ذِكْرَة مثل عنبه ومذاكير على غير قياس والدّكر العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فعيل والجمع أذكىاء والدّكاء بالمد حدة القلب وذكى البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويحزى في الذكاة قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه

ذكر

ذ

قطعتهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحلّ وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرء وأحد الودجين وقال مالك يجرى قطع الأوداج وإن لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى «الا ما ذكيتم» معناه الا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالثقل اذا أتممت وقودها وقوله « ذكاة الجنتين ذكاة أمه » المعنى ذكاة الجنتين هي ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثاني إيجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة أم الجنتين ذكاة له فلما قدم حوّل الضمير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو قال الخطّابي والرواية برفع الذكّاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلاثهما)

(ذَلَف) الأنف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأنتى ذلف ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وجر (ذل) ذلّا من باب ضرب ذل الاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمنذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانتادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمّتين مثل رسول ورسّل وذللّتها بالثقل في التعدية

(الذال مع الميم)

ذم (ذَمَّتْهُ) أَذَمْتُهُ ذَمًّا خِلافَ مَدَحْتُهُ فَهُوَ ذَمِيمٌ وَمَذْمُومٌ أَيْ غَيْرُ مَحْمُودٍ
وَالذِّمَامُ بِالْكَسْرِ مَا يَذِمُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنَ الْعَهْدِ وَالْمَذْمَةُ بِفَتْحِ
الْمِيمِ وَتَفْتَحُ الذَّالُ وَتَكْسَرُ مِثْلُهُ وَالذِّمَامُ أَيْضًا الْحَرَمَةُ وَتُفْسَرُ الذِّمَّةُ
بِالْعَهْدِ وَبِالْأَمَانِ وَبِالضَّمَانِ أَيْضًا وَقَوْلُهُ «يَسْعَى بِذَقْتِهِمْ أَدْنَاهُمْ» فُسِّرَ
بِالْأَمَانِ وَسُمِيَ الْمَعَاهِدُ ذِمِّيًّا نِسْبَةً إِلَى الذِّمَّةِ بِمَعْنَى الْعَهْدِ وَقَوْلُهُمْ فِي ذِمَّتِي
كَذَا أَيْ فِي ضَمَانِي وَاجْمَعِ ذِمٌّ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدَرٍ

(الذال مع النون والباء)

ذنب (الذَّنبُ) الْإِثْمُ وَاجْمَعِ ذُنُوبٌ وَأَذْنَبَ صَارَ ذَا ذَنْبٍ بِمَعْنَى تَجَمَّلَ وَالذُّنُوبُ
وَزَانَ رَسُولُ الدَّلُو الْعَظِيمَةِ قَالُوا وَلَا تُسَمَّى ذُنُوبًا حَتَّى تَكُونَ مَمْلُوءَةً مَاءً
وَتَذُكَّرُ وَتَوْتٌ فَيُقَالُ هُوَ الذُّنُوبُ وَهِيَ الذُّنُوبُ وَقَالَ الزَّجَاجُ مَذْكُرٌ لَا غَيْرَ
وَجَمْعُهُ ذُنَابٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَالذُّنُوبُ أَيْضًا الْحُطُّ وَالنَّصِيبُ وَهُوَ مَذْكُرٌ
وَذَنْبُ الْفَرَسِ وَالطَّائِرِ وَغَيْرِهِ جَمْعُهُ أَذْنَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالذُّنَابُ
وَزَانَ الْخُرَّامِيُّ لُغَةً فِي الذَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ فِي الطَّائِرِ أَفْصَحُ مِنَ الذَّنْبِ وَذُنَابَةٌ
الْوَادِي الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ سَبِيلُهُ أَكْثَرُ مِنَ الذَّنْبِ وَذَنْبُ السُّوْطِ
طَرَفُهُ وَذَنْبُ الرُّطْبِ تَذْيِيبًا بَدَأَ فِيهِ الْارْتَابُ

(الذال مع الهاء وما يثلمها)

ذهب (الذَّهَبُ) مَعْرُوفٌ وَيُؤْنَتُ فَيُقَالُ هِيَ الذَّهْبُ الْجَرَاءُ وَيُقَالُ إِنَّ
التَّائِبَ لُغَةً الْجَازَ وَهِيَ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَقَدْ يُؤْنَتُ بِالْهَاءِ فَيُقَالُ ذَهَبَ وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ الذَّهَبُ مَذْكُرٌ وَلَا يَجُوزُ تَأْنِيثُهُ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ جَمْعًا لِلذَّهْبَةِ وَاجْمَعِ

أذهاب مثل سبب وأسبب وذهبان مثل رَغْفان وأذهبت به بالآلف مؤهته بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويعتدى بالحرف وبالهزمة فيقال ذهبت به وأذهبت به وذهب في الأرض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السَّرْقُسطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء ذهل أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد يعتدى بنفسه فيقال ذهلت والأكثر أن يعتدى بالآلف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزخشرى ذهل عن الأمر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان ذهن

(الذال مع الواو وما يثلثهما)

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد ذوب المتصلب ويتعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أذبته وذوبته والذوباة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر إذا كانت مرسلّة فإن كانت ملوية فهي عقيصة والذوباة أيضا طرف العمامة والذوباة طَرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذواب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الأثير سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث إلى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البارع الذود لا يكون إلا إناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذوها ذودا وذيادا منعها (الذوق) إدراك ذوق ظعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة بالعَصَب المفروش على عَصَل

اللسان يقال ذُقت الطعام أذوقه ذَوْقًا وذوقانا وذَوَاقًا ومَذَاقًا إذا عرفته بتلك الوساطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جرّبتّه ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بتزوله به ذرى (ذَوَى) العود ذويًا من باب رمى وذُوِيًّا على فعول بمعنى ذَبَل وأذواه الحرّ أذبله وذالامه ياء محذوفة وأما عينه فقليل ياء أيضا لأنه سميع فيه الامالة وقيل واو وهو الأقيس لأن باب طَوَى أكثر من باب حي ووزنه في الأصل ذَوَى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو مال وذو علم وذوات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لأنها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لأن فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الأجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام التقديم ولأجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماءه لا تلحقها تاء التانيث فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذَوَى لأن النسبة ترد الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف مُسَلَّم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى

الاسمية نحو علم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات مُحَدَّثَة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جِبِلِّيٌّ وَخُلُقِيٌّ وحكى المطرزي عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبى تمام * ويضرب في ذات الاله فيوجع *

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بجل غيره وقال أبو زيد
لقيقته أول ذات يدين أى أول كل شيء وأما أول ذات يدين فأنى
أحمد الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجمع الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى
«عليم بذات الصدور» ذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب
وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف
له وقال المهدوى في التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذات
الشيء الذى يجبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها
فى القرآن وهو أفصح الكلام العربى

(الذال مع الياء وما يثلاثهما)

ذيب (الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء
 في الأنثى فقيل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب
 وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة (قولهم
 كَيْتَ وَذَيْتَ) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل
 ذيع من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبوا للتخفيف (ذاع) الحديث
 ذيبا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلا
 من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي
 الأرض وإن لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل
 جرأذيله خِيَلَاءَ وذال الشيء ذيلا هان وأذاله صاحبه إذالة (ذام)
 الشخص المتاع ذيبا من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مَذِيبٌ
 وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذعوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة
 حاضرة يقال ذى فَعَلَتْ ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه
 أيضا قال ابن السكيت ويقال تَيْكَ فَعَلْتَ ولا يقال ذِيكَ فَعَلْتَ وذام اسم
 إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل
 ذى بياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لأنه سمع أمالتها وأما جعلهم
 اللام ياء فلوجود باب حَيْثُ دُونَ حَيَوْتُ وذهب بعضهم إلى أن
 الأصل ذَوَى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو
 ألفا لتحركها وافتتاح ما قبلها وإنما قيل أصل العين واو لعدم إمالتها
 في مشهور الكلام وإذا كانت العين واوا فاللام ياء فإن باب طوى أكثر

من باب حيي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

(كِتَابُ الرَّاءِ)

(الراء مع الباء وما يثلاثهما)

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرّفا بالألف واللام ومضافا ويطلق رب على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل « حتى يلقاها ربه » وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام « حتى تلد الأمة ربتها » وفي رواية ربتها وفي التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام « أما أحدكما فيسقى ربه نحرًا » قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الإضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام « حتى تلد الأمة ربه » حجة عليه ورب زيد الأمر رباً من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة ورببة أيضا فاعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فاعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالباً تبعاً لأمرها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر * ورب حرف يكون للتثليل غالباً ويدخل على النكرة فيقال

رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحباً ربّ انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والرَبَّة بالكسر نبت يتيق في آخر الصيف والجمع رب مثل سدره وسدر
والرُبِّي الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنا وهي
فُعْلَى وجمعها رُبَاب وزان غراب وشاة رُبِّي بينة الرِّبَاب وزان كُتَاب قال
أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد أيضا اذا ولدت الشاة
فهى زبي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما
أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا
مثل سلام وبه سمى ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة
بجازا فيقال ربحت تجارتها فهي رابحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل
فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا
أعطيته ربحا وأما ربحته بالثقل بمعنى أعطيته ربحا فغير مقول وبعته
المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا
(الرَبْدَة) وزان غرفة لون يختلط سواده بكدر وشاة ربداء وهي السوداء
المنقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب أقام وربدته
ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل
ومربدالنعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع
التمر ويقال له أيضا مسطح (الرَبْذَة) وزان قصبة خرقة الصائغ يحلوها
الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر

أ. ذَرَّ الغَفَّارَى وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرتة والربصة وزان غرفة اسم منه ر. ربص وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمربض ر. ربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى يتأوى إليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك ورَبَضَت الدابة ربضا من باب ضرب ورُبُوضا وهو مثل بُرُوك الأبل (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ر. ربط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل كُتِّبَ وكتب ويقال للصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل إذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يلقي للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمين ورباطات (الرب) ر. ربع بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحين إذا أخذت من غنيمتهم المرباع أوردع ملهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالآلف ولا في غيره إلى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق

على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وأربع وربوع
 مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل رُبْعَة وامرأة
 ربعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكرفة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
 مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان
 فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الأول وشهر ربيع
 الآخر بزيادة شهر وتويز ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا
 في الاعراب ويحوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه
 عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حَبَّ الحصيد ولداد الآخرة وحقّ
 اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر
 في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهري أيضا والعرب
 تذكّر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى
 الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما
 ربيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذى تأتى فيه الكُثَاة والنُّور والثانى
 الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
 وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبَة وقال
 الفراء يجمع ربيع الكَلَاء وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء
 ويصغر ربيع على رُيَّع وبه سميت المرأة ومنه الرُّيَّع بنت معوذ ابن
 عَفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيعى بفتحيتين والنسبة الى ربيع
 الزمان ربيى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول

والرَّبعُ الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التناج والجمع رباع وأرباع مثل
 رطب ورطاب وأرطاب والأثنى ربعة والجمع ربعات والرابعة بوزن
 الثمانية السِّنُّ التي بين الثَّنيَّة والثاب والجمع رَبَاعِيَّات بالتخفيف أيضا
 وأربع إرباعا أَلْقَى رباعيته فهو رَبَّاعٍ منقوص وتظهر الياء في النصب
 يقال ركبت رُكْبَتًا رباعيا والجمع ربع بضمين وربعان مثل غزلان
 يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة
 وللخَنَف في السابعة وُحْمَى الربع بالكسر هي التي تعرض يوما وتُقْلَع يومين
 ثم تَأْتِي في الرابع وهكذا يقال أربع الحى عليه بالألف وفي لغة ربعت
 ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو يكسر الباء ولا نظيره
 في المفردات وإنما يأتى وزنه في الجمع وبعض بنى أَمَد يفتح الباء والضم
 لغة قليلة فيه وأربع الغيث إرباعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو
 مريع واليربوع يَقْعُول دوية نحو الفأرة لكن ذَنَبه وأذناه أطول منها
 ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول
 جربوع بالحيم ويطلق على الذكور والأثنى ويمنع الصرف إذا جعل علما
 (الربق) وزن حمل حَبْلٍ فيه عَدَّة عُرَى تُسَدِّد بهم الواحدة من العُرَى رِبْقَةٌ ربق
 ويجمع أيضا على رَبَاقٍ وقوله « فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه »
 المراد عَقْد الاسلام وربقت فلانا في الأمر ربقا من باب قتل أوقعت فيه
 فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهمى مربوقة
 وربقة (الرِّبَا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان ربا
 بالواو على الأصل وقد يقال رببان على التخفيف وينسب اليه على

لفظه فيقال ربويّ قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح
في النسبة خطأ وربا الشيء يروا إذا زاد وأرْبَى الرجل بالألف دخل
في الربا وأرْبَى على الخمسين زاد عليها ورَبَى الصغيرُ رَبَّى من باب تعب
وربا يرو من باب علا إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربته فترى
والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهو الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر
لغة سميت ربوة لأنها رَبَّتْ فَعَلَتْ والجمع رُبى مثل مديّة ومدى
والرابية مثله والجمع الروابي

(الراء مع التاء وما يثلثهما)

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقرّ ودام فهو راتب ومنه الرتبة رتب
وهي المتلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف رتب
فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت قائما أيضا (الرتة) رتب
بالضم حبسة في اللسان وعن المبردهي كالريح تمنع الكلام فإذا جاء شيء منه
انصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص
تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت
رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحر رتب
وجمراء وحر (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل رتب
أرتج على القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للفعل
مخفف وقد قيل أرتج بهمة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل رتب
أرتج وزان أقتل بالبناء للفعل أيضا ويقال رتب في منطقه رتب من باب
تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا

وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أى نذره هدياً وليس المراد نفس الباب
 (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع رنع
 الغيث ارتاعا أنبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع
 رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتق
 رتقا من باب تعب فهى رتقاء وقال ابن القوطية رتقت الحارية
 والنافقة ورثقت الفتق رتقا من باب قتل سدده فارتق (رتل) الثغر رتل
 رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا
 تمهلت فى القراءة ولم أعجل

(الراء مع الشاء)

(رث) الشئ يرث من باب قُرب رُثوته ورثائه خلُق فهو رث وأرث رث
 بالالف مثله ورث هيئة الشخص وأرث ضعفه وهانت وجمع الرث
 رثاث مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مَرِيئَةً ورثيت رثى
 له ترثمت ورثقت له

(الراء مع الجيم وما يتلثما)

(رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب رجب
 مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب
 وأراجيب ورجبانان وقالوا فى ثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
 والرجبية الشاة التى كانت الجاهلية تنجى لآلهتهم فى رجب فهى عنها
 ورجبته مثل عظمتة وزنا ومعنى وَرَجِبْتُ الشجرة دَعَمْتُهَا لثلاث تكسر
 لكثرة حملها (رججت) الشئ رججا من باب قتل حركته فارتجج هو رجع

وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجع) الشيء يرجع
 بفتحين ورجع رجوعا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه
 ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا
 ثقلت كفته بالموزن ويتعدى بالألف فيقال أرجحته ورجحت الشيء
 بالتمثيل فضله وقوته وأرجحت الرجل بالألف أعطيته راجحا
 والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع
 وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح
 والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الرِّجْز) العذاب والرجز
 بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من الرجز ورجز
 الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرِّجْس) النتن
 والرجس القدر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رِجْس وقال
 النقاش الرجس النجس وقال في البارح وربما قالوا الرِّجاسة والنجاسة
 أي جعلوها بمعنى وقال الأزهري النجس القدر الخارج من بدن الانسان
 وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من
 باب قرب لغة والرجس مشوم معروف وهو معزب ونونه زائدة
 باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه
 الكسر لفقد نَقِيل بفتح النون الا منقولاً من الأفعال وهذا غير متقول
 فتكسر حملا للزائد على الأصلي كما حُلَّ إِفْعَل بكسر الهمزة في كثير من

أفراده على فَعْلٍ نحو الإِذْخَرُ والإِئْمِدُ والإِئْمِيلُ وهو شجر والإِصْبَعُ
 في لغة والقول الثاني الفتح لأن حمل الزائد على الزائد أشبه من
 حمل الزائد على الأصل فيحمل نَرْجِسَ على نَضْرِبَ ونَضْرَفَ وفيه
 نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يُسَبَّه به (رَجَعَ) من سفره رَجَعَ
 وعن الأمر يَرِجُّ رَجْعًا ورُجوعًا ورُجُوعًا ومرِجعا قال ابن السكيت
 هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن
 الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وبها جاء القرآن قال
 تعالى «فَان رَجَعَكَ اللَّهُ» وهُدَّيْلُ تعذيبه بالألف ورجع الكلب في قيئه
 عاد فيدوفاً كله ومن هنا قيل رجح في هبته إذا أعادها إلى ملكه وارتجعها
 واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها بموت زوجها أو بطلاق
 فهمى راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع
 والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أى بالعود إلى
 الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر
 وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن
 فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة
 على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين أيضاً والرجيع الروث والعذرة
 فعيل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاباً أو علقاً
 وكذلك كل فعل أو قول يردُّ فهو رَجِيعُ فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف
 ورَجَّعَ في أذانه بالتثنية إذا أتى بالشهادتين مرة خفضاً ومرة رفعاً
 ورَجَّعَ بالتخفيف إذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياتى بهما أخرى

وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته
 رجف (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب
 ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته
 الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه
 إرجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق الأقوال الكاذبة حتى
 يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل)
 الإنسان التي يمشى بها من أصل الفضل إلى القدم وهي أنثى وجمعها
 أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكور من الأناس جمعهم رجال
 وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة
 بفتح الفاء إلا رجلة ونكأة جمع كم وقيل كمأة للواحدة مثل نظيره من
 أسماء الأجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء
 عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
 الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا
 من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة
 أى قوة على المشى وفي الحديث «أن رجلا من حضرموت وآثر من
 كئدة اختصا إلى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض» فالحضرمي
 اسمه عيذان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة^(١) آخر الحروف
 ابن الأشوع والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة
 واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه

عبد الله ابن اللثبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لب بطن من
أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال هلكت وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على
امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة
الحقواء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تُدلى والمرجل بالكسر
قُدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت
الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت
إذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوة
بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى
انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم
القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأحجار والريضة حجارة مجموعة والجمع
رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته
بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان
(رجوته) أرجوه رجوا على فعول أثلته أو أردته قال تعالى «لا يرجون
نكاحا» أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالماء ورجيته أرجيه من باب رمى
لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراعى يخاف أنه لا يدرك ما يرجاه والرجا
مقصود الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب
وأرجأته بالهمزة أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يمحكون على
أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب

الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرحيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر
(الرء والحاء وما يثلثهما)

رحب (رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثال قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَحِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَحِبْتُكَ الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فَعَلَ بالضم الا لازما مثل شَرَفَ وَكَرَّمَ ومن هنا قيل مرحبا بك والإصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رِحَاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رُحَب مثل قرية وقرئ قال الأزهرى هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فأما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كُنِيَ به عن المستراح لأنه موضع غَسَلَ النَّجْو (رحل) عن البلد رحلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة

بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذى يرتحل اليه يقال قربت
رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك
قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريده الانسان والرحل كل شيء
يعد للرحيل من وعاء للتاع ومركب للبعير وحلّس ورّمن وجمعه أرحل
ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملق أرحل
الريكان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل
الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لأنها مأواه
والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكر
كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها
رواحل وأرحلت فلانا بالألف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى
يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحمنا) الله وأنالنا رحمته
التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ورحمة اذا
رقت له وحنّنت والفاعل راحم وفى المبالغة رحيم وجمعه رحماء
وفى الحديث «انما يرحم الله من عباده^(١) الرحماء» يروى بالنصب على أنه
مفعول يرحم وبالرفع على أنه خبر إن وما بمعنى الذين والرحم موضع
تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا
فى لغة بنى كلاب وفى لغة لهم تكسر الحاء إتباعا لكسرة الراء ثم سميت
القربة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الأجنبي والرحم
انثى فى المعنيين وقيل مذكر وهو الأكثر فى القوابة (الرحى) مقصور

(١) لها عباده .

الطاحون والضرس أيضا والجمع أُرْج وأرجاء مثل سبب وأسباب
وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت
على رُحَى على فُعُول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرحاء
والقفا على أقفاء والندى على أنداء لأن جمع فَعَلَ على أَفْعلة شاذ
وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رُحِيَّة والجمع أرحاء ولا يجوز
أُرْجِيَّة لأن أَفْعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء
يجمع على أَفْعلة قال ابن السكيت والتثنية رَحِيَّات ورحوان ورحى
الحرب حَوْمَتُهَا ودارت عليه رحي الموت اذا نزل به

(الراء والخاء وما يثلثهما)

رخص (رخص) الشيء رُخْصاً فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء
وقوع في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة
ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال
أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة
وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة وهدبة الثوب
والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل
في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصاً وأرخص
أرخاصاً اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص
وقضيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم رَخَصة

ورُخْوصة إذا نَمَّ وَلَا نَمَسَهُ فهو رَخْص (الزحمة) طائرياً كل العذرة وهو رخم
 من الخبثات وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله
 لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبه وقصب ممي بذلك لضعفه عن
 الاصطيد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخيم
 ورخمته ترخياً سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفاً وعن
 الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المُرْخَم
 فوضع باب الترخيم والرَّخَام حَجَر معروف الواحدة رُخَامَة (الرخو) رخم
 بالكسر اللين السهل يقال حَجَر رخم وقال الكلابيون رخم بالضم والفتح
 لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب والفتح مولد ورَخِيَ ورَخُو من
 بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح إذا لان وكذلك العيش رَخِيَ ورَخُو
 إذا اتسع فهو رَخِيَ على فاعل والاسم الرَّخَاء وزيد رَخِيَ البال أي
 في نعمة ورَخِصَ وأرخيت الست بالالف فاسترخى وتراخى الأمر
 تراخياً امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فُسحة
 (الراء والدال وما يثلاثهما)

(الإردب) كَيْل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري اردب
 وغيرهم وهو أربعة وستون مثلاً وذلك أربعة وعشرون صاعاً بصاع
 النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أَرْدَب (رددت) الشيء ردد
 ردّاً منعتاً فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردّ ورددت
 عليه قوله ورددت إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت
 عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت

إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردّوه وقول الغزالي إلا أن يجتمع
 مترادفان مأخوذ من هذا كأن الماء يردّ بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد
 الشخص ردّ نفسه إلى الكفر والاسم الرّدة (ردعته) عن الشيء أردعه ردع
 ردعا منعه وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله ردف
 خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته إردافا وارتدفته فهو رديف ويردّف
 ومنه ردف المرأة وهو تجزؤها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني
 وأردفت الدابة وراذفت إذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع
 الرديف رُدّافِي على غير قياس وقال الزجاج رذفت الرجل بالكسر إذا
 ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته
 وارتادف القوم تسابعا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) التلثة دم
 ونحوها ردما من باب قتل سدستها وفي مكة موضع يقال له الرّدم كأنه
 تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردّؤ) الشيء بالهمز ردّاء فهو رديء ردؤ
 على فاعل أى وضع خسيس وردّأ يردو من باب علا لغة فهو رديء
 بالثقل ورتدي ردي من باب تعب هلك ويتعدّى بالهمز والرداء
 بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيته قاله ابن الأنباري والثنية
 رداءن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فليل رداوان وارتدى بردائه
 وهو حسن الرداء بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة
 والرّداء مهموز وزان جمل المعين وأردأته بالألف أعتته وتردى
 في مَهْواة سقط فيها ورتديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت
 من غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

(رذل) الشيء بالضم رَذَالَةٌ ورُذُولَةٌ بمعنى رَذُوْهُو رَذُلٌ والجمع أرذُل رذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكلاب والأشئ رَذَلَةٌ والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي اتُّقِيَ جَدُّهُ وبقي أرذله

(الراء والزاي وما يثلثهما)

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرزب وفي لغة مرزبة بميم رزب مكسورة مع التخفيف والعامة تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرارزب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب (رزح) البعير يرزح بفتحين رُزوحا ورُزَاحا هُزِلَ هُزَالًا شديدًا فهو رزح رازح وإيل رَزَحِي ورَزَاحِي (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر رزق اسم للرزوق والجمع الأرزاق مثل حمل وأحمال وارتق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرتزقة (الريزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل رزم سدره وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز رزى يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه

(الراء مع السين وما يثلثهما)

(الرُستاق) معزب ويستعمل في الناحية التي هي طَرَفُ الاقليم والرزداق الرستاق بالزاي والذال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرُزْدَقُ

السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه
 عربى ^{رسب} وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رسب) الشيء
 رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا فى المصدر أيضا
 ربح (ربح) من باب تعب فهو أربح أى قليل لحم الفضذين
 ربح (ربح) الشيء يربح بفتحين رُسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة
 ربح فى العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرُسُخ) من الدواب الموضع المستدق
 بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مَفِصَل
 مابين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
 أرساغ وأصاب الأرض مطر فَرَسَغَ أى وصل الى موضع الأرساغ
 رسف (رسف) فى قيده رسفا من بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه
 رسل فهو راسف * شعر (رسل) وزان فلس أى سَبَطَ مسترسل وقال
 الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبغير رسل
 لين السير وناقة رَسَلَة والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع
 أرسال مثل سبب وأمباب وشبه به الناس قليل جاءوا أرسالا أى
 جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤدّيها فهو فعول بمعنى
 مفعول ويجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمّتين واسكان السين لغة
 وأرسلت الطائر من يدي اذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل إسناده
 بصاحبه وأرسلت الكلام لإرساله أطلقته من غير تهيد وترسل فى

قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتألى يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترأسل في الأذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هينتك (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب رسم كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امثله والرسم الاثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن) رسن لبل والجمع أرسان وأرُسُن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الا على أرسنان ورسنت الدابة رسنا من بابى ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالألف مثله (رسا) الشيء يرسو رسوا رسا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالألف للتعدية ورسى أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة مراسيها دامت

(الراء مع الشين وما يثلثهما)

رَشَح (رَشَح) الجسد يَرَشَح رَشْحًا إذا عَرِقَ فهو رَاشِحٌ ورَشَّحَ التندى النبات ترشيحا
 رَشَد رباه فترشَّح (الرَّشْد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة الصواب
 ورشَدَ رَشْدًا من باب تعب ورشَدَ يرشُدُ من باب قتل فهو راشِد
 والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا
 واسترشده فأرشدنى الى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى
 رَشَش صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشا ورششت
 الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالألف لغة وأرشت
 الطعنة بالألف نَفَذَتْ وانهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها
 رَشَف وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابى
 ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يَبْقُ شيئا فى الاناء والرشف أخذ الماء
 بالشفيتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
 رَشَق (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغة رميته به
 والرشق بالكسر الوجه من الرمى اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام
 وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها
 التى تُرْمَى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشقته بالقول
 وأرشقته ورشَّق الشخص بالضم رشاقة خف فى عمله فهو رشيق
 (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله
 على ما يريد وجمعها رشا مثل سدره وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم
 أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ

وأصله رشا الفرخ اذا مدّ رأسه الى أمه لِتَرْقَهُ والرشاء الحبل والجمع
أرشية مثل كساء وأكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرّك ومشى
وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما يثلاثهما)

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدًا
من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على
رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد
على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئًا من أموالهم ظلمًا وعدوانًا وقعد
فلان بالمرصد وزان جعفر بالمرصاد بالكسر والمرصد أيضا أى
بطريق الارقباب والانتظار وربك لك بالمرصاد أى مراقبك فلا
يخفى عليه شيء من أفعالك ولا تفوته (رصدت) البنيان رصا من باب
رصد قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص
بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل
ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال
قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد
(الراء مع الضاد وما يثلاثهما)

(رضخته) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت
رأسه اذا كسره وانحاء المعجمة لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب
رضخ نفع ورضيخا أعطيته شيئًا ليس بالكثير والمال رَضَخ تسمية بالمصدر
أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رَضَخ من خير أى شيء

رضض منه (رضضته) رضا من باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق
 رضع ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب
 في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة
 يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
 وإنما السكون تخفيف مثل الحَلِيف والحَلِيف ورضع يرضع بفتحين لغة
 نالثة رضاعا ورضاعة بفتح الزاء وأرضعته أمه فارتضع فهي مرضع
 ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع
 فمرضع بغير هاء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما
 كان أوسىكون فبالهاء وعليه قوله تعالى «تذلل كل مرضعة عما أرضعت»
 ونساء مَرَّاضِع ومراضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر
 وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
 الراضعة الثنية إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة
 كل من سقطت من مقدمه ويقال لَوَّم ورضع على الازدواج
 وذلك إذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا حلب فيطلب
 منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع
 (الرضف) الحجارة المحمأة الواحدة رضفة مثل تمر وتمر ورضفت
 الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته
 رضى على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترقته وارتضيت مثله
 ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل الحجاز والرضوان بكسر الزاء
 وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشيء مرضى

أكثر من مرضوق وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على إذنها جعلوا
الأذن رضا لدلالته عليه وأرضيته إرضاء وراضيته مرضاة ورضاء
مثل وافقته موافقة ووفقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلاثهما)

(رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب رطب
أيضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب إذا كان مبتلا أو رخصا
لينا والرطبة القضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب
وزان قفل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة
وزان غرفة الخسلا وهو الغصن من الكلا وأرطبت الأرض إرطابا
صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر
النخل إذا أدرك ونضج قبل أن يتثمر الواحدة رطوبة والجمع أرطاب
وأرطبت البصرة إرطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتثمر
وإذا تأخر أكله تسارع إليه الفساد والثاني يتثمر ويصير عجوة وتمرا
يابسا (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى رطل
اثنتا عشرة أوقية والأوقية إستار وثلاث إستار وأربعة مثاقيل
ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع والدريم ستة دوايق
والدوايق ثمان حبات وثمان حبة وعلى هذا فالرطل تسعون
مثقالا وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع
درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل فى الفروع فالمراد
به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى

فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا

(الراء مع العين وما يثلثهما)

- رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضا
 فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت
 الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل وعودا لاح منها
 الرعد وأرعد القوم إرعدا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشمر
 وأرعد إرعدا مثله ورعد يرد وارتعد اضطرب والردة بالكسر اسم
 منه (المرعزي) الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف
 والمدد مع فتح الميم وكسرهما والتثنية والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
 مكسورة في الأحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
 مع التثنية ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام
 وأما منخرومثن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السفلة
 من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من
 بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من
 الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف
 أى سابق فأن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعلى) وزان حمل
 وذئبان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على إثر مؤونة
 ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونحلة رعلة أى طويلة والجمع
 رعال مثل كلبة وكلاب (رعت) الماشية ترعى رعياء فهى راعية اذا

مرحت بنفسها ورعيتها أرهاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع
والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد
ورغيان مثل رغفان وقيل للحاكم والأمير راع لقيامه بتدبير الناس
وسياستهم والناس رعية والرعى وزان وحل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه
الدواب والجمع المراعى وأرعوى عن التقيح مثل ارتدع وراعى
الأمر نظرت في عاقبته وراعىته لاحظته وأرعيته سمى مثل أصغيت
وزنا ومعنى وأرعنى سمعك

(الراء مع الغين وما يثلثهما)

(رَغِبْتُ) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته رَغْبًا بفتح رغب
الغين وسكونها ورغْبِي بفتح الراء وضمها ورَغْبَاء بالفتح والمد ورَغِبْتُ عنه
إذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث
المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجديات ورجل رغب وزان
شريف وكريم أى ذو رغبة فى كثرة الأكل وإذا أريد المبالغة كسر
وُقِّلَ (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رَغْد ورغيد ورغد رغب
رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق
واسع وأرغد القوم بالألف أخصبوا والرغيدة الزُّبد (الرغيف) يجمعه رغب
رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا
من باب نفع جمعته بيلك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
(الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب رغب
تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالرغام هَوَانًا ويتعدى بالألف فيقال

أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كُره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذا من الأمثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الأسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمى وحاجته خلف ظهرى يريدون الإهمال وعدم الاحتفال
 رغو (الرغوة) الزبدُ يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضهما وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشموات وجمع المضموم رَغَى مثل مديقة ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صَوَّتت فهى راغية

(الراء مع الفاء وما يثلاثهما)

رفت (رفت) فى منطقهِ رَفَثًا من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أخفش فيه وأرفت بالألف لغة وقوله تعالى «فلا رَفَث» قيل فلا فحش من رند القول (رفده) رَفَدًا من باب ضرب أعطاه أو أعانهُ والرَفْد بالكسر اسم منه وأرَفَدَهُ بالألف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رَفْدَهُ
 رفس (رفسه) رَفَسًا من باب ضرب ضربه رِفْجُهُ قال الخليل والرفس يكون رفس فى الصدر (رفضته) رَفَضًا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل

من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع ^{رفع} وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رَفِيعَة ورفعت الأمر الى السلطان رُفَعَا ورفعت الزرع الى السيّد وهو زمان الرَفَاع والرَّفَاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام «رفع القلم عن ثلاثة» والقلم لم يوضع على الصغير وإنما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفى رفع العصا في حديث فاطمة الفهرية حيث قال «أما أبو جهّم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه» وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدّة التأديب ورفع البعير في سيره أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زَنْبَر يراى معجزة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ ^{رفع} وقال ابن فارس أصل الفخذ ومسائر المغاين وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفغ مثل

رفف فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف
المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف
ورفاف وفي حديث أبي هريرة « اني لأرِفُ شَفَتِها » هو التقييل والمص
رفق والترشف (رفقت) به من باب قتل رفقا فأنا رفيق خلاف العنف
والرفيق أيضا ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت
العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق
ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفقي
الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح
الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق
في قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » لأن العرب اذا قابلت جمعا بجمع
حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
« فاعسلوا وجوهكم * وامسحوا برؤوسكم * وليأخذوا أسلحتهم *
ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء » أى وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثاني
متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقة نحو « خذ من أموالهم صدقة » أى خذ من كل مال واحد
منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ المجموع قالوا ركب
الناس دوابهم برحالها وأرسانها أى ركب كل واحد دابته برحالها ورسنها
ومنه قوله تعالى « وأيديكم الى المرافق » أى وليغسل كل واحد كل يد
الى مرفقها لأن لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق

في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أى كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى « وأرجلكم الى الكعبين » وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعاب أى مع كل طرف ومع كل كعب والرقعة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقت زال اسم الرقعة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفيق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالشئ انتفعت به وارتقى اتكأ على مرققه (رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهة رة من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فرفهه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه ترفيها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رفا رعى لغة بنى كعب وفى لغة رفاثة أرفؤه مهموز بفتحيتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى الصحاح واتفاق.

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته رقب والرقبة بالكسر اسم منه انتظرتة فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذى لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لأنه يرتقب معروفًا وصلة والرقوب أيضا الذى

لا ولد له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب
وراقبت الله خفت عذابه وأرقيت زيدا الدار إرقابا والاسم الرُقْبَى
وهى من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى له والرَّقْبَةُ
من الحيوان معروفة والجمع رِقَاب وقوله تعالى «وفى الرقاب» هو على
حذف مضاف أى وفى فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه
مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتبا (رقد) رقدا ورُقودا ورُقادا نام ليلا
كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد
له المطابقة فى قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود» قال المفسرون
إذا رأيتم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر
بمعنى قعد وتأنر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص
مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتحليل
رقت (الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقعة واسمها
رُقعة وجمعها رِقَاع مثل بُرمة وِرام وغزوة ذات الرِقَاع سميت بذلك
لأنهم شتوا الحرق على أرجلهم من شدة الحرّ لفقد النعال وروى
فى الحديث معناه عن أبى موسى قال الصَّغَانِى وهى غزوة محارب خَصَفَة
وبنى ثعلبة من غَطَفَان وفى حديث جابر «صلى بنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان
ولم يكن قتال» وفى كلام بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد
الخزاعى وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة ذات الرقاع
قد جعلت ماء قُدَيْدَمَوْعِدَى * وماء صَحْنَان لنا ضحى غد

رقد

رقص

رقت

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد ويسااض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيغ وأرغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقيع (رق) الشيء يرق من باب رفق ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبر رفاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى «فى رق منشور» والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزمة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرقفته فهو مرقوق ومرق وأمة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت إرقالا طالعت وأرقلت الناقة إرقالا وهو ضرب سريع من السير (رقمت) الثوب رقما رقم من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقيم أى وثنى برقم معلوم حتى صار عكسا فيقال برّد رقم وبرود رقم وقال الفارابى الرقم من الخزّ مارقم ورقمت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع

رقى الثوب برقه ولا بالمسه (رقيته) أرقه رُقياً من باب رعى عَوَذته بالله
والاسم الرُقياً على فُعْلَى والمرأة رقية والجمع رُقَى مثل مدية ومدى ورقيت
في السِّلْم وغيره أرقى من باب تعب رُقياً على فُعُول ورُقياً مثل فلس
أيضاً وارتهيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى
بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم
على أنه موضع الارتهاء ويجوز الكسر تشبيهاً باسم الآلة كالملطهرة
والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر
يرقو ارتفع في طيرانه ورقاً الدم والدمع رقاً مهموز من باب نفع ورقواً
على فِعُول اقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله
«لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم» أى حقن الدم لأنها تدفع في الديات
فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القتال
(الراء مع الكاف وما يثلاثهما)

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركوياً ومركباً ثم استعير للدين ف قيل ركبت
الدين وأرتكبته إذا أكثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضاً
فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه إذا مضى على
وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد
معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان
والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة
راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل
مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف

وأركب المَهْرُ اركبا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة

(ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكته وركدت ركد السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الريح ركزا من باب قتل أثبتته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالهباط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل اركازا وجد ركازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر كرس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول ركهض فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما ف قيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد قتل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين ظلموا» وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليس بالفصيحة

والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحتين يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ماتوقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا فى مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا فى مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فيث كان الفاعل متحدا مستقلا بإيجاد الفعل كما فى العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لأن كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية فى افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذى صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروفة وهى دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البثر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

(الراء مع الميم وما يثلثهما)

رمت (الرَّمَتْ) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب فى البحر والجمع أرماث
مثل سبب وأسباب والرَّمَتْ وزان حمل مرعى من مراعى الابل
رعى ينبت فى السهل وهو من الحمض (الرح) معروف والجمع أرماح ورماح

ورجل راح معه ربح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا
من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري
وربما استعير الرمح للخصف (رمدت) العين رمدا من باب تعب فالرجل ^{رمد}
أرمد والمرأة رمداء مثل أحر وحراء ويقال أيضا رمدٌ ورمدة وأرمدت
العين بالالف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم
الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي
بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمز) رمزا ^{رمز}
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة
(رمت) الميت رمسا من باب قتل دفتته والرمس التراب تسمية ^{رسم}
بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرسمته
بالالف لغة ورمت الخبر كتيمته وأرتمس في الماء مثل انغمس
(رمصت) العين رمصا من باب تعب اذا حمد الوسخ في موقعها فالرجل ^{رمص}
أرمص والأثنى رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ^{رمض}
ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث «شكونا
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا»
أى لم يزل شكايتنا ورمضت قلبي احترقت من الرمضاء ورمضت
الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة
الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق المرض
وهو شدة الحر وجمعه رمضان وأرمضاء وعن يونس أنه سمع رماضين
مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا

أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث «لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان» وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله «إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصُفِّدت الشياطين» وقال القاضي عياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) يعينه رمقا من باب قتل رنق

أطال النظر إليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق أي ما يمسك قوته ويحفظها ويعيش رمك

رمق بكسر الميم يمسك الرمق (الرمكة) الأنثى من البراذين والجمع رماك مثل رقة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسر هاشيء أسود كالقار يُخلط بالمسك فيجعل سُكًا والرمكة وزان حُمرة رمل

أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقرة رمكاء (الرمل) معروف وجمعه رِمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف إذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها

قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمِل اذا لم يكن له
زوج قال ابن الأنبارى وهو قليل لأنه لا يذهب زاده بفقد امرأته
لأنها لم تكن قِيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجالا
كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورمته رم
بالتثنية مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رِم مثل سدره وسدر
والرِّمِيم مثل الرِّمة وربما جُمع مثل رسول وعدو وأصدقاء ورِمَّ العظمُ
يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الأكثر أرماء مثل
دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل
وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أى جميعه وأصله أن رجلا
باع بعيرا وفى عنقه جبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل فى كل
مالا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمات) فعال ونونه أصلية ولهذا رمان
تصرف فان سمي به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وإرمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة
ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التانيث
واذا نسب اليها حذفت الياء التى بعد الميم على خلاف القياس
وحذفت الياء التى بعد النون أيضا استتمالا لاجتماع ثلاث ياءات
فيتوالى كسر ثان مع ياء النسب وهو عندهم مستقل فتفتح الميم تخفيفا
فيقال أرْمِنِي ويقال الطين الأرْمِنِي منسوب اليها ولو نسب على
القياس ل قيل إرميني مثل كبريتي (رमित) عن القوس رميا ورमित رمى

عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته بسدك فاذا قلعتك من موضعه قلعا قلت أرميته عن القوس وغيره بالألف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه عن فرسه أى ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سحجة وسحجات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرًا كان أو أنثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وتراعى القوم مرامة

(الراء مع النون وما يثلثهما)

رنب (الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب رنج وللذكر نرّز وجمعه نرّان وأرنبة الأنف طرفه (الرائج) بفتح النون وقيل بكسرهما واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الروانج رند والرائج أيضا نوع من التمر أملس (الرند) وزان فلس شجر طيب الرائحة رم من شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المنقح ترنما ورنم يرنم من باب تعب رجّع صوته وسمعت له نينا مأخوذ من ترنم رن الطائر في هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة رنا أى صيحة وأرنت بالألف مثله وأرنت القوس صوت (رنا) رنوا من باب علا وأرناى حسن مارأيت أعجبنى وكأس رنونة أى معجبة وقيل دائمة ساكنة

(الراء مع الهاء وما يثلثهما)

(رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرّهبة فهو راهب من الله والله رهب
مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك
والجمع رُهبان وربما قيل رَهَّابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانة
من ذلك قال تعالى «وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا» مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم
على ترك شرطها بقوله «فَاَرَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا» لأن كفرهم بمحمد
صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفي هذه الآية تقوية لمذهب
من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى
ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم
على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب
وغيره فالتى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك
العبادة بقوله «فَاتَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا مِنْهُمْ أَجْرَهُمْ» ولم يقل الذين آمنوا
عبادتهم وأما قوله «وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ» فالمراد لا تبطلوها بمعصية
الرسول عليه الصلاة والسلام (الرھط) مادون عشرة من الرجال ليس
فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه
وقيل الرھط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر
وقال أبو زيد الرھط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا
الرھط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناتهم الجمع لا واحد لهم من
لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرھط والعشيرة

بمعنى ويقال رهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء وقيل له ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته

رهق (الأقربون) (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرا يتعدى الى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراهى الغلام مراعاة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهى إرهاقا لغة والرهق بفتححتين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالألف رهن فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والأصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذه منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضميتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهننت فلانا على كذا وهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يثلثهما)

(راب) اللبن يروبو روبا فهو رائب إذا خثر والروبة بالضم مع الواو نخيرة روب
تلقى في اللبن ليروب والرؤبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي
(راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر روث
والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجا من باب قال والاسم روج
الرَّوَّاج نَفَقَ وكثر طُلَّابُه وراجت الدراهم رَوَّاجا تعامل الناس بها وروجتها
ترويجا جَوَّزتها وروَّج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من
قوطم رَوَّجت الريح إذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال
ابن القوطية راج الأمر روجا ورواجا جاء في سرعة (راح) يروح رَوَّاحا روح
وتروح مثله يكون بمعنى الغُلْبُو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله
تعالى « غَدَوْهَا شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها وقديتوهم
بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح
والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار
قاله الأزهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة
في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل
فهي رائحة فلا يكون إلا بالعشي إذا أراحها راعيها على أهلها يقال
سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أى رجعت
من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى
الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان

والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنته أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الباء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشيء وأزوح أتن فقول الفقهاء تروح الماء يجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين باختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطبية جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأراحته أسقطت عنه ما يجهد من تعب فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لأن الترويح أربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت

بهم التراويح واستروح الفصن تمايل واستروح الرجل سَمَر والريح الهواء
المسخرين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن
قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح
بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم
قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له إنما قالوا رياح بالياء
للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشَّمال
وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بَارِحٌ والجنوب تقابلها
وهي الريح اليمانية والثالثة الصَّبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القَبُول
أيضا والرابعة الدُّبُور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر
فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح
تقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لاعلامه فيها وكذلك سائر
أسمائها إلا الإعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال
وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رَائِحٌ ويمحوز القلب والابدال
فيقال رايح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح وليلة
ريحة كذلك وقيل شديد الريح تقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية
المتحفظ أيضا يوم رَاحٌ وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافي يحوز يوم
ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي بالتثقيب مع الوصف
وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية
والريح بمعنى الرائحة عَرَض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية
وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد بالريح راحها

رَوْحًا من باب خاف اشتمها وراحها رَيْحًا من باب سار وأراحها بالألف
 كذلك وفي الحديث «لم يريح رائحة الجنة» مروى باللغات الثلاث
 والروح للحيوان مذكروا وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي
 الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال
 الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح
 يذكروا ويؤنث وكان التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس
 فإذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم
 ولهذا تنقطع الحياة بترقه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح
 وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان
 وفهم الخطاب ولا تفتنى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد لهذا
 قوله تعالى «بل أحياء عند ربهم يرزقون» والمراد هذه الأرواح
 والروح بفتحيتين أنبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين
 وتقارب العقين فالذكر أروح والأنثى رَوْحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء
 موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا إرادة
 وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الأمر مرادة
 وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى المخادعة
 لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد
 الرجل الشيء طلبه وراده يروذه ويادامثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة
 والجمع المرآود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس
 وبائعها رأس بهمزة مشددة مثل تجار وعطار وأما رؤاس فوولد والرأس

رود

واس

مهموز في أكثر لغاتهم إلا بنى تميم فانهم يتركون المهموز وما ورأس
الشهر أو له ورأس المال أصله ورأس الشخص يرأس مهموز بفتح حين
رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) روض
الدابة رياضاً ذللها فالفاعل راض وهي مروضة وراض نفسه على
معنى حلم فهو رِيض والروضة الموضع العجيب بالزهور يقال نزلنا أرضاً
أريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها بها
وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط
ومنه يقال أفل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض
وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس (راغى) روع
الشيء روعاً من باب قال أفزعنى ورؤعنى مثله وراغى جماله أعجبنى
والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى روعى كذا (راغ) الثعلب روع
روغاً من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر
فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان إلى
كذا مال إليه سراً وأرغت الصيد إراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أى
تريد ورؤغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسستها وريغت بالياء مثله
(راق) الماء يروق صفوا وروقته فى التعدية واسم الآلة راووق وراقى روق
جماله أعجبنى والرواق بالكسرييت كالقسطاط يُجمل على سطاق واحد
فى وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل
بالتشديد مد رواق ظلمته (رمت) الشيء أرومه روماً فهو ومراماً طلبته روم
مرزوم ويتعنى بالتشديد يقال رومت فلاناً الشيء ورومة وزان غرفة

روى بقرينة من المدينة فقولهم بقرينة على الاضافة للايضاح (روى) من
 المساء يروى رياءً والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة رياءً وزان
 غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان تكّاب ويعدى
 بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته ورقوته فارتوى منه وتروى ويوم
 التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لأن المساء كان قليلا بمنى فكانوا يرتون
 من المساء لما بعد وروى البعير المساء يرويه من باب رمى حملة فهو
 راوية الهاء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها
 ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال
 رويت زيدا الحديث ويبنى للفعول فيقال رؤينا الحديث والراية علم الجيش
 يقال أصلها الحمز لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا
 القول ويقول لم يسمع الحمز والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة
 وأصلها امرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت
 الميم لأنها آلة وجمعها مرء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون الا مكسورا وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهرى وهو خطأ
 والرؤية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهى
 من رؤأت فى الأمر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته
 بحاسة البصر ومنه الرباء وهو إظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا
 فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين
 ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى فى الأمر رأيا
 والذي أراه بالبناء للفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى

أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى أى بصيرة وحذق
بالأمور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤيًا على فعلٍ غير منصرف
لألف التأنيث ورأيته عالمًا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين
ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لأنه من أفعال الحواس وهى انما
تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته
قائمًا ورأيتنى قائمًا يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بأفعال القلوب
على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا
متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق
نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والأروى بفتح الهمزة تيسر الجبل
البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرئ بالفتح من عراق العجم
والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

(الراء مع الياء وما يثلاثهما)

(الريب) الظن والشك وراى الشئ يرينى اذا جعلك شاكا قال ابو زيد ريب
واى من فلان أمر يرينى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به
الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أراى منه أمر هوفيه لإراية وأراى فلان
إراية فهو مريب اذا بلغك عنه شئ أو توهمته وفى لغة هذيل أراى بالالف
خربت أنا وارتبت اذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة
فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره
وسدر ورئ الدهر صرفه وهو فى الأصل مصدر رايى والريب الحاجة
(راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهلهته وريثا فعل . ريث

ريش كذا أى قَنَر مافعله ووقف ريشا صلينا أى قدرما (الريش) من الطائر
معروف الواحدة ريشة ويقال فى جناحه ست عشرة ريشة أربع قَوادم
وأربع خَوَاف وأربع مَنَاقِب وأربع أَبَاهِر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت
بمصلحته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه
ريط فهو مريش (الريطة) بالفتح كل مُلأة ليست لِفَقَيْن أى قطعتين والجمع رباط
مثل كلبة ولاب ورِيط أيضا مثل تمر وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق رِيطَة (الريع)
الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وأرض
مريعة بفتح الميم خصبة قال الأزهري الريع فضل كل شيء على أصله نحو ريع
الدقيق وهو فضله على كيل البُر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع
(الريق) ماء الفم ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة
وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه
صاحبه والفاعل مريق والمفعول مُراق وتبذل الهمزة هاء فيقال هَرَّاقَه والأصل هَرِّقَه
وزان درجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهرِّقه كما تفتح الدال من يدحرجه
وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال مُهرِّق ومُهرَّاق قال امرؤ القيس

* وان شفائى عبْرَة مُهرَّاقَة * والأمر هَرِّق ماعك والأصل هَرِّق
وزان درج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهرِّقه ساكن
الهاء تشبيها له بأسطاع يُسْتَطِيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة

الباء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة نحاسيا ودعا بذنوب
 فأهرق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ في القياس
 ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقة هرقا من باب نفع
 وفي الحديث «ان امرأة كانت تُهْرَقُ السماء» بالبناء للفعول والهاء نصب
 على التمييز ويمحوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل تهراق دماؤها لكن
 جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى «عقدة النكاح»
 أى نكاحها (مریم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قليل وميمه زائدة ريم
 ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الأبنية العربية وقوله الصغاني
 عن أبي عمرو قال مریم مفعول من رام یریم وهذا يقتضى أن يكون عربيا
 (ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء رين
 ويقال ران النعاس في العين اذا خاصرها (الرئة) بالهمز وتركه مجرى ربا
 النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما قصص والهاء عوض من اللام
 المحذوفة يقال منه رأيت اذا أصبت رئت ومنهم من يقول المحذوف فاؤها
 والأصل ورأة مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان
 الأصل أولى بالاثبات ويقال وريته اذا أصبت رئت وهو موري

كتاب الزاى

(الزاى مع الباء وما يتلثما)

(الزيرى) بكسر الزاى وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه زير
 وحاجبيه وقال الفارابي الزير نبت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك
 (الزيب) معروف وهو اسم جمع يذكرون فيقال هو الزيب وهى الزيب زيب

الواحدة زينة وزينت العنب جعلته زينا فترتب هو وعام أرب كثير
 الخصب ورجل أرب كثير شعر الصدر والزرب وزان جعفر سفينة
 زرب صغيرة والجمع الزيا رب (الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد
 لزبادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل مأستخرج بالتحض من لبن البقر
 والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب
 والزبد أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته
 الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن
 قبول ما يعطون (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر
 سى ومنه الزير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزيرى من أصحابنا
 نسبة اليه لأنه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبتة فهو زبور فعول
 بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه
 السلام وزير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه
 وبه سى ومنه عبد الرحمن بن الزير صحابى والزبرة القطعة من الحديد
 والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه
 سى الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرّد (زبقت) الشعر
 بقت نثفته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو اليا سمين (زبل) الرجل الأرض
 زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة
 فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم
 المثل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد وبرد
 زين وجمع الثانى زنايل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالبها زبنا من باب

ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب
بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لأنها تدفع الإبطال عن
الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فاننا زبون أيضا
وقيل للشترى زبون لأنه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة
ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها
وَزُبَانِي العُقْرِب قُرْنُهَا والمزبانية بيع الثمر في رؤوس النخل بتمر كـلا
(الرُّبِيَّة) حُفْرَةٌ فِي مَوْضِعٍ عَالٍ يَصَادُ فِيهَا الْأَسَدُ وَنَحْوُهُ وَالْجَمْعُ زُبَى مِثْلُ
زَبْدٍ مَدِيَّةٌ وَمَدَى

(الزاى مع الجيم وما يثلثهما)

(الزج) بالضم الحديدية التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح زجج
ورِمَاحٌ وجمع أيضا زججة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أَرْجَةٌ
وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل
زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ
السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال
زجاجي وهي نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار
(زجرته) زجرا من باب قتل منعه فان زجر وزدجر ازدجارا والأصل زجر
ازجج على افتعل يستعمل لازما ومتعتيا وتزاجروا عن المنكر زجر
بعضهم بعضا (زججته) بالتثنية دفعته برفق والريح تُزجج السحاب زجج
تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثنية للبالغة وبضاعة مُزججة
تدفع بها الأيام لِقَتْنُهَا وَأَزْجِيتُ الْأَمْرَ أَخْرَجْتُهُ

(الزاي مع الحاء وما يثلاثها)

زحج (زحزحه) فترشح أى باعده فباعد وترشح عن مجلسه تنح
 زحف (زحف) القوم زحفاً من باب نفع وزحواً ويطلق على الجيش الكثير
 زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية
 ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى
 وزحف البعير إذا أعيأ فجرف فرسنته فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف
 وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضاً إذا
 أعيأ قال أبو زيد ويقال لكل مُعي سميناً كان أو مهزولاً زحف
 وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج إليه فهو زاحف والجمع زواحف
 زحم (زحمته) زحماً من باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما وأكثر
 ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضاً والهاء لتأنيته ويجوز من
 الثلاثي زحم زيد بالبناء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم
 القوم بعضهم بعضاً تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا أى موضع
 كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

(الزاي مع الراء وما يثلاثها)

زديخ زديب (الزرنينخ) بالكسر معروف وهو فارسيّ معرب (الزرب) حظيرة الغنم
 والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مثله
 والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قنّة الصائد والزرايّ الوسائد
 زرد (زرد) الرجل اللقمة يزدها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله
 زرد (زر) الرجل القميص زرداً من باب قتل أدخل الأزار في العرا وزرّه

بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزرارا واحدها زر بالكسر
 وزررت الشيء زرا جمعه جمعاً شديداً والزرزور بضم الأول نوع من
 العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعاً حرثها للزراعة وزرع الله الحرث ^{زرع}
 أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال
 حصدت الزرع أى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو
 غض طرى والجمع زروع والمزاعة من ذلك وهى المعاملة على الأرض
 ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمُزْدَرَع
 المزرعة (الزرافة) بفتح الزاى وقال ابن دريد بالضم وشك فى كونها عربية ^{زرف}
 ومنهم من أنكر الضم وقال هى سماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة
 من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاى وضما أيضاً قاله أبو عبيد فى باب
 أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصير أخف من العترة وزرقه بالرح ^{زرق}
 زرقاً من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقاً من بابى قتل وضرب بمعنى
 ذرق والزرقه من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل
 أحمر وحمراء وحمرو ويقال لواء الصافى أزرق والفعل زرق من باب تعب
 (زرى) عليه زرياً من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به ^{زرى}
 وقال أبو عمرو الشيبانى الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعتد
 شيئاً وازدراه وتزى عليه كذلك وأزرى بالشئ إزراء تهاون به

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

(الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر ^{زعفر}
 بالفتح اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه ازدجا أزلته عنه قالوا ولا يأتى ^{زعج}

المطامير من لفظ الواقع فلا يقال فازرع وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزعجته فازرع والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قلّ شعره فالذ كر زعروا زعرا والمر والأنتى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم زعم ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضما لأسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيديوه أى قال وعليه قوله تعالى « أو تسقط السماء كما زعمت » أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمى كذا وعلى الاعتماد ومنه قوله تعالى « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وأدعى ما لم يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كقلت به والزعم بفتححتين والزعامة بالفتح اسم منه فأنا زعيم به وأزعمتك المال بالآلف للتعديّة وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

(الزاي مع الغين والباء)

(الزغب) بفتح حين صغار الشعر وليته حين ييلو من الصبي وكذلك زغب من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاؤه أيضا الذي لا يحد ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع الفاء وما يثلثهما)

(الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه زفت بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو إهداؤها اليه وأزقتها بالألف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من زفن باب ضرب رقص

(الزاي مع القاف)

(الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغفان وأزقاق دون اليسكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الجحاز يؤثنون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما يثلثهما)

(الزكة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف و(الزكام) ذكر ذم

والزكاة بالضم معروف وأزكاه الله بالألف فزكم بالبناء للفعول على زكاة غير قياس فهو مزكوم و (الزكاة) بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والأرض تركوزكوا من باب قعد وأزكى بالألف مثله وسبى القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب يُرجى به الزكاة وزكى الرجل ماله بالتشديد تركية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثنية وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الألف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة إلى حصاة حصوى لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم زكاتية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو إذا صلح وزكيت بالتثنية نسبته إلى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى واجمع أزكاء

(الزاي مع اللام وما يثلثهما)

زلف (الزلفة) والزلفى القربة وأزلفه قربه فازدلف والأصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقتها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها ألف ولا ميم إلا لما للصفة في الأصل كدخولها في الحسن والعباس وأزدلف السهم إلى كذا اقترب (زلفت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعتدى بالألف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فترلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح

يقال أرض مزلة تزل فيها الأقدام وزل في منطقه أو فعله يزل من باب
ضرب زلة خطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت اليد إزالا إذا أعطيته
أو أسديت إليه صنيعا وفي الحديث « من أزلت إليه نعمة فليشكرها »
أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت إليه من
الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل
من باب ضرب إذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى
يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة
أى صديعة وقال الأزهرى كذا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث
الزلة عراقية اسم لما يجعل من المائدة لقريب أو صديق والزلة بكسر
الزاي نوع من البسط والجمع الزلايل وزل الدرهم يزل من باب ضرب
زليلا قص فى الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة
تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أززعته
والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدح
وجمعه أزالام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى
وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان
خرج مافيه الأمر مضى لقصده وان خرج مافيه النهى كف

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمرذ) منقل الرء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن
قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الأصمعى الصواب
بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا

ويزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر
 نزع وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زعما
 من باب تعب دَهِشَ والزمع بفتحين ما يتعلق بأطلاف النساء من خلفها
 الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة
 والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته)
 نزل بثوبه تزيلا فزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه
 قيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لأنه يجعل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه
 أزمه وزمته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام
 في الأصل الخيط الذي يُسَدُّ في البُرة أو في الحِشاش ثم يشدُّ إليه المقود
 ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث
 والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل
 زمن والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب
 وأسباب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول
 أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سميته العرب ربيعا
 لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا
 لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس
 الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى
 والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند
 الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله
 عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو

زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمنه الله فهو مزمّن

(الزاى مع النون وما يثلثهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه زنج وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجى مثل روم ورومى وهو بكسر الزاى والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذى يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام و (الزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسى معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزنديق اذا كان شديد البخل وهو يحكى عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار فى الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذى لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن فى الأديان وقال فى البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب فى الأصل وفى التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزنار) للنصارى وزان تفاح والجمع زناير وتزرن النصارى شد الزنار على وسطه وزرته بالتشديد ألبسته الزنار * رجل (زَنِيمٌ) دَعَى وَمَزَنَ بالبناء للفعل وهو مشبه بزِمَةِ الْعَزْزِ وهى التى تتعلق بأذنها والزِمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الحلق

وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى قُفَّاشِيًّا يقال له زَيْمٌ
 نحر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص
 زن ويوضع الوترين الزنمتين وهما شَرخا الفوق (زنفته) زَنًا من باب قتل
 ظننت به خيرا أو شرا أو نسبته الى ذلك وأزنفته بالآلف مثله قال حسان
 * حَصَّانَ رَزَانَ مَأْتَرَنَ يَرِيبة * أى مَأْتَتَهُمْ بِسوء وبعضهم يقتصر على
 زنى الرباعى (زنى) يزنَى زَنًا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة
 وزانها مزناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور
 والمحدود لغتين فى الثلاثى ويقول المقصور لغة الحجاز والمحدود لغة
 نجد وهو ولد زِنِيَّة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رَشْدَة
 قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب
 الألف ياء فيقال زَيْنَان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا
 فيقال زنوى استثقالا لتوالى ثلاث ياءات فقول الفقهاء قذفه بزَيْنَيْنِ
 هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا
 وزنا فى الجبل زنا مهموز من باب نفع وزنوا أيضا صعد فهو زانى
 ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد احتقن
 وزناه صاحبه زنوا أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا
 ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى بالآلف فيقال أزناه ورجل
 زَنَاء وزان سَلَام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يثلمها)

زهد (زِهْد) فى الشيء وزهد عنه أيضا زُهْدا وزَهَادَة بمعنى تركه وأعرض

عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقل
الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه
وهو يترهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين
وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرفة هو زهرة زهر
ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات
نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى
زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفق وقبل التفتح هو برعوم
وأزهر النبات أخرج زهره وزهر يزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا
مثل ثمرة لا غير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر
بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر
الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير
بحذف الألف على غير قياس وبه سمي والأنثى زهراء والمزهر بكسر
الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (انقث) نفسه زهقا من باب زحق
تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزحق السهم
بالفتن جاوز الهدف الى ما وراءه وزحق الفرس يزحق بفتحين
زهوقا تهكم وسبق وزحق الباطل زال وبطل وزحق الشيء تلف
(زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة زها
في ثمره وقال أبو حاتم وإنما يسمى زهوا إذا خلص لون البصرة في الحمرة
أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهي اذا احمر

أو اصفى وزها التبت يزهو زهوا بلغ وزهاء فى العدد وزان غراب
يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر
* كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله
الأزهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى أيضا هم زهاء
مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربى
(الزأى مع الواو وما يثلاثهما)

زوج (الزوج) الشكل يكون له نظير كالأصناف والألوان أو يكون له
قيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال
ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال
اللاتنين المتراوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد
اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون
اثنين وقوله تعالى «من كل زوجين اثنين» هو هنا واحد وقال أبو عبيدة
وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر الصحوبون أن يكون الزوج
اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى
والعامة تخطئ فتنظن أن الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما
يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
الطيور زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال
للأثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن
كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى «خلق الزوجين

الذكر والأنثى » وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليها للإيضاح وخوف لبس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد قلوا أن أزد شئوة تُعديه بالباء وتزوج فى بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سَلَمًا وكَلَمَ كَلَامًا ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة لأنه لا يكون الا من اثنين وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له الا على قول من يرى زيادتها فى الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفى نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشئ ذرح عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزح زحيا من باب سارتحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والأكثر أن يتعدى بالهمزة

- زود فيقال أزحته إزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفوره والجمع أزواد
وترود لسفيره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وطاء التمر يعمل
من آدم وجمعه مزاوِد والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما
لأنها آلة يستقى فيها الماء^(١) وجمعها مزايِد وربما قيل مزاد بغير هاء
الآزاد والمزادة مفعلة من الزاد لأنه يترود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود
التمر ويقال فارسي معزب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع
للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون
مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر
* تغرس فيه الزاد والأعرافا * فقال أبو حاتم أراد الآزاد نخفف
للوذن (الزور) الكذب قال تعالى «والذين لا يشهدون الزور» وزور
كلامه أى زحرفه وزورت الكلام فى نفسى هياته وازور عن الشئ
وتزاور عنه مال والزور بفتح الحين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده
فهو زائر وزور وقوم زور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة
زور أيضا وزور وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة
والزيارة فى العرف قصد المزور اكراما له واستئناسا به (الزاع) غراب
نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
الصغاني من بنات اليباء وقال الجمع زيغان وقال الأزهرى لأدري
أعربى أم معزب (زوقته) تزويها مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه
يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته (الزوان)

(١) وتجمع أيضا على مزارد فالكلمة واوية يائية كما فى الامهات كنبه مصححه

حب يخالط البر فيكسبه الرداعة وفيه لغات ضم الزاى مع الهمز وتركه
فيكون وزان غراب وكسر الزاى مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام
يسمونه الشَّيْمَ والزَّانَة شبه من راق يرى بها الديلم والجمع زانات
(زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية زوى
البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة
وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا زيتته بكذا اذا
جعلته له زيا والقياس زويته لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه على
لفظ الزى تخفيفا

(الزاي مع الياء وما يثلثهما)

(الزئبق) بكسر الزاى والياء وبهمزة ساكنة ويحوز تخفيفها معروف زئبق
ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلقا بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت زيت
دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة زيد
فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة
على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف
في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى زيادة على
ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت أى
لا مزيد وفى الحديث « من زاد أو ازداد فقد أربى » فقوله زاد أى
أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استراد والمعنى
أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استردته
لزادنى (زاعجت) الشمس تريغ زيفا مالت وزاغ الشيء وكذلك وينزوغ زيع

زيف زوغا لغة وأزاعه ازاعة في التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفا
 من باب سارردأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على
 معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على
 الأصل ودراهم زُيف مثل راعٍ ورُكع وزيفتها تزيفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت
 وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان
 نال ينال زبالا نحاه وأزاله مثله ومنه لو تزبلوا أى لو تميزوا بافتراق
 ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم
 فرقت وزايلته فارقتة وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به
 إلا بحرف النى والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا
 ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال مازيل زيد يفعل
 كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وأزانه إزانة مثله والاسم
 الزينة وزينته تزينا مثله والزين تقيض الشين

كتاب السين

(السين مع الباء وما يثنتهما)

سب (سبه) سبا فهو سبَاب ومنه قيل للاصبع التى تلى الابهام سبَابَة لأنه
 يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل
 منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو
 ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر
 من الأمور فقليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت)

جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود أقطاعهم
عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب
أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله
الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشي
عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها (السيح) نحرز
معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبه (التسيح) التقديس
والتزينة يقال سبحت الله أى نزته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى
الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان
الله وهو يسبح أى يصلى السُّبْحَة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
راحلته أى يصلى النافلة وسُبْحَة الضحى ومنه «فلولا أنه كان من
المسيحين» أى من المصلين وسُميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه
«فسبحان الله حين تسمون» أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد
نحو «سبحان الذى سخر لنا هذا» وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله
ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو «سبحان
الذى أسرى عبده ليلا» إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى «ألم أقل لكم
لولا تسبحون» أى لولا تستثنون قيل كان استثناءهم سبحان الله
وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمُسَبِّحة الاصبع التى تلى
الانعام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالذكرة حين الاشارة بها الى اثبات

الالهية والسُّبُحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه
والسُّبْحَة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي
يسبِّح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الأزهرى كلمة مولدة وجمعها
سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي
الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو مسبوح قدوس بضم الأول أى
منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد
العين إلا سبوح وقدوس وذروح وهي دوية حمراء منقطة بسواد تطير
وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك
ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه
لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعد قال
* سبحان من علقمة الفاجر * وقال قوم معناه عجا له أن يفتخر
ويتبجح وسبحت تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم
على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
غير متصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم
السباحة بالكسر فهو ساجح وسباح مبالغة ومسبح في حوائج تصرف فيها
سبح (مسبحت) الأرض سَبَّحًا من باب تعب فهي سبحة بكسر الباء
واسكانها تخفيف وأسبحت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه
سبحات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبة
وكلاب وموضع سَبَّخ وأرض سَبَّخَة بفتح الباء أيضا أى ملحمة
سبر (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسيار فتيلة ونحوها

توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مساير مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سبعة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابري نخلة بُسرتها صفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من سبط باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط مُبْطَلة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكُفاسة وزنا ومعنى والسباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابط (السبع) بضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع سبع أسباع وفيه لغة ثلاثة سبع مثل كريم وسبعت القوم مبعًا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع ككلمتها سبعة وسبعت بالتثنية مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الأخصش وغيره وهي الفاشية عند العامة وقلنا قل الصغاني للسبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى «وما أكل السبع» وهو مروى عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وأبي حنيفة ورواه

بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أمبيع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبيع وجمع على أضبيع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والتمير وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبيع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب سبوعا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعجيرة سابغة وألية سابغة أى طويلة وسبغت النعمة سبوعا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الضوء سيق أتمته (سبق) سبعا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة سبق فانه سابق إليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مُسَبِّق منقل اسم مفعول والسبق بفتحيتين الخطر وهو ما يتراهن عليه

المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته إياه
 قال الأزهري وهذا من الأضداد وسأقه مسابقة وسباقا وتسابقوا
 إلى كذا واستبقوا إليه (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذبتسه سب
 وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
 سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن
 كان والسنبك فعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معزب
 وقيل سنبك كل شيء أوله والسنبك من الأرض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنايك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تخدم في الزقاق قال
 ابن السكيت والجمع على التائيت سُبُول كما قالوا عُتُق وقلى التذكير
 سُبُل وسُبُل قيل للسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل
 في الآية من اقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى «ياليتنى
 اتخذت مع الرسول سبيلا» أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة
 في الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير
 وأنواع البر وسبل الزرع فعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسَّبَل
 مثله الواحدة سَبَلَة مثل قصب وقصبة وسَبَل الزرع أخرج سنبله
 وأسبل بالألف أخرج سَبَلَه وأسبل الرجل الماء صبه وأسبل الست
 أرخاه (سبيت) العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان ككاتب
 والقصرلفة وأسبيتته مثله فالغلام سَيّ ومَسَيّ والجارية سبية ومسبية
 وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال
 الأصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخير خاصة سبأتها بالهمز

اذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سيئة وسبأ اسم بلد بالين يذكر
فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانها
(السين مع التاء وما يثلثهما)

ست عندي (سنة) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فأبدل
وأدغم لأنك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال
ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء
ان أريد المحدود لأنه مذكر وستا ان أريد العدد وتهتم في ذكر
ستر (الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس
السترة ما استترت به كائن ما كان والستارة بالكسر مثله والستار
بجذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه
المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لأنه
ستره يستر المائر من المرور أى يحجبه (الاست) العجز ويراد به حلقة
الدبر والأصل سسته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب
وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال منه بالهاء وست بالتاء فيعرب
اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء
على قياس هاء التانيث قال الأزهرى قال النحويون الأصل سسته
بالسكون فاستعملوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت
السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما قلله الأزهرى في توجيهه نظر
لأنهم قالوا سته ستها من باب تعب إذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر
ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل

وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أستاذ والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء الى أصولها

(السين مع الجيم وما يثلثهما)

(بجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر **بجستان**
السين والجيم (بجسد) سجودا تطامن وكل شيء ذل فقد **سجد** و**سجد** **سجد**
انتصب في لغة طيء و**سجد** البعير خفض رأسه عند ركوبه و**سجد**
الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة
عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع
السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية **سجدة** وسورة
السجدة و**سجدت** سجدة بالفتح لأنها عدد و**سجدة** طويلة بالكسر
لأنها نوع (سجرتة) سجرا من باب قتل ملائكة و**سجرت** التنوير أو قدته **سجر**
(سجعت) الحمامة **سجعا** من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام **سجع**
مشبه بذلك لتقارب فواصله و**سجع** الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل
لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى **سجل**
والجمع **سجلات** و**أسجلت** للرجل اسجلا كتبت له كتابا و**سجل** القاضى
التشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس
الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب
والحرب **سجال** مشتقة من ذلك أى نصرتها بين القوم متداولة
والسجلات نمط اليهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح
لذلك وهو بكسر النين والجيم وتشديد اللام (بسجته) **سجنا** من باب قتل **سجن**

سجاً حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجاً) الليل يسجوا ستر بظلمته ومنه سجييت الميت بالثقل إذا غطيته بثوب ونحوه والسجوة الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

(السين مع الحاء وما يثلاثهما)

سحب (سحبته) على الأرض سحبا من باب نفع جرته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب سحبت بضمتين (السحت) واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل التزريقال يقال أسحبت في تجارته بالآلف وأسحبت تجارته إذا كسب سحناً أى قليلا (سح) الماء سحاً من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته إذا أسلته كذلك سحر يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرؤية وقيل ما لصق بالخلقوم والمرىء من أعلى البطن وقيل هو كل ماتعلق بالخلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحيتين قيل الصبح وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام نضر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه

ويتخيل على غير حقيقته ويمجرى مجرى التوهم والخذاع قال تعالى
«يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى» وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل
مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام «أن من البيان
لسحرا» أى أن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل
ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر
وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف
ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر
الحقيقى وقيل هو السحر الحلال (صحفت) الدواء صحفا من باب نفع
فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول
والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برده وسحق
عمامة وأصحق الثوب اصحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعداله
وسحقا بالضم وسحق المكاف فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا
ومعنى (السحل) الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما
جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب
منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سحولية وبعضهم
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لأن النسبة الى الجمع اذا
لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترّد الى الواحد بالانفاق والساحل
شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحمة
سحما من باب تعب وسحمة بالضم لغة اذا اسودّ فهو أسحمة والأشئ سحما
مثل أحمر وحراء والمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحمة عرق

بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
 سحر (المسحاة) بكسر الميم هي المجوفة لكنها من حديد والجمع المساحى
 كالجوارى ويصحون الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته
 بالمسحاة

(السين مع الخاء وما يثلثهما)

سحر (سحرت) منه وبه قاله الأزهري سحرا من باب تعب هزئت به والسحري
 بالكسر اسم منه والسحري بالضم لغة والسحرة وزان غرفة ما سحرت
 من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسحري بالضم بمعناه وسحرت
 سخط في العمل بالتحليل استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذللها وسهلها (سخط)
 سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى
 بنفسه وبالحرّف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل
 سخط أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخط) الثوب سخطا وزان قرب قربا
 وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيّف ومنه قيل رجل سخيّف وفي
 عقله سُخْف أى قص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة
 سخل عامة في كل شيء (السُّخْلَة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن
 والمعز ساعة تولد والجمع سِخَال وتجمع أيضا على سخل مثل ثمرة وتمر
 قال الأزهري وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من
 الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخله ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا
 فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز
 فالذكر جَفَر والأنثى جفرة فإذا رعى وقوى فهو عَتود وهو في ذلك كله

جَدَى والأَثَى عَنَاق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأَثَى
عَزْوَالد كَرْتِيس ثم يُجَذَّع في السنة الثانية فالذكر جَذَّع والأُنثى جَذَعَة
ثم يُنْتَى في السنة الثالثة فالذكر تَنَّى والأُنثى ثَنِيَة ثم يكون رَبَاعًا في الرابعة
وَسَدِيسًا في الخامسة وصَالعًا في السادسة وليس بعد الصلوع من
(السخام) وزان غراب سواد القدر وسَخَّم الرجل وجهه سَوَّده بالسخام سَخِم
وسَخَّم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سَخِن) الماء وغيره مثلث سَخِن
العين سَخْنَانَة وسُخُونَة فهو ساخن وسَخِين وسُخْنٌ أيضا ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أَسَخَنْتَهُ وسَخَنْتَهُ وسَخِنَ اليوم بالضم فهو سَخِنَ مثال
تَعِبَ ومساخن وسُخْنٌ أيضا والليلَة ساخنة وسُخْنَة والتساخين بفتح التاء
الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان
بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل سَخَا
ثلاث لغات سَخَا وسَخَتَ نفسه فهو ساخن من باب علا والثانية سَخَى
يسَخَى من باب تعب قال * اذا ما الماء خالطها سَخِينَا * والفاعل سَخَّ
منقوص والثالثة سَخُو يسخو مثل قرب يقرب سَخَاوة فهو سَخَى

(السين مع الدال وما يثلثهما)

(سدت) التُّلْمَة ونحوها سَدًا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه سد
باب الكلام سَدًا أيضا اذا منعه منه والسداد بالكسر ما تسد به
القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من
عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتُسد به الخلَّة فقال ابن
السكيت والفارابي وتبعه الجوهرى بالفتح والكسر واقتصر الا كثرون

على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من سداد
القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه وتقل في البارع عن الأصمعي
سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الأمر كله ففي
هذا ما يستد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يستد من باب ضرب سدودا
أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع
أسداد والسد الحاجزين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل
المضموم ما كان من خلق الله كالجلجل والمفتوح ما كان من عمل بني
آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبنت الشعر وما أشبهه وقيل
السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال
الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا
السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضرة والسدة
الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور
وهو اسمعيل السدى لأنه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد
الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الراى السهم الى الصيد
بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف عرضه واستد
الأمر على افتعل انتظم واستقام (السدة) شجرة النبق والجمع سدر ثم
يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سدرات
بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر

ويريدون الأقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب وإذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال المجبة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عَفِصَة وقد تهتم في حرف الزاي أن الزعرور ثمرة تنبت في البر وهي هذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمين والاسكان تخفيف والسديس سدس مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وأزار سدس وسداسي وأسدس البعير إذا ألقى سنه بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأنفسهم ستة من النوارد التي قصر ربايعها وتعدي ثلاثها والسندس فُعل وهو ما رق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير سدل ضم جانبيه فان ضممتها فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلت بالألّف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف الخمة وهو سدى ما يمد طولاً في النسج والسداة أخص منه والتنثية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالألّف أقمت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الأرض فهي سدية من باب تعب كثر سداه

وسدا الرجل سدوا من باب قال مَدَّ يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا
مَدَّ يده في السير وأسديته بالآلف تركته سُدى أى مهملا وأسديت
إليه معروفا اتخذته عنده

(السين مع الزاء وما يثلثهما)

سرخس (سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان
سرب وينسب إليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر (سرب)
في الأرض سربا من باب قعد ذهب وسرب الماء سربا جرى
وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسَّرب
تسمية بالمصدر ويقال لا أَندَه سَرَبَكَ أى لا أَرَدَ إِبْلك بل أتركها ترعى
حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسَّرب أيضا
الطريق ومنه يقال خَلَّ سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس
وهو واسع السرب أى رنح البال ويقال واسع الصدر بطن الغضب
والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب
مثل حمل وأحمال والشربة القطعة من السَّرب والجمع سَرَب مثل غرفة
وغرف والسرب بفتحين بيت في الأرض لامتناعه وهو الوكر وانسرب
الوحش في سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان له متنفذ
الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الزاء شعر الصدر يأخذ الى العانة
والفتح لغة حكاه في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم
الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معزب عن الأسرف بالقاء والسربال

ما يلبس من قميص أو درع والجمع سراويل وسربلته السربال فتسربله
 بمعنى ألبسته إياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريخ وبه سمي ^{سرج}
 الرجل ومنه الامام أحمد بن سريخ من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس
 وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له
 سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح
 الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة
 والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج
 وأسرجت السراج مثل أوقدته وزناومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية
 وأصلها سركين بالكاف فعزبت إلى الجلم والقاف فيقال سركين أيضا
 وعن الأصمعي لأدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله
 لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على أنه قال
 في المحكم يسرجين وسرجين (سرحت) الأبل سرحا من باب نفع وسروحا ^{سرح}
 أيضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالثقليل
 مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة إذا طلقها والاسم السراح بالفتح
 ويقال لئال الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
 والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
 سرحان على التشبيه (سردت) الحليث سردا من باب قتل أتيت به ^{سرد}
 على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد
 فرد وتقتسم في حرم والمسرد بكسر الميم المنقب ويقال المخز والسرداق
 ما يندار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد على

صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كُشِف سراق وقال أبو
 عبيدة السراق القُسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع
 سراديب (السر) ما يكتُم وهو خلاف الاعلان والجمع الأسرار وأسُررت مرر
 الحديث اسراراً أخفيته يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى « تُسرون
 اليهم بالموءة » فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي
 صلى الله عليه وسلم بسبب الموءة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى
 « تلقون اليهم بالموءة » ويجوز أن تكون الموءة مفعوله والباء زائدة
 للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة
 وبالفاتحة قال الصغاني أسرت الموءة وبالموءة ودخول الباء حملاً
 على تقيضه والشيء يحمل على التقيض كما يحمل على النظم ومنه قوله تعالى
 « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها » وأسرته أظهرته فهو من الأضداد
 وأسرته نسبته الى السر وسره سرورا بالضم والاسم السرور
 بالفتح اذا أفرحه والمسرة منه وهو ما يسره الانسان والجمع المسائر
 والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية
 فعلية قيل مأخوذة من السر بالكسر وقيل من السر بالضم بمعنى السرور
 لأن مالِكها يسرها فهو على القياس وسريته سريّة يتعدى بنفسه
 الى مفعولين فتسراها والأصل سرّته فتسرر بالتضعيف لكن أبدل
 للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمين وفتح الثاني مرط
 للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطته) أسرطه من باب
 تعب سوطاً بلعته واسترطته على افتعلت والسرائط الطريق ويبدل من

السين صَاد فيقال صراط والسَّرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه
 بالآلَف والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والأصل ^{سرع}
 أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع الحركة في مشيه وأسرع
 إليه أى أسرع المضي إليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع
 وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم
 يقال جئت في سرعانهم أى في أوائلهم وجاء القوم سرعا أى مسرعين
 وسارع الى الشيء بادر اليه (أسرف) اسرافا جاز القصد والسرف بفتح السين ^{سرف}
 اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبته
 فسرفته بمعنى أخطأت أو جهلت وسرفٌ مثال تعب ^(١) وجهل
 موضع قريب من التنعيم وبه تزج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة
 الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرقه) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق ^{سرق}
 منه مالا يتعدى الى الأول بنفسه وبالحرَف على الزيادة والمصدر سرق
 بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة
 ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه
 اذا سمعه مستخفيا والسرقة سُقَّة حرير يضاء قال أبو عبيدة كأنها
 كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنثى وبعض ^{سرويل}
 العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي

(١) قوله رجعل كذا بالأصول ولم تقف بعد الفحص في جميع المخطات الا على كونه
 ككتف مصروفاً وممنوعاً لكن قضية قولهم المشهور أن كل ما كان على هذا الوزن فيه ثلاث
 لغات احدها ن فصل فان كان حلق العين زاد رابعة تؤيد المؤلف لما تقدم من أن زيادة
 النقة مقبولة كما قاله هو في مادة ث ن ي ولا ريب أنه ثقة حمزة

السراويل وهو السراويل وفرق في المجزء بين صيغتي التذكير والتأنيث
 فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل
 عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت
 به سرّيا والاسم السّرية إذا قطعت بالسير وأسريت بالآلف لغة حجازية
 ويستعملان متعدّين بالباء الى مفعول فيقال سريت يزيد وأسريت
 به والسّرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سرّية من الليل
 وسرّية والجمع السّرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السّرى
 أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرّى في المعاني
 تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى « والليل اذا يسر »
 والمعنى اذا يمضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام
 وقال الفارابى سرى فيه السم والجر ونحوهما وقال السّرقسطى سرى عرق
 السوء فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أتاها ليلا
 وسرى همه ذهب واستناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف
 انخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء
 سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع
 كفه فسرى الى ساعده أى تعدّى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى
 العتق بمعنى التعديّة وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها
 ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدّم والسّرية قطعة من
 الجيش فبيلة بمعنى فاعلة لأنها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات

مثل عَطِيَّة وعطايا وعطيات والسِّرُّ الجَدُول وهو النهر الصغير والجمع سُرَّان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سَرَاة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السَّراة سَرَوَات والسَّراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حدّ نجران اليمن وسِرُّ المال خياره ومَرَّاته مثله وسَرَاة الطريق وسطه ومعظمه والسَّارية السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(السنين مع الطاء وما يثلاثها)

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح ^{سطح} الرجل امتدَّ على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سَطِيح ومسطحت الترسطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومِسْطَح الذى وقع منه ومواقع اسمه عوف بن أُمَّانَة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقلب له ذكره الطُّرُوشى والسطيحة المَزَادَة ومسطحت القبر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البَسَط (سطرت) الكتاب سطرا من باب ^{سطر} قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر ومسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والأساطير الأباطيل واحدها إسطار بالکسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه بالأساطير والمسيطر المتعهد (سطح) الغبار والرائحة والصبح ^{سطح}

يسطع بفتحيتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو باليد
 سطل ضربا (السطل) معروف وهو معزب والجمع أسطال وسطول والسيطل
 أسطوانة لغة فيه (الأسطوانة) بضم الهَمْزة والطاء السارية والنون عند الخليل
 أصل فوزنها أفعولة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعلانة
 سطا والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطا به
 يسطو سطا وسطوة قهرة وأذله وهو البطش بثبته وسطا الماء كثر
 (السين مع العين وما يثلثهما)

سعر (السعر) نبات معروف وتبذل السين صادًا في لغة بلعبر فيقال صعتر
 سعد وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا
 سَعِدًا وبالمصدر سَمِي ومنه سعد بن عباد والفاعل سعيد والجمع سعداء
 والسعادة اسم منه ويعتدى بالحركة في لغة فيقال سَعِدَهُ اللهُ يَسْعِدُهُ
 بفتحيتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى «وأما
 الذين سَعَلُوا» بالبناء للفعول والاكثر أن يعتدى بالهمزة فيقال أسعده الله
 وسُعيد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف
 وهو مذكر سَمِي ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد
 هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء
 تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرت به بالألف لغة وله سعر
 اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رُخصه والجمع أسعار مثل
 حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها لاسعارها أوقفتها
 فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل

قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط
 بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوارد التي جاءت بالضم
 وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الأبنية الغالبة
 مثل فعلل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا
 فعلل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت ^{سفه}
 بالخصوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب
 وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعنته على أمره
 (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل ^{سعل}
 مثال جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى ^{سمى}
 سعيا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرولا وسعى الى الصلاة
 ذهب اليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وتليه
 قوله تعالى « وأن ليس للانسان إلا ما سعى » أى إلا ما عمل وسعى
 على القوم وَلِيَّ عليهم وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك
 رقبتة سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيت في قيمته
 طلبت منه السعى والفاعل ساع واذا أطلق الساعى انصرف الى عامل
 الصدقة والجمع سعاة

(السين مع الغين والباء)

(سغب) سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان ^{سغب}
 والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب إلا الجوع مع التعب وربما
 سمي العطش سغبا

(السين مع الفاء وما يثلاثهما)

سفجة (السفجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء ففتوحة فيهما فارسي معزب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لويكه أن يدفع
 سفح مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفائح (سفح) الرجل
 الدم والدمع سفحا من باب تقع صبه وربما استعمل لازما ف قيل سفح
 الماء إذا انصب فهو مسفوح وسَفَحَ الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى
 سفد (سغد) الطائر وغيره أثاه يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع
 سفر المصدر السِّفاد والسُّفود معروف والجمع السفايد (سفر) الرجل سفرا
 من باب ضرب فهو سافر والجمع سَفَرٌ مثل راكب وركب وصاحب
 وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحيتين وهو قطع المسافة
 يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العَنَوَى لأن
 العرب لا يسمون مسافة العَنَوَى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر
 يوم كأنه أخذ من قوله تعالى «ربنا بعد بين أسفارنا» فإن في التفسير كان
 أصل أسفارهم يوما يقلون في موضع ويبيتون في موضع ولا يترددون لهذا
 لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم
 سافرة وسُفَّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سَفَرته قريبة وقياس جمعها
 سفرات مثل سجدة وسجديات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب
 طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا
 سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف
 وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا

كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة
سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء وأسفر الصبح إسفارا أضاء
وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاحها
في الإسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
وسميت الجلدة التي يُوعَى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجباهه سبط
الطيب ونحوه والجمع أسقاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سفع
سواد مشرب بجمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك
فالذكر أسفع والأُنثى سفعاء مثل أحمر وحمراء وسمى باسم الفاعل
مصغرا ومنه الاسيفع في حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل سف
شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف
مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سفقت) الباب سفقا من سفق
باب ضرب أغلقته وأسفقتة بالألف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفقت
الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سَخِف (سفكت) الدم والدمع سفك
سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك
مبالغة (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار
أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل
وسَقَالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للأراذل
سَفَلَة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سَفَلَة البهيمة وهي
قوائمها ويمحوز التخفيف فيقال سَفَلَة مثل كَلِمَة وكَلِمَة والسفل خلاف
العلوم ^(١) بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

سفن (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضميتين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذى بينه وبين واحدة الهاء بابة المخلوقات مثل ثمرة وتمر ونخلة ونخل وأما فى المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع فى ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة فى الواحدة وهى فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تَسْفِنُ الماء سفه أى تَقْشِرُهُ وصاحبها سَفَّان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأنثى سفية والجمع سفهاء والسفه نقص فى العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسففته تسفيا نسبتته الى السفه أوقلت له أنه سفيه

(السين مع القاف وما يثلاثهما)

سقب (سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى قبربه والباء فى بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا سقط من أعلى الى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحتين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت سقطا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول

وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف
 بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط القرض معناه سقط طلبه
 والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل ناذة من الكلام من يحملها
 ويذيعها والهاء في لاقطة إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة
 في كل ما يسقط من صاحبه ضياحا (السقف) معروف وجمعه سقوف ^{سقف}
 مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فَعَلَ وهو
 نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت
 سقفا من باب قتل عملت له سقفا وأسقفته بالآلف كذلك وسقفته
 بالتشديد لمبالغة والسقيفة الصُّفَّة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
 بنى ساعدة كانت طُلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى
 رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من ^{سقم}
 باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه
 سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح
 اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية
 وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقى على مفعول ^{سقى}
 ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالآلف لغة
 وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته
 بالآلف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا
 لك وفي الدعاء سُقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا
 غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى

الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل
الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه
ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يتلثما)

سكب (سكب) الماء سكباً وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى
والسكاج طعام معروف معزب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد
سكت فعال في غير المضاعف (سكت) سَكَا وسُكُوتاً صمت ويتعدى
بالألّف والتضعيف فيقال أسكته وسكَّته واستعمال المهموز لازما
لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق واقطع والسكته بالفتح المزة وسكت
الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة
ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال
للالخام سكات على التشبيه ورجل سكيك بالكسر والتثقيل كثير
السكوت صبرا عن الكلام والسكيك مصغر والتخفيف أكثر من
التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له التفسكل أيضا
سكر (سكرت) النهر سكرًا من باب قتل سدنته والسكر بالكسر ما يسد به
سكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل يطبرزذ ولهذا يقال سكر طبرزدي
والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب
النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهري في باب العين العمر
نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر يفتحين يقال
هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرًا من باب تعب وكسر السين

في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة
سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال
في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى
ما أسكر كثيره فقليله حرام وقيل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره
فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من
النبيذ مثلاً ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث
وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي
لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد
اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير
المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح
به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف
منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير
مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي
يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير
على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون إخباراً
عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من
جهة المعنى أيضاً لأنه إذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل
القليل غير حرام فيؤدى إلى إباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف
للإجماع (الاسكاف) الخزاز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب سكف
كل صانع وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل أسكافاً مثل أكرم

إكراما اذا صار إسكافا وأُسْكُفَة الباب بضم الهمزة عتبه العليا وقد
تستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال
سكك الأسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع أُسْكُفَات (السكة)
الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة
تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدره وسدر والسك
بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر
الأذنين وأذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صَمَّت (السكين) معروف
سكن سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنباري فيه التذكير
والتانيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما
من أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التانيث وربما أنت في الشعر على
معنى الشفرة وأنشد الفراء * بسكين موقعة النصاب *

ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنت بالهاء لكنه شاذ غير
مختار ونونه أصلية فوزنه فَعِيل من التسيكين وقيل النون زائدة فهو
فَعِلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار
سَكَنًا من باب طلب والاسم السُكْنَى فأنا ساكن والجمع سكان
ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرهما
الييت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير
ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة
بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف
قال ولا يعرف في كلام العرب فَعِيلَة متقل العين إلا هذا الحرف شاذًا

وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال
سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح
الميم في لغة بنى أسد وبكسرهما عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين
الذى لا شيء له والفقير الذى له بُلْغَة من العيش وكذلك قال يونس
وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا أفتير أنت
فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمى المسكين أحسن حالا من
الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال «أما السفينة فكانت لمساكين»
وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء «لا يستطيعون ضربا
في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف» وقال ابن الأعرابي
المسكين هو الفقير وهو الذى لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا
الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى «ضربت عليهم الذلة والمسكنة»
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال
في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطر ومكسال لكنها حملت على
فقيرة فدخلت الهاء وأستكن إذا خضع وذلل وتزاد الألف فيقال
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من
السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة وهى الحالة السيئة
وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثلاثهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب سلب
ومسلوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل

الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع
وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة
الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق
من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون
في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق
القشر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر
له كقشر الشعير فهو كالحنطة فى ملاسته وكالشعير فى طبعه وبرودته
قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير فى صورته وكالقمح
فى طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من يدها سلتا من باب
سج قتل نحتته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام
ابتلعتة ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذى
تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين
المعجمة (السلاح) ما يقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح
وزان حمل لغة فى السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد
سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالنغوط من الانسان
وهو سلحه تسمية بالمصدر و(السلفاة) من حيوان الماء معروف
وتطلق على الذكور والإنثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم
والأنثى سلفاة فى لغة بنى أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام

وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
 حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمتد وتقصّر (سلخت) الشاة سلخ
 سلخا من بابى قتل وضرب قالوا ولا يقال فى البعير سلخت جلده وانما
 يقال كشطته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر
 سلخا من باب نفع وسلوخا صرت فى آخره فانسلخ أى مضى وسلخ
 الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس
 ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق
 وسلس البول استرساله وعدم استمسكه لحدوث مرض يصاحبه
 وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم قرب حدود طبرستان
 والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا * رجل (سليط) سلط
 حجاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط
 الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان
 والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الحذاق وقد يؤث
 فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجماعة
 وقال أبو زيد سمعت من أئق بفصاحته يقول أئتنا سلطان جائرة
 والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال
 عرفت والعقل من العرفان * أن الفنى قد سدد بالحيطان.

* ان لم يغثنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل
 رخيص ورغقان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة

ولا يؤم الرجل في سلطانه أى في بيته ومحله لأنه موضع سلطنته
 وسلطته على الشيء تسليطا مكتته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) سلع
 تُخرج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الأطباء هي ورم غليظ غير
 ملتق بالحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وقيل التزايد لأنها خارجة
 عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الأمن والسلعة البضاعة
 والجمع فيهما سلع مثل سدر وسدر والسلعة الشجرة والجمع سلعات مثل
 سبعة وسجدات وسلعت الرأس أسلعه بفتحين شقيقته ورجل مسلوع
 (سلف) سلوفا من باب قعد مضى واقتضى فهو سالف والجمع سلف سلف
 وسُلف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب
 وأسباب وأسلفت إليه في كذا فتسلف وسلفت إليه تسليفا مثله
 واستسلف أخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر ساق
 نبات معروف والساق اسم للذئب والسقفة للذئبة وسلقت الشاة
 سلقا من باب قتل نحيث شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل
 طبخته بالماء بحتا قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال
 وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره
 (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه سلك
 وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق
 وأسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت
 الشيء في الشيء أفذته (سللت) السيف سلا من باب قتل وسللت سل
 الشيء أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذ

والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأنثى سليلة ورجل مسلول سلت أنثياه أى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف أمرضه بذلك فسل هو البناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب أنه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث فى الرئة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا ومعنى سلم وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان كآب والسلام بفتح السين شجر قال

* وليس به إلا سلام وحرمل * والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبدالله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤث وسالمة مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو سالم وبه سمي وسالمة الله بالثقل فى التعدية والسالمى أنثى قال الخليل هى عظام الأصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسعى القصب أيضا وقال قطرب السالميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو

مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره لله وسلم أمره لله بالثقل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الودعة لصاحبها بالثقل أوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الأجير نفسه للستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت النجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل استلأمت لأنه من السلام وهي المجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين (سلوت) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سلى لغة قال أبو زيد السلوة طيب نفس الإلف عن إلفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سهب وأسباب والسلوى فعل طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماء سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلأ فعال مشددمهموزشوك النخل الواحدة سلأة وسلأت السمن سلا مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلاثها)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمًا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال

أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هي الأصل أخذنا
من السميت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مُسمت
أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسماته مسامته بمعنى
قابله ووازاه (السماجة) تقيض الملاحة يقال سمح الشيء بالضم اذا لم تكن
فيه ملاحة فهو سمح وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمح لاطعم
له (سمح) بكذا يسمح بفتحين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى سمح
أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعي سمح ثلاثيا
بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون
الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سُمحاء ونساء سُمحاح وسامحه
بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح
أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى
(والسمحاق) بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت
الشجة سميت سمحاقا وقال الأزهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق خف
الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها
تسمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب سم
وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون سم
معروف وسمر بالضم فهو أسمر والأشئ سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء اللون
والسمر وزان رَجُل وصبح شجر الطلع وهو نوع من الأعضاء الواحدة
سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب بالغة والسمار
ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلها بسمار يحمى فى النار

والسَّمُور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع وحكى لى بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان فلا فاتهم وما كان مخصيا استلق على قفاه فأدركوه وقد سَمِنَ وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتناير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامريّ الذى صنع العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علجا منافقا من كُرَّمان وقيل من باجرمى (السماط) وزان كتاب السمط الجانِب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطاً من بابى قتل وضرب نحيث شعره بالماء الحار فهو سميّط ومسموط سمع (سمعته) وسمعت له سمعا وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لأنه لا يكون إلا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسمع اسم منه فأنا سميع وسماع وأسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامّة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فإن لم تفهمه لبعد أولفظ فهو سماع صوت لاسماع كلام فإن الكلام مادل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لأنه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك

على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله
 لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الأنباري أجاب الله حمد من حمده
 ومن الأول قولهم سمع القاضي البينة أى قبلها وسمعت بالثنىء بالتشديد
 أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر
 الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بجديدة مُجَمَّة وسملت البئر
 سمل سَمَّتْها وسملت بين القوم وفي المعيشة سعت بالصلاح (السم) ما يقتل سم
 بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل
 سهم وسهام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام
 سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم قصب الابرة وفيه اللغات
 الثلاث وجمعه سمم والمسم على مفعول بفتح الميم والعين يكون مصدرا
 للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسامة البدن تُقْبَهُ التى يبرز
 عرقه وبخار باطنه منها قال الأزهري سميت مسام لأن فيها خروقا
 خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكر والأنثى قاله الزجاج
 وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وتقدم فى برص والسامة من الخشاش
 ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سُمَّه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع
 سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحاتة بالنهار
 وتقدم فى الحرور اختلاف القول فيها والسمسم حب معروف والسمسم
 وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سُمَنان
 من مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى
 لغة من باب قرب اذا كثرت لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف

قال الجوهري وفي المثل سَمِنَ كلبك يا كلك واستسمنه عنه سميناً
والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة
وجمعها سمان أيضاً والسَّمَانِي طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم
والجمع سَمَانِيَّات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الأصنام
وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة الى سومنات
بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سَمْوًا علا ومنه يقال سمنت
سمته الى معالي الأمور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للأرض
قال ابن الأنباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى
السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات
والسماء المطر مؤنثة لأنها في معنى السحابة وجمعها سَمِيّ على فعول
والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس
سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سَمَائِي
بالهمزة على لفظها وسماويّ بالواو اعتباراً بالأصل وهذا حكم الهمزة
اذا كانت بدلاً أو أصلاً أو كانت لللاحق والاسم همزته وصل وأصله
سَمُوَ مثل حمل أو قفل وهو من السُمُو وهو العلو والدليل عليه أنه يُرَدُّ
إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سُمِيّ وأسما وعلی هذا
فالناقص منه اللام ووزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضاً
لأنهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب
بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة مخذفت
الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا

وهذا ضعيف لأنه لو كان كذلك لقليل في التصغير وسيم وفي الجمع
أوسام ولأنك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا
وسميته يزيد جعلته اسما له وعلمنا عليه وتسمى هو بذلك
(السين مع النون وما يثلثهما)

(سنجة) الميزان معزب والجمع سنجات مثل سنجة وبنجات وبنجات أيضا سنح
مثل قصعة وقصع قال الأزهرى قال الفراء هي بالسين ولا تقال
بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان
بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين
أعرب وأنصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلا لأن الصاد والجيم
لا يجتمعان في كلمة عربية وبنج وزان حمل بلدة من أعمال مرو
وإليها ينسب بعض أصحابنا (سنخ) الشيء يسنخ بفتح السين سنوخا سهل
وتيسر وسنخ الطائر جرى على يمينك إلى يسارك والعرب تقيمان بذلك
قال ابن فارس السانخ ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لى رأى
في كذا ظهر وسنخ الخطا طر به جاد (السنخ) من كل شيء أصله والجمع سنخ
أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها ومسنخ القم ذهب
سناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى ربح (السند) بفتح السين
ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء منودا من باب
قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى ويعتدى
بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند إليه مسند بكسر
الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالالف

رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
 سنر (السَّنور) الهِرْ والأثني سَنَوْرَة قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام
 سنط العرب والأكثر أن يقال هرَّ صَيَّون والجمع سنائير* رجل (سناط)
 وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سناط من باب
 سنم تعب (السَّنام) للبعير كالآلية للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسنم
 بالبناء للفعل عَظُم سنامه ومنهم من يقول أسنم بالبناء للفعل وسنم
 سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سمت القبر تسنيا إذا
 رفعته عن الأرض كالسنام وسمت الاناء تسنيا ملائته وجعلت عليه
 سنن طعاما أو غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه (السن) من
 الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال والعامية تقول إسنان
 بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنا أربع
 ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا
 وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ
 وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحي والسن إذا عنت بها العمر مؤنثة
 أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا
 من باب قتل أحده وسمنت الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسق
 بكسر الميم حجر يُسَن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض
 وفيه لغات أجودها بفتحيتين والثانية بضميتين والثالثة وزان رطب ويقال
 تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على
 سنن واحد أى طريق والسننة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت

أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمُسنة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والأشئ مسنة والجمع مَسَات قال الأزهري وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام سنة وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصارييف الكلمة والأصل سَنَة وتجمع على سنهات مثل سبعة وسبعادات وتصغر على سنية وتسنت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانة وأرض سنهاء أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واوا يبنى عليها تصارييف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مسانة وأرض سنواء أصابتها السنة وتسنت عنده أقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تتون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام «اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف» والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير يُسَنَّى عليه أى يُسْتَقَّى من البئر والسحابة تسنو الأرض أى تسقيها فهي سانية أيضا وأسننته بالألف رفعته والسناء بالمد الرفع والسننى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثهما)

سهر (السَّهَر) علم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه
 سبك إذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف (السَّهْك) مصدر من
 باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الإنسان إذا عرق وقال الزمخشري
 سهل ريح العرق والصدأ والمهك أيضا ريح السمك (سهل) الشيء
 بالضم سهولة لأن هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل
 بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا
 وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
 خلاف الجبل والنسبة إليه سهل بالضم على غير قياس وأسهل القوم
 بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
 الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن
 أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهول
 إلا أن يوجد نص يوثق به (المسهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان
 بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته
 مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
 سهيمة وبها سمي ومنها سهيمة بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن رمانة
 التي بنت طلاقها والسهم واحد من النبيل وقيل المهمل نفس النصل
 (سها) عن الشيء يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن
 الناسي إذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها إليه
 نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وما يثقلها)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ^{سرج} ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الأرض تبليه والجمع سيجان مثل نار ويران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور يفسح كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والأصل بضميتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع. أمامها والجمع ساحات وساح ^{سوح} مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض موخا وتسبخ ^{سوخ} سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت ويعتدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون ^{سود} معروف يقال سَوِدَ يَسْوُدُ مصححا من باب تعب فالذكر أسود والأنثى سوداء والجمع سود ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى سَوِيد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمى ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتنتظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمهاتها ونحوها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر أسود لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزروعه وكل

شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الأكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعنى الحية والعقرب والجمع الأسود وساد يسود سيادة والاسم السُودد وهو المجد والشرف فهو سيد والأنثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم فى قومهم شرف قليل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقتل وزن سيد فى جود والسيد من المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد وقبلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سَوْدَة وبها سميت المرأة والأسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه سور والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدى السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهى الموائبة وفى التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة أيضا وربما قيل سُور والأصل بضمين مثل كلب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والإسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير فى العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذى

يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال أى تفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب وإذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسة وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد إذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الريحان عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالريحان والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لأن باب فوعل ملحق بباب فعمل ففتح الفاء واللام وأما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الاخففا نحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا ممتنع فيمتنع اللاحاق (السوط) معروف والجمع أسواط سوط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى «سوط عذاب» أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألما من غيره (الساعة) الوقت من ليل سوع أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وإن قل وعليه قوله تعالى «لا يستأخرون ساعة» ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «من راح في الساعة الأولى» الحديث ليس المراد الساعة التي يتقسم عليها النهار للقسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن يستوى من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لأنها حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن

سوخ جاء في آخرها والجمع ساعات وسَوَاحٍ وهو منقوص وساعٌ أيضاً (ساع) يسوخ سوخاً من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسغته إساعة جعلته سائغاً ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى « ولا يكاد يسيغه » أى يتلعه ومن هنا قيل ساع فعل الشئ بمعنى الإياخة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أجمته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة سوف وأسغتها إساعة ابتلعها بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفاً من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الأبال والأبعار علم أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

* اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويقاً اذا مطلته بوعده الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقاً والمفعول مسوق على مفعول وساق سرق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالآلف لغة وساق نفسه وهو فى السياق أى فى الترع والساق من الأعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكروى وثى وقال أبو اسحق السوق التى يساع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نفاق بغير هاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد أنه من أهل الأسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة ننصف
وتطلق السوقة على الواحد والمتى والمجموع وربما جمعت على سوق
مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حُرْدَكَر
القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام
والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت
الابل تابعت قاله الأزهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان
ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق إحداهما
الأخرى ولم أجده فى كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الارك ^{سوك}
والجمع سوك بالسكون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك
مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم
والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن
فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الأيل اذا اضطربت أعناقها من
الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سوكا من باب قال اذا
دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالثقل زينته وسألت ^{سول}
الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن
كذا استعامته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسأل والمسئول
المطلوب والأمر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز
الهمز لأنه الأصل وجاز الحذف للتخفيف نحو وأسألوا وسألوا وفيه
لغة سأل يسأل من باب خاف والأمر من هذه سل وفى المتنى
والمجموع سلا وسلا على غير قياس وسئلته أنا وهما يتساولان (سامت) ^{سوم}

المأشوية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال
 أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرأعى
 بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام
 البائع السلعة سوما من باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري
 واستامها طلب بيعها ومنه لايسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشر
 ويحوز حله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري
 سلعته بثن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى
 عاما في البائع والمشتري وقد تزايد الباء في المفعول فيقال سميت به
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثن ويطلبها صاحبه بثن
 دون الأول وسامته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام
 على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والتحليل المسومة قال
 الأزهرى المرسلة وعليها ركبناها قال فى الصحاح المسومة المرعية
 والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن
 فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله
 قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما
 وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال
 يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لايسوى ليس عربيا
 صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل
 منهم أحد على غيره وتساوا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا
 واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته

سرى

واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك
وان لم يجلس عليه كما قيل مبهبوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
والبخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساء زيد فى فعله وفعل
سوءا والاسم السوءى على فُعْلَى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة
وعمل سوء فان عرفت الأول قلت الرجل سوء والعمل السوء على
النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى
ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن
به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم
فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السوء أى أقبحهم
والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة
تقيض المسرة وأصلها مسواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترة
الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبدت
مساويه أى نقائصه ومعاييه والسوءة العورة وهى فرج الرجل والمرأة
والتثنية سوءتان والجمع سوات سميت سواة لأن انكشافها للناس
يسوء صاحبها

(السين مع الياء وما يثلاثها)

(ساب) الفرس ونحوه تسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء
جرى فهو سائب وباسم الفاعل سبى والسائبة أم البهيمة وقيل السائبة
كل ناقه تسيب لنذر فتعى حيث شاعت والسائبة العبد يعتق ولا يكون
لمعتقه عليه ولأى فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد

النهى عنه وسببته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه
سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم
فاصل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون
وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من
سبب أبي وأنساب الحية أنسياً وأنساب الماء جرى بنفسه والسبب
الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسبب العطاء (ساح) في
سبح الأرض يسبح سبها ويقال للاء الجارى سبج تسمية بالمصدر ويسبحون
بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود
بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارم^(١) ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم
ويتربط طرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا نيس ويلتقى مع جيحان ويصب
سبح في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل
لازماً ومتعدداً فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل أسارها
بالألف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع
سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازى
والسيرة أيضاً الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمند
ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقدر من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحيتين موضع بين

بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسائر الشيء سؤرا بالهمزة من باب شرب: بقی فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقية قليلا كان أو كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الجن^(١) العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف وأسياف سيف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو سيل مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سिला من باب باع وسيلانا إذا طغا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسلته إسالة أجزيته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمين ورمبا قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة سائلة مرفوعة لأنه خبر مبتدا في الأصل وحاصل ما قيل في خبر لالتفى الجنس ان كان معلوما فأهل الجحاز يحيزون حذفه وانباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر وينو تميم يلتمون الحذف ولن لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لأن المبتدأ لا بدله من خبر والنهي العام لا يدل على خبر خاص فختعين أن يكون سائلة هي الخبر لأن الفائدة لا تتم الا بهما ولا يجوز النصب

على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له
ييجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا
في الدار وحذفت ظريفا بقى لارجل في الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت
عليها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود
نفس ويبقى المعنى وإن كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق
نقيضه قطعاً وهو كل ميتة لها نفس وإذا جعلت خبراً استقام المعنى
وبقى التقدير وإن كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لأن النفي إنما
يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة
للنفس وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذاً (سمته)
أسامه مهموز من باب تعب ساماً وسامة بمعنى شجرته وملته ويعبى
بالحرف أيضاً فيقال سمّت منه وفي التنزيل لا يسأم الإنسان من دعاء
الخير (سبة) القوس خفيفة الباء ولا مها محذوفة وترد في النسبة فيقال
سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤية
يهمزه والعرب لا تهمزه ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها
والسبى المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح
السين مع التثنية لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون ما زائدة في قوله
* ولا سيما يوم بدارة جلجل * فيكون يوم مجروراً بها على الإضافة
ويجوز أنه تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعاً لأنه خبر مبتدأ
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم
يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع

الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات
 ولفظه ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لأنه
 كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى سيما الا ومعها محمد
 وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن
 ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير
 لا ووجه ذلك أن لا وسيا ترجا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح
 ما بعدها على ما قبلها فيكون كأنخرج عن مساواته الى التفضيل فتوهم
 تستحب الصدقة فى شهر رمضان لاسيما فى العشر الأواخر معناه
 واستحبها فى العشر الأواخر أكد وأفضل فهو مفضل على ما قبله قال
 ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن
 الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه
 ايدان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي
 اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب
 الصدقة فى شهر رمضان مثل استحبابها فى العشر الأواخر ولا يخفى
 ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم
 مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام
 ولو حذف لا بقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل
 فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله
 إلا شاذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة
 فالتفضيل إنما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها

في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين

(الشين مع الباء وما يثلاثهما)

شِب (شب) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك
 سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والأثني شابة
 والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه
 جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة
 فيقال شبيتها أشبها من باب قتل اذا أذكيته وشبب الشاعر بقلانة
 تشبيها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسننا وزينها بذكر
 النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
 حجارة منها الزاج وأشبابه وقال الأزهرى الشب من الجواهر التي
 أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسياع الشب
 بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وإنما هذا شجر مر الطعم
 ولا أدري أيديغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة
 تصحيف لأنه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث
 بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلف يدبغ
 به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر
 الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما

ثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان. سجلّ ثبت
معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عزب الى
سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه متصل لأن باب المتصل كثير
وباب المخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفتحيتين دويبة من أحناش الأرض ثبت
والجمع شبتان بالكسر وتشبت به أى علق (شبعه) يشبعه بفتحيتين شبع
ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين بالأرض يفعل ذلك بالمشروب
والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبع الشخص
والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر شبر
والإبهام بالتفريخ المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم
الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب
بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين
الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتحة
ما بين السبابة والإبهام والقوت ما بين كل أصبعين طولا وشبرت الشيء
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن
المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفصل ونهى عنه (شيع) شيعا شيع
يفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشيع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شيعي أى يشبعني ويتعدى
الى المفعول بنفسه فيقال شيعت لحما وخبزا ورجل شيعان وامرأة شيعي
وأشبعته أطعمته حتى شيع. وشيع تكثر بما ليس عنده (شبكة) الصائد * شبك
جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر في الأرض

مقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين
 مشتبكان ومنه شُبَّاك الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها في بعض
 وبينهم شُبَّكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل شبل
 وأحمال وبالواحد سمي ولبؤة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتح الحين البرد شيم
 ويوم ذو شيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتح الحين من شبه
 المعادن ما يشبه الذهب فى لونه وهو أرفع الصُّفر والشبه أيضا والشبيه
 مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه
 بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا
 الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد
 كالأسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته
 وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم
 أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا
 شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التبتست فلم
 تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشُّبهة فى العقيدة المأخوذ
 الملبس سميت شبهة لأنها تشبه الحق والشبهة العلقه والجمع فيهما شبه
 وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساوت
 أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا وزنا ومعنى فالمشابهة
 المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس
 (الشين مع التاء وما يثلثهما)

شتت (شتت) شتتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شتيت شتت

وزان كريم متفرق وقوم شَتَّى على فَعَلَى متفرقون وجاءوا أَشْتَاتَا كذلك
 وشتان ما بينهما أى بعد (الشت) انقلاب فى جفن العين الأسفل وهو شتر
 مصدر من باب تعب ورجل أَشْتَرَا امرأة شتراء (شتمه) شتما من باب شتم
 ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل
 على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمليه على
 الكلام النفسانى والمعنى لا ينجيه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال
 من يقول كذلك ومثله قوله تعالى « انما نطعمكم لوجه الله » الآية
 وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم
 يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين
 يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته
 وحاربته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منتهى عن السباب
 وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص
 فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت
 من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما
 ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثى من لفظها
 الانادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه
 بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح « وان امرؤ قاتله
 أو شاتمه » فيجوز شتم وشوتم ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من
 الياب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب قله - شتا
 ابن فارس عن الخليل وقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد

علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعله مخصص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا إلى الواحد وربعا فتحت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب إليه على لفظه فقال شتأى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشأتى وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل أقنا به شتاء وأشتينا بالألف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلاثهما)

شت (الشت) هو شجر طيب الريح مرّ الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم شثن في الباء الموحدة ورجل (شثن) الأصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلاثهما)

شجب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر شجب اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجب خشبات موقفة تنصب شج فيشر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وإنما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على أفظها وشجه شجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته

جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجر
 شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب
 قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا وأرض
 شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والحميم موضع الشجر والمشجر
 بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجج) بالضم شجج
 شجاعة قوى قلبه وامتهان بالحروب جراءة واقدا ما فهو شجيج وشجاع
 وبنو عَقِيل ففتح الشين حملا على تقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر
 للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال
 شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجيعة بالكسر مثل
 غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون
 الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا
 من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء
 والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحتين الحاجة والجمع شجن
 شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة
 وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجي شجي من باب شج
 تعب حزن فهو شجج بالتقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقل كما قيل
 حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم يشجوه شجوا من باب
 قتل اذا أحرزه

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من أبى ضرب شح

وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح
بعضهم على بعض (شحن) الحديد أشحذا بفتحين والذال معجمة
أحدتها وشحنته ألحت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحرين
عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وفتح الشين وتكسر (الشحم) من
الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان
في أسفلها وهو معالق القرط (شحن) البيت وغيره شحنا من باب نفع
ملا ته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحن عليه
شحنا من باب تعب حققت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة
وشاحته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يتلثما)

شخب (شَخِبَتْ) أوداج الفتيل دما شخبنا من بابي قتل ونفع جَرَتْ وشخب اللبن
شخص وكل مائع شخبنا دَرَّ وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص)
يشخص بفتحتين شخوصا نخرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة
فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع
ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف
وربما يعدى بالياء فقول شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه
وأشخص الراعي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص
يزيد أمر شخصنا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد

الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى
شخصا الا جسم مؤلف له شخص وارتفاع
(الشين مع الدال وما يثلثهما)

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا شدخ
كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيبة كسرتة فانشدخ (شد) شد
الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شدا من
باب قتل أو ثقته والشدة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت
ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بجمل وشد
عليه شد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري شدق
وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشدق مثل
حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادى بالكسر
عرضه وتاحتبه (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل شدا
وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على
البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

(الشدب) بفتحيتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل شدب
الشدب الشوك والقشر وشدبته شدبا من باب ضرب قطعت
شدبه وشدبت بالثقل مبالغة وتكثر وكل شيء هذبته بتنجية غيره
عنه فقد شدبته (شد) يشد ويشد شدوا انفرد عن غيره وشد
نفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شد

في القياس دون الاستعمال فهذا قوى في نفسه يصح الاستدلال به
والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يصح به في تمهيد
الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث
ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول
النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون نروجه مما يعطيه
شاذروان لفظ التحديد من عموم مع صحته قياسا واستعمالا (الشاذروان)
بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض
الأساس خارجا ويسمى تازيرا لأنه كالأزار للبيت (الشذى) مقصور شذى
كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الأذى
والشر يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب
الواحدة شذاة

(الشين مع الراء وما يتلثهما)

شردم (الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا
كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل « ان هؤلاء
لشرذمة قليلون » يعنى أتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف
بفعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء
شرب (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم
الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون
وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال
السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه

وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العَبَّ شرب الماء من غير مَصَّ وقال في البارِع قال الأصمعي. يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتحتين عُرَى العيبة والجمع أشراج شرح مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والاثنتين قاله ابن القطائع وأشرحها بالألف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا جمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرحت اللين بالتشديد فصدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء يُنَسَج من سَعَف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الفاء ويقول: شرح والشرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للذهن الأبيض وللعصير قبل أن يتغير شيرج تشبها به لصفائه وهو بفتح الشين. مثال زينب وصعقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بابائ فعلل نحو جعفر ولا يجوز كثير الشين لأنه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثلته

شرح محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه
 لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني
 به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكهبي العدوي ومنه
 اشتق اسم المرأة شُرَاحَة الحمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على
 ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرتة وبينته وأوضحته معناه
 شرح وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير (الشرخ) مثال
 فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زَمَمْتُا فوقه وهو موضع
 شرد الوتر منها وشرح الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته وأسطنته (شرد)
 البعير شرودا من باب قعد نَدَّ ونقر والاسم الشراد بالكسر وشردته
 شريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل
 شرد من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله
 عليه وسلم والشر ليس إليك فني عنه الظلم والفساد لأن أفعاله تعالى
 صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه
 ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم
 أشرار وهذا شر من ذلك والأصل أشر بالالف على أفعل واستعمال
 الأصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ « مَن الكذابُ الأشرُّ » على
 هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو
 شرز مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال
 دينار اللبن الرائب يستخرج منه مأوه وقال بعضهم لبن يغلي حتى
 يشخن ثم ينشف حتى يتقَّب ويُمِيل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز

وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس
 شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست
 نفسه بكسر الراء وضمتها (شرط) الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل شرط
 الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه
 وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحيتين العلامة
 والجمع أشرط مثل سبب وأسباب ومنه أشرط الساعة والشرطة
 وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني
 الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل
 رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم
 علامات يعرفون بها للأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا
 نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردًا الى واحده وشرط المعزى
 بفتحيتين ردًا لها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم ردّال
 والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص والشرطة في معنى
 الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعة مثله شرع
 مأخوذ من الشرعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
 وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه
 والمشرعة بفتح الميم والراء شرعة الماء قال الأزهري ولا تسميها العرب
 مشرعة حتى يكون الماء عِدًا لا انقطاع له كماء الأنهار ويكون ظاهرا
 مَعِينًا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الأمطار فهو الكرع بفتحيتين
 والناس في هذا الامر شرع بفتحيتين وتسكن الراء للتخفيف أي سواء

وشرعت في الأمر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت في الماء شروعا
وشرعا شرعت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته
الشريعة وشرع هو تتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع
الباب إلى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدى بالألف أيضا فيقال أشرعته إذا فتحته وأوصلته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى
مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح إلى الطريق بالألف وضعته
وأشرعت الرمح أَمَلْتُهُ وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)
شرف العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت
البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالألف اطلعت عليه وأشرف الموضع
ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف
الأرض أطالها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف قيل
منسوب إلى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف
وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن (شرقت الشمس شرق
شروقا من باب قعد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالألف أضاءت
ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
أشرق تيركيا تغير أى تدفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد
يوم التحريق سميت بذلك لأن لحوم الأضاحي تُسَرَّق فيها أى تُقَدَّد
في الشرقة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت
الشاة شرقا من باب تعب إذا كانت مشقوقة الأذن باثنين فهي شرقاء

ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد برقه شرقا فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلا (شركته) في الأمر أشركه من باب تعب شريكا وشركة وزان كَلِمَ وكَلِمَة شرك بفتح الأول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما في المال تشريكا وأشركته في الأمر والبيع بالألف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الأول وسكون الثاني واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كَلِمَ وكَلِمَة على التخفيف نقله الحجة في التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصلي على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحاء الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشازكه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والأصل مشترك فيه ومنه الأجير المشترك وهو الذي لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الأنسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له في عبد أى نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به وشرك الضائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك التعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتحقيق جعلت لها شركا وفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى

الظهور حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى أصل الحائط من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المُشْرِكة اسم فاعل مجازا لأنها شَرَّكَت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل التشريك والاشتراك والأصل مُشْرَك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشَّرْم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة وهو شرم شره مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام شرى وغيره شرها من باب تعب حرص أشدَّ الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشريه اذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الأضداد وشريت الجارية شَرَى فهى شَرِيَّة فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شَرَى ويحوز مشرية ومَشَرَى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شُرَاة لأنهم زعموا أنهم شَرَوْا أنفسهم بالجنة لأنهم فارقوا أئمة الجور وإنما ساء أن يكون الشَرَى من الأضداد لأن المتبايعين تبايعا الثمن والمُثْمَن فكل من العوضين مبيع من جانب ومَشَرَى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد سأل اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومدّه فقال الكسائى مقصود لا غير وقال اليزيدى يقصر ويمد فقال له الكسائى من أين لك فقال اليزيدى من المثل السائر « لا يغتر بالحرّة عام هداها ولا بالأمّة عام شرأها » فقال الكسائى ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدى ما ظننت أن أحدا يفترى بين يدى أمير

المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها فقلت شروى كما يقال ربوى وحموى وإذا نسبت إلى المدود فلا تغير

(الشين مع الزاى والراء)

نظر إليه (شزرا) إذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وجبل مشزور : نزر مفتول مما إلى اليسار

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها شسع أشسعها بفتححتين عملت لها شسعا وأشسعتها بالألف مثله وشسع المكان يشسع بفتححتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

(الشين مع الطاء وما يثلاثهما)

(الشطبة) سَعَفَةُ النخل الخصرء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وأرض شطب مُشَطَّبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه شطر والشطرق قصد وإلجهة قال الله تعالى « فولوا وجوهكم شطره » أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيابهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معزب بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوالقي فى كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يُكسَرُ والعامة تفتح أو تضممه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان

العربية مثل جردحل اذ ليس في الأبنية العربية فعَلَّ بالفتح حتى
 شطط يحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا
 وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط
 في السوم أفرط والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم
 بالألف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي
 والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب شطن
 قعد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب
 وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن
 والأنس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه
 شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة عكس
 الأول وهو من شاط يشيط اذا بطل أو احترق فوزنه فعلاان
 شطا (شاطئ) الوادي جانبه وشطء النبات ماخرج من الأصل وقوله تعالى
 « أخرج شطاؤه » المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي
 وأشطا الزرع بالألف اذا أفرخ

(الشين مع الظاء وما يثلاثهما)

شظف (الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين
 شظي والجلد والحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التي تمشط عند
 التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

(الشين مع العين وما يثلثهما)

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب شعب والشعب بالفتح ما اقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفزقتهم فيكون من الأضداد وكذلك فى كل شىء قال الخليل استعمال الشىء فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الألف واللام لمحا للصفة فى الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفى الحديث « قتلته ابن شعوب » واسمه شذاد بن الأسود بن شعوب وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه فى شدة هكذا نسبة السهلى وقيل عن الحميدى أنه شذاد بن جعفر ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وإنما نسب الى الجمع لأنه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب مست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم نخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما اقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما اقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما اقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما اقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما اقسم فيه أنساب الفخذ فخزمية شعب وكثانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم نخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه

شعبانات وشعاين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشَّعْبِيَّ قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشَّعَب والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شَعَاب (شعث) الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتبلد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء مثل أحمر وحمراء وسمى بالأول وكفى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد شعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس السواك وفي الداء «لَمْ الله شعثكم» أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر (الشعر) يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وفتحتها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما

شعث

شعوذ

شعر

قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله
 في العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر الثابت على عانة الرجل وركب
 المرأة وعلى ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر في الأرض والشعار
 بالكسر ما ولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد
 والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم
 بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة
 شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل
 بآحر من دلفة واسمه قُزَح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها
 على التشبيه باسم الآلة والشعير حَبَّ معروف قال الزجاج وأهل نجد
 تؤننه وغيرهم يذكره فيقال هي الشعير وهو الشَّعِير والشَّعْرُ العربيّ هو
 النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا
 به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا
 يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر
 لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير
 قصد لأنه مأخوذ من شَعَرَت إذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته
 وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال
 شعرت أشعر من باب قتل إذا قاتله وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل
 على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند
 قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
 وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم

فقياسه أن تجيء الصفة على فعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل
 كذلك لالتبس بشعر الذى هو الحب فقالوا شاعر ونحو فى الجمع
 بناءه الأصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ
 شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى
 ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشعارا حزت سنامها حتى يسيل
 الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت
 النار تشعل بفتحيتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال
 أشعلتها واستعمال الثلاثى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا
 امتلا غيظا وقوله تعالى « واشتعل الرأس شيئا » فيه استعارة بديعة
 شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التهايه وفى أنه لم يبق
 بعد الاشتعال الا الخمود

(الشين مع الغين وما يثلثهما)

شغب (شغبت) القوم وطبهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر
 شفر (شفر) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنع
 وشفر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجله ليبول والشغار
 شيف وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم
 الشغف بفتحيتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له
 شغل فآجبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر
 شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين وتسكن
 للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول تلهيت به قال الأزهرى واشتغل

بأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناءؤه للفاعل لأن الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسبت واختصبت أى كملت عني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلت بالالف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق وأكملت فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالحار والمجبرور في معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال مشتغل ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على شغى الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحمز وقال ابن فارس الشغى أن تقام الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل مقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

(السين مع الفاء وما يتلها)

(شفر) العين حرف الجفن الذي يتبت عليه الهدب قال ابن قتيبة شفر والحامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف

العين التي يثبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفال وشفر كل شيء حرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه كالتنوير وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأحر الطلب بغير عذر بطلت شفيعته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الأولى لال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت فى الأمر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع أيضا وبه سمي وينسب اليه شافعى على لفظه وقول العامة شفيعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشَّفَّان) فعْلَان مثل غضبان قيل ريح فيها بردٌ ونُدوةٌ وقيل مَطَرٌ وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح فى ندوة وهو الشفان قال * أَلْجَاهُ شَفَانٌ لَهَا شَفِيفٌ * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السَّرْقَسِيُّ الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم

برد ريح في نُدُوَّة واسم تلك الريح شِفَان وثوب شفيف أى رقيق وشف
يشف من باب ضرب شُفُوفا فهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع
شُفُوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ماوراء أى يبصر وشف الشيء
يشف شفا مثل حمل يحمل حَمَلًا إذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا
فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا
على هذا أى فَضَّلْتُ (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت شفق
العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب الشفق حكاها الخليل وقال القراء
سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن
قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة
ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق
الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور
فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وقول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه
البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحمرة وأشفقت
من كذا بالألف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم
الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأناشِفق وشفِيق (الشفة) شفو
مخفف ولما محذوفة والماء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من
يجعلها هاء وينى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شَفْهة وتجمع
على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهاث مثل سمكة ومجدات وتصغر
على شفينة وكلمته مشافهة والحروف الشفوية ومنهم من يجعلها واوا

ويبنى عليها تصارييف الكلمة ويقول الأصل شَفْوَة وتجمع على شفوات
 مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة وكلمته مشافة والحروف
 الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال
 الليث تجمع الشفة على شفهاث وشفوات والهاء أقيس والواو أعم
 لأنهم شبهوها بسنوات وقصائنها حذف هائها وناقض الجوهرى فأنكر
 أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ماسمعت منه بنت
 شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة
 من الانسان والمِشفر من ذى الخلف والمُخَفَّلَة من ذى الحافر والمِقمّة
 من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمِنسَر يفتح الميم وكسرهما
 والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمِبقار من غير الصائد
 والفتنطيسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء شفى
 عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن
 كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه
 . أشفيت على الشيء بالآلف أشرفت وأشفى المريض على الموت
 وشفا كلّ شىء حرقه

(الشين مع القاف وما يثنتهما)

شقر (الشقرة) من الألوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية
 فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأشقى
 شقراء واجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي ومنه
 شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا

صار علّقا لم يعلّه غبار قاله الازهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان
الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشومم والشقراق طائر يسمى الأخیل
وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقیل والثانية كسر
الشین مع التثقیل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من الحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار
وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة (الشقص) الطائفة من شقص
الشيء والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم
فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف شقق
الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء
مثل شحيح وأشقاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل
والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وأنشق الشيء إذا انفرج فيه فرجة وشق
الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت
السفرة أيضا وهي سُقَّة شاقة إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب
والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته
أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق
غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمى بذلك لأن النعمان من
أسماء الدم فهو أخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده
شقيقة (شق) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر شق
والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالآلف

(الشين مع الكاف وما يثلاثهما)

شكر (شكرت) لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر شكس على أن له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له (شكس) شكسًا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا شكك ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الأمر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو ربح أحدهما على الآخر قال تعالى «فان كنت في شك مما أنزلنا إليك» قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعم الحاليتين وقال الأزهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك قبيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من لم يستيقن ومواء ربح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبنى على

اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله الى أن يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكًا وبالحسنة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لأننا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة الى غير ذلك لأثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيله الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن

الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرخ شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه
 يقال شكك الأرحام إذا اتصلت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) شكل
 للدابة معروف وجمعه شكل مثل كلب وكتب وشكلته شكلا من
 باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات
 الاعراب وأشكلته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التبس وأشكل
 النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل
 فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال إن الشكل الذي يشاكل
 غيره في طبعه أو وصفه من أفعاله وهو يشاكله أي يشابه وامرأة ذات
 شكل بالكسر أي دَلَّ والشكلة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض
 ورجل أشكل (شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية شكو
 وشكاة فهو مشكّو ومشكى واشتكيت منه والشكّية اسم للشكو مثل
 الرميّة اسم للرمي والشكّي الشاكي والشكّي المشكّو وأشكّيته بالألف
 فعلت به ما يحوج إلى الشكوى وأشكّيته أزلت شكايته فالهمزة للسلب
 مثل أعربتّه إذا أزلت عرّبه وهو فساد ومنه شكونا إلى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حرّ الرّمضاء في جباهنا فلم يُشكنا أي لم يُزل شكايتنا
 وشكا إلى فما أشكّيته أي لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلاثهما)

(شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا إذا فسدت
 عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء وفي الداء

لَا تَسْلَلْ يَدَهُ مِثْلَ تَعَبٍ وَقَالُوا عَيْنَ شَلَاءٍ وَهِيَ الَّتِي فَسَدَتْ بِذَهَابِ
بَصَرِهَا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَشَلَّ اللَّهُ يَدَهُ وَشَلَّتْ الرَّجُلُ شَلًّا مِنْ
بَابِ قَتْلِ طَرْدِهِ وَشَلَّتْ الثَّوبَ شَلًّا خَطَطُهُ خِيَاطَةً خَفِيفَةً (الشَّيْلُ) شَيْلٌ
وَزَانُ زَيْنَبَ زُؤَانُ الْحَنْطَةِ وَشَلَّمَ لُغَةً وَأَصْلُهُ عَجْمِي وَيُقَالُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ
حَادٌّ وَالْآخَرُ غَلِظٌ (الشَّلْوُ) الْعَضْوُ وَالْجَمْعُ أَشْلَاءُ مِثْلُ حَمَلٍ وَأَحْمَالٍ شَاءَ
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ شَلَّوْا الْإِنْسَانَ جَسَدَهُ بَعْدَ يَلَاهٍ وَمِنْهُ يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ
أَشْلَاءُ فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَقَايَا فِيهِمْ وَأَشْلَيْتُ الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ أَشْلَاءً
دَعَوْتُهُ وَأَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ مِثْلَ أَغْرَيْتُهُ وَزَنَا وَمَعْنَى قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
جَمَاعَةً قَالَ

تَبْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ * عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ تَوَكَّلْ

وَمَنْعَ ابْنِ السَّكَيْتِ أَنْ يُقَالَ أَشْلَيْتُهُ بِالصَّيْدِ بِمَعْنَى أَغْرَيْتُهُ وَلَكِنْ
يُقَالُ آسَدْتُهُ

(الشَّيْنُ مَعَ الْمِيمِ وَمَا يَتْلُمَا)

(شَيْتٌ) بِهِ يَشْمَتُ إِذَا فَرِحَ بِمُصِيبَةٍ نَزَلَتْ بِهِ وَالْأَسْمُ الشَّامَاتُ وَأَشْمَتَ شَمَتَ
اللَّهُ بِهِ الْعَدُوَّ (شُمُخٌ) الْجَبَلُ يُشْمَخُ بَفَتْحَتَيْنِ ارْتَفَعَ فَهُوَ شَاخٌ وَجِبَالٌ شَخْ
شَاخَةٌ وَشَاخَاتٌ وَشَوَاخُ وَمِنْهُ قِيلَ شُمَخٌ بَأَنفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ
(التَّشْمِيرُ) فِي الْأَمْرِ السَّرْعَةُ فِيهِ وَالْحَفَّةُ وَشَمْرُ ثَوْبِهِ رَفْعُهُ وَمِنْهُ قِيلَ
شَمِرَ فِي الْعِبَادَةِ إِذَا اجْتَهَدَ وَبَالَغَ وَشَمَرَتِ الْمَهْمُ أَرْسَلَتْهُ مَصُوبًا عَلَى
الصَّيْدِ (وَالشَّمْرَاخُ) مَا يَكُونُ فِيهِ الرُّطْبُ وَالشُّمْرُوخُ وَزَانُ عَصْفُورٍ لُغَةً فِيهِ
وَالْجَمْعُ فِيهِمَا شَمَارِيخٌ وَمِثْلُهُ عَشْكَالٌ وَعُشْكُولٌ وَعِشْقَادٌ وَعِشْقُودٌ (الشَّمْسُ) شَمْسٌ

أشئ وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا
بعبد شمس باضافة الأول الى الثانى واختلفوا فى المراد بـشمس فقيل
المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعلمية والتأنيث
أو العدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد
تسموا به قديما وأول من سمي به مَبَا بن يَسْجُب وعلى هذا فهو منصرف
لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح فى المعنى لأنهم تسموا بعبد ودَّ وعبد الدار
وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومنا من بابى
ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدَّت شمس وشمس
الفرس يشمس ويشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى
على رآكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسَل قال

* ركض الشموس تاجزا بناجز *

قالوا ولا يقال فرس شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس
أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم
وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب
يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر
وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولودون يسكنونها (شملهم) الأمر شَمَلًا
من باب تعب عمهم وشملهم شمولًا من باب قعد لغة وأمر شامل
عام وجمع الله شملهم أى ما تفرق من أمرهم وفزق شملهم أى ما اجتمع
من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتز به والجمع شملات مثل سجدة

وسجيدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشأمل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يميننا وشمالا أى جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقاة شمائل بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا أسرع قال الجوهرى اشتمال الصماء أن يحلل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شممت) شم الشيء أشمته من باب تعب وشمته شما من باب قتل لغة واشتممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحمرة

(الشين مع النون وما يثلاثهما)

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء شونيزشنع بالضم شناعة قبيح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الأمر نسبته الى الشناعة (الشنق) بفتحيتين ما بين الفريضتين شق والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا ما دون

الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجمالة الدية الكاملة فإذا كان معهادية جراحات فهي الاشتاق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشتاق أيضا الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشتق أيضا أن تريد الابل في الجمالة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشتق نزاع القلب الى الشيء والشتاق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنتا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفروسه وأشنقته بالألف لغة وأشنق هو بالألف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرابعى لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض جمعه شنان أيضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقها والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالألف لغة حكاهما شنا في المجلد (شنتته) أشنؤه من باب تعب شنا مثل فلس وشنانا بفتح النون وسكونها أبفضته والفاعل شانى وشانئة في المؤنث وشننت بالأمر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلاثهما)

شبه (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم شهد الشبهة وبغل أشهب وبغلة شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين تميم وجمعه شهاد مثل منهم وسهام وضمها لأهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعمل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة ولأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيء اطلعت عليه وعايته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعتدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عايته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أى من كان حاضرا في الشهر مقيا غير مسافر فليصم ماحضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا يتعنى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على ألسنة الأمة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لألفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم يقل غيره ولعل السرفيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشيء عيانا فاشتراط فى الاداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت أى فما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار

عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية
عن أولاد يعقوب عليهم السلام « وما شهدنا إلا بما علمنا » لأنهم
شهدوا عند أبيهم أولا بسرقة حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم
اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا
عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق إلا بما عينا من اخراج الصَّوَّاع
من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد
أخبر في الحال وعليه قوله تعالى « قالوا نشهد إنك لرسول الله »
أى نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم
نحو أشهد بالله لقد كانت كذا أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى
المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله
لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعانى مفقودة
في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثر وقولهم
أشهد أن لا إله الا الله تعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته
طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة
التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات * والشهادتج بنون مفتوحة
بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معزب وقيل
عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به
لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله
تعالى « الحج أشهر معلومات » التقدير وقت الحج أو زمان
الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل

والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الأيام فتقول ما رأيته مذ يومان^(١) والاقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قلّ أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحترم وأشهر الشيء أشهر ما أتى عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سألته وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير مقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفضيته فاشتهر (شَهَقَ) يَشْهَقُ شَهَقًا شَهَقَتَيْنِ شَهْوًا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهِق وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ردّد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معزّب والجمع شواهين ^{شهن} وربما قيل شياهين على البديل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس ^{شهن} إلى الشيء والجمع شَهَوَاتٍ واشتهيته فهو مُشْتَهَى وشيء شَهِيٌّ مثل لذيق وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

(١) بذ مبتدأ ويومان خبره ومعنى مذ الأمد أو مذ ظرف تخبر به عما بعده ويكون

للمعنى بين وبين لقائه يومان ٥٠ مصححه .

(الشين مع الواو وما يتلثهما)

شرب (شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب
والعرب تسمى العسل شوبا لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس
فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء
مختلط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علق ولا شبهة وأن تكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه
نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشواثب وهي الأدناس والأقذار
(المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة العامة والجمع مشاوذ مثل مقود
ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ (شرت) العسل
أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة شورا
عرضته للبيع بالأجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه مشوار بكسر
الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشورا لفتح شىء يفهم من النطق
فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه فى شىء فأشار بيده
أورأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشترته
راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على بكنا أراى ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح
الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من
شار الدابة اذا عرضها فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه
حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى
اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم

أى لا يستأثر أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع
رحل البعير (شوّشت) عليه الأمر تشويشا خلطته عليه فقتشوش شوش
قاله الفارابى وتبعه الجوهري وقال بعض الحنّاق هي كلمة مولدة
والفصيح هوّشت وقال ابن الأنبارى قال أئمة اللغة إنما يقال
هوّشت وتبعه الأزهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ما وراء
النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهى
نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشيء شوصا من باب قال غسلته شوص
وشصته شوصا نصبته بيدي وقال حرّكته وشصت الفم بالسواك
من الأوّل لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة الى شوط
الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر
الى الحجر شوط (تسوّف) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل شوف
وخلّوه مما تحافه لثرد الماء والمرعى ومنه قيل تسوّف فلان لكذا اذا
طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعاق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف
معالى الأمور اذا تطلّبا (الشوق) الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شوق
شاقنى الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى
بالتضعيف يقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق (شوك) شوك
الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا
من باب خاف وأشاكت أيضا بالألف وشاكنى الشوك من باب قال
أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته إشاكة أصبته به والشوكة
شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف

ظهرت شوكتهم وحدته وهو شائك السلاح وشاكي السلاح على القلب
شول وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعته يتعدى
بالحرف على الألف وأشلت بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
الثلاثي مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا
عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لأنه وصف مختص والجمع شؤل
مثل راكم وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول إذا خفت إحدى
كفتيه فارتفعت وشالت نعمتهم طاشوا خوفا فهربوا وشؤل شهر
عيد الفطر وجمعه شؤالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال
ابن فارس وزعم ناس أن الشؤل سمي بذلك لأنه وافق وقتا تشول فيه
الابل وشال يده رفعها يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤوم غير
مبارك وتسام القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمة ساكنة ويجوز
تخفيفها والنسبة شأمي على الأصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل
شوه يبنى ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والأنثى فيقال هذا شاة
للذكر وهذه شاة للأنثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويهة والجمع
شاء وشياه بالهاء رجوعا إلى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها
شاهة مثل عاهة والشؤه قبج الحلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل
أشوه قبج المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمراء وحمز
وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها (شويت) اللحم أشويه
شيا فأنشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
بالألف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع

فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمدّ فعال بمعنى
مفعول مثل كُتِبَ وبساط بمعنى مكتوب وبسوط وله نظائر كثيرة
وأشويت القوم بالآلف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف
وكل ما ليس مقتلاً كالثوائم ورماء فأشواه اذا لم يُصَبَّ المقتل والشاء
وزان فليس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طَلَقَا
(الشين مع الياء وما يثتمها)

(شاب) يشيب شيئا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب شيب
بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شياء وان
قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول في حدّ الشيب وقد يستعمل
المشيبي بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسودّ وشيب الحزن
رأسه وبرأسه بالتشديد وأشابه بالآلف وأشاب به فشاب في المطاوع
(الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
أشياخ وشيخة مثل غلّمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة
شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر
الخص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد
وشيدته تشيدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله
الواحدة شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالآلف ييس ثمرها
وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشىء يشيط احترق وأشاطه
صاحبه إشاطة وشاط يشيط بطل والشیطان من هذا في أحد التاويلين
وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشىء يشيع شيوعا شيع

ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شِعت به وأشعته والشِعة
 الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شِعة ثم صارت الشيعة
 نَبْزًا للجماعة مخصوصة والجمع شِيع مثل سُدرة وسدر والأشْياع جمع
 الجمع وشِعت رمضان بست من شَوَّال أتبعته بها وشِعت الضيف
 خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشِيع الراعي بالابل
 صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المُشِيعَة في الاصحى يروى
 بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لأنها لا تزال متأخرة
 عن الغنم لهازلها فكأنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية
 لأنها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
 تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعته
 على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشيمة) هى شيم
 الفريزة والطبيعة والجليلة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل
 سُدرة وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات
 ورجل أشيمٌ بجسده شامة وشِمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر
 أين يَصُوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر
 العين لكن هُتلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهى غشاء ولد
 الانسان وقال ابن الأعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس
 والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشيم مثل معيشة ومعاش
 ويقال لها من غيره السَلَى (شانه) شينا من باب باع والشين خلاف شين
 الزين وفى حديث « ما شأنه الله بشيب » والمفعول مشين على

النقص (شاء) زيد الأمر يشاءه شيئا من باب نال أراداه والمشيتة اسم شيا منه بالهمز والادغام غير سائق الا على قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود إما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء غير منصرف واختلف في ملته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيء وزان حمراء فاستقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لفعا كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشياء وقالوا أى شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة قليل أي ش قاله الفارابي.

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلاثهما)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيا انسكب ويتعدى صب بالحركة فيقال صببته صبّا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بية الماء في الاناء والصبّة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره أى جماعة (الصبيح) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف (الصبيح) المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم انشأ إلى آخر نصف الليل الأول هكذا روى عن

تعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والمصباح بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم أقله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سامت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأثار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن تورت به المصباح (صبرت) صبيرا من باب ضرب حبست النفس من الجزع واصطربت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثنية حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبيرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد التَّسَم وقلته صبيرا وكل ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبيرا وصبرت به صبيرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المتربكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعيلة من الأناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها

(الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام صبح
 ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فإنه قال الأجود في أصبع
 الانسان التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث
 قال بعضهم وفي الأصبع عشر لفات تثليث الهمزة مع تثليث الباء
 والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة
 وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر الصاد والصيغة صبيغ
 والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
 جمع صبيغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبيغ صبيغ على لفظه وهي
 نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة
 من باب ضرب والصبيغ أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص
 بكل ادم مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل « وصبيغ للآكلين » قال
 الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما
 الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالإثمد
 ومن الإثمد وصبيغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتغال به
 وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة
 الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي دين الله (صبنت) عنه الكأس صبن
 من باب ضرب صرقتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك
 لأنه يصرف الأوساخ والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن
 الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي (الصبي) الصغير والجمع صبية صبي

بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصفر والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتححتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى الزمرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويحوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

(الصاد مع الحاء وما يثمتها)

صحب (صحبه) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة صحب قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره وفُرْهة والأصل في هذا الاطلاق لن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للأصوليين ويطلق مجازا على من تذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قال ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والمصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما أنت الجمع ثقيل صواحبات صح (الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحة للغنى ثقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء

وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء
يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام
والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل
وصححته بالتثنية فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى
(الصحرَاء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل
ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
مساجد ودراهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي
قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع ياءان
فتدغم أحدهما في الأخرى ويموز التخفيف مع كسر الراء وفتحها
فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي
والكسر هو الأصل في الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى
والفواشى وأما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل
بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول عن فعالل
بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا
تأنيث وأصح الرجل للصحرَاء إصحارا يرز لها (الصحفة) إناء كالقصة ^{صحف}
والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصة
مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب
إليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما
ينسب إلى حنيفة ويحيى حنفى ويحيى وما أشبه ذلك والجمع صحف

بضميتين وصحائف مثل^(١) كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيح تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع صحن وأصله الخطأ يقال صحفة فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أمحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن القلاة صها وهو ما اتسع منها والمصحناة بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحها) من سكره يصحو صحووا وصحووا على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصححت السماء بالألف أيضا فهى مصحبة انكشف غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصححت فهى مصحبة وإنما يقال أصححت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا فى صحو قال السجستاني والعامة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفزق الغيم مع ذهاب البرد

(الصاد مع الخاء وما يثلاثهما)

صخب (صخب) صخباً من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخب صخب أى كثير اللفظ والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء فى الثانى وابدال صخر الصاد سينالفة وسمعت اصططاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والبصرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجيدات

(١) لفظ كريم محرف عن كريمة بالتاء فهى التى تجمع على كرائم وتوازن صحيفة اه مصححة

(الصاد مع الدال وما يثلاثهما)

(صدته) عن كذا صدًا من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه صد
أعرضت وصدت من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصيد الدم
المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم
في سُكَلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مِدة وأصد الجرح بالألف
صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح
الجلل والصد بفتحيتين القرب وداره بصد المسجد وتصدت
للأمر تفرغت له وتبتلت والأصل تصدّت فأبدل للتخفيف (صدر) صد
القوم صدورا من باب قعد وأصدرته بالألف وأصله الانصراف
يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرقتهم وصدرت عن الموضع صدرا
من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحيتين والصدر من الإنسان وغيره
معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره
وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه
وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم
رمى به (صدعته) صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدع
صدعا فتصدعوا فزقتهم فتفرقوا وقوله تعالى «فاصدع بما تؤمر» قيل
ماخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين
الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا

وصدعت الفلاة قطعها والصداع وجع الرأس يقال منه صدعت تصديعا
 صدغ بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الأذن والجمع أصداغ
 مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تلى على هذا الموضع صدغا
 صدف (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة
 أعرضت بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من
 اليد أو الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة
 المحارة وهى تحمل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل
 صدق قصب وقصبه (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة
 وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالثقل بسبته
 الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصادق المرأة فيه لغات أكثرها
 فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة المجاز
 صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التثنية «وأتوا النساء صدقاتهن»
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها
 وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالألف
 أعطيتها صداقها وأصدقها تزوجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس
 أى صلب والصدى المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق
 فى الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل
 صديق بالكسر والتثقل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم
 الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل
 متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة

ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط
 انما المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المُصَتَّق بتخفيف
 الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم والصدوق فنقول والجمع صناديق
 مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد فى الواحد عامى (الصنل) فَنَعَلَ
 شجر معروف والصنلة كلمة أعجمية وهى شبه الخُف ويكون فى نعله
 مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصنل اذا لبس الصنلة كما قالوا
 تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل والصيدلانى بياء آخر الحروف
 بعد الصاد بائع الأدوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانى أيضا والجمع
 صيادلة (صدمه) صدما من باب ضرب دفعه وفى الحديث «الصبر عند
 الصدمة الأولى» معناه أن كل ذى مصيبة آثر أمره الصبر لكن
 الثواب الأعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أسكته
 وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدثه
 (الصدى) وزان النوى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب
 عطش فهو صَدَّ وصاد وصدَّيان وامرأة صَدِيَّة وصادية وصدَّيا على
 فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدئ الحديد صدأ مهموز
 من باب تعب اذا علاه الحرب وصداء وزان غراب حتى من الين
 والنسبة اليه صُدَاوَى بقلب الهمزة واوا لأن الهمزة ان كان أصلها
 واوا فقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب فى النسبة واوا
 كراهة اجتماع ياءات كما قيل فى سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل
 فالنسبة على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلثهما)

صرب (الضرب) اللبن الحامض جدًا مثل قَلَس وسبب والصرب بالفتح
 صرَج انصعج (الصاروج) النورة وأخلطها معزب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان
 صرَج في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات
 صرَج فهو صرِيح وعربي صريح خالص النسب والجمع صُرَحاء وكل
 خالص صرِيح ومنه القول الصرِيح وهو الذي لا يفتقر إلى إضمار أو تأويل
 وصرَحَت الخمرُ بالتثقل ذَهَبَ زَبْدُهَا وكَأْسُ صُرَاحٍ لم تُشَبَّ بمزاج
 وصرَحَ بما في نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الأول أو أذهب
 عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن
 محضه مثل انكشف الأمر بعد خفائه وصرح اليوم إذا لم يكن فيه
 غيم ولا سحب والصرح بيت واحد بين مفردا طويلًا ضخمًا وصرحة
 صرَح الدار مساحتها والجمع صرَحات مثل سجدة وسجدة (صرخ) يصرخ
 من باب قتل صراخًا فهو صارخ وصرِيح إذا صاح وصرخ فهو صارخ
 إذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صرِيح
 صرد أي مغيث ومُصرخ على القياس (الصدر) وزان عمر نوع من الغربان
 ولأُنثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه
 نوع أسبد تسميه أهل العراق العَقَّعُق وأما الصرد الهمهم فهو البري
 الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة إلى شجرة وإذا طرد وأنجبر

أَدْرِكْ وأُخَذَ ويَصْرَصِرُ كالصقر ويَصِيدُ العَصَايِرُ قال أبو حاتم في كتاب
الطير الصرد طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار
له برثن ويصطاد العصاير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم
وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحوِّف لياض بطنه والأخطب
لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شُعب أو شجرة
ولا يكاد يُقدَّر عليه وقل الصغاني أنه يسمى السَّمِيط أيضا بلفظ
التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر ضررته من باب قتل
مر إذا شَدَّدته والصَّرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب
صريا والصرار وزان كتاب نحرقة تشد على أطباء الناقعة لثلا يرتفعها
فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلَّها
وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالألف
داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل
أبو عبيد قال الصَّدى طائر يصر بالليل ويقفز ويطيرو الناس تظنه
الجندب والجندب يكون في البرارى والصُّرورة بالفتح الذى لم يَحْجَّ
وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل
ملولة وفروقة ويقال أيضا ضرورى على النسبة وصارورة سمي
بذلك لصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج والصرَّرائى من
الابل ما بين البَخَّاتى والعَرَّاب والجمع صَرَّرائيات (صرعته) صرعا
مرع من باب نفع وصارعته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب

الشطر وهما مصراعان والصَّرْع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للفعول
فهو مصروع والصريع من الأغصان ماتهتل وسقط الى الأرض ومنه
سرف قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرفا من باب
ضرب وصرفت الأجير والصبي خليت سبيله وصرفت المسال أنفقته
وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفى وصيرف
وصراف للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على
الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيـ
مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه
الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل القدية والصريف
الصوت ومنه صريف الأقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص
والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة ثمرة حمراء نحو البرنية وهى
أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس
والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صرف لأنه صُرف عنه الخلط والصرف صُنِع يُصْنَع به الأديم
صرم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم
ومصروم والصَّرم بالفتح الجلد وهو معزب وأصله بالفارسية جرم
والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وتصغر
على صريمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من
السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم يتزلون بأبهم ناحية من الماء
والجمع أصرام مثل حل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا وأن الصرام

بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامه. وصَرُم الرجل صرامة
 بوزان يختم ضخامة شجع. وصَرُم السيف احتد. وسيف صارم قاطع
 وانصرم الليل وتصرم ذهب. (صَرَيْت) الناقة صَرَى فهي صَرِيَّة من صر
 باب تعب إذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صَرَيْتُهَا
 صَرِيًّا من باب رمى والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صَرَيْتُهَا تصرية إذا
 تترك حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصَرَى الماء صَرَى أيضا طال
 مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صَرَى وصف بالمصدر ويعدى
 بالحركة فيقال صَرَيْتُهُ صَرِيًّا من باب رمى إذا جمعت فصار كذلك
 وصريرته بالتشديد مبالغة. ونهر الصَّرَا نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة
 من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرّة حتى
 يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب حَصْرَصَر

(الصاد مع العين وما يثلهما)

(صعب) الشيء صُعوبة فهو صَعْب وبه سمي ومنه الصَّعْب بن جَثَامَة صعب
 والجمع صعاب مثل مهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا
 وصُعَبَات بالسكون وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول
 سمي ورجل مُصْعَب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى
 صَعِب واستصعبت الأمر إذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الأرض صمد
 ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك
 ويقول الصَّعِيد في كلام العرب يطلق على وجهه على التراب الذي
 على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وظل الطريق وتجمع هذه على

صعد بضمين وصُعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهري
ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيّموا صعيدا طيبا
أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض أو خرج من باطنها وصعد
في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه
وصعدت في الجبل بالثقل إذا علوته وصعدت في الجبل من باب
تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد
من بلد كذا إلى بلد كذا إصعادا إذا سافر من بلد سفلى إلى بلد عليا
وقال أبو عمرو أصعد في البلاد إصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر
وأصعد إصعادا إذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور
والصُّعود العقبة الكئود والمشقة من الأمر (الصَّعْر) مِيل في العنق
واقلاب في الوجه إلى أحد الشدقين وربما كان الإنسان أصعر خلقه
أو صَّعْره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده
بالثقل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من
باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة
والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا إلا دكته
وأحرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي
حمر الرءوس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب
(الصاد مع الغين وما يثلاثهما)

صغر (صغر) الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة
صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش إذا كانت

فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
 وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة
 وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة
 وصغار وكيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا بكائري السن
 وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم
 يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج
 أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح
 وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال
 أكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة
 في الصفة على صغائر وكيرة على بكائر وهو خلاف المنقول ويبنى من
 ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى
 من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالالف واللام أو الاضافة
 أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه
 المذكورة وتجمع الصغرى على الصَّغَرِ والصُّغَرِيَّاتِ مثل الكُبْرَى والكُبُرِ
 والكُبَرِيَّاتِ والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لأنها اسم مثل
 خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصَّغَارِ الصُّمِّ
 والذِّلُّ والهَوَانُ سمي بذلك لأنه يُصَغَّرُ الى الانسان نفسه والصُّغَرُ وزان
 قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذلَّ وهان فهو صاغر وقوله
 تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذلَّ وقيل يعطونها بأيديهم
 ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ في إذلالهم وتضاغرت اليه نفسه

إذا صارت صغيرة الشأن ذلاً ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهب مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى
 من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيراً فإن كان
 ثلاثياً أوروباعياً أو جمع قلة صُغر على بنائه أيضاً نحو ثوب وثوب ودرهم
 ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان
 اسماً رددت الماء وقلت قُدْيرة وعُيْنة وإن كان صفة لم تلحقه فيقال
 ملْحفة خُلِقَ فرقا بينهما وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن
 يرد إلى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثانى أن يرد إلى جمع قلته
 ان كان له فإذا صغر غلمان رَدَّ إلى غلمة وقيل غُلْمة وسمع أُغْلَمة
 على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير
 والتقليل نحو درهم والثانى تهريب مايتوهم أنه بعيد نحو قُبيل العصر
 والثالث تعظيم مايتوهم أنه صغير نحو دَوِيْهة والرابع التحبيب والاستعطاف
 نحو هذا بُذِّيك وقديأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الإيجاز لأنه يُستغنى
 به عن وصف الاسم فتنبأ التصغير عن الصفة التابعة فقوله درهم
 معنى درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) إلى كذا أصغى بفتححتين
 ملُتْ وصَغَتِ النجومُ مالت للغروب وصَغِي يَصْغِي صَغَى من باب تعب
 وصُغِيًّا على فُعُول وصُغُوتْ صُغُوًّا من باب قعد لغة أيضاً وبالأولى جاء
 القرآن فى قوله تعالى فقد صَغَت قلوبكما وأصغيت الاناء بالألف أملت
 وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

(الصاد مع الفاء وما يتلثهما)

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحته وصفحت صفح الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الأوراق وتصفحته كذلك وصفححت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفححت عن الأمر أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضبه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجديات وكل شيء عريض صفيحة وصاخته مصالحة أفضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

* يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفرالدين صفر ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمر والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يسط الرجل كفه فيضرب • صفع بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال

ضربه يُجَمِّع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صَفَعَانِي مَنْ يُفَعِّلُ بِهِ ذَلِكَ
 وَلَا عِبْرَةَ بِقَوْلٍ مِنْ جَعَلَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مَوْلِدَةً مَعَ شَهْرَتِهَا فِي كِتَابِ الْأَنْثَمَةِ
 صَفَفَتِ (صَفَفَتِ) الشَّيْءَ صَفَا مِنْ بَابِ قَتَلَ فَهُوَ مَصْفُوفٌ وَصَفَفَتِ الْحَمَّ فَهُوَ
 صَفِيفٌ أَيْ قَدِيدٌ مَجْفَفٌ فِي الشَّمْسِ وَصَفَفْتُهُ عَلَى النَّارِ لِيَشْوَى وَجَمَعَ
 الصَّفَبَ صَفُوفٌ وَصَفَفَتِ الْقَوْمَ فَاصْطَفَوْا وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا أَيْضًا
 فَيَقَالُ صَفَفْتُهُمْ فَصَفَوْا هُمْ وَصَفَ الطَّائِرُ صَفَا مِنْ بَابِ قَتَلَ أَيْضًا بِسَطٍ
 جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ فَلَمْ يَحْزَرْكُهُمَا وَفِي حَدِيثٍ كُلُّ مَا دَفَّ وَدَعَّ مَا صَفَّ
 أَيْ يُوْكَلُ مَا يَحْزَرْكُ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ كَالْحَمَامِ وَلَا يُوْكَلُ مَا صَفَّ جَنَاحِيهِ
 كَالنَّسْرِ وَالصُّقْرِ وَالصُّفَّةُ مِنَ الْبَيْتِ جَمْعُهَا صُفُفٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ
 وَالْمَصْفِ بِفَتْحِ الْمِيمِ مَوْقِفُ الْحَرْبِ وَالْجَمْعُ الْمَصَافُ وَالصُّفُفَاةُ بِالْفَتْحِ
 الْخِلَافُ^(١) بِلُغَةِ الشَّامِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالصُّفُفُفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ
 وَصُفُفَيْنُ بِكَسْرِ الصَّادِ مِثْقَلُ الْفَاءِ مَوْضِعٌ عَلَى الْفُرَاتِ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ
 بِطَرَفِ الشَّامِ مُقَابِلَ قَلْعَةِ نَجْمٍ وَكَانَ هُنَاكَ وَقْعَةٌ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَبَيْنَ مَعَاوِيَةَ وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنَ الصَّفِّ أَوْ فَعِيلٌ مِنَ الصُّفُونِ فَالْتُنُونُ
 أَصْلِيَّةٌ عَلَى الثَّانِي (صَفَفْتُهُ) عَلَى رَأْسِهِ صَفَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ضَرْبَتُهُ
 صَفَقَ صَفَقَتْ لَهُ بِالْبَيْعَةِ صَفَقًا أَيْضًا ضَرْبَتْ بِيَدِي عَلَى يَدِهِ وَكَانَتْ
 الْعَرَبُ إِذَا وَجِبَ الْبَيْعُ ضَرْبَ أَحَدِهِمَا يَدَهُ عَلَى يَدِ صَاحِبِهِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ
 الصَّفَقَةَ فِي الْعَقْدِ قُضِيَ بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي صَفَقَةِ يَمِينِكَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
 وَتَكُونُ الصَّفَقَةُ لِلْبَائِعِ وَالْمَشْتَرَى وَصَفَقْتُ الْبَابَ صَفَقًا أَيْضًا أَغْلَقْتُهُ

وفتحته فتكون من الأضداد وصُق الثوب بالضم صَقَاقَة فهو صَفِيق
 خلاف سَخِيف وصَفِق بيديه بالتثنية (الصافن) من الخيل القائم على صفين
 ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صُفُونَا والصافن الذى يصفن
 قدميه قائماً وفى حديث «قمنا خلفه صُفُونَا» والصَّفْن بفتحين جلد بيضة
 الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رُغْفَان
 (صُفُو) الشيء بالفتح خالصة والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية صفو
 وصفوا صُفُونَا من باب قعد ووصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف
 وصففته من القذى تصفية أزلته عنه وأصففته بالألف أثرته وأصففته
 الود أخلصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم
 قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صَفَايا مثل عطية وعطايا
 قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا * وحُكُّك والنَّشِيطَة والفضول
 وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه
 الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على
 الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
 تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيط ما يغنمه القوم
 فى طريقهم التى يمزون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة
 كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع من الغنيمة
 ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع
 نحسا فى الاسلام قال والصفى أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة

والفرس والسيف والجارية والصفى في الاسلام على تلك الحال وقد
اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منيه بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي والصفاء مقصور الحجارة
ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصي وحصاة ومنه الصفا
لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة
عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو
الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه
سمي الرجل وجمعه صُفَيّ وصِفَيّ

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

متر (صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ
فهو الرُّب قال الأنباري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير
طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر
من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والأئني
صقرة بالهاء قاله ابن الأنباري قال * والصقرة الأئني تبيض الصقرا *
وجمع الصقرا صقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقرا يصيد من
الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ويقع الصقر على كل صائد
مقع من البراة والشواهين (الصُّقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والحلة
وهو في صقع بنى فلان أي في ناحيتهم ومحلهم والصقيع الجليد المحرق
للنبات وصقعت الأرض بالبناء للفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة
مقل وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف صقلا ونحوه من

باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة
وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجمع على صقلة مثل كافر
وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل أملتس مُصَعَت
لَا يُخَلِّلُ الْمَاءُ أَجْزَاءَهُ كَالْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَصَقَلَ صَقْلًا مِنْ يَابَ تَعَبَ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ صَقِيلٌ

(الصاد مع الكاف)

(الصك) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقاريروجمعه صُكُوكٌ صَكَ
وَأَصَكُّ وَصَكَكَ مِثْلُ يَحْرُ وَبَحُورٍ وَأَبْحَرُ وَبَحَارٍ وَصَكَ الرَّجُلَ لِلشَّرَى
صَكَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا كَتَبَ الصَّكَّ وَيُقَالُ هُوَ مَعْرَبٌ وَكَانَتْ الْأَرْزَاقُ
تَكْتُبُ صَكَكَ فَتُخْرِجُ مَكْتُوبَةً فَبَيَّاعٌ فَهُوَ عَنْ شَرَاءِ الصَّكَكَ وَصَكَ
صَكَ إِذَا ضَرَبَ قَفَاهُ وَوَجْهَهُ بِيَدِهِ مَسْوَطَةً وَصَكَ الْبَابَ أَطْبَقَهُ
وَالصَّكَّ أَنْ تَصْطَكَ الرُّكْبَتَانِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَالَّذِي أَصَكَ
وَالْأَنَّى صَكَءٌ

(الصاد مع اللام وما ينثنها)

(صلبت) القتلى صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى صلب
دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل
إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرِجَ صَلْبَهَا وَهُوَ الْوَلَدُ لَا تَنَمُّ بِهِ وَيُقَالُ إِنْ الْمَصْلُوبَ
مَشَتْ مِنْهُ وَالصُّلْبُ كُلُّ ظَهْرِهِ قَفَارٌ وَتَضُمُّ اللَّامُ لِلاتِّبَاعِ وَصَلْبُ الشَّيْءِ
بِالضَّمِّ صَلَابَةٌ اشْتَدَّ وَقْوَى فَهُوَ صُلْبٌ وَمَكَانٌ صَلْبٌ غَلِيظٌ شَدِيدٌ
وَصَلْبُ النَّصَارَى جَمْعُهُ صَلْبَانٌ وَصُلْبٌ مِثْلُ بَرْدٍ وَبَرْدٌ وَثُوبٌ مَصْلَبٌ

صلح عليه قش صليب (صلح) الشئ صلوها من باب قعد وصلاحا أيضا
 وصلاح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلاح يصلح بفتحين لغة ثالثة
 فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب
 وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصلاحه صلاحا من باب
 قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت
 بين القوم وفتت وتصلاح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له
 صلح أهلية القيام بها (صلح) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن
 مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن
 أباه الحذاق فالرجل أصلع والأثنى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال
 ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب
 صلح أمرجتهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين
 صلوا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو
 صلح كالنزول في الإبل فهو صالغ للذكر والأثني (الصلق) مصدر من
 باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بناه وهو صريفه فهو
 صلح مصطلق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حتى من نخاعة (صلمت)
 الأذن صالما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم
 الرجل صالما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم (صلى) بالنار
 وصلبها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان تكاب حر النار
 وصلبت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلوا وزان العصا مغرز الذنب
 من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة

المصلى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبى أو فى أى بارك عليهم أو ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لينته لأن المصلى يلين بالخشوع والصلاة فى قول المتأدى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

(الصاد مع الميم ومايتلثما)

(صمت) صمتنا من باب قتل سكت وصموتا وصماتنا فهو صامت وأصمته صمت غيره وربما استعمل الرباعى لازما ايضا والصامات من المال الذهب والفضة وإذنهما صماتهما والأصل وصماتهما كاذنها فشبه الصمات بالأذن شرعاً ثم جعل اذنا مجازاً ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف فى الاذن وهذا

مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لأنه لا يجبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لأنه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لأن الأذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لأنه يكون نفيًا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مُصَمَّت لاجوفله وباب مصمت مغلق (صمّاخ) الأذن الحرق الذي يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الأذن نفسها والجمع أصمخه مثل سلاح وأسلحة (صَمِيرَة) كُورَة من كُور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميرى على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا وهى مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكرى وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصَّمَع) لصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكى وبه سمي الرجل والأصمعى الامام المشهور الى نسبة أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ) ما يتحلب من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتقومر وأصمغت الشجرة بالالف وأخرجت صمغها والغربى منه صمغ الطلح ويقال هى المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به (صَمَّت) الأذن صَمَمًا من باب تعب بطل سمعها هكذا فسر

صمغ

صمر

صمغ

صمغ

صم

الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صَمَّ يَصُمُّ صَمًّا فالذكر أصم والأُنثى صماء والجمع صم مثل أحمر وحمرأ وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم لأنه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مُصَمَّت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فيها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصِّمَّة بالكسر الأسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّة واشتغال الصَّماء الالتعاف بالثوب من غير أن يحصل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صَمَّى) الصيدُ يصمى صَمِّيا من باب رمى صمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميته إذا قتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث «كُلُّ مَا أَصْمِتَ وَدَعَّ مَا أَمَّيْتُ» قال الأزهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كُلُّ مَا قَتَلَهُ كَلْبُكَ وَأَنْتَ تَرَاهُ وقد اقتصر الأزهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والمهم ما لحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لَا يُنْمِي رَمِيَّتَهُ * ماله لَا عُدَّ مِنْ تَقَرُّهِ

يصفه بالضعف أى إذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن
عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك أم
بشيء عرض

(الصاد مع النون وما يثلثهما)

صنوبر (الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت
صنج (الصنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي
وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى إطار
الدّف من النحاس المدّور صفارا صنّوج أيضا وهذا شيء تعرفه العرب
صنع وأما الصنج ذو الأوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب (صنّعته)
اصنعه صنعا والاسم الصّناعة والفاعل صانع والجمع صنّاع والصنعة عمل
الصانع والصنيعة ما اصطنّعته من خير والمصنّع ما يصنع لجمع الماء نحو
البركة والصّهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنّعاء بلدة من
قواعد اليمن والأكثر فيها المدّ والنسبة اليها صنّعاتى بالنون والقياس
صنّعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنّع يفتحتين وصنّع اليدين
أيضا أى حاذق رفيق وامرأة صنّاع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
يسمع فيها صنّعة اليدين بل صنّاع (الصنّف) قال ابن فارس فيما ذكره
عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهرى الصنّف هو النوع
والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة
وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل
فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنّفت الشجرة

أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك
بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن من
المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب
وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع
أصنام (الصَّنَان) الذَّوْرُ تحت الأبط وغيره وأصنَّ الشيء بالألف
صنن صار له صُنَان

(الصاد مع الهاء وما يثلاثهما)

(الصُّهْبَة) والصُّهْبُبة احرار الشعر وصَّيب صَبَا من باب تعب فالذكر صهب
أصب والأُنثى صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمري ويصغر
على القياس فيقال أصيب وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت به
أَصِيبٌ أَتَيْبِجَ حَمَشِ السَّاقِينَ سَابِغِ الْأَلْيَتَيْنِ فَهُوَ لِلَّذِي رُمِيَ بِهِ وَيَصْغُرُ
أَيْضًا تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ فَيَقَالُ صَهِيْبٌ وَبِهِ سَمِي (الصهر) جمعه أصهار صهر
قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحماء
والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء
ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام
والأخوال والخاللات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قَبْلِ الزَّوْجِ
من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل
من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن
كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت

اليهم اذا تزوجت منهم والصهر مخ معروف وهو بكسر الصاد وفتحها
 صهل وهو معزب (صهل) الفرس يصل من باب ضرب وفي لغة
 من باب شفع صهيلا فهو صَّهال
 (الصاد مع الواو وما يشاكلها).

صرب (أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أحريان احداهما
 صابه صويا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه
 المطر صوبا من باب قال والمطر صُوبٌ تسمية بالمصدر وبجواب صيب
 ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أراد
 ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب
 فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان فلس
 مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صويا وأصابه اصابة لغتان ورعى
 فأصاب وأصاب بُغِيته نالها وأصابه الشيء اذا أدركه ومنه يقتل أصابه
 من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب
 قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف
 والتاء فقل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل
 الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه
 بالألف مُصَاب وجبر الله مُصَابَه أى مصيبته وصُوبُ الشيء جُهِتُهُ
 وصُوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب
 صوت مثل استصوب وصُوبت الاناء أَمَلْتُهُ وصُوبت رأسى خففتها (الصوت)
 فى الصرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكروا قوله

* سائل بن أسد ما هذه الصوت * فأنما أنت ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشيّة وهذا العشيّة على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيّت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس (صاد) علّم على السورة ان نويت الهجاء كتبها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويحوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادًا ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصوّرت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصوّر هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالألف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أصور بين الصّور بفتحين أى مشتاق بين الشوق وصور المسك وعائده بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق وردّ بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال أبو يوسف الصاع

ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة
 أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن
 آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف
 عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي
 أن الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير
 بفعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين إنما هو
 خمسة أرطال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع
 ثمانية أرطال والمد عندهم ربعة وصاعهم هو القفيز المجاجى ولا يعرفه
 أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق
 ابن سليمان الرازى قال قلت للمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراق أنا حزرتة^(١)
 قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة
 يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال بلسائه
 يافلان هات صاع جدك يافلان هات صاع عمك يافلان هات صاع
 جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرنى أبى عن أبيه أنه
 كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا
 أخبرنى أبى عن أخيه أنه كان يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله
 عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا

الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حَزَرْتَهَا فَكَانَتْ خَمْسَةَ
أَرْطَالٍ وَثَلَاثًا وَالصَّاعُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ قَالَ الْفَرَّاءُ أَهْلُ الْحِجَازِ يُؤْنَتُونَ الصَّاعَ
وَيَجْمَعُونَهَا فِي الْقَلْعَةِ عَلَى أَصْوَعٍ وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى صَبِيعَانٍ وَبَنُو أَسَدٍ وَأَهْلُ
نَجْدٍ يَذْكُرُونَ وَيَجْمَعُونَ عَلَى أَصْوَاعٍ وَرَبِّمَا أَثْنَاهَا بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ وَقَالَ
الرَّجَاجُ التَّذْكِيرُ أَفْصَحُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَنَقَلَ الْمُطَرِّزِيُّ عَنِ الْفَارِسِيِّ أَنَّهُ
يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَصْعٍ بِالْقَلْبِ كَمَا قِيلَ دَارٌ وَأَدْرُ بِالْقَلْبِ وَهَذَا الَّذِي نَقَلَهُ
جَعَلَهُ أَبُو حَاتِمٍ مِنْ خَطَا الْعَوَامِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ وَلَيْسَ عِنْدِي بِخَطَا
فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ مَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ لَكِنَّهُ قِيَاسٌ مَا نَقَلَ
عَنْهُمْ وَهُوَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْهَمْزَةُ مِنْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ إِلَى الْمَوْضِعِ الْفَاءِ فَيَقُولُونَ
أَبَارَ وَأَبَارَ (صَاغَ) الرَّجُلُ الذَّهَبَ يَصَوِّغُهُ صَوْغًا جَعَلَهُ حَلِيًّا فَهُوَ صَائِغٌ صَوِّغَ
وَصَوَّغَ وَهِيَ الصِّيَاغَةُ وَصَاغَ الْكَذِبَ صَوْغًا اخْتَلَفَهُ وَالصَّيْفَةُ أَصْلُهَا
الْوَاوُ مِثْلُ الْقِيَمَةِ وَصَيْفَةُ اللَّهِ خَلَقْتَهُ وَالصَّيْفَةُ الْعَمَلُ وَالتَّقْدِيرُ وَهَذَا
صَوِّغَ هَذَا إِذَا كَانَ عَلَى قَدَرِهِ وَصَيْفَةُ الْقَوْلِ كَذَا أَيْ مِثَالُهُ وَصُورَتُهُ عَلَى
التَّشْبِيهِ بِالْعَمَلِ وَالتَّقْدِيرِ (الصُّوفُ) لِلضَّأْنِ وَالصُّوفَةُ أَخَصُّ مِنْهُ وَكَبْشٌ صُوفٌ
أَصُوفٌ وَصَائِفٌ كَثِيرُ الصُّوفِ وَتَصَوَّفَ الرَّجُلُ وَهُوَ صُوفِيٌّ مِنْ
قَوْمٍ صُوفِيَّةٍ كَلِمَةُ مُوَلَّدَةٍ وَصَافَ السَّهْمَ عَنِ الْمُرْدِ يَصُوفُ وَيَصِيفُ
عَدَلَ (صَالٍ) الْفَحْلُ يَصُولُ صَوْلًا وَثَبَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا وَثَبَ الْبَعِيرُ صَوَّلَ
عَلَى الْإِبِلِ يَقَاتِلُهَا قَلْتُ اسْتَأْسَدَ الْبَعِيرُ وَصَالٌ صَوْلًا وَصِيَالًا وَالصُّوْلَةُ
الْمُرَّةُ وَالصَّيَالَةُ كَذَلِكَ وَصَالٌ عَلَيْهِ اسْتِطَالٌ قَالَ السَّرْقُسْطِيُّ وَمِنَ الْعَرَبِ
مَنْ يَقُولُ صَوَّلَ مِثْلَ قَرَبٍ بِالْهَمْزِ لِلْبَعِيرِ وَبِغَيْرِ هَمْزٍ لِلْقِرْنِ عَلَى قِرْنِهِ وَهُوَ

صوم صَوَّلَ (صام) يَصُومُ صوما وصياما قيل هو مطلق الانسكاف في اللغة
ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك
عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة *
أى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصَوَّام مبالغة وقوم صُوم وصِيم وصوم
على لفظ الواحد وصِيَّام (الصوان) بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع
الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنَّته حفظته في صوانه صونا وصيانا
وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول الناقص العين ومصونون
على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عَرَضَهُ عن الدَّئِسِ فهو صَيِّتٌ
والتصاؤون خلاف الابتئال والصَّوَّان ضرب من الحجارة فيها صلابة
الواحدة صَوَّانة وهو فَعَّالٌ من وجه وفَعَّلانٌ من وجه (الصُّوَّة) العلم
من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صُؤَى مثل مُدِيَّة ومُدَيَّ
وأصواء مثل رُطْب وأرطاب

(الصاد مع الياء وما يثنيها)

صيح (صاح) بالشيء يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت
وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان
كبش اسمه صيحان شدَّ بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن
فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الأعرابي يقال صاد يصاد وبات
بيات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل
وسمى ما يصاد صيدا إما فَعَّلَ بمعنى مفعول وإما تسمية بالمصدر

والجمع صبود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة
بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع
مصيد بغير همز (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد أن
لم يكن عليها وصار العصير نحرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه
واليه مصيره أى مرجه وما له وصاره يصيره صيرا حبسه والصير
بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن
فارس وفي الحديث «من نظر في صير باب فعينه هدر» قال أبو عبيد
لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته
والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف) تقدم صيف
في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف أيضا
ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته
مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا
صيفهم وأصافوا بالآلف دخلوا فى الصيف وصيفنى بالثقل كفانى
لصيفى وصاف السهم صيفا وصوفا من باى باع وقال عدل عن الغرض

تم الجزء الأول

الجزء الثاني

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

الجزء الثاني من المصباح المنير

كتاب الضاد

(الضاد مع الباء وما يثلاثهما)

(الضَّبُّ) دابة تشبه الحِرْذَوْنَ وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحِرْذَوْنَ ضب ومنها أكبر منه ومنها دون العَتر وهو أعظمها والجمع ضباب مثل منهم وسهام وأُضِبُّ أيضا مثل فلس وأُفلس والأثني ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة إليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تَضِبُّ من باب ضرب مال دمه والضب الحقد والضبة من حديد أو صُفْر أو نُحْوهُ يُسْعَبُ بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب ضبر جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالصدر وعنده المضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه ضبطا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قتت بأمرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكتبا يديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أُعْسرُ تَسَرُّ (الضبيع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم ضبع وهي أنثى وتختص بالأثني وقيل جمع على الذكر والأثني وربما قيل

في الأنتى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف
والذكري ضبعان والجمع ضبايع مثل سرحان وسراجين ويجمع الضبع
بضم الباء على ضباع ويسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجذبة
والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبعت
الابل والخليل تضبع بفتحين مئت أضباعها في سيرها وهي أعضادها
واضطجع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه
اليمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالياء فيقال اضطجع بثوبه
قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم سمي
به الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما يتلثما)

ضج (ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب
ضجر وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجرا فهو ضجير من باب
تعجب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه
ضجع فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبى
بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنا ضاجع ومُضجع وأضجعت فلانا
بالألف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع
يفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع
والأصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد
ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الأصلي وهو
الضاد ولا يقال أطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان

الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المتأدم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلاثهما)

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضَحْكًا وضَحْكًا مثل كَلِمٍ وكَلِمٍ إذا سَخِرَ ضَحِكٌ منه أو عَجِبَ فهو ضاحك وضحكك مبالغة وبه سُمِيَ ومنه الضحك ابن مَرْأَحِمٍ يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضَحْكَةٌ وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضَحْكَةٌ وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضاحكة السنن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلا لا ذهب وفنى وفى لغة امضحل بتقديم الميم اضمحل واضمحل السحاب اقمشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو ضحى مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صُغِرَتْ على ضَحَى بغير هاء وقال الفراء كرهوا لإدخال الحاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرهما لإتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية وقت

الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والخاء والميم)

ضم (ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخام بالسكون

(الضاد والدال)

ضد (الضد) هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باینه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

ضرب (ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الأرض سافرت وفى السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يديه حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتبشيد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرابا بالكسر وضرب الجرح ضرابا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف

بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال
مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا
ورميته فما اضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة
أى دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب
يحيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهو خشبة يضرب
بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن
تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن
عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى
المضروب الآخر مثاله خمسة فى ستة ثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين
سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه
اسقاط فى من اللفظ ويضاف الأول الى الثانى ان كان ضرب كسرى كسر
أو فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو
ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فى كل
مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان فى المعطوف والمركب والا
جمعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى خمسة
فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب
يفتحيتن العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة
والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً فى الأكثر (الضريح) شق فى وسط الصبر ^{ضرح}
وهو فعمل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرتة

ضرر (الضر) الفاققة والفقر يضم الضاد اسم وفتحتها مصدر ضره يضره من باب
 قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال
 الأزهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان
 ضد النفع فهو بفتحتها وفي التثنية مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر
 وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب
 عين أو ضنى وضارته مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره
 بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بُدُّ والضرورة اسم من الاضطراب والضرء
 نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار
 وضرّة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها
 جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مُضر
 ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج
 على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث
 فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال ابن
 الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنثى والأضراس
 كلها ذكوران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت
 في شعر مؤنثا فاما معنى به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على
 معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضررس
 مثل حمل وأحمال وحمول (ضرط) يضط من باب تعب ضرطا مثل كتف
 ونفذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط
 ضرع (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع

ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع
الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية
بالمصدر والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس
وفلوس والمضاربة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع
ماصلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضى فى الوجود
لأنه يقع فيخبر به فإذا تم صار ماضيا (ضمرت) النار ضرا من باب تعب ضرم
التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضمم الرجل
ضرم ما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيء ضرى من باب ضرى
تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والأثنى ضارية ويعدّى
بالهمزة والتضعيف فيقال أضرته وضريته وضرى به لزمه وأولع به كما
يضرى السبع بالصيد

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف الشيء) مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل ضف
التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك
الاضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعف فى كلام العرب المثل
هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد
يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ضضعف أى مثلاه قال وجاز فى كلام
العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة
غير محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى
مثليه ولو قال ضعفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة

أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضعها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضا وجاء ضَعْفَةٌ وَضَعْفَى لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وحقى وأنوك ونوكى لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم بجمع على سقام بالكسر لا على سَقَمَى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل والوَحْظُ فى ضعيف معنى فاعل بجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيتَه ضعيفا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلثهما)

ضفت (ضغثت) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضِغْثُ وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيباسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريج وفى التنزيل «وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تلحث» قيل كان حزمة من أمّل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه

الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تَحْلَةً يمينه ورقابها لأنها لم تقصد معصية والأصل في الضغط أن يكون له قضبان يجمعها أصل ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغت حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زححه الى حائط وعصره ^{منفط} ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) ^{ضغن} صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضاغن

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

(الضفدع) بكسرتين الذكر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال ^{منفدع} وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرانى فى الأرانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمين وضفرت ^{ضفر} الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث حلقات فافوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المُسنّة والضفير بغيرهاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لأنه سعى وضافرته عاونته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة ^{ننف} وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عتة وعدد والضفف بفتحتين العجلة فى الأمر والضفف أيضا كثرة الأيدى على الطعام والضفف

ضفا الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وُضِفُوا وُضِفُوا فهو ضاف أى تآم سابغ وضفا العيش اتسع
(الضاد مع اللام وما يثلثهما)

ضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح فى لغة المجاز وتسكن فى لغة تميم وهى أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهى عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب أعوج والضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتح الحين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعتك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه وكأنه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الأمر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضللا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله تعالى «قل ان ضللت فانما أضل على نفسى» وفى لغة لأهل العالية من باب تعب والأصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخنى موضعه وأضلته بالألف فقدته قال الأزهرى وأضللت الشيء بالألف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضلّته وضلّته ولا تقل أضلّته بالألف وقال ابن الأعرابى أضلنى كذا بالألف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضلنى فلان

وكذا في غير الانسان يضلنى اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت
حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فقول ضللتنه وقال
الفارابى أضللتنه بالألف أضعته فقول الغزالي أضلّ رحلته حمّله على الفقدان
أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد
الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبى أن يقال والضالة
يا لهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى
غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل
فيها الطريق

(الضاد مع الميم وما يشتملها)

(ضمّنه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطفه فتلطخ (ضمّر) الفرس ضمورا ضنخ ضم
من باب قعد وضمّر ضمرا مثل قرب قريبا دقّ وقلّ لحمه وضمّرت وأضمّرت
أعددت للسباق وهو أن تعلّفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة
وضواصر والمضمار الموضع الذى تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه
وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريّة وسرائر لأن باب فعيل اذا
كان اسما لمذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمّر فى ضميره شيئا
عزم عليه بقلبه والضمير ان الریحان الفارسى والضومران بالواو لغة والميم
فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أى غائب لا يرى عوده (ضمّمته) ضم
ضمّا فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر
الهمزة وهى الحزمة (ضمّنت) المال وبه ضمّنا فانا ضامن وضمين
الترمنة ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمّنته المال ألزمته اياه قال بعض

الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمّنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه وأحتوى ومنه ضمّن الله أصلابَ الفحول النسل فتضمنته أى ضمّته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمون لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى نسمة كما قيل مقحوة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمّن ضمنا فهو ضمّن مثل زمّن زمنا فهو زمّن وزنا ومعنى والجمع ضمّننى مثل زمّننى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمّن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يثلثهما)

ضمّن (ضمّن) بالشيء يضمّن من باب تعب ضمناً وضمناً بالكسر وضمناً بالفتح ضنى ضنى فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنى من باب تعب مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت فهو ضنّ بالنقص وامرأة ضنيّة ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضنى والأصل نوضى أودات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرضى بالألف فهو مُضْنى وضنات المرأة تضناً مهموز بفتحين كثر ولدها فهى ضانئة

(الضاد مع الهاء)

ضاهأه (ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهأة وقرئ بهما وهى مشاكلة الشيء بالشيء وفى حديث «أشد الناس

عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله» أى يعارضون بما يعملون
والمراد المصوّرون

(الضاد مع الواو وما يثنتهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى مايلى الأضراس **ضاد**
ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامّة تجعلها ظاء فتخرجها
من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من
العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظّت الحرب بنى تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول فى الظهر ضرر وهذا وان نقل فى اللغة
وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لأن
القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيوع ضوعا **ضوع**
من باب قال فاحت رائحته وتضيوع كذلك والضُّوع طائر من طير الليل
من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب
وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
الضوع (ضَوَّل) الشيء بالهمز وزان قرب ضئولة وضالة فهو ضئيل مثل **ضول**
قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاعل مثله (الضأن) **ضون**
ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنبارى
الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل
كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو **ضوى**
ضاوى متقل والأصل على فاعول والأثنى ضاوية وأضويته أضعفته
واغتربوا لا تضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة

القريبة لثلاثي الولد ضاويًا وكانت العرب تزعم أن الولد يحمي من
القريبة ضاويًا لكثرة الحياء من الزوجين لكنه يحمي على طبع قومه
من الكرم
وأضاء القمر أضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء
ضوءًا من باب قال لغة فيه ويكون أضواء لازما ومتعديا يقال أضواء الشيء
وأضواء غيره

• (الضاد مع الياء وما يثلثهما)

ضيف ضيع (ضاره) ضيرا من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا
بالفتح فهو ضائع والجمع ضُيْع وضياع مثل رُكْع وجياع ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل
كلبة وكلاب وقد يقال ضيع كأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف
كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضييعته
والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة
ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسامة والمراد بها المفازة المنقطعة
وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) ضيف
معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل
من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
وضيفة وأضياف وضيغان وأضيفته وضيفته اذا أنزلته وقرينه والاسم

الضِيفَة قال ثعلب ضفته إذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف إذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته إضافة إذا لحا اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيّفتني فضيّفته إذا طلب القرى فقريته أو استجارك فمعتته ممن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وأماله والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قديوم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت الإضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاختصار على خلاف الأصل لأنه إنما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا إيجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفات الأصل وهو شبهه بإجتماع أصلايين على الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف إليه ويعوض عنه ألف ولا م لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أي

عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف
 ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب
 ضيق والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
 حَرَجَ فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان
 قيل ضائق وفي التنزيل « وضائق به صدرك » وضيق عليه تضيقا
 وضيق المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا
 شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فأسند الفعل الى
 الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون
 مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل
 ضم بالألف ذهب ماله (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

كُأَب الطاء

(الطاء والباء وما يثنتهما)

طِب (طبه) طبيا من باب قتل داواه وفي المثل « اعمل عمل من طب لمن
 حب » والاسم الطب بالكسر والنسبة طبيّ على لفظه وهى نسبة لبعض
 اصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر
 ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أى يستوصف ويقال للعالم بالشيء
 وللفصل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطيخ) فاعيل بمعنى
 مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهري
 ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ
 فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وللطبخ بفتح الميم

والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة طبر بالشام وكانت قَصَبَة الْأُرْدُنَّ والنزاهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء للقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليه ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فتعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان سفعرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفاس كأنه نحت من جوانبه بفاس وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبرزدة نخلة بُسْرَتِهَا صفراء مستديرة والطبرزد الثوري بسرته صفراء فيها طول (الطبيع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا الحيلة التي خُلِقَ الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الأخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب طبخ وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل طبق الشيء على مقدار

الشيء مطبقاً له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالآلف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضاً والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فخذفت الصلة تخفيفاً ويكون الفعل مما استعمل لازماً ومتعدياً لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمَة هَطْلَاءَ فِيهَا وَطَفٌ * طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرُ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تعم الأرض وتحترى أى تتونحى وتقصد وتدّر أى تغزّر وتكثر طيل والسموات طباق أى كل سماء كالطبق ثلاثى (الطبل) معروف طبل وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضاً مثل أفراخ وطبل طبلًا من بابى ضرب وقتل وطبل تطيلاً مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر طي ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالشدى للراة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلاً لذات الحافر والسباع

(الطاء مع الجيم وما ينثنها)

طنجر (الطنجير) بكسر الطاء اثناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه طجن فنعيل والجمع طنابير (الطاجن) معزب وهو المقلّى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

(الطاء مع الحاء وما يثلاثهما)

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر لزوج يخلق في الماء طحلب
ويعالوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال
بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش إلا الفرس
فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل
كتاب وكتب وطحل الإنسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم
طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون طحن
أيضا والطحانة الرجي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد
يسمى بالمصدر والطحاحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة

(الطاء مع الزاء وما يثلاثهما)

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة طرب
تصبيه لشدة حزن أو سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته
بالتضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بمثلثين وزان عصفور قال الليث طرث
الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الحمرة وهو دباغ للعدة يجعل
في الأدوية منه مر ومنه حلو وقال الأزهري الطرثوث الذي في البادية
لا ورق له ينبت في الرمل لاحتوضه فيه وفيه حلاوة في عقوصة طعام سوء
وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثون أي يجمعونه (طرحته) طرحت
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعتدى بالباء فيقال
طرحت به لأن الفعل إذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت
الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه طرخ

زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل يمحنون وأصلية عند آخرين وهو طرد وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال أطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لأنه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجزته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الأمر أطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الأنهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت أفراده وجرت مجرى واحدا بجرى الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيذا ثم كرّ عليه فكأنه اجتنبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طررته) طرّا من باب قتل شقيقته ومنه الطّار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطرّ النبت يطّر ويطرّ طرورا نبت وطرّ شارب الغلام يطّر ويطرّ أيضا بقل فهو غلام طارّ والطّرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطارز) علم الثوب وهو معزّب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرّز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس طرس ومن الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال

وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
كانت نغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالأقليم
المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفى البارغ قال
الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والأول
اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل طرش
منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء
والجمع طرش مثل أحر وحمرأ وحمر وقال الأزهري رجل أطروش قال
ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك طرف
وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه
طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشيء فهى مطروفة وطرفت البصر
عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت
المرأة بناتها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث
وهو خلاف التلبد والمطرف ثوب من خز له أعلام ويقال ثوب مربع من
خز وأطرفته اطرافا جعلت فى طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل
اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف
وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستملح والجمع
طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء
بالضم فهو طريف (طرفت) الباب طرفا من باب قتل وطرفت طرق
الحديدة مددتها وطرفتها بالتحميل مبالغة وطرفت الطريق سلكته وطرق
النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق

والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى «فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً» ويؤنث في لغة الجحاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرت إلى الباب سلكت طريقاً إليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقاً خرزتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث «كأن وجوههم الحجاب المطرقة» أى غلاظ الوجوه

طرر عراضها وفي الصراح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طرى أى غص بين الطراوة وطرئ بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى بين الطراءة وطرأ فلان عينا يطرأ مهموز بفتحين طرؤا طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ أيضاً طرأنا مهموز حصل بفتحة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته بأحسن مافيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى فى باب الهمز والياء أطراته مدحته وأطريته أثنيت عليه

(الطاء مع السين)

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لتقل اجتماع المثليين لأنه يقال فى الجمع طساس مثل سهم وسهام وفى التصغير طسيصة وجمعت أيضاً على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهى مؤنثة وطيء تقول طست كما قالوا

في لص لصت وقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهى الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

(الطاء مع العين وما يثنتهما)

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ طعم حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل «ومن لم يطعمه فإنه منى» وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم «إنها طعام طعم» بالضم أى يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال * وأوثر غيرى من عيالك بالطعم *

أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى يلقى للطيور وإذا أطلق أهل المجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سأله أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤدبه الذوق فيقال طعمه حل أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم يفتحان لغة كلاية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى

مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعلا طعن فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن في المفاضة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال إليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنًا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

(الطاء مع الغين)

طغى (طغا) طغوا من باب قال وطحى طحى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تأوها زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعّلت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع

العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها قلبت ألفا فبقى فى تقدير فلعوت
وهو من الطغيان قاله الزمخشري

(الطاء مع الفاء وما يثمتها)

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر ^{طفر}
وهو الثوب فى ارتفاع كما يطفرا الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهرى
وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول
الفقهاء زالت بكارتها بوشة أو طفرة وقيل البوشة من فوق والطفرة الى
فوق (الطفسة) بكسرتين فى اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ^{طفس}
ابن السكيت وفى لغة بفتحيتين وهى بساط له تحمل رقيق وقيل هو ما يعمل
تحت الرجل على كتنى البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل ^{طفف}
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه
فهو مطفف اذا كالأوزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ماملا
أصباره ويقال الطفافة بالضم مافوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من ^{طفل}
الانسان والدواب قال ابن الأنبارى ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر
والمؤنث والجمع قال تعالى «أول الطفل الذين لم يظهروا على عورات
النساء» ويجوز المطابقة فى التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهى مطفل قال بعضهم
ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي
وحزّور ويافع ومراهق وبالغ وفى التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم
والطفيل هو الذى يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت

والأزهرى هونسة الى طفيل من ولد عبدالله بن غطفان من أهل الكوفة
 وكان يدخل وئمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل
 ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من
 غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طففا) الشيء فوق الماء
 طفوا من باب قال وطفُّوا على فُعلوا اذا علا ولم يرَسب ومنه السمك الطافي
 وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطُفَّة خوصة المقل والجمع
 طُفَى مثل مدية ومدى وذو الطُفَيْتَيْنِ من الحَيَّاتِ ما على ظهره
 خيطان أسودان كانخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب
 طُفِوا على فُعلوا تَمَدَّتْ وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها
 على الاستعارة

(الطاء مع اللام وما يثلهما)

(طلبته) أطلبه طلبًا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار
 وكفرة وطلابون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلّبت
 على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى
 الثاني والمطلّب يكون مصدرًا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب
 ماتطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبتَه مطالبة وطلابا
 من باب قاتل والطلّبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلّبت الشيء
 تبغيته وأطلّبت زيدًا بالألف أسعفته بما طلب وأطلبته أحوجته
 الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرّة والطلح من
 شجر العِضاه الواحدة طلحة أيضًا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح

مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحين اذا هزّله
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي طلس
 معرّب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر
 العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل
 الخيزران وعن الأصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان
 من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام طلع
 وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا
 يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته وأطلعت زيدا على كذا مثل
 أصلته وزنا ومعنى فاطّلع على اتّعل أى أشرف عليه وعلم به والمُطَّلَعُ
 مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض
 وهول المُطَّلَع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك
 والطيعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرّفون طلع العدو بالكسر أى خبره
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت
 أنثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة
 أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيُلَقَّح
 به الأنثى وأطلعت النخلة بالألف أخرجت طلعا فهي مطلع وربما
 قيل مطلعة وأطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو
 مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومُطْلَق والاسم الطلاق
 وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء
 قال الأزهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الأعشى

أي جارتا بنيتي فانك طالق * كذلك أمور الناس غاد وطارقه
فقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل
النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري
إذا كان النعت منفردا به الأثني دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق
وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأثني به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى وأجيب عنه
يجواين أحدهما ما تهتم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه
معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من
شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال
البصريون انما حذفت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات
طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يحروه على الفعل
ويحكي عن سيبويه أن هذه نعت مذكرة وصف بهن الأنثى كما يوصف
المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعمة
طالق بغير هاء اذا كانت مُحَلَّة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل
والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حلت لإساره وخليت عنه فانطلق
أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد
ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت
الناقة من عقالها وناقة طالق بضم طين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسلة ترعى
حيث شاعت وقد طلقت طلوفا من باب قعد اذا انحل وناقها وأطلقها الى

الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لانتحس الى الغاية فيقال عدا
الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبي مرلا يلوى
على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أى فرح
ظاهر البشر وهو طلق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى
سختى وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فليس وشيء طلق وزان
حمل أى حلال وافعل هذا طلقا لك أى حلالا ويقال الطلق المطاق الذى
يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل
الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه
وطلقت المرأة بالبناء للفعل طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع
الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه أى
نصيحه عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه
واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من
التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب
وأسباب وربما قيل طلول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل
السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم
طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائى وأبو عبيد ويستعمل لازما
أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد
وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله
بالألف أيضا فطل هو وأطل مبنيين للفعل وأطل الرجل على الشيء
مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالألف أيضا قرب والطل

طل

طل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افعلت اذا افعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يُطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلا ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما يثلاثهما)

طمث (طمث) الرجل امرأته طمنا من بابى ضرب وقتل اقتضاها واقتصرها طم لا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى «لم يطمثن» أى لم يُدْمِمْهُمُ بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية إنسى ولا الجنية جنى وطمث المرأة طمنا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغيرها وطمثت تطمث من باب طمع لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحيتين طموحا استشرف طمر له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهى حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الأرض وطمر فى الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها طمس والطمس الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى الشيء طمعا وطماعة وطماعة مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته

وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل
ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع
كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع
مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل طم
ملأتها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر طما
أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأت) القلب سكن ولم يقاتل طمان
والاسم الطمانينة واطمأت بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن
منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأت الألف مثل احماز واسواد لكنهم
همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على
الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز
على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلثها)

(الطنب) بضمين وسكون الثانى لغة الحبلى تُشَدُّ به الخيمة ونحوها طنب
والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه
ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب
فيمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد
للفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكراسا فيه عن له * دون الأرومة من أطنابها طنب
بجمع بين اللغتين فاستعمله جموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الأشعث مليكة
بنت زدارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردّها عمر إلى أطناب

بيتها أى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر
الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء
مثل أحمر وحرء وأطنبت الرياح أطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب
الرجل اذا بالغ في قوله كمدح أو ذم (طنن) الذباب وغيره يطنن من باب
ضرب طنيننا صوت والطنن فيما يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع
أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

طهر (طهر) الشيء من بآى قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو التقاء من
الندس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء من العيب ومنه قيل للحالة
المتناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من
الأدناس وطاهر من الحيض بغيرهاء وقد طهرت من الحيض من باب
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة
بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور
قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والأكثر أنه لو صف زائد قال ابن فارس
قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى
أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفول في كلام العرب
لمعان منها فقول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما
يتوضأ به والفقور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به
الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور مائة أى هو الطاهر
المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري

الطهور البالغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله « وأزلنا من السماء ماء طهورا » أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية * فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله « ريقهن طهور » فالجواب أن وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اثناء أحكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم الإداوة والفتح لفة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اثناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يثنيها)

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لفة شامية وأحسبها طوب رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الآجرة وهو يقتضي أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا طور بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو طرس فاعول ويصغر بمحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال انه لمطوس للشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي اتقاه وطاعه طوعا من باب طوع

قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول إطاع له وفي لغة من باب باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطَّيع وطوَّعت له نفسه رَخَّصت وسَهَّلت وطاوَّعته كذلك وانطاع له اتقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه إطاعة واذا وافقه فقد طاوَّعه والاستطاعة الطاقة والقدره يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يُفعل أفعالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المَطَّوَّعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهد والأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) طوف بالشئ يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالألف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البذل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوَّافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا أَلَمَّ والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غَزْوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد تَمِيم والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما ينشئ كل شئ قال البصريون هو جمع واحد طوَّفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرُشْحان والتقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعده ايرضع

ثم أطلق على الغائط مطلقا قِيل طاف يطوف طوفا والطوف قِرْب يَنْفَخ فيها ثم يَشْد بعضها الى بعض ويَجْعَل عليها خَشَب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع طرق أطواق مثل ثوب وأثواب وطَوَّقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء إطاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتدَّ والطول خلاف العرض وجمعه طول أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قُرْب حملا على تقيضه وهو قَصْر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأثنى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذاك للذكر وفي المؤنثة طُولى من ذاك وجمع المؤنثة الطُول مثل فُضِّلِي وفُضِّل وكُبِّرِي وكُبِّر وقرأت السبع الطُول وأطال الله بقاءه مده ووسَّعه وكذلك كل شيء يمتدَّ يمدَّى بالهمزة ومنه طال المجلس إذا امتدَّ زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطاول في الأمر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مدتها وطولت للدابة أرخيت لها حبلها لترعى [وهو غير طائل إذا كان حقيرا] والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطول الحُرَّة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قَدِرَ على صيدائها وكَفَّتْها فقد طال عليها

وقال بعض الفقهاء طول الحرة مافضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى « ذلك لمن خشي العنت منكم » فيمن لا يستطيع طولا وقيل الطول الغنى والأصل أن يعتدى بالى فيقال وجدت طولا الى الحرة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها واستطال طيه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة طوى (طويته) طيا من باب رمى وطويت البئر فهو طوى فاعيل بمعنى مفعول ودُوِطوى وإد بقرى مكة على نحو فرسخ ويعرف فى وقتنا بالزاهر فى طريق التنعيم ويحوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العابية أو منعه للعبية مع تقدير العدل عن طاو

(الطاء مع الياء وما يثمتها)

طيب (طاب) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حللا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطية اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات

من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار ^{ضير} يطير طياراً وهو في الحق كشي الحيوان في الأرض ويعتدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرتة وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيّار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأتيها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للأُنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يُقلّده وطائر القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان عنبه وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضيّ لمهمّ مرتّ يجّاهم الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكّاتها أي على مجّاتها (الطيش) طيش الحيفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشاً أيضاً انحرف عنه فلم يُصبه فهو طائش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفاً طيف من باب باع ألمّ وطيف الشيطان وطائفه الإمامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنّه قلب إما للتخفيف وإما لغة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاق بالإنسان من الجنّ والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تهتم ذكره (الطين) طين معروف والطينة أخصّ وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبّله عليه

كتاب الظاء

(الظاء مع الباء)

ظبي (الظبي) معروف وهو اسم للذكر والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أوظبيان وجمعه أظبي وأصله أفعل مثل أفلس وظبي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لاختلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وما عزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أُنثى ولا يزال نثياً حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سحابة وسحبات والظباء جمع يعم الذكور والإناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والطَّبة بالتخفيف حدّ السيف والجمع ظبّات وُظُبُون جبراً لما قص ولا مائها محذوفة يقال إنها واولاً لأنه يقال ظبوت ومعناه دعوت

(الظاء مع الراء وما ينثنها)

ظرب (الظَرْب) وزان نيق الرابطة الصغيرة والجمع ظرّاب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فمنه فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأكباد ونفذ وأنفذ ونمر وأنمار وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع دلى توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمر مثل حمل وحمول وخفف مبيع وجمع دلى أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه طامر بن الظرب

الْعَدَوَانِيَّ وَالظَّرْبَانَ عَلَى صِيغَةِ الْمَثْنَى وَالتَّخْفِيفِ بِكسْرِ الظَّاءِ وَسكونِ
 الرَّاءِ لُغَةً دَوِيَّةً يُقَالُ إِنَّهَا تَشْبَهُ الْكَلْبَ الصِّينِيَّ الْقَصِيرَ أَصْلَهُ الْأَذْنَيْنِ
 طَوِيلِ الْخُرْطُومِ أَسْوَدَ السَّرَاةِ أَبْيَضَ الْبَطْنِ مَنْتَنَةُ الرِّيحِ وَالْفَسْوُ وَتَزَعَمُ
 الْعَرَبُ أَنَّهَا إِذَا فَسَتْ فِي الثُّوبِ لَا تَزُولُ رِيحُهُ حَتَّى يَبْلَى وَإِذَا فَسَتْ بَيْنَ
 الْأَبِلِ تَفَرَّقَتْ وَلِهَذَا يُقَالُ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَهَاطَعُوا فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانِ وَهِيَ
 مِنْ أَخْبَثِ الْحَشَرَاتِ وَالْجَمْعُ الظَّرَابِيُّ وَالظَّرْبِيُّ أَيْضًا عَلَى فِعْلٍ وَزَانَ
 ذَكَرَى وَذِفَرَى (الظَرْفُ) وَزَانَ فَلَسَ الْبَرَاءَةَ وَذَكَاءَ الْقَلْبِ وَظَرْفٌ ظَرْفٌ
 بِالضَّمِّ ظُرَافَةٌ فَهُوَ ظَرِيفٌ قَالَ ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ ظَرْفُ الْغَلَامِ وَالْجَارِيَةِ وَهُوَ
 وَصْفٌ لَهَا لَا لِلشَّبَابِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُرَادُ الْوَصْفُ بِالْحَسَنِ وَالْأَدَبِ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْمُرَادُ الْكَثِيرُ فَيَعَمُّ الشَّبَابَ وَالشَّبَوخَ وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ
 وَقَوْمٌ ظُرَفَاءُ وَظُرَافٌ وَشَابَةٌ ظَرِيفَةٌ وَنِسَاءٌ ظُرَافٌ وَالظَّرْفُ الْوَعَاءُ وَالْجَمْعُ
 ظُرُوفٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسٌ

(الظَّاءُ مَعَ الْعَيْنِ وَالنُّونِ)

(ظَعَنَ) ظَعْنًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ ارْتَحَلَ وَالْأَسْمُ ظَعْنٌ بِفَتْحَتَيْنِ وَيَتَعَدَّى ظَعْنٌ
 بِالْهَمْزَةِ وَبِالْحَرْفِ يُقَالُ أَظْعَنَتْهُ وَظَعَنْتَ بِهِ وَالْفَاعِلُ ظَاعِنٌ وَالْمَفْعُولُ
 مَظْعُونٌ وَالْأَصْلُ مَظْعُونٌ بِهِ لَكِنْ حَذَفَتِ الصَّلَةُ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ
 وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سُمِيَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ لِلرَّأَةِ ظَعِينَةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ لِأَنَّ
 زَوْجَهَا يَظْعَنُ بِهَا وَيُقَالُ الظَّعِينَةُ الْهُودُجُ وَسَوَاءٌ كَانَ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا
 وَالْجَمْعُ ظُعَائِنٌ وَظَعْنٌ بَضْمَتَيْنِ وَيُقَالُ الظَّعِينَةُ فِي الْأَصْلِ وَصَفٌ لِلرَّأَةِ
 فِي هُودُجِهَا ثُمَّ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ وَإِنْ كَانَتْ فِي يَدَيْهَا لِأَنَّهَا تُصِيرُ مَظْعُونَةً

(الظاء مع الفاء والراء)

نفر (الظفر) للانسان مذكروفيه لغات أفصحها بضميتين وبها قرأ السبعة
في قوله تعالى « حَرَمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ » والثانية الاسكان للتخفيف
وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل
ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع
وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع
وأسابيع قال

ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور
وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع
على أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله
بالقوز والقلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتھا والفاعل ظافر وظفر
بعده وظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما يثتمها)

ظلم (ظلم) البعير والرجل ظلعان باب فمع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج
ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبق ونحوه كالظفر
ظل من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة
يذهب الناس الى أن الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل
يكون غُدوة وعِشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل
الزوال فيء وإنما سمي بعد الزوال فيئا لأنه ظل فاء من جانب المغرب
الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع

الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال الظل ثعلب للشجرة
 وغيرها بالغداة والفيء بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه
 الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء ومالم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن
 هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال
 وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل فلان أى فى ستره وظل الليل
 سواده لأنه يستر الأبصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب
 ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله
 فهو مظلل ومظلل أى ذو ظل يُستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء
 البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابى فى باب مفعلة
 بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى
 سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه
 وقال الأزهرى فى موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الأعرابى بفتح
 الميم وغيره يجوز كسرها وقال فى جمع البحرين الفتح لغة فى الكسر والجمع
 المظال وزان دواب وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف
 وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا إذا فعله نهارا قال الخليل
 لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمًا
 من باب ضرب ومظانمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظانمة اسما
 لم تطلبه عند الظالم كالظلامه بالضم وظانمته بالتشديد نسبتها الى الظلم
 وأصل الظلم وضع الشيء فى غير موضعه وفى المثل «من استرعى الذئب
 فقد ظلم» والظانمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل عُرف

وُغُرِّفَاتٍ فِي وَجُوهِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالظَّلَامُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالظَّلَامَاءُ الظَّالِمَةُ
وَأَظْلَمُ اللَّيْلِ أَقْبَلَ بِظُلَامِهِ وَأَظْلَمُ الْقَوْمِ دَخَلُوا فِي الظَّلَامِ وَتَظَالَمُوا ظَلَمَ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا

(الظاء مع الميم)

ظَمَى (ظمئى) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن
والأنثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظمء مثل سهام ويتعدى
بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظَنَ (الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره
وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى «الذين يظنون أنهم ملاقو
ربهم» ومنه المَظَنَّةُ بكسر الظاء للمَعْلَم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
* فأن مظنة الجهل الشباب * والجمع المظات قال ابن فارس مظنة
الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب
قتل أيضا إذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة «وما
هو على الغيب بظنين» أى بُمْتَمٍ وأظننت به الناس عَرَضْتُهُ لِلتَّهْمَةِ

(الظاء مع الهاء والراء)

ظَهَرَ (ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى إذا
علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط
علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظَهَرَ الْجُمْلُ تَبَيَّنَ وجوده
ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل.

فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك ف قيل مرّ الظهران والظهرة المهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التثنية « والملائكة بعد ذلك ظهير » والمظاهرة المعاونة وتظاهروا وتطاعوا كأن كل واحد ولّى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهريّهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام أن اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكأن المعنى أن ظهراً منهم قُدّامه وظهراً وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وإن كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظُّهَرَيْنِ والظُّهْرَيْنِ أى في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الأخفش وجكاه الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلباً للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب لحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة

فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير
فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين
فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر
القوم بالألف دخلوا فى وقت الظهر أو الظهيرة والظاهرة بالكسر ما يظهر
للعين وهى خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا
وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أى قيل انما خص ذلك بذكر الظهر
لأن الظهر من الدابة موضع الركوب وهو استعارة لطيفة وكان
الظهار طلاقا فى الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب
عليهم الكفارة تغليظا فى النهى واتخذت كلامه ظهريا بالكسر أى نسيا
منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت فى طلب الشيء تحريت
وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية
وثالثة قال الرافعى يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب
الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعى فى الظاء المعجمة
صحيح لأنه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله فى الطاء
المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولد غيرها
ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر
أيضا والجمع أظار مثل حمل وأجال وربما جمعت المرأة على ظئار
بكسر الظاء وضمها وظارت أظار بفتحين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان

من النبات ويسمى يَاسْمِينُ الْبَرِّ ويقال انه يشبه النِّسِيرَيْنَ فهو ضرب
من اللَّسْلَابِ ويلتَفُّ بعضه ببعض ويقال للَّسْلِ ظِيَانٌ أَيضاً

كُتَابُ الْعَيْنِ

(العين مع الباء وما يثُلُثُهما)

عَبَّ الرجلُ الماءَ عَباً من باب قَتَلَ شَرِبَهُ من غير تنفُسٍ وَعَبَّ
الحمام شرب من غير مَصٍّ كما تشرب الدوابُّ وأما باقى الطير فانها
تَحْسُوهُ جرعا بعد جرع (عَبَثَ) عَبَثاً من باب تَعَبَ لَعِبَ وعَمِلَ مالا
فائدة فيه فهو عَابَثَ وَعَبَثَ به الدهر كناية عن تقلبه والعَيَّثَانُ نبت
بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فَعَيْلَانٌ وفَعُولَانٌ بالياء والواو
وتفتح الثاء وتُضَمُّ مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثانى
فبالفتح مطلقا (عَبَدْتُ) الله أعبدته عبادة وهى الاقبياد والخضوع
والفاعل عابِدٌ والجمع عُبَادٌ وَعَبْدَةٌ مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل
فيمن اتخذ لها غير الله وتَقَرَّبَ اليه فقيل عابِدُ الوثن والشمس وغير ذلك
وعَبَادٌ بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عَبَادَانٍ على صيغة التثنية
بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقاً منها بميلة الى الجنوب وقال الصغانى
عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكتين فى بحر فارس وقيس ابن
عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد
بَيْنَ الْعَبْدِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها
أَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وابن أم عَبِيدٍ عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا
مَلَكَته إياه ليكون له عبدا ولم يَشْتَقَّ من العبد فعل واستعبده وعَبَّدَهُ

بالثقل اتخذهم عبداً وهو بين العبودية والعبدية وناقصة عبدة مثال قصبة
 قوية وعبد عبداً مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل
 الأثمة وبأحدهما سُمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة
 عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبوراً قطعته الى الجانب الآخر والمعبر
 وزان جعفر شرط نهر هُيَّيَ للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة
 أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبراً أيضاً وعبرة فسرته وبالثقل مبالغة
 وفي التنزيل « ان كنتم للرؤيا تعبرون » وعبرت السبيل بمعنى مررت
 فعابر السبيل مازال الطريق وقوله تعالى « لا عابري سبيل » قال الأزهري
 معناه الا مسافرين لأن المسافر قد يُعَوِّزُه الماء وقيل المراد الامارين
 في المسجد غير مرادين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها
 بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم
 فوجدتها ألفاويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الأبصار
 والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاتعاظ
 والتذكرو جمع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار
 بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتداد
 في التمسك بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن
 عبرة مُعْتَبِرٍ وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم
 فتحها أيضاً والعبر مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر ففعل
 طيب معروف يذكو ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت
 عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى

يَبِين (عبس) من باب ضرب عُبُوساً قَطَبَ وَجْهَهُ فهو عَابِسٌ وبه عبس
سمى وعَبَّاسٌ أيضاً للبالغَةِ وبه سَمِيَ وعَبَسَ اليوم اِشْتَدَّ فهو عُبُوسٌ
وزان رسول والعَبَسَ ما يَبِسُ^(١) على أَذْنَابِ الشَّاءِ ونَحَوَهَا من البول
والبعر الواحدة عَبْسَةٌ مثل قَصَبٍ وقَصْبَةٍ وبالواحدة سَمِيَ ومنه عمرو
ابن عَبْسَةَ (عَبَطْتُ) الشَّاءَ عَبَطاً من باب ضرب ذُبِجَتْ صَحِيحَةٌ من غير
عِلَّةٍ بها ولحم عَيْيَطٌ أى صَحِيحٌ طَرِيٌّ ودم عَيْيَطٌ طَرِيٌّ خالِصٌ لا خِلْطٌ
فيه قال في التَّهْذِيبِ العَيْيَطُ من اللحم ما كان سَليماً من الآفَاتِ الا الكسر
ولا يقال له عَيْيَطٌ اذا كان الذَّبِجُ من آفَةٍ ولا يقال للشَّاءِ عَيْيَطَةٌ ومُعْتَبِطَةٌ
اذا ذُبِجَتْ من آفَةٍ غير الكسر وعَبَطَهُ الموت واعتَبَطَهُ ومات عَبَطَةً
بِالْفَتْحِ أى شَابَا صَحِيحاً (عَبَقَ) به الطيب عبقاً من باب تعَبَ ظَهَرَتْ
رِيحُهُ بثوبه أو يَدِنُهُ فهو عَبَقَ عَبَقَ قَالُوا ولا يَكُونُ العَبَقُ إِلا الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ
الذَّكِيَّةُ وعَبَقَ الشَّيْءُ بغيره لَزِمَ وعَبَقَرُ وزان جَعْفَرُ يقال مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ
تَنْسَبُ اليه طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ ثم نَسَبَ اليه كلَّ عَمَلٍ جَلِيلٍ دَقِيقٍ الصَّنْعَةِ
(عَبَلُ) الشَّيْءُ بِالضَّمِّ عِبَالَةٌ فهو عَبَلٌ مِثْلُ ضَخْمٍ ضَخْمَةٌ فهو ضَخْمٌ وزنا
ومعنى ورجل عَبَلُ الذَّرَاعِ ضَخْمٌ الذَّرَاعُ وامْرَأَةٌ عِبَلَةٌ تَامَةٌ الخَلْقُ
والعَبَالُ وزان سَلامُ الوَرْدِ الجَلِيلِ (العِبَاءَةُ) بِالْمَدِّ والعِبَايَةُ بِالْيَاءِ لُغَةٌ
وَالْجَمْعُ عِبَاءٌ بِحَذْفِ هَاءِ وَعِبَائَاتٌ أَيضاً وَعَبِيتُ الْجَيْشَ بِالتَّخْفِيلِ
وَالْيَاءُ رَتَبَتُهُ وَعِبَائَتُ الشَّيْءِ فِي الْوَعَاءِ أَعْبُوهُ مَهْمُوزٌ بَفَتْحَتَيْنِ وَبَعْضُهُمْ
يُحِيزُ اللَّغَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَعْنَيْنِ وَمَا عِبَائَتُ بِهِ أَى مَا احْتَفَلْتُ وَالْعِبَاءُ

مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى أمتألم من دين وغيره

(العين مع التاء وما يثلاثهما)

ع (عَبَّ) عليه عتبا من أبى ضرب وقتل ومَعَبًا أيضا لَامَهُ فى تسخط
فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمى ومنه عَتَاب بن أَسِيد وعاتبه معاتبته
وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة المَوْجِدَة
وأعثنى الهمزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب
الاعتاب والعُتْبَى اسم من الإِعْتَاب والعَبَّة الدَّرَجَة والجمع العَتَب
وتطلق العتبة على أَسْكُفَة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر
فهو عتدفتحتين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده
صاحبه وعتده اذا أعدّه وهياه وفى التثنية « وأعتدت لهنّ متكأ »
والعتيدة التى فيها الطيب والأدهان وأخذ للأمر عتاده بالفتح وهو
ما أعدّه من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أَعْتَدَة وأَعْتَدَة مثال
زمان وأزمن وأزمنة وفى حديث أن خالدا جعل رفيقه وأَعْتَدَهُ حُبْسًا
فى سبيل الله ويروى أعبدّه بالباء الموحدة والأوّل أظهر للحديث الصحيح
أما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أذراعه وأعتاده فى سبيل الله
ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وإنْ جُعِلَ العبيد فهُم
الرفيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعُتُود من أولاد المعز ما أتى عليه
حول والجمع أَعْتَدَة وَعِذَانٌ بتثقيب الدال والأصل عتدان واستعمال
الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى ثعلب عن

ابن الأعرابي أن العترة وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأَدَنُونُ ويقال أقرباؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تنفقات عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فهي الشارع عنها بقوله لا فَرَعَ ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عتق) العبد عتقا عتق من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالضمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للفعول ولا أعتق هو بالألف مبني للفاعل بل الثلاثي لازم والرابعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لأن محيى مفعول من أعتقت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء وربما ثبتت قليل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت النحر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته

فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عناق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن
عم أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرهاء (العتمة) من الليل بعد غيبوبة
الشفق الى آخر الثالث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور
الشفق وأعم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتها
من باب تعب وعثاها بالفتح قص عقله من غير جنون أو دهش وفيه
لغة فاشية عته بالبناء للفعول عثاه بالفتح وعثاهية بالتخفيف فهو
معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون
عنا (عنا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعنا الشيخ يعتو عتيا
أسن وكبر فهو عات والجمع عتني^(١) والأصل على فعول

(العين مع التاء وما يثلثهما)

شكل (العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى
عنت والجمع عثا كيل وابدال العين همزة لغة فيقال إنكالث (العث) السوس
الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأرضة
وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من
عثر باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة
لأنها سقوط في الاسم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا

اطلع عليه وأعره غيره أعلمه به والعَرَى بفتحين وهو منسوب ماسق
من النخل سَمًا ويقال هو العَدَى وقال الجوهرى العَرَى الزرع
لا يسقيه الا ماء المطر (العُتَان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما
يتبخر به (عُثَا) يعثو وعِثَى يَعِثَى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

(العَجَب) وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل
الذَّنْب وهو العُصْبُصُ وعَجِبْتَ من الشيء عَجِبًا من باب تعب وتعجبت
واستعجبت وهو شيء عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب
زيد بنفسه بالبناء للفعل اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين
أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به
والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له فى الاستحسان يقال أعجبنى
بالألف وفى الذم والانكار عَجِبْتَ وزان تعبت وقال بعض النحاة
التعجب انفعال النفس لزيادة وصف فى المتعجب منه نحو ما أشجعه
قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فانما هو بالنظر
الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عَج) عجا
من باب ضرب وعجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العَجْج
والنَّجَج (المعجَر) وزان مَقْوَد ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة
واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المَطَرِزَى المعجر ثوب كالعصابة
تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجرت الرجل لف العمامة
على رأسه (عَجَز) عن الشيء عَجَزًا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها

ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد
روى ابن فارس بسنده الى ابن الأعرابي أنه لا يقال عجز الانسان بالكسر
إلا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا
وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وطأ الرجل اذا هرب فلم يُقدّر عليه
والعُجْز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون
وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحدة ضم الجيم وسكونها
والأفصح وزان رَجُل والجمع أعجاز والعُجْز من كل شيء مؤخره ويذكر
ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة
وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري ويقال أيضا
عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجز بضمتين وعجزت تعجز
من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب
ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وأعجف وأعجف وأعجف
عجاف على غير قياس وإنما جمع على عجاف إما حملا على قبيضه وهو
سمآن وإما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته
وربما اعتدى بالحركة فقبل عجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا
من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة
الحاضرة وسمع عجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه

والمروءة عَجَلَى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالألف حملته
على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فأنا عَجَل من باب تعب
قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو
على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعَجَلت اليه المال أسرع
اليه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر
وبعده ينتقل عنه الاسم والأثنى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبه
وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة
خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) في اللسان عجم
يضم العين لُكْنَة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة
عجاء وهو أعجمي بالألف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان
عربيا وجمع الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضا
وعلى هذا فلو قال لعربي يا أعجمي بالألف لم يكن قذفا لأنه نسبته الى
العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجاء
لأنها لا تُفَصِّح وصلاة النهار عجاء لأنه لا يُسَمَّع فيها قراءة واستعجم
الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالألف أزلت عجمته بما
يُمَيِّزُه عن غيره بتقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته
وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان
قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة
وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أى منسوب اليهم
والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والضب والنبق وغير ذلك الواحدة

عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
يستوى فيه الذكر والأنثى والعجم أيضا أصل الدَّب وهو العَصَصُ
لغة في العَجَب والعجم العض والمضغ وعجمته عجا من باب قتل اذا
مضغه وهو طيب المعجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة
العجين عجنًا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على
العصا عجنًا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للسن الكبير اذا
قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله
عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال
في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه
وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس
على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد
والاعتماد عليها لافي ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مَظَنَّة
للفالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجن بالزاي ومن غالط يغلط
في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض
أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع
راحتيه على الأرض والعجان مثل كتاب ما بين الخُصْبَةِ وحُقَّة الدبر

(العين مع الدال وما يتلثما)

عدد (عددتَه) عددًا من باب قتل والعَدَد بمعنى المعداد قالوا والعدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد
ليس بعدد لأنه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من

العدد لأنه الأصل المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه
ولأن له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد
كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو
قوله تعالى «سنين عددا» وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة
وانما ذكرها على معنى الأعوام وعدته بالتشديد مبالغة واعتدت
بالشيء على افتعلت أى أدخلته فى العد والحساب فهو معتد به محسوب
غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام
أقربائها مأخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها
والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى «فطلقوهن لعتن» قال النحاة
اللام بمعنى فى أى فى عتنت ومثله قوله تعالى «ولم يجعل له عوجا» أى
لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست يقين
أى فى أول ست يقين والعد بكسر العين المء الذى لا تقطاع له مثل
ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر ابن
وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته
من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته
اعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه فى قبيلة يُعد منها
وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يعد
فيهم (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره
عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال
فتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا

من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب إذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى « ثم الذين كفروا بربهم يعدلون » وهو أيضا الفدية قال تعالى « وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها » وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مساهمين عدولا

وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يحل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرءة الواحدة من صفات الحفوات وتحريف الكلام لا تحل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به

لغير ضرورة قَدَحَ والافلا (عدمته) علما من باب تعب فقدته والاسم العُدم علم
وزان قفل ويتعدى الى ثاث بالهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال
أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعُدم مثل أفتدته ففُقد
بناء الرباعي للفاعل والثلاثى للفعول وأَعَدَمَ بالألف افتقر فهو مُعْديم
وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدلونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه
عدن عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدين مثال مجلس لأن
أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أولأن الجوهر الذى خلقه الله فيه
عَدَن به قال فى مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت
الابل تعدين وتعدن أقامت ترى الخُصَّ وعدَن بفتححتين بلد باليمن
مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه قفيل عَدَنُ آيَنَ (عدا) عليه يعدو
عَدَا وعُدُوا مثل قُلُسَ وقُلُوسَ وعُدُوا وعَدَاء بالفتح والمَدَّ ظَمَ وتجاوز
الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع
عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا
قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال
ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة
فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة
والاسم العَدْوَى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال لِعُدَيْكَ
على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها

الذهاب والعود بَعْدُو واحد لما فيه من القوة والجلالة وَعُدُو الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرهما في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق المُوَالِي والجمع أعداء وَعِدَى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لأن باب فَعَلَ وزان عنب مختص بالأسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عَدَى وضم العين لغة ومثله سَوَى وَسَوَى وطَوَى وَطَوَى وتثبت الماء مع الضم فيقال عداة ويجمع الأعداء على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هَنَ وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجَرْبَ لِيُعِدَى أى يجاوز صاحبه الى مَنْ قاربه حتى يَجْرَبَ والاسم الْعَدَوَى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فَعُولٌ بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عَدُو فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثنتهما)

عذب (عذب) الماء بالضم عدوبة ساغ مشربه فهو عَذْبٌ واستعذبت رأيته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبتة تعذيبا عاقبتة والاسم الْعَذَابُ وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للأمر الشاق فليل السفر قطعة من الْعَذَابِ وعَذْبَةُ اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان

الخيط الذى ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه عذر اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العُذْر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أَعذار والمُعذرة والعُدْرَى بمعنى العُذْر وأعذرتة بالألف لغة واعتذر إلى طلب قبول معذرتة واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون مُحِقًا وغير مُحِق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر صار ذاعيب وفساد وفى حديث «لن يهلك قوم حتى يُعذروا من أنفسهم» أى حتى تكثر ذنوبهم وعبوبهم وأعذر فى الأمر بالغ فيه وفى المثل أَعَذَرَ مَنْ أَنْذَرَ يقال ذلك لمن يُعَذَّرُ أمرا يُخَافُ سواء حَذَرَ أو لم يَحَذَرْ وقولهم مَنْ عَذِيرِي من فلان ومن يعذرنى منه أى من يلومه على فعله ويُعَيِّى باللامنة عليه ويعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى إذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال عذرتة إذا نصرتة وعذرنى الأمر تعذيرا إذا قصّر ولم يجتهد وتعذر عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنتته فهو معذور وأعذرتة بالألف لغة وعُذْرَةُ الجارية بَكَارِثَتَا والجمع عُذَرٌ مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حمراء أى ذات عذرة وجمعها عَذَارَى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذى على خذها من اللجام ويطلق العذار على الرّسَنِ والجمع عُذَرٌ مثل كُتَابٍ وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعذرتة بالألف لغة وعذار الخلية الشعر النازل على الخَمَيْنِ والعذرة وزان كلمة الخَرْء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء

الدار لأنهم كانوا يقفون الخراء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والإعذار طعام يُتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعذارا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العِدْيُوط) فيقول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يُحدث عند الجماع وعِدِيْطٌ وعِدِيْطَةٌ إذا فعل ذلك وعِدِيْطٌ وعِدِيْطَةٌ من باب تعب مثله وامرأة عديوطة إذا كانت كذلك (العِدْق) الكِبَاسَة وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعِدْق مثل فلس النخلة نفسها ويطلق العِدْق على أنواع من الثمر ومنه عِدْق ابن الحُبَيْق وعِدْق ابن طاب وعِدْق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذله) عذلا من بابى ضرب وقتل لُتته فاعتدل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هى الأصل ولهذا يقتصر كثير على إيراد هُنَا (العِدَى) مثال حمل من النبات والنخل والزروع ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عِدَى فهو عِدٌّ من باب . تعب وعِدَى على قَمِيل أيضا

(العين مع الراء وما يثلثهما)

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العاربة وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالألف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من

العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها
 بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عرّبته وأعربت
 والأيم تُعرب عن نفسها أى تُبين روى من المهموز ومن الممثل وبعضهم
 يقول من المهموز لا غير وعُرب بالضم اذا لم يلحن وعُرب لسانه عُروبة
 اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصَح بعد لُكْنَة
 في لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا
 للاغم^(١) اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما
 الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرا بى بالفتح أيضا وهو
 الذى يكون صاحب مُجَمَّة وارتباد للكلا^٢ وزاد الأزهرى فقال سواء
 كان من العرب أو من موالهم قال فنزل البادية وجاور البادين وظعن
 يظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدين والقُرى
 العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء
 ويقال سموا عربا لأن البلاد التى سكنوها تسمى العرّبات ويقال العرب
 العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرّب بن قُطان وهو اللسان القديم والعرب
 المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة
 والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعُرب وزان قفل لغة في العرب
 ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل
 أسد وأسد وأعربت الحروف أو ضحكته وقيل الهمزة للسلب والمعنى
 أزلت عرّبه وهو اياهه والاسم المعرب الذى تلقته العرب من العجم

(١) التَّمَّة في المطلق مثل المُجَمَّة -

نكرة نحو إِبْرَيْسَمَ ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية العربية حملوه عليه وربما لم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وإن تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم واسحق والعرب من الأبل خلاف البَخَّاتِ والعرب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربيّ وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه إذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الأجرة ثم يقول إن تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لاتبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر وأعرب في بيعه بالأنف أعطى العربون وعربته مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب (عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج مرج والأثنى عرجاء فإن كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمَرَقَّ كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل يمينًا ويسرة والعرجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه

زائدة (العزة) بالضم الجرب والعزة الفضيحة والقذر ويقال فلان عزة
 عرد كما يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العزبضم العين وفتحها الجرب
 والمعزة المساءة والمعزة الاثم وعزّه بالشريعزّه من باب قتل لطحه به
 والمفعول معرور وبه سمى ومنه البراء بن معرور والمُعترّ الضيف الزائر
 والمُعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عزّه واعتزّه وعراه أيضا
 واعتراه اذا اعترض للعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتزل الذي
 يعتز بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى عرس
 ما دام في إعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول
 وجمع المرأة عرائس وعريس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين
 وأعرس بامرأته بالأنثى دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته
 بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس اذا نزل
 المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل
 تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار فالأعراس دخول
 الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر
 امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا
 والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس
 مثل قفل وأفقال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على
 ايراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكّر لأنه اسم للطعام
 وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأر والجمع بنات عرس (العرش) عرش
 السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل

فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه
عرش بضمين مثل بريد وبرد وعلى الثانى تمتعنا مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب
ويظل عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلية اذا رأى عروش
مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع
عراش وعرشته بالتثنية عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج
والجمع عراش أيضا (عَرْصَة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى
ليس فيها بناء والجمع عَرَاص مثل كلبة وكلاب وعَرَصَات مثل سجدات
وسجديات وقال أبو منصور الثعالبي فى كتاب ققه اللغة كل بقعة ليس
فيها بناء فهى عرصَة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب
وسميت ساحة الدار عرصَة لأن الصبيان يعترصون فيها أى يلعبون
وميمرحون (عرض) الشيء بالضم عَرَضَا وزان عنب وعراضة بالفتح
اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل
كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت
فى الشيء بالألف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه
وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب
الذى هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالألف
أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التى تعدى
ثلاثيها وقصرر باعيا عكس المتعارف وعرض له أمرا إذا ظهر وعرضت
الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته

لتنوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم وبظرت اليهم لتعرفهم
وعرض لك الخير عرضاً أمكك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم
به وعرضت البعير على الحوض عرضاً وهذا من المقلوب والأصل
عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر المليت وأدخلت
القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضاً
كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت وقيل
ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له
بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء
وفتحها أى لا تعرض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال
سرت فعرض لى في الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من
المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك
بالدليل وتعارض البيانات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها
قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيب بمعنى اعترضت وعرضت العود على
الاناء أعرضه عرضاً من بابى قتل وضرب أى وضعت عليه بالعرض
والمعرض وزان مقود ثوب مجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو أنغر
الملابس عندهم أو من أنغرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض
الشيء وهو ذكره وإظهاره وقتله في معرض كذا أى في موضع ظهوره
فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أى في موضع
ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب
يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومترله ومضربه

أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض التورية وأصله الستر يقال عرفته فى معارض كلامه وفى لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول أن فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعاريض لندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى معرض كلامه بمحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يفتح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة للشتم الذى هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتححتين متاع الدنيا والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة النخل وصفرة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضميتين أى

في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان فقل الناحية والجانب
واضرب به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض
بالكسر النفس والحسب وهونقّ العرض أى برىء من العيب وعارضته
فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض للعرف
وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدّى له وطلبه ذكره الأزهري
وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا تصدّى لذكره والعارضان
للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف
والأصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة
واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي
من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون
فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس عرف
والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثنية فيقال عرفت به فعرفه وأمر عارف
وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة
بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفي
والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت
بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
أمراً بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برفق وقدر
يحتاج اليه واعترف بالشيء أقرب به على نفسه والعرف متقل بمعنى المنجم
والكاهن وقيل العرف ينبر عن الماضي والكاهن ينبر عن الماضي

والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة عَمَّ لا يدخلها الألف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتأنيث والعالمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العالمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تحديرا لأنه يقال وقف بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعُرف الديك لحمه مستطيلة في أعلى رأسه وعرف الدابة الشعر النابت في محب رقبته (عرق) عرقا من عرق باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضفيرة تسج من خوص وهو المَكَل والزَّيْل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطَف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام «ليس لعرق ظالم حق» قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الأرض على وجه الاعتصاب أو فى أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لحرمة له حتى يجوز لئالك الاجتراء عليه بالقطع من غير اذن

صاحبه كما يجوز الاجترأ على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك
وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال
هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤث قيل هو معرب
وقيل سمي عراقا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذا من عراق
القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم نحرزه مثنيا وينسب الى
العراق على لفظه فيقال عراقى والاثنان عراقيان وللشافعى رحمة الله
عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة ومحمد بن
عبد الرحمن بن أبى لى واختار ما رجع عنده دليله ويسمى اختلاف
العراقيين لأن كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان
و(العراقوب) عصب موثق خلف الكمين والجمع عراقيب مثل عصفور
وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام « ويل للعراقيب من النار » على
هذه الرواية أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان
غراب الجدة والشرس يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعُرمة
الكُدس من الطعام يُداس ثم يُدري والجمع عرم مثل غرفة وغرف
والعرمة وزان قصبة لغة والعَرم قيل جمع عَرمة مثل كلم وكلمة وهو
السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا ف قوله تعالى « فأرسلنا
عليهم سيل العرم » من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
(عُرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها
عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرينين فعلى بكر القاء

من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشَّمِّ وهم شَمَّ العرائن وقد يطلق العرين على الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رِفْده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معزوق وعراه أمر واعتراه أصابه وعُرْوَةُ القميص معروفة وعروة الكُوز أذنه والجمع عُرى مثل مديّة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام « وذلك أوثق عُرى الإيمان » على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق^(١) والعريّة النخلة يُعْرِيهَا صاحبها غيره لئلا كل ثمرتها فيعروها أى يأتيا فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الماء عليها لأنه ذُهِبَ بها مذهب الأسماء مثل النطيحة والا يكلة فاذا جىء بها مع النخلة حذفت الماء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعريّة فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعذى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لاسرج عليه وُصِفَ بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقبل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمدّة المكان المتسع الذي لا مُتَرَّة به

(١) لئلا تعريه .

(العين مع الزاي وما يثقلهما)

(عزب) الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب عزب غاب وخفي فهو عازب وبه سمى فقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عُزْبَةٌ وزان غرفة وعُزُوبَةٌ إذا لم يكن له أهل فهو عَزَبَ بعثتين وامرأة عَزَبَ أيضا كذلك قال الشاعر:

يا من يَلْدُ عَزَبًا على عَزَبٍ * على ابنة الحمارِ الشَّيْخُ الْأَرْبُ^(١)

وجمع الرجل عَزَابَ باعتبار بناءه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أمحر وحمرء (التعزير) التأديب عز دون الحد والتعزير في قوله تعالى «وَتُعْزِرُوهُ» النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى الله عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أى اشتد كناية عن الأنفة عز عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزاة بالفتح قوى وعزيع من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزاة والاسم العِزَّة وتعزز تقوى وعززته بأنحرفوته بالثقل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عَزَّ بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب وعزيفا عزف

(١) الحمار : الشديد .

(٢) الْأَرْبُ : الكرية التي لا يُدْفَنُ من حرمه .

لعب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير
 قياس قال الأزهرى وهو قل عن العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم
 فهو نوع من الطناوير يتخذة أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا
 وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من بابى ضرب
 وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزقا
 من باب ضرب كربتها أى شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال
 عزقت الا فى الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت)
 الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل
 اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال
 فانهزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تمنى
 عنهم جلبا وفلان عن الحق بمعزل أى بجانب له وتعزلت البيت واعتزلته
 والاسم الغزلة والعزلاء وزان حمراء فم المزاودة الأسفل والجمع العزالي بفتح
 اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه
 بنزوله من أقواء المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزمًا من باب
 ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجدّ فى أمره
 وعزيمة الله فريضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر
 بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيتة أعزيتة لغة
 واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفى حديث « من تعزى
 بعزاء الجاهلية فأعضوه بين أبيه ولا تَكُونُوا » هو أمر تأديب وفيه زجر
 عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون فى الاستغاثة يا فلان وينادى

أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فعنى الحديث قَبِحُوا عليه فعله وقولوا اعضاء هَيْنَ أهلك فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزىه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات يأتون متفرقين

(العين مع السين وما يثلاثهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوالقى فارسى معرب وشهدت العسكرين مسكر أى عرفة ومنى لأنهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (العوسج) فوعل من صوب شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الفرقد الواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب قريبا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب صر شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسير لأمر عسرا فهو عسير من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه فى الأمور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر

(١) لعلها الأمر

بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب
 (العسر) بالضم القدح الكبير والجمع عَسَاس مثل سِهَامٍ ورمًا قيل أعساس
 مثل قفل وأقفال والعسر الذين يطوفون للسلطان ليلا واحد هم عَاسٌ مثل
 خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل إذا طلب أهل الريبة
 عسف في الليل وعسعر الليل أقبل وعسعر أدبر فهو من الأضداد (عسفه)
 عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعَسَاف مبالغة
 وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق إذا سلكته
 على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف
 وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب
 والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل
 عسفا إذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الأجير لأنه يعسِف
 الطُرُقَات مَرْتَدًا في الأشغال والجمع عُسَفَاء مثل أجير وأجراء وعُسَفَان
 موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان
 وبيته وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر ويؤنث
 وهو الأكثر ومن التأنيث قول الشاعر

* بها عسل طابت يدًا من يَسُورها *

ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا إلى أنها قطعة من الجنس وطائفة
 منه ورمح عاسل وعسال يهترلنا والثاني سمي و(العسلوج) الغصن والجمع
 عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدح عسا من باب تعب
 يس مفضل الرُشغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة

عسَاء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا عسا
 من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة
 أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة
 وفيه ترجّ وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة
 فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى
 قارب زيد القيام فالخبر مفعول أوفى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
 أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد
 وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ
 بخوابه أن المصدرية توصل بالفعل

(العين مع الشين وما يثنتهما)

(العُشْب) الكَلَّا الرُّطْب في أول الربيع وعُشِب الموضع يَعُشِب من عُشِب
 باب تعب نبت عشب وأعشب بالألف كذلك فهو عَاشِب على تداخل
 اللغتين وعُشِبَت الأرض وأعشبت فهي عَشِيبَة ومُعَشِيبَة ومنهم من
 يقول أرض عَشِيبَة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشر
 عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العَشير أيضا والمعشار
 ولا يقال مفعال في شيء من الكسور إلا في مِربع ومِشار وجمع العشير
 أعِشراء مثل نصيب وأنصاء وقيل إن المعشار عشر العشير والعشير عشر
 العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر
 وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم
 الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت

عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام «إنا معاشر الأنبياء لا نُورَث» نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويَكْفُرْنَ العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر الففيز والعشرة بالماء عدد للذ كرى قال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للثوث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل « والفجر وليال عشر » والعامّة تُدَكِّرُ العَشْرَ على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العَشْرُ الأوَّلُ العشر والأخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولأن اللفظ العربى تناقلته الألسن الكُتُن وتلاعبت به أفواه التَّبَطِّ فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يَمَسُّكُ بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأوَّلُ جمع أُوْلَى والعشر الوُسْطُ جمع وُسْطَى والعشر الآخر جمع أُخْرَى والعشر الآخر أيضا جمع آخره وهذا فى غير التاريخ وأما فى التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بآيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكور لكثرة دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى « يتربصن بأفئمنهن أربعة أشهر وعشرا » ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين ومكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم

موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عِشْرُ وِزِيدٍ وَعِشْرُوكَ هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الأكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشروهي المخالطة وعَشَرَتِ الناقة بالتثنية فهي عِشْرَاءُ أُنِي على حملها عشرة أشهر والجمع عِشَارُومِثْلُهُ نَفْسَاءُ وَنِفَاسٌ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَعَاشُورَاءُ عَاشِرُ الْمُحَرَّمِ وَتَهْتَمُّ فِي تِسْعٍ فِيهَا كَلَامٌ وَفِيهَا لُغَاتُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ مَعَ الْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَعِشُورَاءُ بِالْمَدِّ مَعَ حَذْفِ الْأَلْفِ (عُشٌّ) الطائر ما يجمعه على الشجر من حُطَامِ الْعِيدَانِ عش فَاِنْ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ عِمَارَةٍ فَهُوَ وَكْرٌ وَوَكْنٌ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ أَحْقُوصٌ وَالْجَمْعُ عِشَاشٌ بِالْكَسْرِ وَعِشْشَةٌ وَزَانُ عِنَبَةٍ وَرَبْمَا قِيلَ أَعِشَاشٌ مِثْلُ قُقُلٍ وَأَقْفَالٍ (عَشَقٌ) عَشَقَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَالْأَسْمُ الْعَشَقُ بِالْكَسْرِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْعَشَقُ الْإِغْرَامُ بِالنِّسَاءِ وَالْعَشَقُ الْإِفْرَاطُ فِي الْحُبِّ وَرَجُلٌ حَاشِقٌ وَامْرَأَةٌ حَاشِقٌ أَيْضًا (الْعِشْيُ) قِيلَ مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ عشي وَمِنْهُ يُقَالُ لِلظَّهْرِ وَالْعَصْرِ صَلَاتَا الْعِشْيِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّهَارِ وَقِيلَ الْعِشْيُ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصُّبْحِ وَقِيلَ الْعِشْيُ وَالْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْمَغْرَبِ إِلَى الْعَتَمَةِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ فَارِسٍ الْعِشَاءُ إِنْ الْمَغْرَبُ وَالْعَتَمَةُ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الْعِشْيَةُ مَوْثِقَةٌ وَرَبْمَا ذُكِّرَتْهَا الْعَرَبُ عَلَى مَعْنَى الْعِشْيِ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْعِشْيَةُ وَاحِدَةٌ جَمْعُهَا عِشْيٌ وَالْعِشَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ أَوَّلُ ظِلَامِ اللَّيْلِ وَالْعِشَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ الطَّعَامُ الَّذِي يَتَعَشَّى بِهِ وَقَدْ عِشَاءَ وَعَشَيْتَ

فلانا بالتقيل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى
عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشاء
(العين مع الصاد وما يثلثهما)

عصفر (العُصْفُر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصففر
عصب اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العَصَبَة) القراية
الذكور الذين يُدُلُّون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب
مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا
لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل
الأنتى عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من المواريث قلنا بمقتضاه
في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالفة ولا شرعا
وعصب القوم بالرجل عصبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية
فلهذا اختص المذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام «فلأولى
عصبية ذكر» وفي رواية «فلأولى عصبية رجل» فذكر صفة لأولى وفيه
معنى التوكيد كما في قوله تعالى «الذين اثنين» وقيل فيه غير ذلك وعصب
القوم بالنسب أحاطوا به وعصب الرجل الناقة عصبيا شدد نخذيها بحبل
ليُرْتَلِّبَ اللبن وعصبت الكبش عصبيا شددت خصيتيه حتى تسقطا
من غير نزع والعصب بفتحين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب
مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الأطناب
والعصب مثل فلس بُرد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما
يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بُرداً عَصَب وبرد عصب والاضافة

للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال
 السَّهيلي العصب صِبح لا يثبت الا باليمن والعُصبة من الرجال قال ابن
 فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الأربعين والجمع عصب
 مثل غرفة وغرف والعصابة العِامة أيضا والجماعة من الناس والحيل
 والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وتعصب وعصَّب رأسه
 بالعصابة أى شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها عص
 تُعَصَّد أى تُقَلَّب وتُلَوَّى يقال عصبتها عصدا من باب ضرب اذا
 لويتها وأعصبتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب عصر
 ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فيعمل
 بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت
 مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا
 استخرجت ماءه يَلِّيه وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية
 اذا حاضت فهي مُعَصِر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكأنها اذا
 حاضت دخلت في عصر شبابها والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء
 والأرض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكر قال تعالى « فأصابتها
 إعصار فيه نار » والعرب تسمى هذه الرياح الزوبعة أيضا والجمع الأعاصير
 والعصر الأصل والنسب ووزنه فعلن بضم الفاء والعين وقد تفتح العين
 للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها
 تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر
 الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار

أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب
أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يُصَلَّيان في طَرَفَيِ العصرين
يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد مصص
يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصا عصف
(عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف عصف
وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت
أيضا فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم واللييلة لوقوعه فيهما فيقال يوم
عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت^(١)
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف
والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه عصم
ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود
موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به
والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب رمى عصى
ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عَصَى أيضا مبالغة وعاصاه لغة
في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان
والجمع أعص وعِصَى على فاعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء
مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان
العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام وأطمأن

(١) قوله والعصفر إلى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر
بلفظ ما تقدم أول الترجمة لكن ذكره هنا أنسب بقاعده ١٥

(العين مع الضاد وما يثلثهما)

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عَضِبَ ^{عضب} تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعَضِبَتِ الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وعَضِبَتِ الشاة والناقاة عضبا أيضا إذا شُقَّ أذنُها فالذكر أعضب والانثى عضباء مثل أحمر وحمراء ويسمى بالألف فيقال أعضبها وكانت ناقاة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لتجابتها لا لشقي أذنُها (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعها والمعضد ^{عضد} وزان مقود سيف يُمْتَنَ في قطع الشجر والمعضد أيضا المُلْمُجَّ وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عُضُودًا مشيت إلى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد إذا وقع عن يمين المهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعتته فصرته له عَضُداً أي مُعِيناً وناصره وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضممتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى « وما كنت متخذ المضلين عضداً » ومثال كبذ في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان فقل قال أبو زيد أهل تِهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضداً بضم العين وكسرهما عظيم المعضد (عضضت) اللقمة وبها ^{عض}

وعليها عضا أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لحامه فهو عضو من مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر مَعْضٌ أى مُسْتَمَسَكٌ ومنه قوله عليه السلام «عليكم بستي وسنة الخلفاء من بعدى عَضُوا عليها» أى الزموها

عضل واستمسكوا بها (عضل) الرجل حُرِّمَتْهُ عضلا من بابى قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضواهن بالضم وأعضل الأمر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان

عضه كتاب من شجر الشوك كالطَّلَح والعَوْبَج واستثنى بعضهم القِتَاد والسِّدْر فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعَضَه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاء واختلقوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عِضَةٌ كما يقال عِزَّةٌ وشَفَّةٌ قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضه وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولاهما واو محذوفة والأصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وأفر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرهما والجمع أعضاء وعَضِيَتِ الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يثلاثهما)

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبه بالألف للتعدية والمعطب

بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب (الِطَر) معروف وعطرت ^{عطر}
 المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد
 وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف ^{عطس}
 وعَطَس عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان
 مجلس الأثف وعطس الصبح أثار على الاستعارة (عِطَش) عَطَشًا فهو ^{عطش}
 عِطَش وعَطْشان وامرأة عِطْشة وعَطْشى ويجمعان على عطاش بالكسر
 ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطف) الناقة ^{عطف}
 على ولدها عطفًا من باب ضرب حَتَّ عليه ودَرَ كَبْهًا وعطفته عن
 حاجته عطفًا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفًا شينته أو أملتته فانهطف
 وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول
 حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم
 عين واستعطفته سألته أن يعطف ويعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف
 مثل حمل وأحمال وفى الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل
 (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حُلَّى فهي عاطل ^{عطل}
 وعطل بضمتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يراها
 ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والابل تعطلا (الْعَطَن) ^{عطن}
 للابل المنأخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب
 وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابى ضرب
 وقتل عَطُونًا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مَرِيضُهَا

حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فأما مباركتها في البرية أو عند الحَيِّ فهي المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعها الذي تنتحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتَبَرَّك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فيعود من عطنها الى الحوض فتعلّ أى تشرب الشربة الثانية وهو العَلَلُ لا تَعْطِنُ الابل على الماء الا في حَمَاة القَيْظِ فاذا بَرَدَ الزمان فلا عَطَنَ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المَبَارَك (عطا) حطاً زيد درهما تناولوه ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلائنه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلائنه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل ومقوته فما شرب لأنك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلاً لأن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فقعده والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لأنها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلثهما)

عظم (العِظَم) بكسر العين واللام شيء يصبخ به قيل هو بالفارسية نِيلُ ويقال

له الوُسْمَةُ وقيل هو البَقَمُ (عظم) الشيء عظاماً وزان عنب وعظامة أيضا عظم بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما مثل وقوته توقيرا ونفمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاضمه الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعُظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) عظامه بالمذلة أهل العالية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عطاء والثانية عطايات

(العين مع الفاء وما ينثما)

(العفر) بفتحسين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فاعفروا وعاغفروا وعفرت بالثقل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفروا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والأُنثى عفراء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه مُعوذ ابن عفراء ومعاقر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مرة فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حَيّ من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العَفَص) معروف ويدبح به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس (العَفَص) وطعام عَفَص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذى تكون فيه النفقة من

جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يُلبسه رأس القارورة
العفاس لأنه كاللواء لها قال وليس هذا بالصَّمام الذي يدخل في فم
القارورة فيكون سدَّاداً لها وقال الليث العفاس صمام القارورة قال
الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصاً من باب
ضرب جعلت العفاس على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها
عفا عفاً وقيل هما لغتان في كل من المعنيين (عف) عن الشيء يعف
من باب ضرب عفة بالكسر وعفاً بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما
وتعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله اعفافاً وجمع العفيف
عِفَّةٌ وأَعْفَاءُ (العنفة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى
وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق
(عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من نُذُوَّة أصابته فهو يتمزق عند
مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة
ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عففته أعفنه من باب ضرب وأعففته
بالألف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفواً وعُفواً وعفاء بالفتح
والمند درس وعفته الريح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك
أي محاذريك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي
هو عليه وعافاه الله محاه عنه الأسقام والعافية اسم منه وهي مصدر
جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى
الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء كثر

وفي التزليل حتى عَفَوْا أى كثروا وعفوته كثرتَه يتعدى ولا يتعدى
ويعدّى أيضا بالهمزة فيقال أعفيتَه وقال السرقسطى عفوت الشعر
أعفوه عفوا وعفيتَه أعفیه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه أحفوا
الشَّوَارِبَ وأعفوا اللّحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل
سأله وعفا الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف
أى طلب الترك فأجابه

(العين مع القاف وما يثلاثها)

(العقب) بفتح الحين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر
القاف مؤخر القدم وهى أنثى والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب
وفي الحديث « ويل للأعقاب من النار » أى لتارك غسلها فى الوضوء
قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان
فى الصلاة ويروى عن عُقْبَةِ الشيطان وهو أن يضع أَلْيَتِهِ على عقبه
بين السجدين وهو الذى يجعله بعض الناس الإِقْعَاءَ والعقب بكسر
القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى
ليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيا وعاقبة كل
شيء آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا
أصل الكلمة جاء زيد عمرو والمعنى يطأ عقب كلما رفع عمرو قَدَمًا وضع
زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل
بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاتة فإذا قيل جاء
فى عقبه فالمعنى فى أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى بلهم عقب

بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعد
 جرى وذكر تصارييف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد
 وهو أن يحىء الشيء بعقب الشيء أى متأخرا عنه وقال فى مُتَخَيَّرِ الْأَلْفَاظِ
 صليتنا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب
 الشهر اذا جئت بعد ما يمضى هذا لفظه وقال الأزهري وفى حديث
 عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الأصمعى فرس ذو
 عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد
 * إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا جَهِلْتُ بِعَقْبِهِمْ * أى أتيت لأعلم آخر أمرهم وقيل
 ما جهلت بعدهم وسافرت وخُلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبت
 زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أى
 جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت
 خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه
 يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ
 المريض وبقى شيء من المرض هو فى عقب المرض وأما عَقِيبَ مِثَالِ
 كَرِيمٍ فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاينة وعقبه تعقيا فهو معاقب
 ومُعَقَّبٌ وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار
 يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى
 يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتنبهه فهى عقيب
 له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون
 عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة
 وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا إلا ما حكى
 في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده
 وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عتبه
 العتق أى تلاه والعُقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا
 على الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمتين والاسكان تخفيف
 العاقبة والعقاب من الجوارح أنى وجمعها عِقَبان وأعقبه ندما أورثه
 وعاقبت اللص معاوية وعقبا والاسم العقوبة والعقوب يفعل ذَكَرَ
 التجمل والجمع يعاقب والعُقبة فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة
 ورقاب وليس فى صدقته تعقيب أى استثناء وولّى ولم يُعَقِّبْ لم يعطف
 والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) عقد
 الحبل عقدا من باب ضرب فاعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل
 عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقده
 على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع
 عقده وعقدة النكاح وغيره إحكامه وإبرامه والعقد بالكسر القلادة
 والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب
 والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة
 من الشك واعتقدت مالا جمعته والعقود من العنب ونحوه فنقول
 بضم الفاء والعقاد بالكسر مثله (غقره) غقرا من باب ضرب جرحه غقره

وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عَقْرَى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب اقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا « وامرأتى عاقر » ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عَقْر مثل راعع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية « عَقْرَى حَلَقَى » تهلّم في حلق وصورته دواء ومعناه غير مراد وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهري هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والثمر والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول حرق ورسول و(العقرب) تطلق على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهري العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر
 كَانَ مَرَعَى أُمِّكُمْ إِذْ غَدَتِ * عَقْرَبُهُ يَكُونُهَا عَقْرُبَانِ
 بجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم

ففاعل ذات عقارب كما يقال مشعلبة ومضفدعة ونحو ذلك (العقيصة) ^{عقص} للمرأة الشعر الذى يُلَوَّى ويدخل أطرافه فى أصوله والجمع عقائص وعقاص والعِصبة مثلها والجمع عَقَصَ مثل سدرة وسدر وعقِصت المرأة شعرها عَقِصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقِصته ضفرتة والعقِصاء وزان الحمرء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقِص والعِقاَص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عَقِص مثل كتاب وكتب (العُقافة) ^{عقف} وزان تفاحة ورمانة هى المَحْجَن وعقفه عَقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعَقِفَت الشئ تعقيفا عَوَّجَتْه (عق) عن ولده عقا من باب ^{عق} قتل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تذبح يوم الأسبوع وفى الحديث «قُولُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً» وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العَقَّ الشَّقَّ يقال عَقَّ ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عَقَّ الولد أباه عقوقا من باب فَعَد إذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عَقَقَة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما على الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المساكين ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى مائه من غَوْرَى تهامة وأوسطه بجذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أَهَلُّوا من العقيق كان أحب الى وجمع

العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفته عقل مع ذراعه فتشتد هما جميعا في وسط الذراع بجبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل عقلا أيضا أدت ديتة قال الأصمعي سُميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تُعقل بقاء ولى القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو قدا وعقلت عنه غرمت عنه مالزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث « لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا » قال أبو حنيفة هو أن ينجى العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن ينجى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لاتعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر « لو منعوني عقالا » قيل المراد الحبل وإنما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه لأنهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها

بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فكأنه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقل عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدر على الجا واللَّب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عُقَال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمُعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل ابن يسار المُرْتَقَى وينسب اليه نوع من الثمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقل (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والأنثى عقم وعَقِمَت الرَّحْمُ عَقْمًا من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عَقِمَهَا الله عَقْمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عَقَمَاء وعِقَام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عَقَائِم وعَقَم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمُلْكُ عقيم لا ينفع في طلبه نَسَب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو شديد الخبز (العق) عَقَى وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه الغراء (العين مع الكاف وما يثلثهما)

(العكر) بفتح العين ما خثر ورَسَب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من عكر

باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابى ضرب وقتل عطف
 عكر ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة)
 عكس وزان تفاحة ورمانة العترة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا
 من باب ضرب ردّ أوله على آخره قال الشاعر

وَهُنْ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسُ بِالْبُرَى * عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهُنَّ يُكْسَعُ
 يقال عكست البعير اذا شتدت عقه الى احدى يديه وهو بارك
 وعكست عليه أمره ردّدت عليه وعكسته عن أمره منعتة وكلام
 معكوس مقلوب غير مستقيم فى الترتيب أو فى المعنى (عكاشة) اسم
 عكش رجل من الصحابة وهو ابن محصن الأسدى وهو بالثقل وعن ثعلب
 وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها
 عكف سمي الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من بابى قعد وضرب
 لازمه وواظبه وقرئ بهما فى السبعة فى قوله تعالى «يعكفون على أصنام
 لهم» وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو
 افتعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته
 عكظ منعتة (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية
 وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال
 أبو عبيد هى الصحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهى بين نجد
 والطائف وكان يقام فيها السوق فى ذى القعدة نحو من نصف شهر ثم
 يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق بجنة فيقام فيه السوق الى
 آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو الحجاز فيقام فيه السوق

الى يوم القَرِيَّةِ ثم يَصُدُّون الى مَنَى والتَّائِيث لغة الحجاز والتذكير لغة
تميم (العكنة) الطى في البطن من السَّمَن والجمع عكن مثل غرفة وغرف عكن
وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عُكَن

(العين مع اللام وما ينثلهما)

(الْعِلْبَاء) بالمدَّ الْعَصْبَةُ الممتدة في العُنُق والمختار التائيث فيقال هي العلباء
والثنية علباوان ويحوز علباءان والْعَلْبَةُ معروفة والجمع عُلب وعِلَاب
(العِلْج) حمار الوحش الغليظ ورجل عِلْج شديد وعِلْج عِلْجا من باب
تعب اشتدَّ والعِلْج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق
العِلْج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال
قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية عِلْج
ولا يقال للأمرد عِلْج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء
والدهناء بقرَّب الأيمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال
البكرى رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتححتين ضرب
من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث
وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذْب وقيل هو مثل البر إلا أنه
عَيسِر الاستقاء وقيل هو العَدَس (علفت) الدابة علفا من باب ضرب
واسم المعلوف علف بفتححتين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلفته
بالألْف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلُوفَة مثال حلوبة
وركوبة ما يُعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة
والجمع (علقت) الابل من الشجر علفا من باب قتل وعُلُوقًا أكلت

منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سَرَحَتْ وقوله عليه الصلاة والسلام « أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة » قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني ل قيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حِلَّتْ والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالألف أنشبهته وعلقت الشيء بغيره وأعلقتنه بالتشديد والألف فتعلق وعلاقة السيف بالكسرحماته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة أيضا نحو القمُعة والقربة والمِطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبه والعلقة المنيّ ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها مقدار ما يعضغ والعلقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقي علقه فهو باطل أى شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الحصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة مُعلّقة لامترّجة ولا مطلقة والعلم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قِثَاء الحِمَار (علكته) علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس الحمام لا كه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من ملك

لُبَّانٌ وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعول
 مرض ومنهم من يئنه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من
 باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع عل مثل سدره وسدر
 وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس
 كذلك فانه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من
 عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال
 واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله
 جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللا من باب
 طلب سقيته السقية الثانية وعلّ هو يعلّ من باب ضرب اذا شرب
 وهم بنو علّات اذا كان أبوهما واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علة
 مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب
 لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى
 قال الشاعر

أفي الولائم أولادًا لِوَاحِدَةٍ * وفي العبادة أولادًا لَعَلَّاتٍ (١)

وأولاد الأعيان أولاد الأبوين وأولاد الأخفاف عكس العَلَّات وقد
 جمعت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الأعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفتقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا علم

(١) قوله وفي العبادة المشهور وفي المآثم اهـ

كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا اشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل « مما عرفوا من الحق » أى علموا وقال تعالى « لا تعلمونهم الله يعلمهم » أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي
أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلقيهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعذّى الى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعذّى الى مفعول واحد وقد يُضْمَنُ معنى شَعَرَ فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته أنْخَبَرَ وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلّيا فتعلم ذلك تعلّما والأيام المعلومات عَشْرُ ذِي الْحِجَّةِ وأعلمت على كذا بالآلف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام انخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو

العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر
أعلم والأثنى علماء مثل أحمر وحمراء (علن) الامر علونا من باب قعد ^{علن}
ظهر وانشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو عَين وعَيْن
والاسم العَلَانِيَّة مخفف وأعلته بالألف أظهرته وعالنتُ به معالنة وعلانا
من باب قاتل (علو) الدار وغيرها خلاف السُّفل بضم العين وكسرها ^{علا}
والعليا خلاف السُّفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمتد قال ابن الأنباري
والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شَفَّة عليا وعَلِياء وأصل العلياء
كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا
من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعة والعالية مافوق نجد الى تِهامة
والنسبة اليه علويّ بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب
من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل
فيقول تعال ثم كثرت كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء
كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل المعنى
خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضُمَّت اللام مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى «قل يا أهل
الكتاب تعالوا» لِحجاسة الواو وعلا فى الأرض علوا صعد وعلا علوا
تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه
بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه

رَقِيته فَاتَى عَلَى للاستِعْلَاءِ حَقِيقَةً كَمَا تَقَدَّمَ وَجَازَا أَيْضًا هَوْلَ زَيْدٍ عَلَيْهِ
 دَيْنٌ تَشْبِيهَا لِلْعَانِي بِالْأَجْسَامِ وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَى الضَّمِيرِ قَلْبَتِ الْأَلْفَ يَاءَ
 وَوَجْهَهُ أَنْ مِنَ الضَّمَائِرِ هَاءٌ فَلَوْ بَقِيَتْ الْأَلْفُ وَقِيلَ عَلَيْهِ لَا تَلْبَسْ
 بِالْفِعْلِ وَتَهْدِمُ مَعْنَاهُ فِي الْإِلَى وَمَعَالَى الْأُمُورِ مَكْسَبُ الشَّرَفِ الْوَاحِدَةِ
 مَجْعَلَةٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى فِي الْمَكَانِ يَعْلَى مِنْ بَابِ
 تَعَبٍ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَالْمُضَارَعِ سَمِيَ وَمِنْهُ يَعْلَى بْنُ أُمَيَّةَ وَالْعُلَيْيَّةُ
 الْغُرْفَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالضَّمِّ لُغَةً وَالْأَصْلُ عُلْيُوءٌ وَالْجَمْعُ الْعَلَالَى وَعُلُوانٌ
 الْكُتَابُ لُغَةً فِي عُنْوَانٍ وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ أَظُنُّ الْعُلُوانَ غَلَطًا وَإِنَّمَا هُوَ
 عُنْوَانٌ بِالنُّونِ وَالْعُلَاوَةُ بِالْكَسْرِ مَا عُلِقَ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ حَمْلِهِ مِثْلُ الْإِدَاوَةِ
 وَالسُّفْرَةِ وَالْجَمْعُ عِلَاوَى وَالْعُلَاوَةُ بِالضَّمِّ قَبِيضُ السُّفَالَةِ

(العين مع الميم وما يثلثهما)

عمد (عمدت) للشيء عمداً من باب ضرب وعمدت إليه قصدت وعمدته وعمدته
 بقصبت إليه أيضاً ونبه الصَّغَانِي عَلَى دَقِيقَةٍ فِيهِ فَقَالَ فَعَلْتَ ذَلِكَ عَمْدًا
 عَلَى عَيْنٍ وَعَمَدَ عَيْنٍ أَيْ بَجَدَّ وَيَقِينُ وَهَذَا فِيهِ احْتِرَازٌ مَنْ يَرَى شَبَحًا
 فَيُظَنُّهُ صَيِّدًا فَيُرْمِيهِ فَإِنَّهُ لَا يُسَمَّى عَمْدَ عَيْنٍ لِأَنَّهُ إِنَّمَا تَعَمَّدَ صَيِّدًا عَلَى
 ظَنِّهِ وَعَمَدَتْ الْحَائِطُ عَمْدًا دَعَمَتْهُ وَأَعَمَدَتْهُ بِالْأَلْفِ لُغَةً وَالْعِمَادُ مَا يُسْتَنْدُ
 بِهِ وَالْجَمْعُ عَمَدٌ بَفَتْحَتَيْنِ وَاعْتَمَدْتَ عَلَى الشَّيْءِ اتَّكَيْتَ وَاعْتَمَدْتَ عَلَى
 الْكِتَابِ رَكَنْتَ وَتَمَسَّكَتَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْعُمْدَةُ مِثْلُ الْعِمَادِ
 وَأَنْتَ عَمَدَتَا فِي الشَّدَائِدِ أَيْ مَعْتَمَدْنَا وَعُمْدَةُ الْقَسَمِ اللَّيْلِ أَيْ مَعْتَمِدُهُ
 وَمَقْصُودُهُ الْأَعْظَمُ وَالْعِمَادُ الْأَبْنِيَّةُ الرَّفِيعَةُ الْوَاحِدَةُ عِمَادَةٌ وَالْعُمُودُ

معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين وفتحتين ويقال لأصحاب
الأخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو
المستطير (عمر) المنزل بأهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى عمر
بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت
الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة
والكسرة فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والمُمرأُ اسم
للبنان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره
فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا
أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك
لأفعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العُمري وأعمرت الدار
بالألّف جعلت له سكناها عُمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر
وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوها وهي مأخوذة من الاعتبار
وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت
اعتمرت إذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الأسنان والجمع عمور
مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سُمي وكُنِيَ ومنه
أبو عمير أخو أنس لأُمته وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله
أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري
العمر الحمة المتدلّية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر
السُّكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال * تقول عمارَةٌ

عس إلى ياعنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة إلى الاسم (عمواس) بالفتح
بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس
عش كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) الغين عمشا من باب تعب
سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأنثى
عش وعشاء والجمع عش من باب أحر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه
ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا
عمل بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعت
في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثان بالهمزة
فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن
يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يُعدله وعاملته في كلام
أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة
في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد
م وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لفظة (عم) المطر
وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام
مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والهاء في العامة للتأكيد بلفظ
واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال ويختلف العموم بحسب
المقامات وما يضاف إليها من قرائن الأحوال فتقولك من يأتني أكرمه
وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان أو مكان أو افراد

ونحو ذلك كما يقال من يأتني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائماً فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزداد ماعليه فيقال متى ما لأن زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمام وتعممت كَوُرت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سُود والعمائم تيجان العرب والعَم جمعهم أعمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم^(١) وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عممة ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا كرم أعمامه يروى مبني للفعول والفاعل (عُمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان^(٢) أقام به عن وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عممة) عمه في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيراً وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمهاء اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحرى عمى وعميان أيضاً ويعدّى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعاً ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة علم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفى ويعدّى بالتضعيف فيقال عميته والعاء مثل السحاب وزنا ومعنى

(١) قوله وابنا أخ لعله سبق قلناه لا يقال ذلك لأن أحدهما يقول يا بن أخى والثاني يقول يا عمى كتبه مصححه
(٢) قوله (وعمن بالمكان) بابه ضرب وسمع ا هـ ق

(العين مع النون وما يثلثهما)

حنب (العنب) جمعه أعناب والعنبه الحبة منه ولا يقال له عنب إلا
 صنت وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر
 من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال
 ابن فارس والعنت فى قوله تعالى « لمن خشي العنت منكم » الزنا
 وتعتته أدخل عليه الأذى وأعته أوقعه فى العنت وفيما يشق عليه
 حند تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى
 الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف
 الجر من لا غير فتقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
 وتكلم بها أهل الفصاحة وجى الفتح والضم والأصل استعماله فيما
 حضرك من أى قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل
 فى غيره فتقول عندى مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن
 معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المعانى فيقال
 عنده خير وما عنده شر لأن المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى
 « فان أتممت عشرا فمن عندك » أى من فضلك وتكون بمعنى
 الحكم فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى وعند العرق
 عنودا من باب نزل اذاكثر ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل عائد
 فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعائده معاندة
 عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند المعارض بالخلاف
 لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصبة عنودا من

باب قعد جار و(العَدْلِب) قيل هو البُلْبُل وقيل هو كالصَفُور عَدْلِب
يصوِّت ألوانا وقال الجوهرى طائر يقال له المسزار والجمع العنادل
على الحذف لأن الاسم اذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعة حرف مد
فانه يرد الى الرباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد
جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العترَة) عصا أقصر من الرمح عز
ولها زُجٌّ من أسفلها والجمع عترّ وعترّات مثل قصبة وقصب وقصبات
والعتر الأثني من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهرى والعز الأثني
من الظباء والأوعال وهى الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب عنس
ضرب وفى لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر
اذا طال مكثها فى منزل أهلها بعد ادراكها ولم تترج حتى خرجت
من عداد الأبكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهى عانس بغير
هاء وعنس الرجل اذا أسنّ ولم يترج فهو عانس وعَنَسَتْ وعُنِسَتْ
بالثقل مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمى الثلاثى وقال انما يقال رباعيا
متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن
الترويح وسئل بعض التابعين عن الرجل يترج المرأة على أنها بكر
فاذا هى لاعنرة لها فقال ان العُدرة يذهبها التعنيس والحَيْضَةُ (عنف) من
به وعليه عفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الأمر
أخذته بعنف وعنفوان الشيء أوله وهو فى عُنفوان شبابه وعنفه تعنيفا
لامه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال
هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وساكنة فى لغة تميم

والجمع أعناق والعنق بفتحين ضرب من السيف فيسبح سريع وهو اسم
 من أعنق أعناقاً والعنق الأثني من ولد المعز قبل استكمالها الحول
 والجمع أعنق وعنوق وعناق الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح
 الصائدة قال ابن الأنباري وهي خبيثة لا تؤكل ولأنها كل الإلحم ويقال
 لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من
 المضاعف فتكون الماء للتأنيث وعانقت المرأة عناقاً واعتنقتها وتعانقتا
 عن وهو الضم والالتزام واعتنقت الأمر أخذته يجذ يقال (عَنَ) عن الشيء
 يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل إذا عرض عنه وانصرف ويموز
 أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للفعول لأنه يقال عَنَ وَعُنَ وَأَعَنَ
 وَأَعُنَّ مَبْنِيَّاتٌ للفعول فهو عَيْنٌ مَعْنُونٌ مَعَنَ والعنة بضم العين وفتحها
 الاعتراض بالفضول يقال عَنَ عَنَّا من باب ضرب إذا اعتراض لك
 من أحد جانبيك بمكره والاسم العَنَ وعَنَ لى الأمر يعن ويعن عَنَّا
 وعَنَّا إذا اعتراض وعنان الفرس جمعه أَعِنَّةٌ وأَعْنَتَهُ بالألف جعلت
 له عناناً وَعَنْتَهُ أَعْنَهُ من باب قتل حبسته بعنانه وَعَنْتَهُ حبسته في العُنَّةِ
 وهي الخظيرة فهو مَعْنُونٌ قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة
 من عَنَ لها شيء إذا عرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وافرد كل
 منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لأنه يملك بها
 التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري
 بينهما شركة العنان إذا اشتركا على السواء لأن العنان طاقان مستويان
 أو بمعنى المُعَانَةِ وهي المُعَارَضَةُ والعَنَانُ مثل السحاب وزنا ومعنى

الواحدة عانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال
 انهم طائفة تخالف باقى اليهود فى السبت والأعياد ويصدقون المسيح
 ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قزرها ودعا الناس اليها ويقال
 انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت
 فأحدث رأيا وصدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه
 عاتان ولكنه خُفّف فى الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عاتى
 بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة الى مائى مئانية بزيادة نون
 وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل
 شىء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة إقما حسا
 نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان
 آخر وإما حكما نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه
 وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه
 بقوله ومعناها ماعدا الشىء (عنا) عُنُوا من باب قعد خضع وذل
 والاسم العناء بالفتح والمسد فهو عانٍ وعنى من باب تعب اذا نسب
 فى الاسار فهو عانٍ والجمع عناة ويتعدى بالهمزة وعنى الأسير من باب
 تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عند الزوج
 والجمع عَوَانٍ وعنا يعنو عَنوة اذا أخذ الشىء قهرا وكذلك اذا أخذه
 صلحا فهو من الأضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مَوْتَةٍ * ولكن ضرب المشرق فى استقالتها
 وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعينته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت

بأمره اهتممت واحفلفت وعنيت به أعنى من باب رعى أيضا عناية
كذلك وعننى الله به حفظه وعنانى كذا يعينى عرض لى وشغلتى فأنا
معنى به والأصل مفعول وعُنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعُنِيَا
شُغِلت به ولتُعَنَّ بِحَاجَتِي أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل
عُنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعننى يعنى من باب تعب اذا أصابه
مشقة ويعتدى بالتضعيف فيقال عَنَاهُ يَعْنِيهِ اذا كلفه ما يشق عليه
والاسم العَنَاء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونه
جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأى معنى فعلت والعرب
لا تعرف المعنى ولا تكاد تَكَلِّم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا
بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا فى معناة ذاك وفى معناه
سواء أى فى مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى
أيضا ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وحقواه ومقتضاه ومضمونه
كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل
واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا
مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبى زيد والفارابى وأجمع النحاة
وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا
فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مُمَّاثِل له
أو مُشَابِهُه

(العين مع الهاء وما يثنيهما)

عهد (العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت

إليه بالأمر قَلَّمْتَهُ وفي التنزيل « أَلَمْ أُعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ » والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالأمان ذوعهد ومُعَاهِدٌ أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدهته بمال عرفه به والأمر كما عهدهت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدهته بمكان كذا لقبته وعهدي به قريب أى لقائى وتعهدت الشيء ترددت إليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابى تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عُهُدَةٌ أى مرجع للإصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لاحكامه وقولهم عُهُدَتُهُ عليه من ذلك لأن المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لأنه يرجع إليها عند الالتباس (عهر) عهرا من باب تعب بجر فهو عاهر وعَهِرُ عُهُورًا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام « وللعاهر الحَجَرُ » أى انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الحَية ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الحية لأن بغض العرب كان يثبت النسب من الزنا فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلاثهما)

(العوج) بفتح الحين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب عوج

يقال عَوَجُ العود ونحوه فهو أعوج والأثنى عوجاء من باب أحمر والنسبة الى الأعوج أعوجى على لفظه والعَوَج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل « ولم يجعل له عوجا » أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وأعوج الشيء أعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو مُعَوَّجٌ ساكن العين وعَوَجته تعويجا فهو مُعَوَّجٌ مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا مُعَوَّجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل مُعَوَّجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يأتى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجوز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمعي لا يقال مُعَوَّج بتشديد الواو الا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الأزهرى وأجازوا عوجت الشيء تعويجا اذا حنّيته فهو مُعَوَّجٌ مثقل الواو وتعوج هو فأما الذى انحنى بذاته فيقال أعوج أعوجاجا فهو مُعَوَّجٌ مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حملها على أنياب الفيلة لأن أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطى الكثرية الماء الى عاد

والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أى يرجع إليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للأمر أى مطبق لأنه اعتاده والعود بالفتح البعير المسنّ وعاد بمعرفته عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعُودُ اللَّهِ وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعيدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا يعود عودة وعودا صار اليه وفى التنزيل « ولورُدُّوا لعادوا لما نهَّوا عنه » وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عَوَاد والمرأة عائدة وجمعها عَوْد بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) عود بالله وعُدت به « عاذا وعيادا اعتصمت وتعَوَّدت به وعَوَّدت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه مُعَوِّذ بن عَفْرَاء والرَّيِّع بنت مُعَوِّذ والمُعَوِّذتان « قل أعوذ برب الفلق » و « قل أعوذ برب الناس » لأنهما عودتا صاحبهما أى عصمته من كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه مُعَاذ بن جيل (عورت) العين عورا من باب تعب عور قصبت أو غارت فالرجل أعور والآنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عُرْتُهَا من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة

عورة لُفَّحَ النظر إليها وكل شيء يستره الإنسان أنفةً وحياء فهو عورة والنساء عورة والعورة في الشعر والحرب خَلَلٌ يُخَافُ مِنْهُ والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عَوَارٌ وَعَوَارٌ مِنْ تَخَرَّقَ وَشَقَّ وغير ذلك وبالعين عَوَارٌ وَعَوَارٌ أَيْضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في الأمتعة فَالسِّلْعَةُ ذات عوار وفي عين الرجل عَوَارٌ بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل فَعْلِيَّةٌ بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة وهي اسم من الإعارة يقال أعرت الشيء إعارة وعارة مثل أطعته إطاعة وطاعة وأجبتَه إجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لأنها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلظ لأن العارية من الواو لأن العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو إذا أعار بعضهم بعضاً والله أعلم والعار وعار الفرس من الإساءة فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعاريته عوز (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عَزَّ فلم يوجد وعُزَّتِ الشيء أعوزه من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل أعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد عوس وأعوز وأحوج وأعلم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصاً من باب تعب واعتاص صَعِبَ فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم

معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعوص (عاضى) زيد عوضاً من عوض باب قال وأعاضى بالألف وعوضنى بالتشديد أعطانى العِوض وهو البذل والجمع أعواض مثل عنب وأعناّب واعتاض أخذ العِوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقاً من باب قال عوق واعتاقه وعوّقه بمعنى منعه (حال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولاً أيضاً ارتفع حسابها وزادت سهامها فتقصبت الانصباء فالعول تقبض الردّ ويتعدى بالألف فى الأكثر وبنفسه فى لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولاً جارٍ وظلم وقوله تعالى « ذلك أدنى ألا تعولوا » قيل معناه ألا يكثروا من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالألف كثر عياله وأعيل وأعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثال جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلاً اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ (عام) فى الماء عوم عوماً من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامى اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنة أى وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عدته

الى مثله والعام لا يكون إلا شتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول
يأتى على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة
وليس كل سنة عاما وإذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه
نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متوالين
وتقدم فى أول قولهم عامٌ أقول وعاملته معاومة من العام كما يقال مُشَاهرة
من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العُون) الظهير على الأمر مون
والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانته
والاسم المعونة والمعانة أيضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين
وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول
هي فعולה وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل نجد وبها
قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة
أشهر وتعاون القوم واعتنوا أعان بعضهم بعضا والعانة فى تقدير فعلة
بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منيت
الشعر فوق القُبل والشعر النابت عليه يقال له الإنسب والشعرة
وقال ابن فارس فى موضع هي الإنسب وقال الجوهري هي شعر
الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستعد خلق عانته
وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام فى قصة بنى قريظة
« من كان له عانة فاقتلوه » ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول
الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعَوَان النصف
من النساء والبهائم والجمع عُون والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

(العين مع الياء وما ينثلمها)

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب عيب
يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعيَّاب مبالغة والاسم العاب
والمعاب وعييه بالتشديد مبالغة وعييه نسبة الى العيب واستعمل العيب
اسما وجمع على عُيُوب (عار) القرس يعير من باب سار عيارا أَفَلَتَ عير
وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا
وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي
في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أَعْيَرْتَنِي أَلْبَانِيَا وَلِحُومَهَا * وَذَلِكَ عَارِيَانِ رِيْطَةَ ظَاهِرِ

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك
عار لا يُستَحْيَا منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحتتها لمعرفة أوزانها وعايرت
المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحتته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء
ما جعل نظاما له قال الأزهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال
عيرت إلا من العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين
المكيالين امتحتتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وإنما يقال
عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والأهلي أيضا والجمع أعيار
مثل ثوب وأثواب وعُبُورة أيضا والأنثى عَيْرَة وعَيْر جبل بمكة ونقل
حديث أنه عليه السلام حَرَّمَ المدينة ما بين عَيْرِ إلى ثَوْرٍ وحقن في ثور
والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يُدْرَى
مَنْ رَمَى بِهِ وَرَجُلٌ عَيَّارٌ كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري

عيس العيَّار من الرجال الذي يُخَلِّي نفسه وهو اها لا يروعها ولا يزرعها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من نصبيين وأدعى النبوة واتبعه قوم من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو طائش والأُنثى عاشة وعيَّاش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وقيلة ووزن معاش فعال فتميز وبه قرأ أبو جعفر المدني والأعرج (عاف) الرجل الطعام عاف والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف وعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به (العيلة) بالفتح الفقير وهي مصدر حال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة إلا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الحارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين مأخُرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال في التهذيب والعين التقْد يقال

اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع
إذا كانت بمعنى المضروب إلا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيانها وهم
اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وطائفة معاينة
وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء
نسيئة وبعته عينا بعين أى حاضرا بحاضر وطائفة معاينة وعيانا وعين
التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه
الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثلث حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا
البيع عينة لأن المشتري السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا
وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بثلث معلوم
فان لم يكن بينهما شرط فأجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من
المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها
المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق
وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للأخوة من
الأبوين أعيان وامرأة عينة حسنة العينين واسعهما والجمع عين
بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عينة على التشبيه وعينت المال لزيد
جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة
وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول
يقال نية معينة مبينة ويحوز أن يُسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة
بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع

ماهات يقال عِيَهُ الزرعُ من باب تعب ^(١) إذا أصابته العاهة فهو مَعِيهِ ومَعُوهُ في لغةٍ من باب الواو يقال أَعَوَهُ القومُ وأعاه القوم إذا أصابت العاهة ماشيتهم (عِي) بالأمر وعن حجة يعيا من باب تعب عِيًا عجز عنه وقد يُدغم الماضي فيقال عَيَّ فالرجل عَيَّ وعَيَّ على فَعْلٍ وفَعِيلٍ وعَيَّ بالأمر لم يهتد لوجهه وأعياني كذا بالألف أتعني فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعيا في مشيه فهو مُعِي متقوص

كتاب الغين

(الغين مع الباء وما يثلاثها)

غَبَّ (غَبَّتْ) عن القوم أَعْبُ من باب قتل غَبًّا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حُمِيَ الغَبِّ يقال غَبَّتْ عليه تَغَبَّ غَبًّا إذا أنت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غَبًّا أيضا وَغَبُوا إذا شربت يوما وطمئت يوما وأغبها صاحبها بالألف إذا ترك سَقِيها يوما وليلتين وغب الطعام يَغَبُّ غَبًّا إذا بات ليلة سواء فسد أم لا وللأمر غَبَّ بالكسر ومَقْبَةٌ أي عاقبة (غبر) غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للاضي وبالمججمة للباقي وَغَبَّرَ الشئَ وِزَانٌ سَكَّرَ بَقِيَّتَهُ وَالغُبَّارُ معروف وأغبر الرجل بالألف أثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الدرة ويقال له السُّكَّرُكَةُ (الغبطة) حُسْنُ الحال وهي اسم غبط

(١) قوله من باب تعب كذا في الأصول والظاهر أنه سبق قلم من الناسخ اهـ

مِنْ غَبَطْتَهُ غَبْطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ مَا نَالَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرِيدَ زَوَالَهُ عَنْهُ لَمَّا أَعْجَبَكَ مِنْهُ وَعَظَّمْتَ عِنْدَكَ وَفِي حَدِيثٍ « أَقُومُ مَقَامًا يَغِيظُنِي فِيهِ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ » وَهَذَا جَائِزٌ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِمَحْسَدٍ فَإِنْ تَمَنَّيْتَ زَوَالَهُ فَهُوَ الْحَسَدُ وَالْغَبِيطُ الرَّحْلُ يُسَدُّ عَلَيْهِ الْهُودَجُ وَالْجَمْعُ غُبُطٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ تَرْكُوتَهُ مَشْدُودًا وَأَغْبَطْتُ السَّمَاءَ دَامَ مَطَرُهَا (وَعَبْنَهُ) فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ غَبْنَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ مِثْلُ غَابَهُ فَانْغَبَنَ فَعَبْنُ. وَغَبْنَهُ أَيْ نَقَصَهُ وَغَبْنُ بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ فَهُوَ مَغْبُونٌ أَيْ مَقْصُوفٌ فِي الثَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ وَالْقَيْنَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَغَبْنٌ رَأْيُهُ غَبْنًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ قُلْتُ فَطَشْتَهُ وَذَكَوْهُ وَمَقَابِنُ الْبَدَنِ الْأَرْفَاقُ وَالْأَبَاطُ الْوَاحِدُ مَغِينٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَمِنْهُ غَبَنْتُ الثُّوبَ إِذَا ثَنَيْتَهُ ثُمَّ خَطَطْتَهُ (الْفَيْ) عَلَى فَعِيلٍ الْقَلِيلُ الْفُطْنَةُ وَغَيٌّ يُقَالُ غَيٌّ غَيٌّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَغَاوَةٌ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ يُقَالُ غَيَّيْتُ الْأَمْرَ وَغَيَّيْتُ عَنْهُ وَغَيٌّ عَنِ الْخَبَرِ جَهْلُهُ فَهُوَ غَيٌّ أَيْضًا وَالْجَمْعُ الْأَغْيَاءُ

(الْغَيْنُ مَعَ التَّاءِ وَالْمِيمِ)

(الْغُتْمَةُ) فِي الْمَنْطِقِ مِثْلُ الْعَجْمَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَغْتَمَ غَتْمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ هُتَمَ فَهُوَ أَغْتَمَ لَا يَفْصَحُ شَيْئًا وَامْرَأَةٌ غَتْمَاءُ وَالْجَمْعُ غَتَمٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرِ

(الْغَيْنُ مَعَ التَّاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا)

(غَعَت) الشَّاةُ غَتًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ تَجَعَّتْ أَيْ ضَعُفَتْ وَفِي الْكَلَامِ الْغَثُ هُتَمَ وَالسَّمِينُ الْجِدِيدُ وَالرَّدِيُّ وَأَغَثَ فِي كَلَامِهِ بِالْأَلْفِ تَكَلَّمَ بِمَا لَأَخِيرُ فِيهِ (غُتَاءٌ) السَّيْلُ حِمْلُهُ وَغَثَا الْوَادِي غُثُوًّا مِنْ بَابِ قَعْدِ امْتَلَأَ مِنَ الْغُتَاءِ هُتَمَ

وَعَثَّتْ نَفْسَهُ تَعَثَّى غَثِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى وَغَثِيًّا وَهُوَ اضْطَرَابُهَا حَتَّى تَكَادَ تَتَقَيًّا مِنْ خِلْطٍ يَنْصَبُ إِلَى فَمِ الْمَعْدَةِ

(الفين مع الدال وما يثلثهما)

غَدَد (الغَدَّة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغَدَّة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغَدَ البعير صار ذا غَدَر (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غُدران والغديرة الذؤابة والجمع غَدَّار (الغَدَّاف) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غَدَفَان مثل غراب وغربان (غَدِقَت) العين غَدَقَا من باب تعب كثر ماؤها فهي غَدِقة وفي التنزيل « لَأَسْقِيَنَّاهُمْ مَاءً غَدَقًا » أى كثيرا وأغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغداقا مشله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غُدُوًا من باب قعد ذهب غُدُوَةٌ وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غُدَى مثل مُدِيَّة ومُدَى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام « وَأَغْدُ يَا أَيُّنَس » أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الأنبارى ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غَدَوَات والغداء بالمد طعام الغداة وإذا قيل تَغَدَّ أو تَعَشَّ فالجواب ما بي من تَغَدَّ ولا تَعَشَّ قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لأن الغداء نفس الطعام وإذا قيل كُلُّ فالجواب ما بي أَكُل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذى يأتى

بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب
وأصله غَدُو مثل قَلَس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف
إعراب قال الشاعر

لا تَقْلُواها وأدْلُواها دَلُوا * أن مع اليوم أخاه غَدُوا

(الغين مع الدال)

(الغَدَى) على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغدَى الحمل والجمع غذاء
مثل كريم وكرام قال ابن فارس غَدَى المال صغاره كالسَخال ونحوها
وعلى هذا فيكون الغَدَى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غَدَى المال
وَعَدَى المال وقال ابن الأعرابي الغَدَى بهم الذى يُغَدَى قال
وأخبرني أعرابي من بلهَجِيم أنَّ الغَدَى الحمل أو الجَدَى لا يُغَدَى بلبن
أتمه بل بلبن غيرها أو بشيء آخر وعلى هذا فالغَدَى غير الغَدَى وعليه
كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أن الغَدَى من الغَدَى وهو
السَخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء
مثل كتاب ما يُغْتَدَى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي
يغذوه من باب علا اذا نجح فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضا
فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غَرَبَت) الشمس تغرب غربا بَعُدت وتوارت في مَغِيبها وغرب
الشخص بالضم غَرابة بَعُد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه
غرباء وغزبته أنا تغريبا فتغرب واغترب وغزب بنفسه تغريبا أيضا

وأغرب بالألف دخل في الغُرْبَة مثل أنجد اذا دخل نجدا وأغرب جاء
 بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدُّو
 العظيمة يُسْتَقَى بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على
 الأكثر وفتحها والنسبة اليه مغربيّ بالوجهين والغرب الحِدّة من كل
 شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدّته وقولهم
 سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم
 ومضافا اليه أى لا يُدْرَى من رَمَى به وهل من مغرَبَة خَبَر بالاضافة
 وفتح الراء وتكسر مع التثقيب فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من
 موضع بعيد والغارب ما بين العُنُق والسَّنام وهو الذى يُلقَى عليه خِطَامُ
 البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن
 طلاقها فقول لها حَبْلُكَ على غاربك أى اذهبى حيث شئت كما يذهب
 البعير وفي النواذر الغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغَرَاب جمعه
 غِرْبَانٌ وأَغْرِبَة وأَغْرَب (غرد) غردا فهو غَرْد من باب تعب اذا طرب
 في صوته وِغْسانه كالطائر وغرّد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة
 والغرة بالضم من الشهر وغيره أوّلها والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر
 ثلاث ليالٍ من أوّل الشهر والغرة عُبْد أو أَمّة والمراد بتطويل الغرة
 في الوضوء غسل مقدّم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العُنُق وقيل
 غسل شيء من المَضْد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة بياض
 فوق الدرهم وفَرَس أَعْرَ ومُهَرّة غزاة مثل أحمر وحراء ورجل أَعْرَ
 صَبِيح أو سَيِّد في قومه والغَرّ الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن بيع الغرر و غَرَّتْهُ الدنيا غُرُورا من باب قعد خدعته بزيتها فهي
 غُرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة و غَزَّ الشخصُ يَغِرُّ من باب ضرب
 غَرَّارة بالفتح فهو غَزَّو غَزَّ بالكسر أى جاهل بالأمور غافل عنها وما غَرَّكَ
 بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الأمن
 فلم أتخفظ والغرغرة الصوت والغِرارة بالكسر شبه العُدل والجمع غَرَّار
 (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالألف لغة غرَزَ
 والغَرَزُ مثال فلس رِكاب الابل و غَرَزَ النقيع بفتحين نوع من الثَّمَامِ
 والغَرِيزَةُ الطيعة (غمرست) الشجرة غمرسا من باب ضرب فالشجر غمرس
 مغروس ويطابق عليه أيضا غرس و غِرَّاس بالكسر فعال بمعنى مفعول
 مثل كُتِّبَ وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن
 الغراس كما يقال زمن الحِصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يُرْمَى اليه غرض
 والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وتقول غرضه كذا على التشبيه
 بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل لغَرَضَ صحيح أى لمُقَصِّد
 والغَرَضُوف مثال عصفور ما لان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل
 ما لان من العظم وقد يقال غَضُروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
 (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غِرَاف مثل برمة و برام غرف
 والغَرَفَةُ بالفتح المرة وغرفت الماء غرfa من باب ضرب واغترفته والغرفة
 العَلِيَّةُ والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف
 عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
 اللهم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرق

غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق
الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل
من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا تقاذ غريق إن أريد الإخراج
من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال
لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتل وقَتلى
ويُعَدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي
في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف
والاستغراق الاستيعاب (الغُرلة) مثل القُلْفَة وزنا ومعنى وغرل غرلا
من باب تعب إذا لم يُحْتَن فهو اغرل والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب
أحمر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب أذيته غُرما
ومُغَرما وغَرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف
جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء
بالبناء للفعول أولع به فهو مُغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا
وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاجة على خصمه ملازمة
والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب
أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به أغراء فأغرى به بالبناء
للفعول والاسم الغراء بالفتح والمَد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول
من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغروت
الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مَغروقة وأغريت بين

القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عَجِبْتَ
وَلَا غَرَوَا لَا يَجِبُ

(الغين مع الزاي وما يثلثهما)

غَزَدَ (غَزَدَ) المَاءُ بِالضَمِّ غُزْرًا وَغَزَارَةً كَثُرَ فَهُوَ غَزِيرٌ وَقِنَاءُ غَزِيرَةٍ كَثِيرَةٌ
غَزَزَ المَاءُ وَغَزَزَتْ النَّاقَةُ غَزَارَةً كَثُرَ لَبَنُهَا فَهِيَ غَزِيرَةٌ أَيْضًا وَالْجَمْعُ غَزَارٌ (الْغُزْرُ)
غَزَزَ جنس من التُّرْكِ قَالَه الْجَوْهَرِيُّ الْوَاحِدُ غُزَيٌّ مِثْلُ رُومٍ وَرُومِيٍّ فَالْيَاءُ
غَزَلَ فَارَقَةُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ (غَزَلَتْ) الْمَرْأَةُ الصُّوفَ وَنَحْوَهُ غَزَلًا مِنْ بَابِ
غَزَلَ ضَرَبَ فَهُوَ مَغْزُولٌ وَغَزَلَ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ غَزَلِيٌّ عَلَى لَفْظِهِ
وَالْمَغْزَلُ بِكسر الميم مَا يَغْزَلُ بِهِ وَتَمِيمٌ تَضُمُّ المِيمُ وَالْغَزَلُ بفتح الحين حديث
الْفَتَيَّاتِ وَالْجَوَارِي وَالْغَزَالُ وَلَدُ الظُّبْيَةِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي تَسْمِيَتِهِ
بِحَسَبِ أَسْنَانِهِ وَاعْتَمَدْتُ قَوْلَ أَبِي حَاتِمٍ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ وَأَضْبَطُ وَكَلَامُهُ فِيهِ
أَجْمَعُ وَأَشْمَلُ قَالَ أَوَّلُ مَا يُولَدُ فَهُوَ طَلًّا ثُمَّ هُوَ غَزَالٌ وَالْأُنْثَى غَزَالَةٌ فَإِذَا
قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَادِنٌ فَإِذَا بَلَغَ شَهْرًا فَهُوَ شَصْرٌ فَإِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ
أَوْ سَبْعَةَ فَهُوَ جَدَايَةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَهُوَ خَشْفٌ أَيْضًا وَالرَّشَاءُ الْفَتَى مِنْ
الظُّبَاءِ فَإِذَا أَنْثَى فَهُوَ ظُبِيٌّ وَلَا يَزَالُ ثَنِيًا حَتَّى يَمُوتَ وَالْأُنْثَى ظُبِيَّةٌ وَثْنِيَّةٌ
وَالْغَزَالَةُ بِالْهَاءِ الشَّمْسُ وَغَزَالَةٌ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى طُوسَ وَإِلَيْهَا يَتَسَبَّبُ الْإِمَامُ
أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي
الْدِينَ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي طَاهِرٍ شُرَوَّانَ شَاهِ بْنِ أَبِي الْفَضَائِلِ نَخْرَاوَرِ بْنِ عِيْدَاللهِ
ابْنِ سِتِّ النِّسَاءِ بِنْتُ أَبِي حَامِدٍ الْغَزَالِيِّ بَيْغَدَادَ سَنَةَ عَشْرٍ وَسَبْعِمِائَةٍ وَقَالَ
لِي أَخْطَأَ النَّاسُ فِي تَقْوِيلِ اسْمِ جَدَّائِهَا وَإِنَّمَا هُوَ مُخَفَّفٌ نِسْبَةً إِلَى غَزَالَةٍ

غزا القرية المذكورة (غزوت) العدو غَزَوْا فالفاعل غاز والجمع غَزَاةٌ وَغَزَى مثل قُضَاةٍ وَرُكَّعٍ وجمع الغَزَاةِ غَزَى على فاعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيتَه إذا بعثته يغزو وإنما يكون غزو العدو في بلاده

(الغين مع السين واللام)

غسل (غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يُتَطَهَّرُ به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الفاسل الميت والتخيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدرٍ وَخَطْمِيٍّ ونحو ذلك والغسلين ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياء والتون زائدتان والغُسَالَةُ ما غسَلَتْ به الشيء ويقال لحنظلة ابن الراهب غسيل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جُنُبًا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلاثهما)

غشى (غشاه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غشى غير المصلحة وابن مغشوش مخلوط بالماء (غُشِيَ) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغَشِيَّة بالفتح المرة فهو مَغْشَى عليه ويقال

ان الغشى يعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء هو يلحق الانسان مع فتور الأعضاء لعلته وغشيتته أغشاه من باب تعب أتيسه والاسم الغشيان بالكسر والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم
(الغين مع الصاد وما يثلاثهما)

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غصب غاصب والجمع غُصَّاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزداد من في المفعول الأول فيقال غصبته منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ويبنى للمفعول فيقال اغتُصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغَصَبَ تسمية بالمصدر (غَصِصَتْ) بالطعام غَصَصًا غصص من باب تعب فانا غاصَّ وغَصَّان ومن باب قتل لغة والغصصة بالضم ما غَصَّ به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة غصن جمعه أغصان مثل قفل وأقمال وغصون أيضا
(الغين مع الصاد وما يثلاثهما)

(غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غَضِبِي وقوم غَضِبِي وغَضَابِي غضب

مثل سَكْرَى وسُكَارَى وَغِضَاب أيضا مثل عطشان وعِطاش ويتعدى
 بالهمز وغيضب من لاشيء أى من غير شيء يوجب غيضا فلان اذا كان
 حيا خضر وغيضت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غض) الرجل
 بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله
 غضرا من باب قتل قال فى المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجمل
 يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال
 لنوع من الجراد الغَضَّارِ ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر
 بنقل فيه ويموز أن تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى
غضض وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء أيضا والجمع الغَضَّارِ أيضا (غض)
 الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غَضًّا من باب قتل خفض
 ومنه يقال غض من فلان غَضًّا وَغَضَّاضَةً اذا تنقصه والغضغضة
 النقصان وغضغضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب
غضن ضرب فهو غَضُّ أى طرى (الغُضُون) مَكَاسِرُ الْجُلْد ومكاسر كل شيء
 غضون أيضا الواحد غَضْنٌ وَغَضْنٌ مثل أسد وأسود وفلس وفلوس
غضى (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفניה ثم استعمل فى الحلم قليل
 أغضى على التمدى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض
 على غير قياس ومُغِضٌ على الأصل لكنه قليل والغَضَى شَجَرٌ وخشبه
 من أصلب الخشب ولهذا يكون فى فحمة صلابه
 (الغين مع الطاء وما يثلثهما)
غطس (غَطَسَ) فى الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد

(غَطَّه) في الماء غطا من باب قتل غَمَسَه فانْغَطَّ هو وَغَطَّ الْجَمْلُ يَنْغِطُ من غطط باب ضرب غَطِيطا صَوْتُ في شَقِيقَةٍ فان لم يكن له شَقِيقَةٌ فهو هَدِير وأما الناقَةُ فانها تَهْدِر ولا تَنْغِط وَغَطَّ النَّائِمُ يَنْغِطُ غَطِيطا أيضا تَرَدَّدَ نَفْسَه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه غطو وَغَطَّيْتَهُ أَغْطِيهِ من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالألف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والنطاء مثل كتاب السِّرِّ وهو ما يُغَطَّى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت ظلمته كل شيء

(الغين مع الفاء وما يثلثها)

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وَغُفِّرْنَا صَفَحَ عَنْهُ والمغفرة اسم منه غفر واستغفرت الله سألته المغفرة واغفرت للجاني ماصنع وأصل الغفر السِّرُّ ومنه يقال الصَّبِغُ أَغْفَرُ لِلْوَسْخِ أى أستر والمَغْفَرُ بالكسر ما يُلبَسُ تحت البيضة وغفار مثل كتاب حَيٍّ من العرب (غافضت) فلانا اذا فاجأته غفص وأخذته على غُرَّةٍ منه وأخذت الشيء مغافضة أى مغالبة (الغفلة) غيبة غفل الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى «وهم في غفلة معرضون» يقال منه غفلت عن الشيء غُفُولًا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان ثمرة وَغَفَلَ وزان سهب قال الشاعر

اذ نحن في غَفَلٍ وأكثرهمنا * صَرَفُ النَّوَى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غَفَلَةٌ ومنه سُويِدَ بن غَفَلَةٍ وغفلته

تغفلا صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي
ومنه عبد الله ابن مغفل المُرْنَى وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من
غير نسيان وتنفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك
وليس به وأرض غُفْل مثل قفل لا علم بها ورجل غُفْل لم يُجَرِّب الأمور
(أغفيت) إغفاء فأنا مُغْفٍ اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
غفا وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقلمها
يقال غفوت

(الغين مع اللام وما يثنتهما)

غلم (الغَلَصَمَة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناقى فى الحلق والجمع غلاصم
غلب (غلبه) غالبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا
وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب
طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم
الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه
تغلبى بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف
امتثالا لتوالى كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت)
فى الحساب غلنا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت
فى الحساب وغلط فى كلامه وزاد بعضهم فقال هكنا فزقت العرب
بغلطت التاء فى الحساب والطاء فى المنطق وفى التهذيب مثله (غلثت)
الشيء بغيره غلثنا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث
بفتحيتين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدر والزوان فاعيل بمعنى

مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) غلس
 بفتحين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغلّسا خرجوا بغلّس وغلّس
 في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطا أخطأ وجه الصواب غلط
 وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا غلظ
 وزان عنب خلاف دقّ والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع
 التثنية عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلَظ وعذاب غليظ
 شديد الألم وغلظ الرجل اشتدّ فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين
 ولا سلس وأغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا
 شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قوّيتها وأكّدتها
 واستغلظ الزرع اشتدّ واستغلظت الشيء رأيته غليظا (غلاف) السكين غلف
 ونحوه جمعه غُلف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت
 له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جملة
 في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يبي لعدم فهمه كأنه حُجب عن
 الفهم كما يُحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحية بالغالية من باب
 ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلّفها من كلام العامة والصواب
 غلّها بالتشديد وغلاها تغلية أيضا والغُلْفَة بالضم هى القُرلة والتلففة
 وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يُحْتَن فهو أغلف والأُنثى غلفاء والجمع
 غلف من باب أحر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحققه غلق
 المرتن فترك فكأكه وفي حديث « لا يغلق الرهن بما فيه » أى
 لا يستحقه المرتن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث « لصاحبه

غُثْمُهُ وَعَلَيْهِ غُرْمُهُ » قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَيْ يَرْجِعُ إِلَى صَاحِبِهِ وَتَكُونُ لَهُ زِيَادَتُهُ وَإِذَا قُصَّ أَوْ تَلَفَ فَهُوَ مِنْ ضَمَانِهِ فَيَغْرِمُهُ أَيْ يَغْرِمُ الدَّيْنَ لِصَاحِبِهِ وَلَا يَقَابِلُ بِشَيْءٍ مِنَ الدَّيْنِ وَفِي الْبَارِعِ هُوَ أَنْ يَرَهْنَ الرَّجُلَ مَتَاعًا وَيَقُولُ إِنْ لَمْ أُؤَفِّكْ فِي وَقْتٍ كَذَا فَالرَّهْنُ لَكَ بِالَّذِينَ فَهِمُوا عَنْهُ بِقَوْلِهِ لَا يَنْقَلِقُ الرَّهْنَ أَيْ لَا يَمْلِكُكَ صَاحِبُ الدَّيْنِ بِدَيْنِهِ بَلْ هُوَ لِصَاحِبِهِ وَرَجُلٌ مَغْلَاقٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ إِذَا كَانَ الرَّهْنُ يَغْلِقُ عَلَى يَدَيْهِ وَغَلِقَ الرَّجُلُ غَلَقًا مِثْلَ صَحْفَرٍ وَغَضَبٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَيَمِينُ الْغَلَقِ أَيْ يَمِينُ الْغَضَبِ قَالَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ صَاحِبَهَا أَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ بَابًا فِي إِقْدَامٍ أَوْ إِحْجَامٍ وَكَأَنَّ ذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِغَلَقِ الْبَابِ إِذَا أَغْلَقَ فَانْهَيْمَعَ الدَّخْلُ مِنَ الْخُرُوجِ وَالْخَارِجُ مِنَ الدَّخُولِ فَلَا يَفْتَحُ إِلَّا بِالْمِفْتَاحِ وَغَلِقَ الْبَابُ جَمْعُهُ أَغْلَاقٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَالْمَغْلَاقُ بِكَسْرِ الْمِيمِ مِثْلُ الْغَلَقِ وَالْجَمْعُ مَغَالِقٌ وَالْمَغْلَاقُ لَفْظٌ فِيهِ مِثْلُ الْمِفْطَحِ وَالْمِفْتَاحِ وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ بِالْأَلْفِ أَوْ ثَقَمْتُ بِالْغَلَقِ وَغَلَقْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ مَبَالِغَةً وَتَكَثِيرًا وَانْفَلَقَ ضِدًّا انْفَتَحَ وَغَلَقْتُهُ غَلَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَفْظٌ قَلِيلٌ حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ الشَّاعِرُ:

ظُل * وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ * (الغُل) بِالْكَسْرِ الْحَقْدُ وَالْغُلُّ

بِالضَّمِّ طَوَّقٌ مِنْ حَدِيدٍ يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ وَالْجَمْعُ أَغْلَالٌ مِثْلُ قِفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَالْعَلَّةُ كُلُّ شَيْءٍ يَحْصُلُ مِنْ رَيْحِ الْأَرْضِ أَوْ اجْتَرَتْهَا وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ غَلَّاتٌ وَغِلَالٌ وَأَغْلَتْ الضَّبِيعَةُ بِالْأَلْفِ صَارَتْ ذَاتَ غَلَّةٍ وَغَلَّ غُلُولًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَأَغْلَ بِالْأَلْفِ خَانَ فِي الْمَغْنَمِ وَغَيْرِهِ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَمْ نَسْمَعْ فِي الْمَغْنَمِ الْأَغْلَ ثَلَاثِيًّا وَهُوَ مَتَعَةٌ فِي الْأَصْلِ لَكِنْ أُمِيتَ مَفْعُولُهُ فَلَمْ يُنْطَقْ

به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غِلْمَةٌ بالكسر وجمع الكثرة غِلْمَانٌ ^ظ ويطلق الغلام على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يشول اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال
 * يهان لها الغلام والغلام * قال الأزهرى وسمعت العرب تقول
 للولود حين يولد ذكراً غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش
 في كلامهم والغُلْمَةُ وزانٌ غرفة شدة الشهوة وعَلَمٌ غُلْمًا فهو غُلِمٌ
 من باب تعب اذا اشتدَّ شَبَقُه واعتلم البعير قال الأَصْمَعِيُّ لا يقال
 في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال
 زينب ذكر السِّلَاحِف (الغُلُوَّة) الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر ^{غلا}
 عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربعمائة والجمع غلوات مثل
 شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية
 قال * كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلا في الدِّين غُلُوًّا من باب
 فعد تصلب وشدت حتى جاوز الحد وفي التنزيل « لا تغلوا في دينكم »
 وغلّى في أمره مغالاةً بالغ غلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمبد
 ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى
 الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بمن غال أى زائد والغالية
 أخلط من الطيب وتغلّيت بالغالية وتغلّلت اذا تطيّبت بها وغلّت
 القدر غلياً من باب ضرب وغلياًنا أيضاً قال الفراء اذا كان الفعل
 في معنى الذهاب والحجى مضطرباً فلا تهاين في مصدره الغلّان وفي لغة
 غلّيت تغلى من قال باب تعب

ولا أقول لِقَدْر القوم قد غَالَيْت * ولا أقول لباب الدار مغلوق
والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله « تغلّ في البطون »
ويتعدّى بالهمزة فيقال أغليت الزيت ونحوه إغلاء فهو مُغْلَى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

غمد (غمّد) السيف جمعه أغمّاد مثل حل وأحمال وغمدته غمدا من باب
ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمّادا لغة
وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الأزد وهم من
اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهري القولين وفي العباب
غامد لقب واسمه عُمرُ وإنما سمي غامدا لأنه كان بين قومه حَقْد فستره
وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله
عمر عليه وسلم في حدّ الزنا (الغمّر) الحَقْد وزنا ومعنى وغمر صدره
علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غُمِر لم يجزّب
الأمور وقوم أغمّار مثل ففل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر
بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله
الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد يقتاس منه لكل من لا خير فيه
ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب
قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين
وفتحها أى في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل مالم
يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لأن الماء يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قَفَر وغمرته أغمره مثل سترته أسترته

وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة
 وسجيدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزا غمز
 من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمز
 أى عيب وغمزته بيدى من قولهم غمرت الكبش بيدى اذا جسسته
 لتعرف سمنه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبيه العرج (غمسه) غمس
 فى الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
 اسم فاعل لأنها تنغمس صاحبها فى الاثم لأنه حلف كاذبا على علم منه
 وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق غمض
 غموضا من باب قد خفى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض
 لا يُعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أظقت الأجفان
 ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غما من باب قتل غم
 غطاء ومنه قيل للحرز غم لأنه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة أى حيرة
 ولئس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب
 قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حر أو غيم وغم عليه الخبر
 بالبناء للفعول خفى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره
 وفى حديث «فان غم عليكم فاكلوا العدة» أى فان سترت رؤيته بغم
 أو ضباب فاكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان
 يتيقن وفى حديث «فاقدروا له» قال بعضهم أى قتلوا منازل القمر
 وعجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم
 وغمى فقال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابة وهذه ليلة غمى على

فعلی بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول
بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فُعلى بفتح الفاء وضمها أى
على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غملا
من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل
أغم الوجه والقفا وامرأة غمء مثل أحمر وحمراء وكُرَاع الغميم وزان
كريم وادٍ بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة
نحو ثلاثين ميلا ومن عُسفان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شىء طرفه
غى (الغُمية) وزان مدية هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين
السماء ضبابية وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فلس
وهو أن يُغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليل بالبناء
للفعل غمى مقصور دام غيمهما فلم يَر فيهما شمس ولا هلال قال
ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أو ليكنكم فلم تروا
الهلال فأتيموا شعبان وغمى على المريض ثلاثى مبني للفعل فهو
مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه
اغمء بالبناء للفعل أيضا وقدم فى غشى ما قيل فيه عن الأطباء
وأغمى الخبر اغمء حفى

(الغين مع النون وما يثلاثها)

غنم (غَنِمْتَ) الشىء أغنمه غنما أصبحت غنيمة وغمنا والجمع الغنائم والمفائم
والغنم بالغرم أى مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه
أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم

مَجْبُورٌ بِالْغَنَمِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْغَنِيمَةُ مَا نِيلَ مِنْ أَهْلِ الشَّرْكِ عَتَوَةٌ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ وَالْفَيْءُ مَا نِيلَ مِنْهُمْ بَعْدَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا وَالْغَنَمُ اسْمُ جَنْسٍ يُطْلَقُ عَلَى الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ وَقَدْ تَجْمَعُ عَلَى أَغْنَامٍ عَلَى مَعْنَى قُطْعَانَاتٍ مِنَ الْغَنَمِ وَلَا وَاحِدَ لِلْغَنَمِ مِنْ لَفْظِهَا قَالَهُ ابْنُ الْأَثَرِيِّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا الْغَنَمُ الشَّاءُ الْوَاحِدَةُ شَاةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ رَاحَ عَلَى فُلَانٍ غَنَمَانِ أَيْ قَطِيعَانِ مِنَ الْغَنَمِ كُلُّ قَطِيعٍ مُتَفَرِّدٌ بِمَرْعَى وَرَاحَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْغَنَمُ اسْمُ مَوْثٍ مَوْثُ مَوْضُوعٍ لِلْجَنْسِ الشَّاءِ يَقَعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإُنَاثِ وَعَلَيْهَا وَيَصْغُرُ فَتَدْخُلُ الْمَاءَ وَيُقَالُ غَنِيمَةٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجَمْعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لغيرِ الْآدَمِيِّينَ وَصَغُرَتْ فَالْثَّانِيَةُ لَا زِمَ لَهَا (الْغَنَمَةُ) صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ وَالنُّونُ أَشَدُّ الْحُرُوفِ غُنَّةً فَتَنْفَنُ وَالْأَغْنُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ مِنْ قِبَلِ خِيَاشِيمِهِ وَرَجُلٌ أَغْنُ وَامْرَأَةٌ غَنَاءٌ يَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ وَغَنٌّ يَغْنُ مِنْ بَابِ تَعَبَ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ تَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ» قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ مَعْنَاهُ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَسْتَغْنِ وَلَمْ يَذْهَبْ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ فَاشٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَقُولُونَ تَغَنَنْتَ تَغْنِيًا وَتَغَانَيْتَ تَغْنَانِيًا بِمَعْنَى اسْتَغْنَيْتَ وَقَوْلُهُ «مَا أَدْنَى اللَّهِ لَشَيْءٍ كَأَدْنَاهُ لِنَبِيِّيَّ تَغْنَى بِالْقُرْآنِ» قَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ الْبَغَوِيُّ عَنْ الرَّبِيعِ عَنْ الشَّافِعِيِّ أَنَّ مَعْنَاهُ تَحْزِينُ الْقِرَاءَةِ وَتَرْفِيقُهَا وَتَحْقِيقُ ذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ» وَهَكَذَا فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فَالْحَدِيثُ الْأَوَّلُ مِنَ الْغَنَى مَقْصُورًا وَالثَّانِي مِنَ الْغَنَاءِ مَدْمُودًا فَافْهَمَهُ هَذَا لَفْظُهُ وَالْغَنَاءُ مِثْلُ كَلَامِ الْاِكْتِفَاءِ

وليس عنده غناء أى ما يَغْتَنَى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب
تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غنيّ وغنيت المرأة
بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك
بالألف مَغْنَى فلان ومَغْنَاتَه إذا أَجْزَأَتْ عنه وقتت مقامه وحكى
للأزهري ما أغنى فلان شيئاً بالعين أى لم ينفع فى مُهمّ ولم يَكُف
مَثْوَنَه وغنى من المال يَفْنَى غنى مثل رضى رضى رِضًا فهو غنىّ والجمع
أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت
وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد إذا ترم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلاثهما)

غوث (أغاثته) إذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه
مُغِيث زوج بَريرة والغوث اسمٌ منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله
برحمته كشف شدّتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله
بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء قعره ومنه
غور يقال فلان بعيد الغور أى حَقُود ويقال عارف بالأمور وغار فى الأمر
إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على
تِهامة وما يلي اليَمَن وقال الأصمعيّ ما بين ذات عرق والبحر غورٌ وتِهامةٌ
فتِهامة أولها مدارج ذات عرق من قِبَل نجد الى مرحلتين وراء مكة
وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف
خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام
فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم

لاتوطا سبايا غُور المراد غور الجحاز فيكون بالفتح وانما نكَّر ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولأنه السابق والتمثيل بالسابق أولى لأن الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الأول كأنه غير واقع ولا محكوم فيه بشيء وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أى النور وهو المنخفض من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمى الرابعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غُورا من باب قعد انخسفت وأغار القوس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرف نبيك نبيك أى حتى تدفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمى الرجل ومنه المغيرة ابن شعبه وسنوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو هم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو مطّل على مكة (غاص) على الشيء غوصا من باب قال هم غوص عليه فهو غائص وجمعه غائصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظمت الواسع من غوط الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج

المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون
 حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
 اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
 دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا
 تحرك فهو دبي قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء
 من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذي
 غول (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة
 بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد إياقه وجوره ونحو ذلك والجمع
 الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمَقُول مثل مقود سيف دقيق
 له قفا كهيئة السكين والغُول من السَّعَالِي والجمع غِيلان وأغوال وكل
 ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك
 غوى في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لَغْيَةٌ بالفتح
 والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لَزِينَةٌ وَغَوَى أيضا خاب وضل
 وهو غاؤٍ والجمع غَوَاةٌ مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى
 الفصيل غَوَى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المَدَى
 والجمع غاى وغايات والغاية الزاية والجمع غايات وعييت غاية بيئتها
 وغازيتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

(الغين مع الياء وما يثلثهما)

غيب (الغابة) الأجمة من القصب وهى في تقدير فعلة بفتح العين قاله
 الفارابي والجمع غاب وغازات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا

بالكسر وَغُيُوبًا ومغيبًا بعد فهو غائب والجمع غُيُوبٌ وَغِيَابٌ وَغَيْبٌ مثل
 رُحْمٌ وَكُفَّارٌ وَصَحْبٌ وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبت
 وغاب القمر والشمس غيبًا وَغَيْبُوبَةٌ وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى
 في المَغِيبِ واعتابه اغتياها إذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حَقٌّ
 والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بُهْتٍ والغيب كل ما غاب عنك
 وجمعه غيوب وفي التنزيل «علام الغيوب» وأغابت المرأة بالالف غاب
 زوجها فهي مُغِيبٌ ومُغِيبَةٌ وَغِيَابَةٌ الحُبُّ بالفتح قَعْرُهُ والجمع غِيَابَاتٌ (الغَيْثُ) غيث
 المطر وغات الله البلادَ غَيَاثًا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالأرض مَغِيْثَةٌ
 وَمَغْيُوثَةٌ وَيُنَى للفعول فيقال غِيْثَتِ الأرضُ تُغَاثُ قال أبو عمرو ابن
 العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها
 كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغات الغيث الأرض غيْثًا
 من باب ضرب أيضا نزل بها وَسُمِيَ النباتُ غيْثًا تسمية باسم السبب ويقال
 رَعَيْنَا الغيثَ (غار) الرجلُ أهله غَيْرًا من باب سار وَغِيَارًا بالكسر مَا رَهُمْ
 أي حَمَل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سُدرة وسدر وَغَارَ
 يغير ويغور إذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غَرْنَا بخير وَغَارَ الرجلُ على امرأته
 والمرأة على زوجها يَغَارُ من باب تعب غَيْرًا وَغَيْرَةً بالفتح وَغَارًا قال ابن
 السكيت ولا يقال غيرا وَغَيْرَةً بالكسر فالرجل غَيُورٌ وَغَيْرَانٌ والمرأة غَيُورٌ
 أيضا وَغَيْرَى وجمع غَيُورٌ غَيْرٌ مثل رسول ورسَل وَجَمَعَ غَيْرَانٌ وَغَيْرَى
 غَيَارَى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه * وَغَيْرٌ
 يكون وصفًا للنكرة تقول جاءني رجل غَيْرُكَ وقوله تعالى غير المغضوب

عليهم انما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعولمت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الألف واللام لأنها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سَوَى وحَسَب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل إلا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا أوقعته مَوْقِعَ الآن تُعَرَّبُ بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول أتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتانى القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءنى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءنى القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شَهْلٌ وَقُضَاعَةٌ وبعض بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقوله خذ هذا لاغير هو فى الأصل مضاف والأصل لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لأنها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو اذا وقعت غير موقِعَ الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزَلْتَهُ

عما كان عليه فتغير هو والنيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيض
 غيضا من باب سار ومغاضا نَضَبَ أى ذهب فى الأرض وغاضه الله
 يتعدى ولا يتعدى فالماء مَغِيضٌ والمغيض المكان الذى يفيض فيه
 وغيضته بجرته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض ثمن
 السلعة اذا نقص وغيضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة
 وهى الشجر المتفّ وجمعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة
 وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشدّ الحَقِّ وفى التنزيل غيظ
 «قل موتوا بغيظكم» وهو مصدر من غاظه الأمر من باب سار قال
 ابن الأعرابي كما حكاه الأزهري غاظه يغيظه وأغاظه بالألف واسم
 المفعول من الثلاثي مَغيظ قال

ما كان ضَرَكُ لو مننتَ وربما «مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْحَقُّ

واغتياظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المتغياظ
 وقد يُقام الغيظ مقام الغضب فى حق الانسان فيقال اغتياظ من لاشيء كما يقال
 غَضِبَ من لاشيء وكذا عكسه (أغال) أغالت المرأة ولدها وأغيلته غيل
 أرضعته وهى حامل فهى مُغِيلٌ ومُغِيلٌ والولد مغال ومُغِيلٌ والغِيل
 وزان فلس مثل الغيلة يقال سَقَتْهُ غِيْلًا وفى حديث «لقد هَمَمْتُ
 أَنْ أَتَى عَنْ الْغَيْسِلَةِ ثُمَّ ذَكَرْتُ أَنَّ فَارِسَ وَالرُّومَ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فَلَا
 يَضُرُّهُمْ» والغِيل الماء الجارى على وجه الأرض وفى حديث «ماسق
 بالغيل ففيه العشر» وأم غَيْلان بالفتح ضرب من العِضَاءِ وبها
 سُمِّيَ ومنه غَيْلان بن سامة الشَّفِيُّ وكان من حُكَّامِ قَيْسِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان تغيّره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار
 أربعاً منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل غيم
 من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف غين
 وغيمت وتغيّمت مثله (العين) لغة في الغيم وغيّنت السماء بالبناء
 للفعول غُطيت بالعين وفي حديث « وانه لَيُغَان على قلبي » كناية عن
 الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي
 في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة

كتاب الفاء

(الفاء مع التاء وما يثلاثهما)

(فَتَّ) الرجل الخبز فتّاً من باب قتل فهو مفتوت وفَتَّيت والفَتَيْتَة فت
 أخص منه والفَتَات بالضم ما فتت من الشيء (فتحت) الباب فتّحا
 خلاف أغلقته وفتّحته فانفتح فَرَجْتُهُ فانفرج وباب مفتوح خلاف
 المردود والمُقْفَل وفتحتُ القنّاة فتحا بَحَرْتها ليجرى الماء فيسقى الزرع
 وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان
 البلاد غلب عليها وتملكها قهراً وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
 استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما أرتجّ على الامام ليعرفه وفاتحة
 الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته
 به والفتحة في الشيء الفُرْجة والجمع فُتْح مثل غرفة وغرف وباب فُتْح
 بضمين مفتوح واسع وقارورة فُتْح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمِفْتح مثله وكأنه مقصور منه

و جمع الأول مفاتيح و جمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام
« مفتاحها الطهور » استعارة لطيفة وذلك أن الحديث لما منع
من الصلاة شبهه بالغلاق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما
رفع الحديث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (قتر)
عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حذته ولأن بعد شدته ومنه قتر
الحز إذا انكسر قرة وفتورا وطرف فاطر ليس بمجديد وقوله تعالى على قرة
من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والقر بالكسر ما بين
طرف الإبهام وطرف السبابة بالتفريح المعتاد (فتشت) الشيء فتشا
من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت فى الطلب
وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى فى الاستعمال (فتقت) الثوب
فتقا من باب قتل تقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق
وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابى ضرب وقتل
وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت
بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون
فى شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهى الذبالة (فتن)
المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن فى دينه وافتن أيضا
بالبناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة
من قولك فتنت الذهب والفضة إذا أحرقتة بالنار ليبين الجيد من الردى
(الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب فى الناس والجمع أفتاء
مثل يتيم وأيتام والأيتى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهى

اسم من ألقى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يقني ويقال أصله من
 القني وهو الشاب القوى والجمع القنواي بكسر الواو على الأصل وقيل
 يجوز الفتح للتخفيف والقني العبد وجمعه في القلة فنية وفي الكثرة فتيان
 والأمة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشاب الحداث قني ثم
 استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما قني
 يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى

(الفاء مع الشاء)

فث (الفث) ثبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهيد وهو
 شحم الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والآكام وله حب
 كاللحم يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما يثلهما)

بجح (الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من
 الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف إذا أسرع (بجر) الرجل
 القنأة بجرأ من باب قتل شقها وبجر الماء فتح له طريقا فانفجر أي بجرأ
 وبجر العبد بجرأ من باب قعد فسق وزنى وبجر الخائف بجرأ كذب
 والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا
 والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الأفق ببياضه وهو
 عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم
 بجمع على الصائم كل ما يفطر به (الفجيعة) الرزية وجمعها فجائع وهي
 الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو

مفجوع في ماله وأهله (الفُجُل) وزان فُجُل بقلّة معروفة وعن ابن دريد
 ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجّل فجلا من باب تعب
 اذا غلظ واسترعى (الفجوة) الفُرجة بين الشئين وجمعها فجّوات
 مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجّنت الرجل أبغاه ممهور^(١)
 من باب تعب وفي لغة بفتحيتين جثته بئنة والاسم الفجّاء بالضم والمد
 وفي لغة وزان تَمَرّة وبغثة الأمر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاه
 مفاجأة أى عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

(فُحش) الشئ فُحشا مثل قُبِح قُبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو
 فاحش وكل شئ جاوز الحد فهو فاحش ومنه فُحش اذا جاوزت
 الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أى بالفُحش وهو القول السيئ
 وجاء بالفُحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالألف
 أيضا بخل وقوله تعالى «الا أن يأتين بفاحشة» قيل معناه الا أن
 يزينا فيخرجن ليلته وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن
 (فحصت) القطة فحصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعا
 تبيض فيه واسم ذلك الموضع مَفْحَص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت
 عن الشئ اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل)
 الذكّر من الحيوان جمعه فُحُول وفُحُولَة وفُحَال وفي ذكّر النخل الذى يُلْقِح
 حوامل النخل لقتان الأكثر فُحَال وزان تفاح والجمع فُحاحيل والثانية

(١) لعلها ممهور

فَلَمَّا مَثَلَ غَيْرَهُ وَجَمَعَهُ خُحُولٌ أَيْضًا مَثَلَ فُلُسٍ وَفُلُوسٍ وَجَاءَ خُفُولَةٌ وَخِفَالَةٌ
بِالْكَسْرِ قَالَ

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ * يُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ

وَقَالَ الْآخَرُ

تَأْبَرِي بِأَخِيرَةِ الْقَسِيلِ * تَأْبَرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي

أَذْضَنَ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

ومعنى الشعر أن أهل حَنْدٍ ضَنُّوا بِطُلْعِهِمْ عَلَى قَائِلِ الشَّعْرِ فَهَبَّتْ رِيحُ الصَّبَا
وَقَتِ التَّأْيِيرِ عَلَى الذِّكُورِ وَاحْتَمَلَتْ طُلْعَهَا فَأَلْقَتْهُ عَلَى الْإِنَاثِ فَقَامَ ذَلِكَ مَقَامَ
التَّأْيِيرِ فَاسْتَفْنَى عَنْهُمْ وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ عَنْهُمْ أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْفَحَاحِيلُ
فِي نَاحِيَةِ الصَّبَا وَهَبَتْ الرِّيحُ مِنْهَا عَلَى الْإِنَاثِ وَقَتِ التَّأْيِيرِ تَأْبَرَتْ بِرَائِحَةِ طُلْعِ
الْفَحَاحِيلِ وَقَامَ مَقَامَ التَّأْيِيرِ وَحَنْدٌ هُنَا بِجَاءِ مَهْمَلَةٍ وَنُونٍ وَذَلِكَ مَعْجَمَةٌ
وَزَانَ سَبَبَ مَوْضِعٍ عَنِ الْمَدِينَةِ نَحْوَ أَرْبَعِ لَيَالٍ وَقِيلَ حَنْدٌ قَرْيَةٌ أُحْيِيحَةُ
وَقِيلَ مَاءٌ لُسْلِيمٌ وَمُزَيْنَةٌ وَأَمَّا جَنْدٌ بِالْجِيمِ وَالدَّالِ الْمَهْمَلَةِ فَبَلَدٌ بِالْيَمَنِ
(الفحم) مَعْرُوفٌ وَقَدْ تَفْتَحُ الْحَاءُ وَفَحِمَتْ وَجْهَهُ بِالتَّنْقِيلِ سَوْدَتَهُ
بِالْفَحْمِ وَخَمَّةُ اللَّيْلِ سَوَادُهُ وَخَمٌّ الصَّبِيَّ يَفْحَمُ بِفَتْحَتَيْنِ خُومًا وَخُمَامًا
بِالضَّمِّ بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ وَمِنْهُ قِيلَ أَخْفَمْتُ أَنْخَضُمُ الْخَمَامَ إِذَا أَسْكَنَتْهُ
بِالْمُجَمَّةِ (خَفَوِي) الْكَلَامَ بِالْقَصْرِ وَقَدْ يَمْدُ مَعْنَاهُ وَلَحْنُهُ وَفَهْمَتُهُ مِنْ
خَفَوِي كَلَامُهُ وَخَفَوَاتِهِ وَخَفَانُ فُلَانٍ بِكَلَامِهِ إِلَى كَذَا يَفْحُو خُفُوًا مِنْ بَابِ
عَلَا إِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِ

(الفاء مع انحاء وما يثلثهما)

(الْفَحَتْ) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاخنة للونها وجمعها ^{نفت} فواخت وقيل الفاخنة اسم فاعل من فَحَّتْ اذا مَشَتْ مَشِيَّةً فيها تَجَحَّرُ وتَمَاطِيلُ وبها سميت المرأة (الفَخَّ) آلة يصاد بها والجمع فِخَاخ مثل سهم ^{نفع} وسهام (الفَخِذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن ^{نخذ} وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكور لأنه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيهما أَخْذَانٌ ونَحَذت القوم تفخيذا مثل خَذَلْتهم ونَحَذت بينهم فَرَقَت (نَحَرَتْ) به نَحْرًا من باب نَعَعَ وافتخرت مثله والاسم الفَخَار بالفتح ^{نحر} وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حَسَبٍ ونَسَبٍ وغير ذلك إمامي المتكلم أوفى آبائه وفانحرنى مفارقة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخروا كل منهم بمفآخره وشيء فانحرجيد والفَخَّار الطين المشوي وقبل الطبخ هو خَرَفٌ وصَلْصَالٌ

(الفاء مع الدال وما يثلثهما)

(الْفَدَع) بفتحين اعوجاج الرُّسْغ من اليد أو الرجل فيقلب الكَفَّ ^{فدع} والتقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفَدْعَة مثل الزَّعَة والصلعة ورجل أَدْع و امرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي الأَفْدَع الذى يمشى على ظهور قدميه (فدغه) بالعين المعجمة فدغا من باب ^{فدغ} نفع كسره قال الأزهرى الفدغ كسر شيء أجوف (الْفُنْدُق) فُنُقُل ^{فندق} انْحَانُ يَزِيلُه المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت

أعرابيا من قضاة يقول القُتُق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق
أيضا حمل شجرة مُدَحْرَج كالبندق يَكْسَر عن لُب كالفُسْتُق حكاة
الأزهرى وقال المَطْرِزى الفندق الجَوْز البُلغَرى هو فى بعض التصانيف
الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم يومان وبينها وبين خَيْرَدون مرحلة وهى مما أفاء الله
على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس فى خلافة عمر
فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس
فسلمها عمر لهما * رَجُل (فَدَم) بَيْنَ الْفَدَامَةِ وَالْفُدُومَةِ أَيْ بَعِيدَ الْفَهْمِ
غَيْرِ فِطْنٍ وَامْرَأَةٌ فَدَمَةٌ (الْفَدَانُ) بِالتَّثْقِيلِ آلَةُ الْحَرْثِ وَيُطْلَقُ عَلَى
الثَّوَرَيْنِ يُحَرِّثُ عَلَيْهِمَا فِي قِرَآنٍ وَجَمْعُهُ فَدَادِينَ وَقَدْ يُخَفَّفُ فَيُجْمَعُ عَلَى
أَفْدَنَةٍ وَفُدْنٍ (فَدَاهُ) مِنَ الْأَسْرِ يَقْدِيهِ فِدَى مَقْصُورٌ وَتَفْتَحُ الْفَاءُ وَتَكْسَرُ
إِذَا اسْتَنْقَذَهُ بِمَالٍ وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَالِ الْفِدْيَةُ وَهُوَ عَوْضُ الْأَسِيرِ وَجَمْعُهَا
فَدَى وَفَدِيَاتٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرَاتٍ وَفَادِيَتِهِ مَفَادَاةٌ وَفَدَاءٌ
مِثْلُ قَاتِلَتِهِ مَقَاتِلَةٌ وَقِتَالًا أَطْلَقْتَهُ وَأَخَذَتْ فِدْيَتَهُ وَقَالَ الْمُبَرَّدُ الْمَفَادَاةُ
أَنْ تَدْفَعَ رَجُلًا وَتَأْخُذَ رَجُلًا وَالْفَدَى أَنْ تَشْتَرِيَهُ وَقِيلَ هُمَا وَاحِدٌ وَتَفَادَى
الْقَوْمُ اتَّقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ فِدَاهُ وَفَدَتْ
الْمَرْأَةُ نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا تَفْدَى وَاقْدَتِ أَعْطَتْهُ مَا لَاحِقَ تَخْلُصَتْ
مِنْهُ بِالطَّلَاقِ

(الفاء مع الذال)

فَدَى (الْفَدَى) الْوَاحِدُ وَجَمْعُهُ فَدُودٌ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَفْدَنْتُ الشَّاةَ بِالْأَلْفِ إِذَا

ولدت واحدا في بطن فهي مُفِدَّة ولا يقال للناقة أفدت لأنها مُفِدَّة على كل حال لا تُتَجَّ الا واحداً وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثنية والتخفيف وأفذاذا أى أفرادا

(الفاء مع الراء وما يثنيهما)

(الْفُرَات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يَتَرُّ بِأَطْرَافِ الشَّام فرت. ثم بالكوفة ثم بِالْحِلَّةِ ثم يلتقي مع دَجَلَةٍ فِي الْبَطَائِح وَيَصِيرَانِ نَهْرًا وَاحِدًا ثُمَّ يَصُبُّ عِنْدَ عَبَّادَانَ فِي بَحْرِ فَارَسِ وَالْفُرَاتِ الْمَاءُ الْعَذْبُ يُقَالُ فُرْتُ الْمَاءِ فِرْوَةٌ وَزَانٌ سَهْلٌ سَهْلَةٌ إِذَا عَذَّبَ وَلَا يَجْمَعُ إِلَّا نَادِرًا عَلَى فِرْتَانٍ مِثْلَ غِرْبَانَ (فِرْجَت) بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ فِرْجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَتَحَتْ وَفِرْجُ الْقَوْمِ فِرْجٌ لِلرَّجُلِ فِرْجًا أَيْضًا أَوْ سَعَوْا فِي الْمَوْقِفِ وَالْمَجْلِسِ وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ فُرْجَةٌ وَاجْتَمَعَ فِرْجٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَكُلُّ مَنْفَرَجٍ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ فَهُوَ فِرْجَةٌ وَالْفِرْجَةُ بِالضَّمِّ أَيْضًا فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ الْخَلْلُ وَكُلُّ مَوْضِعٍ مَخَافَةٍ فِرْجَةٌ وَالْفِرْجَةُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ يَكُونُ فِي الْمَعَانِي وَهِيَ الْخُلُوصُ مِنْ شِدَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأُمُورِ لَهُ فِرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
وَالضَّمُّ فِيهَا لُغَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ لِكَ فِرْجَةٌ وَفِرْجَةٌ أَيْ فِرْجٌ وَزَادَ الْأَزْهَرِيُّ وَفِرْجَةٌ وَفِرْجُ اللَّهِ الْغَمُّ بِالتَّشْدِيدِ كَشَفَهُ وَالْإِسْمُ الْفِرْجُ بِفَتْحَتَيْنِ وَفِرْجَةُ فِرْجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لُغَةٌ وَقَدْ جَمَعَ الشَّاعِرُ اللَّغَتَيْنِ فَقَالَ
يَا فَارِجَ الْكَرْبِ مَسْدُولا عَسَاكَرُهُ * كَمَا يُفْرِجُ غَمَّ الظَّالِمَةِ الْفَاقِقَ
وَالْفِرْجُ أَيْضًا الْفَتْقُ وَجَمَعَهَا فِرْجٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسَ وَأَفْرِجُ الْقَوْمِ عَنْ قَتِيلٍ بِالْأَلْفِ انْكَشَفُوا عَنْهُ وَالْمَعْنَى لَا يَدْرِي مِنْ قَتْلِهِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ

بعضهم ويؤيده قوله في الحديث «لا يترك في الاسلام مُفَرِّج» أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض فَلَاةٍ فانه يُودَى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرج) فرحا فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأثر والبطر وعليه قوله تعالى «ان الله لا يحب الفرحين» والثاني الرضا وعليه قوله تعالى «كل حزب بما لديهم فرحون» والثالث السرور وعليه قوله تعالى «فرحين بما آتاهم الله من فضله» ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصبية عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ماؤلد مولود وقَفَّت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فَرَادَى فقييل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فَرْدَان وفَرْدَى مثل سُكَارَى في جمع سَكْرَان وسَكْرَى والأثنى فَرْدَة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحجج عن العُمرَة فعلت كل واحد على حدة وأفرد الرجل نفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا * والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج هو من الأودية ما بُنيت ضروبا من التبت وقال ابن الأنباري الفردوس

بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفَرْدَسَة وهي السَّعة
وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب فرز
ضرب فرارا هَرَبَ وفرَّ الفارس فرأ أوسع الجَوْلان بالانعطاف وفرز
الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نَحَّيْتَهُ عَنْهُ فرز
فهو مفروز وأفرزته بالالف لغة فهو مفروز والفِرْزَة القِطْعَة وزنا ومعنى وفِرْزُوز
الدَّيْلَمِي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الأسد التي يكسرها فرس
فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق
الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى
عنه وفروست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فِرَاسَة بالكسر وتفرست
فيه الخيل تعرفته بالظن الصائب ومنه « اتقوا فِرَاسَة المؤمن » والفَرَس
يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكور فريس
والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها ففيل خَيْلٌ
وعلى لفظها ففيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بمحذفها
للإناث ويقع على التركى والعربى قال ابن الأنبارى وربما بنوا الأنثى
على الذكور فقالوا فيها فَرَسَة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس
الراكب على الخافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال
مَرَبْنَا فَارَسَ عَلَى بَغَلٍ وفارس على حمار وفى التهذيب فارس على الدابة
بين الفُرُوسِيَّة قال الشاعر

وانى امرؤ للخيال عندى مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بَغَالٍ

وحمار وجمع الفارس فرسان وفوَّارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوَّارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكس وسواكس وخوالم جمع خالف وخالفة وهو للقاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القَطَّان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري فرسن الجُرُور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقَدَم للانسان والنون زائدة والجمع فَرَّاسِن (والفَرَّيخَةُ) السَّعة ومنها اشْتُقَّ الفَرَّيخ وهو فرسخ ثلاثة أميال بالهاسمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلا بنحو عشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفريخ ثلاثة أميال وقدروا الأميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته واقرشسته فاقرش هو وهو الفراش بالكسر فعَّال بمعنى مفعول مثل كُتِّب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كُتِّب وكتب وهو فَرَّش أيضاً تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام «الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ» أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشاً للآخر كما سمي كل واحد منهما لياساً للآخر وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة

فَرَأْسَةٌ مِثَالُ سَحَابٍ وَسَحَابَةٍ وَافْتَرَشْتُ الشَّجَّةَ الدَّمَاعَ أَصَابَتْ فَرَأْسَهُ مِنْ
 غَيْرِ كَسْرٍ وَقِيلَ صَدَعَتْ الْعَظْمَ مِنْ غَيْرِ هَشْمٍ وَأَفْرَشْتَهُ وَفَرَشْتَهُ بِالْأَلْفِ
 وَالتَّثْقِيلِ وَافْتَرَشَ الرَّجُلُ ذِرَاعَيْهِ أَقْلَاهُمَا عَلَى الْأَرْضِ كَالْفِرَاشِ لَهُ
 (الْفِرْصَةُ) مِثَالُ مَسْدَرَةٍ قِطْعَةٍ قُطْنٍ أَوْ خِرْقَةٍ تَسْتَعْمَلُهَا الْمَرْأَةُ فِي مَسْحِ دَمِ
 الْحَيْضِ وَالْفِرْصَةُ اسْمٌ مِنْ تَفَارِصِ الْقَوْمِ الْمَاءَ الْقَلِيلَ لِكُلِّ مِنْهُمْ نَوْبَةٌ
 فَيُقَالُ يَا فُلَانُ جَاءَتْ فِرْصَتُكَ أَيْ نَوْبَتُكَ وَوَقْتُكَ الَّذِي تَمْتَقِي فِيهِ فَيَسَارِعُ
 لَهُ وَاتَّهَزَ الْفِرْصَةُ أَيْ شَمَرَهَا مِبَادِرًا وَاجْتَمَعَ فِرْصٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ
 وَ (الْفِرْصَادُ) قَبِيلٌ هُوَ الثُّوتُ الْأَحْمَرُ وَقَالَ أَبُو عَيْسَى هُوَ الثُّوتُ وَفِي
 التَّهْذِيبِ قَالَ اللَّيْثُ الْفِرْصَادُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَسْمُونُ الشَّجَرَةَ
 فِرْصَادًا وَحَمَلَهَا الثُّوتَ وَالْمُرَادُ بِالْفِرْصَادِ فِي كَلَامِ الْفُقَهَاءِ الشَّجَرُ الَّذِي يَحْمِلُ
 الثُّوتَ لِأَنَّ الشَّجَرَ قَدْ يُسَمَّى بِاسْمِ الثَّمَرِ كَمَا يُسَمَّى الثَّمَرُ بِاسْمِ الشَّجَرِ (فُرْصَةٌ) فِرْضُ
 الْقَوْسِ مَوْضِعُ حَزْمِهَا لِلْوَتْرِ وَاجْتَمَعَ فُرْضٌ وَفِرَاضٌ مِثْلُ بَرْمَةٍ وَبَرْمٍ وَبِرَامٍ
 وَالْفُرْصَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ كَالْفُرْجَةِ وَاجْتَمَعَتْ فُرُضٌ وَفُرْصَةُ النَّهْرِ الثَّلَاثَةُ
 الَّتِي يَنْحَدِرُ مِنْهَا الْمَاءُ وَتَصْعَدُ مِنْهَا السَّفِينُ وَفِرْضَتُ الْحَشْبَةِ فِرْضًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ حَزْمَتِهَا وَفِرْضُ الْقَاضِي النِّفْقَةُ فِرْضًا أَيْضًا قَدَّرَهَا وَحَكَمَ بِهَا وَالْفِرْصَةُ
 فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ وَاجْتَمَعَ فِرَائِضٌ قِيلَ اشْتَقَاقُهَا مِنَ الْقِرْضِ الَّذِي هُوَ
 التَّقْدِيرُ لِأَنَّ الْفِرَائِضَ مَقْدَرَاتٌ وَقِيلَ مِنْ قِرْضِ الْقَوْسِ وَقَدْ اشْتَهَرَ عَلَى
 أَلْسِنَةِ النَّاسِ تَعَلَّمُوا الْقِرَائِضَ وَعَلَّمُواهَا النَّاسَ فَانْهَاجَ نَصْفُ الْعِلْمِ بِتَأْنِيثِ
 الضَّمِيرِ وَاعَادَتُهُ إِلَى الْفِرَائِضِ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُؤَنَّثٍ وَثَقُلَ وَعَلِمُوهُ فَانْهَاجَ نَصْفُ
 الْعِلْمِ بِالتَّذْكِيرِ بِاعَادَتِهِ عَلَى مَحْذُوفٍ تَنْبِيْهَا عَلَى حَذْفِهِ وَالتَّقْدِيرُ تَعَلَّمُوا عِلْمَ

الفرائض ومثله في التنزيل « وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون » والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سَمَاء نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام الى متعلق بالحيّ وإلى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحجَّ عَرَفَة وفرض الله الأحكامَ فرضاً أوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التَّمَرُّعَمَات (الفرط) بفتحتين المتقدم فرط في طلب الماء يهيئ الدلاء والأرشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أى أجراً متقدماً ويقال أيضاً رجل فارط وقوم فرطاً مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطاً اذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر سقط منه بَوَادِرُ وفرط في الأمر تفريطاً قصرفيه وضيعه وأفرط إفراطاً أسرف وجاوز الحدّ (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فُرُوع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أول نتائج الناقاة وكانوا يذبجونهم لألهتهم ويتبركون به وقال في البارح والمجمل أول نتائج الابل والغنم وأفرع القوم بالألف ذَبَحُوا الْفُرْعَ وَالْفُرْعَةُ بالهاء مثل الفرع والفرع وزن قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار طاد وافترعتُ الجارية أزلتُ بكارتها وهو الاقتضاض قيل

هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه إذا أذمته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت * وفرعون فعَلون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الرِّيان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مُصْعَب (فرغ) فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفَرَاغ وفرَّغت للشئء واليه قصدت وفرغ الشئء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرَّغته وأفرغ الله عليه الصَّبر أفرَاغا أنزله عليه وأفرغت الشئء صببته إذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئء فرقا فرق من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هى اللغة العالية وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى « فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين » وفى لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مُثَقَّل بفعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الأعيان والذى حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق فى الأبدان وهو مخفف وفى الحديث « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تفترق أبدانها لأنه الحقيقة فى وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفى حديث « البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما » وقال بعض العلماء معناه

حتى تفترق أقوالها وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضا فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يفترقا فدلّ على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الاستناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخطى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقه مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق بجذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل «فكان كل فرق كالطود العظيم». والجمع أفرق مثل حمل وأحمال والفرق كذلك والفرق بفتححتين مكّال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يُفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أى يفصلها (فرقته) عن الثوب فركا من باب قتل مثل حنّته وهو أن تحكّ بيدك حتى تنفتت ويتقشر (الفرن) قال ابن فارس خُبْرة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح القرن الذى يخبز عليه غير التنور والقرنى الخبز

فره نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والجار فاره بين

الْقُرُوْهَةُ وَالْقَرَاهَةُ وَالْقَرَاهِيَّةُ بِالْتَخْفِيفِ وَبَرَّازَيْنِ قُرْهُ وَزَانٌ حُمْرٌ وَقُرْهُهُ
بِفَتْحَتَيْنِ وَقُرْهُ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهُ يَقْرُهُ مِنْ بَابِ قُرْبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتْلٍ
وَهُوَ النَّشَاطُ وَالْحَفَظَةُ وَفُلَانٌ أَقْرَهُ مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَصْبَحَ بَيْنَ الْقَرَاهَةِ أَيْ
الصَّبَاحَةِ وَجَارِيَةٍ قَرِهَاءُ أَيْ حَسَنَاءُ وَجَوَارُ قُرْهُ مِثْلُ حَمْرَاءُ وَحَمْرٌ قَالَ
الْأَزْهَرِيُّ وَلَمْ أَرَهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي الْحَرَائِرِ وَيُحْزَنُ أَنْ يَكُونَ
قَدْ خُصَّ الْأَمَاءُ بِهَذَا اللَّفْظِ كَمَا خُصَّ الْبَرَّازَيْنِ وَالْبَغَالُ وَالْمُحْجَنُ بِالْفَارِهِ
وَالْقَرَاهَةُ دُونَ عِرَابِ الْخَيْلِ فَلَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيِّ فَارُهُ بَلْ جَوَادُ وَيُحْزَنُ أَنْ
يَكُونَ ذَلِكَ لِلْفَرْقِ وَقَالَ الزَّخَشَرِيُّ رَجُلٌ فَارُهُ وَقَيْنَةُ فَارُهُ بِغَيْرِ هَاءٍ أَيْضًا
وَبَجَلٌ فَارُهُ (الْقُرُوْهَةُ) الَّتِي تَلْبَسُ قِيلَ بِأَثَابِ الْمَاءِ وَقِيلَ بِمُحْدَفِهَا وَاجْمَعْ فَرَى
الْفَرَاءُ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَالْفُرُوْهَةُ بِالْهَاءِ جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَالْفُرُوْهَةُ الثَّرْوَةُ وَفَرِيْتُ
الْجُلْدِ فَرِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى قَطَعْتُهُ عَلَى وَجْهِ الْإِصْلَاحِ وَأَفَرَيْتُ الْأَوْدَاجَ
بِالْأَلْفِ قَطَعْتُهَا وَأَفَرَيْتُ الشَّيْءَ شَقَقْتُهُ وَأَفَرَى وَأَفَرَّى إِذَا انشَقَّ وَأَفَرَى
عَلَيْهِ كَذِبًا اخْتَلَفَهُ وَالْإِسْمُ الْفَرِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَفَرَى عَلَيْهِ يَفَرِي مِنْ بَابِ
رَمَى مِثْلُ أَفَرَى

(الفاء مع الزاي وما يثلثهما)

(فَرَزْتُهُ) فَزَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَسَخْتُهُ وَكَسَرْتُهُ أَيْضًا وَفَزَزَ الثَّوْبُ فَزْد
وَنَحْوُهُ فُزُّورًا اِنْشَقَّ وَالْفَزَارَةُ بِالْفَتْحِ أَنْثَى الْبَيْرُ وَبِهِ سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ لِشِدَّتِهَا
(فَرِيعٌ) مِنْهُ فَرَعًا فَهُوَ فَرِيعٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَافَ وَأَفْرَعْتُهُ وَفَرَعْتُهُ فَفَرِيعٌ فَرِيعٌ
وَفَرَعَتْ إِلَيْهِ بِلَحَاتٍ وَهُوَ مَفْرَعٌ أَيْ مُلْجَأٌ

(الفاء مع السين وما يثقلها)

فستق (الفُسْتُق) قُلَّ معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرَّب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة فُنْدَق وفُسْتُق بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب فستق بالضم فسكل (الفسْكَل) بكسر الفاء والكاف الفرس يحمي آخر الخيل في الحلبة قال السَّرْقَسْطَى فَسْكَل الرجل والفرس اذا أتى مُكِنَّا فهو فَسْكَل وفُسْكُول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته فسح (فسحت) له في المجلس فسحا من باب نفع فَرَّجَتْ له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فبسيح وأفسح بالألف فسغ لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته (فسخت) العود فسحا من باب نفع أزلته عن موضعه بيده فأنفسخ وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحا رفعته وتفاخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر قضيتها وفسخت الشيء فرقته وفسخت المَفْصِل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فَسَدَى والاسم الفَسَاد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات وإلى النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة

في النبات وقد يمرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جرياتها
 في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان
 أشدّ تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال
 الفقهاء لأجلها ويُقدّم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاصد (فسرت) ^{فسر}
 الشيء فسرا من باب ضرب بيته وأوصخته والتثجيل مبالغة (الفسطاط) ^{فسط}
 بضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين
 أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه
 فُعَلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط
 والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة ^{فسق}
 والاسم الفسقى ويفسق بالكسر لغة حكاها الأخفش فهو فاسق والجمع
 فساق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم يُسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه
 عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء
 على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل
 شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله المرقسطى وقيل للحيوانات الخمس
 فواسق استعارة وامتناناً لها لكثرة خبثهن وأذاهن حتى قيل يُقتلن في الحِلّ
 وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (القسيل) صغار النخل ^{فسل}
 وهي الودى والجمع فُسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة قَسيلة وهي التي
 تقطع من الأثم أو تُقْلَع من الأرض فتُغرس ورجل فُسْل ردىء (فسا) ^{فسا}
 فسوا من باب قتل والاسم الفُساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

(الفاء مع الشين وما يثلثهما)

نشر (النَشْر) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فَنَاش إذا فتح
 فشل (الْفَاقُ بآلة غير مفتاحه حيلة ومكر) (فِشَل) فشلا فهو فِشَل من باب تعب
 فشا وهو الجَبَان الضعيف القلب (فشا) الشئ فَشُوا وفُشُوا ظهر وانتشر
 وأفشيت به بالألف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

فصح (فَصَح) النصارى مثل الفِطْر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم
 بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة
 وهو فصيح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول
 وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لحم مثل عيد
 المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو
 العيد ذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فإذا عرف أوله عرف الفصح
 ونَظِمَ فى بيتين قليل

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شُبَّاط به يُرى
 فخذ يوم الاثنين الذى هو بعده * يَكُنْ مبتدأ صوم النصارى مُقَرَّرا
 وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة
 وتزيد عليها حسا أبدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقى تسعة عشر
 أو دونها ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد عن مائتين وخمسين
 نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقى ثلاثون أو دونه
 ابتدأت من أول شُبَّاط فإذا انتهى العدد فى شُبَّاط أو فى آذار ووافق

يوم الاثنين فهو الصوم وإلا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصيح على
فصيح في أذار ويكون في تيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة
المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعائة للهجرة وجملة سني
ذي القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده
بالألف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب
جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالألف
تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل ^{فصد}
فصدا من باب ضرب والاسم الفِصَاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر
الميم ما يُفْصِد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص ^{فصص}
مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والقص
بالفتح أيضا كل مُلْتَقَى عَظْمَيْنِ وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع
فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فَصِّه بالفتح أيضا
أى من مَفْصِله ومعناه يأتي به مَفْصَلاً مُبَيِّناً والفَصْفَصَة بكسر الفاء
الرطبة قبل أن تَجِفَّ فاذا جِفَّت زال عنها اسم الفَصْفَصَة وسميت اللَّتَّ
والجمع فَصَافِص (فَصَلَّته) عن غيره فصلا من باب ضرب نحته ^{فصل}
أو قطعته فانفصل ومنه فَصَل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل
الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فَطَمَتْه والاسم الفصال
بالكسر وهذا زمان فَصَاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة
لأنه يفصل عن أمه فهو فَعِيل بمعنى مفعول والجمع فُصْلَان بضم الفاء
وكسرها وقد يجمع على فَصَال بالكسر كأنهم توهوا فيه الصفة مثل كريم

وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف
الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء
تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المِفْصَل سمي بذلك لكثرة فصوله
وهي السور وفصل الحَدَّ بين الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل
والفصيالة دون الفخذ والمِفْصَل وزان مسجد أحد مفاصل الأعضاء
ويأتيك بالأمر من مِفْصَله أى من منتهاه والمِفْصَل وزان مِقْوَد اللسان
وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب
ضرب كسرتة من غير إِبَانَةٍ فانقسم وفى التنزيل لا انفصام لها
(فصيت) الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى أزلته وتفصَّى الانسان
من الشدة تخلص وتفصَّى من دينه خرج منه وما كاد يتفصَّى من خصمه
أى يتخلص والاسم الفَصِيَّة وزان رَمِيَّة وهو أشدَّ تفصِّيا أى تفلُّا وتفصَّى
استقصى وانفصى من الشيء نخرج منه

(الفاء مع الضاد وما يثلاثهما)

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته
وفى الدعاء لا تفضحننا بين خلقك أى استرعيوبنا ولا تكشفها ويجوز
أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحقَّ الكشف (الفضخ)
كسر الشيء الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ
أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتة
وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فَتَنَ بجانبي مصرعات * وبَتَ أفض أغلاق الخِتام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها وفض الله فاه بثر أسنانه وفضضت
 الشيء فضضا فرقتة فانفض وفي التزليل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا فضل
 من باب قتل يقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر
 يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره
 في السالم نعيم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تلوم وميت تموت وفضل
 فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أى الزيادة والجمع فضول
 مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لاخير فيه ولهذا
 نسب اليه على لفظه فقليل فضولى لما يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما
 على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة
 مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم
 لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل انضالا بمعنى وفضلته
 على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه
 بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم
 لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا
 وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف
 يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل
 عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازى فى شرح المفتاح اعلم أن
 فضلا يستعمل فى موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه
 ولهذا يقع بين كلامين متغايرى المعنى وأكثر استعماله أن يحىء بعد قى
 وقال شيخنا أبو حيان الأندلسى نزيل مصر المحروسة أبصاه الله تعالى

فنا ولم اظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفَضَاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فُضُوْا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده الى الأرض بالألف مَسَّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسَّير أعلمته به

(الفاء مع الطاء وما يتلثما)

فطر (فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى «فطرة الله التي فطر الناس عليها» وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام «كل مولود يولد على الفطرة» قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق «وانما أبواه يهودانه وينصرانه» أى ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حُلَّ اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم مستف بل الوجه حمله على حقيقته وبجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الأبوين توحيها لهما وتقييحا عليهما فكأنه قال وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد

جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يُقَصِّحُوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفَطَرَ نَابُ البعير فَطُرًا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فَطُورًا أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويُفَطِّر بالاسمَاءِ أى ويفسد صومه والحَقْنَةُ تُفَطِّر كذلك وأفطر على تمر جعله فَطُورَه بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يُفَطِّر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فِطْر لأنه مصدر فى الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحَضَرْتُهُ وَرَجُلٌ مُفَطِّرٌ والجمع مَفَاطِيرٌ بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غَرَبَتِ الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل فى وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهزمة للصيرورة وصوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أى بعده قال النابغة

توهمتُ آياتٍ لها فعرقتها * لستَ أعوامٌ وذا العام سابع
أى بعد ستة أعوام وعيد الفَطِير عيد لليهود يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى آذار الرومى وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه انه يقع بعد نزول الشمس الحَمَلَ بأيام تزيد وتقص (فَطَسَ) فطس فطسا وفطوسا من بابى ضرب وقع دمات ويتعدى بالتضعيف وفَطِيسَة

فطم الخنزير بكسر الفاء والطاء خَطْمُهُ (فَطَمَت) المُرِضُ الرضيع فَطْمًا
 من باب ضرب فَصَلْتَهُ عن الرُّضَاع فهي فاطمة والصغير فَطِيم والجمع
 فُطُم بضمين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل
 أحصد الزرع اذا حان حَصَادُهُ وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت
 الرجل عن عادته اذا منعتة عنها (فطن) للأمر يَفْطن من بابي تعب وقتل
 فُطْنَا وفِطْنَةٌ وفِطَانَةٌ بالكسر في الكل فهو فَطن والجمع فُطُن بضمين
 وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سَبِيحَةً فهو فَظِن أيضا ورجل فطن
 بنصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للأمر
 (الفاء مع الظاء وما يثلهما)

فظن * رجل (فَظُن) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يَفْظُ من باب تعب
 فظَاظَةً اذا غَلُظَ حتى يُهَابُ في غير موضعه (فَظَعَ) الأمر فظَاظَةً جاوز
 الحد في التَّجَبُّع فهو فَظِيعٌ وَأَفْظَعَ أَفْظَاعًا فهو مُفْظِعٌ مثله وَأَفْظَعَ الرجلُ
 بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

(الفاء مع العين وما يثلهما)

فعل (فَعَلْتَهُ) فَعَلًا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فِعَالٌ بالكسر
 أيضا مثل قَدَحٌ وقِدَاحٌ ويثر ويثَارُ وشعب وشِعَابٌ وظِلٌّ وظِلَالٌ والفَعْلَةُ
 بالفتح المَرَّةُ والفِعَالُ مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقيح أيضا
 فيقال هو قبيح الفعَال كما يقال هو حَسَنُ الفَعَالِ ويكون مصدرًا أيضا
 فيقال فَعَلَ فَعَالًا مثل ذَهَبَ ذَهَابًا وافتعل الكَذِبَ اختلقه (الْأَفْعَى)
 حَيَّةٌ يقال هي رَقْشَاءٌ دقيقة العُنُقِ عريضة الرأس لا تزال مستديرة على

نفسها لا ينفع منها ثَرِيَّاق ولا رُقِيَّة يقال هذه أفعَى بالتنوين لأنه اسم وليس
بصفة ومثله في الاعراب أَرَوَى وَأَرْطَى والذَكَرُ أَقْوَانُ بضم الهَمْزَة
والعين والجمع الْأَفَاعِي

(الفاء مع الغين والراء)

(فَفَّر) التَّمَّ فَفَّرَا من باب نفع انفتح وفغرتة فتحتة يتعدى ولا يتعدى ففر
وانفعر التَّوَر تَفْتَح

(الفاء مع القاف وما يثلثهما)

(فَقَدَّتْه) فَقَدَا من باب ضرب وَقَدَّأْنَا عَدِمْتَهُ فهو مفقود وَفَقِيدَ وَفَقَدْتَهُ
مثله وَفَقَدْتَهُ طَلَبْتَهُ عند غَيْبَتِهِ (الْفَقِير) فَعِيل بمعنى فاعِل يُقَالُ فَقِيرٌ
يُقَفِّرُ من باب تعب إذا قَلَّ مَالُهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَمْ يَقُولُوا فَقُرَّ أَيْ بِالضَّم
اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِافْتَقَرِ وَالْفَقْرُ بِالْفَتْحِ وَالضَّم لُغَةٌ اسْمٌ مِنْهُ وَتَقَدَّمَ فِي سَكَنِ
مَاقِيلٍ فِي الْفَقِيرِ وَفِي الْمَسْكِينِ قَالُوا فِي الْمُوْنِثِ فَقِيرَةٌ وَجَمْعُهَا فُقَرَاءُ بِجَمْعِ
الْمَذْكُورِ وَمِثْلُهُ سَفِيهَةٌ وَسُفَهَاءٌ وَلَا تَالِثَ لَهَا وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ
أَفْقَرْتُهُ فَافْتَقَرُ وَفَقَرْتُ الدَاهِيَةَ الرَّجُلَ فَقَرَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ نَزَلَتْ بِهِ فَهُوَ فَقِيرٌ
أَيْضًا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَقَفَّارَةُ الظَّهْرِ بِالْفَتْحِ الْخُرْزَةُ وَالْجَمْعُ قَفَّارٌ بِجَدْفِ
الْهَاءِ مِثْلُ سَحَابَةٍ وَسَحَابٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ قِفَّارَةٌ بِالْكَسْرِ
وَالْفِقْرَةُ لُغَةٌ فِي الْفَقَارَةِ وَجَمْعُهَا فَقَرٌ وَفَقَرَاتٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ وَسِدْرَاتٌ
وَمِنْهُ قِيلَ لَا تَحْرُكْ يَدَيْكَ مِنَ الْقَصِيدِ وَالْخَطْبَةِ فِقْرَةٌ تَشْبِيهَا بِفَقْرَةِ الظَّهْرِ
وَقَفَّرَ فَقَرَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ اشْتَكَى قَفَّارُهُ مِنْ كَسَرٍ أَوْ مَرَضٍ فَهُوَ فَقِيرٌ أَيْضًا
مَفْقُورٌ وَأَفْقَرْتُكَ الْبَعِيرَ بِالْأَلْفِ أَعَرْتُكَ لَتَرْكَبَ قَفَّارُهُ وَأَفْقَرُ الْمُهْرُ

فقہ بمعنى أَرْكَبَ إذا حَانَ وَقْتُ رُكُوبِهِ وَسَدَّ اللَّهُ مَقَارِعَهُ أَيْ أَغْنَاهُ (الْفِقْه) فَفَهَّم الشَّيْءَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَكُلُّ عِلْمٍ لَشَيْءٍ فَهُوَ فَقْهٌ وَالْفَقْهُ عَلَى لِسَانِ حَمَلَةِ الشَّرْعِ عِلْمٌ خَاصٌّ وَقْهٌ فَقَّهَهَا مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا عَلِمَ وَقْهَهُ بِالضَّمِّ مِثْلُهُ وَقِيلَ بِالضَّمِّ إِذَا صَارَ الْفَقْهَ لَهُ سَجِيَّةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ رَجُلٌ فَقْهٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَكُسْرِهَا وَامْرَأَةٌ فَقْهَةٌ بِالضَّمِّ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ يُقَالُ أَفْقَهْتَكَ الشَّيْءَ وَهُوَ يَتَفَقَّهُ فِي الْعِلْمِ مِثْلُ يَتَعَلَّمُ (فَقَّاتٌ) عَيْنُهُ أَفَقَّؤُهَا مَهْمُوزٌ بِفَتْحَتَيْنِ بَحْصَتُهَا وَقَفَّاتُ الْبُشَّةِ شَقَقْتُهَا فَانْفَقَّاتٌ وَتَفَقَّاتٌ تَشَقَّقَتْ

(الفاء مع الكاف وما ينثلهما)

فكر (الفكر) بالكسر تَرَدَّدَ الْقَلْبُ بِالنَّظَرِ وَالتَّدَبُّرِ لَطَلَبِ الْمَعَانِي وَلَى فِي الْأَمْرِ فَكْرٌ أَيْ نَظَرٌ وَرَوِيَّةٌ وَالْفَكْرُ بِالْفَتْحِ مَصْدَرُ فَكَّرْتُ فِي الْأَمْرِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَتَفَكَّرْتُ فِيهِ وَأَفَكَّرْتُ بِالْأَلْفِ وَالْفِكْرَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِفْتِكَارِ مِثْلُ الْعِبْرَةِ وَالرَّحْلَةِ مِنَ الْإِعْتِبَارِ وَالْإِرْتِحَالِ وَجَمَعَهَا فَكْرٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدْرٍ وَيُقَالُ الْفَكْرُ تَرْتِيبُ أُمُورٍ فِي الذِّهْنِ يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى الْمَطْلُوبِ يَكُونُ عِلْمًا أَوْ ظَنًّا (الْفَكَّ) بِالْفَتْحِ الْمَلْحِيُّ وَهُمَا فَكَّانٌ وَاجْمَعْ فَكُوكَ مِثْلُ فُلَسْ وَفُلُوسٍ قَالَ فِي الْبَارِعِ الْفَكَانُ مُلْتَقَى الشَّدَقَيْنِ مِنَ الْجَنَانَيْنِ وَفَكَّكَتِ الْعِظَمُ فَكَا مِنْ بَابِ قَتْلِ أَرْزَلَتِهِ مِنْ مَقْصِلِهِ وَانْفَكَكَ بِنَفْسِهِ وَفَكَّكَتِ انْخَلَّتْ وَفَكَّكَتِ الرِّهْنُ خَلَّصَتْهُ وَالْإِسْمُ الْفِكَالُكَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لَفْظٌ حَكَاهَا ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَنْعَهَا الْأَصْحَمِيُّ وَالْفَرَاءُ وَفَكَّكَتِ الْأَسِيرُ وَالْعَبْدُ إِذَا خَلَّصَتْهُ مِنَ الْإِسَارِ وَالرِّقِّ وَهُوَ يَسْعَى فِي فَكَاكَ رَقَبَتَهُ وَفِي فَكْهَا أَيْضًا قَالَ تَعَالَى «فَكَ رَقَبَةً» أَيْ أَعْتَقَهَا وَأَطْلَقَهَا وَقِيلَ الْمُرَادُ الْإِعَانَةُ

في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة) فاكهة ما ينفع به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كاللبن والطبخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى « فيهما فاكهة ونخل ورمان » قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء مجملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه ومنه قوله تعالى « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم » وكذلك « من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال » فكما أن إخراج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وإخراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك إخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الأزهري ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ومنه الصكاهة بالضم المزاج لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

(الفاء مع اللام وما بينهما)

(أَفَلْتَ) الطائر وغيره أفلاتا تخلص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل فلت لازماً ومتعدياً وفلت فلتاً من باب ضرب لغة وفلته أنا يستعمل فلت

أيضا لازما ومتعدّيا وانفلت نخرج بسرعة وكان ذلك قلّة أى بفاة
حتى كأنه انفلت سريعا (فَلَجْتُ) المال فلجا من باب ضرب
وفلوجا قَسَمْتُهُ بِالْفَلَجِ بالكسر وهو مِكْيَال معروف وفلجت الشيء
شققته فَلَجِينَ أى نَصْفَيْنِ وَالْفَلِجَ وزان زينب ما يُتَّخَذُ مِنَ الْقَزِّ وهو
معزب والأصل فيلق كما قيل كَوَيْج والأصل كوسق ومنهم من
يورده على الأصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما
طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالألف أظهرها والفالج
مرض يحدث في أحد شِقَي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته
وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع
خَطَرٌ فإذا جاوز السابع انقضت حدّته فإذا جاوز الرابع عشر صار
مرضا مُزْمِنًا ومن أجل خطره في الأسبوع الأول عدّ من الأمراض
الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدّ من الأمراض
المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء
لفلج فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الْفَلَّاح) الفوز ومنه قول المؤذن
حَيَّ عَلَى الْفَلَّاحِ أى هَلِّمُوا إِلَى طَرِيقِ النِّجَاةِ وَالْفُوزِ وَالْفَلَّاحِ السَّحُورُ
وفلجت الأرض فلحا من باب نفع شققها للحرث والفالج الشق
والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والأكار فَلَاح والصناعة فَلَاحَة
بالكسر وفلجت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل
بالألف فاز وظفر (الْفِلْدَة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع
فلد مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب

قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال فلس
 أقهر اذا صار الى حال يُقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد
 أن كان ذا دراهم فهو مُفلس والجمع مَفَالِس وحقيقته الانتقال
 من حالة اليُسْر الى حالة العُسْر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه
 وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه
 في القسلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب فلق
 شقيقته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خَوْخ مُفَلَّق اسم مفعول
 وكذلك المِشْمِش ونحوه اذا تَفَلَّق عن نواه وتَجَفَّف فان لم يتجفف فهو
 فُلُوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتَفَلَّق الشيءُ تَشَقَّق والتَفَلُّقَةُ القطعة
 وزنا ومعنى والفَلَق مثل حمل الأَمَر العجيب وأفلق الشاعر بالألف
 أتى بالفَلَق والفَلَق بفتح الحين ضوء الصبح والفَلَق مثل زينب الكتيبة
 العظيمة (فلكه) المغزل مثل تمره معروفة والفَلَك جمعه أفلاك مثل
 سبب وأسباب والفَلَك مثل قفل السفينة يكون واحدا فيذكر
 وجمعا فيؤنث (الفقل) بضم الفاءين من الأَبْزَار قالوا ولا يجوز فيه
 الكسر وفلقت الجليش فلا من باب قتل فانفل كسرته فانكسر والفَلْ
 كَسْر في حَدِّ السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة
 بغير ألف ولام كناية عن الأناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال
 ركبت الفُلانَ وَحَلَبْتُ الفُلانة (الفَلُو) المُهْرُ يُفصل عن أمه والجمع
 أفلاء مثل عدو وأعداء والأشئ فلوته بالهاء والفلو وزن حمل لغة فيه
 واقتليت المُهْر فصلته عن أمه والفلاة الأرض لاماء فيها والجمع فَلَا مثل

حَصَاةٌ وَحَصَا وَجَمَعَ الْجَمْعَ أَفْلَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَفَلَيْتَ رَأْسِي
فَلِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى نَقَيْتَهُ مِنَ الْقَمَلِ

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

فَانِيذُ (الْقَانِيذُ) نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوَى يَعْمَلُ مِنَ الْقَنْدِ وَالنَّشَا وَهِيَ كَلِمَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ
فَنَكَ لَقَدْ فَاعِيلٌ مِنَ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ وَلِهَذَا لَمْ يَذْكُرْهَا أَهْلُ اللُّغَةِ (الْفَنَّاكَ) فَنَكَ
بِفَتْحَيْنِ قِيلَ نَوْعٌ مِنْ حِرَاءِ الثَّعْلَبِ التُّرْكِيِّ وَلِهَذَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ
هُوَ مَعْرَبٌ وَحَكَى لِي بَعْضُ الْمَسَافِرِينَ أَنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى فَرَّخِ بْنِ آوَى
فَنَنْ فِي بِلَادِ التُّرْكِ (الْفَنَنْ) مِنَ الشَّيْءِ النَّوْعُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ فَنُونٌ مِثْلُ فَلَسَ
فَنَى وَفُلُوسٌ وَالْفَنَنْ الْغُصْنُ وَالْجَمْعُ أَفْنَانٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ (فَنَى) الْمَالَ فَنَى
يَفْنَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَنَاءً وَكُلُّ مَخْلُوقٍ صَائِرٌ إِلَى الْفَنَاءِ وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ
فَيُقَالُ أَفْنَيْتُهُ وَقِيلَ لِلشَّيْخِ الْحَرَمِيِّ فَإِنْ جَاازًا لِقُرْبِهِ وَدُنُوهُ مِنَ الْفَنَاءِ وَالْفَنَاءُ
مِثْلُ كِتَابِ الْوَصِيدِ وَهُوَ سَعَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ وَقِيلَ مَا امْتَدَّ مِنْ جَوَانِبِهِ

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

(الْقَهْدُ) سَبْعٌ مَعْرُوفٌ وَالْأَنْثَى فَهْدَةٌ وَالْجَمْعُ فَهُودٌ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلُوسَ فَهْدُ
وَقِيَاسُ جَمْعِ الْأَنْثَى إِذَا أُريدَ تَحْقِيقُ التَّأْنِيثِ فَهْدَاتٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ
فَهْرُ وَكَلْبَاتُ (الْفَهْرُ) لِلْيَهُودِ وَزَانَ قَطْلَ مَوْضِعِ مِثْرَاسِهِمُ الَّذِي يَجْتَمِعُونَ فَهْرُ
فِيهِ لِلصَّلَاةِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ كَلِمَةٌ نَبْطِيَّةٌ أَوْ عِبْرَانِيَّةٌ وَأَصْلُهَا بُهْرُ فَعَرَبَتْ
بِالْفَاءِ (فَهَمَّتْهُ) فَهَمَّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَتَسْكِينِ الْمَصْدَرِ لُغَةً وَقِيلَ فَهْمُ
السَّاكِنِ اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ إِذَا غَلِمَتْهُ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ هَكَذَا قَالَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ
وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ

(الفاء مع الواو وما ينثما)

(فات) يفوت قَوَاتًا وقَوَاتًا وفات الأمر والأصل فات وقت فعله فوت ومنه فانت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تُفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سَبَقَه بها ومنه قيل افات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبدَّ برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يُفْتَاتُ عليه أى لا يُفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تَبَايَنًا فيه تفاوتًا بضم الواو (الفوج) الجماعة من فوج الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أَفَواج (فاح) فوح المسك بفوح فَوْحًا ويضح فَيَحًا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنثنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) مُعْظَمُ شعر اللثة مما يلي الأذنين قاله فود ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شَيْءٍ فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع أفئدة (فار) فود الماء يفور فورًا نَجَّ وجرى وفارت الفودُ فورًا وفورًا غَلَّتْ وقولهم الشُّفْعَةُ على الفود من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بُطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فورهِ أى من حركته التي وصل فيها ولم يَسْكُنْ بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد الهجاء بما قبله من غير بُت والقارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل تمرة وتمر وفِر

المكان يُقَار فهو قَرَّ مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفارة ومكان
مُقَار على مفعّل كذلك وفارة المسك مهموزة ويحوز تخفيفها نص عليه
ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك
نوز وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فاز) يفوز
فَوْزًا ظفر ونَجًا ويقال لمن أخذ حَقّه من غريمه فاز بما أخذ أى
مَسلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع
المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فَوَزَّ بالتشديد اذا مات لأنها
مِظنة الموت وقيل من فاز اذا نجى وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة
فاس (الفأس) أتى وهي مهموزة ويحوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس
فوض مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة
المُتفاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفوض أمره اليه تفويضًا
سلم أمره اليه وقيل فَوُضت أى أهملت حكم المهر فهى مَفْوِضة اسم
فاعل وقال بعضهم مَفْوِضة اسم مفعول لان الشرع فوض أمر المهر
اليها فى اثباته وإسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم
والمال فَوْضَى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئًا أخذه وكانت خَيْر
فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث
شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض
الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس
الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحُذّاق ولفظ الأزهرى
قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه

فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب
استعمله لازما فيقال مستفيض (فأفا) بهمزتين فأفاة مثل درج
درجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفأء على فعلال وقوم فأفأءون والمرأة
فأفأة على فعلالة أيضا ونساء فأفأءات وربما قيل رجل فأفأ وزان
جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حُبسة في اللسان (فُوقُ) السهم وزان
فوق قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أفقال وفوقات على لفظ الواحد
وفوق السهم فُوقا من باب تعب انكسر فُوقه فهو أفُوق ويعبى
بالحركة فيقال فُقت السهم فُوقا من باب قال فانضاق كسرتة فانكسر
وفوقته تفويقا جعلت له فُوقا واذا وضعت السهم في الوتر لزمى به
قلت أفقتُه افاقة قال ابن الأثير الفُوق يذكروا يؤنث فيقال هو
الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه
فَضْلهم ورجحهم أو غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فاققة والفُواق
بالضم ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فُوقا من باب طلب
والفُواق ترجيع الشبهة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البهر
فاق يفوق فُوقا والفُواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين
وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب
وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والأصل أفاق
من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق اثينا فا اذا
احتاج وهو ذو فاقة * وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق
السطح وقد استعير للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل فقيل

العشرة فوق التسعة أى تملو والمعنى تريد عليها وهذا فوق ذاك أى
أفضل وقوله تعالى «فأفوقها» أى فما زاد عليها فى الصغر والكبر
ومنه قوله تعالى «فإن كن نساء فوق اثنتين» أى زائدات على اثنتين وهذا
على منذهب المحققين وهو أنها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين
فُستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال فى الأولاد
للذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص
عنه فلأن لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث
فهذا الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والقائل بسكون
الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتضمن به وإن كان
قييحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد القائل فى سماع الكلامين وتفاعل بكذا
تفاوتا (الثوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى «وقومها» بالقولين
(الثوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفوايه جمع الجمع ويقال
لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه
تلفظ به وثوّه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو أعلامه
وفوّه الزقاق حرجه وفوّه النهر فمه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس
وقال الفارابى ^(١) فوّه الطيب جمعها فوائه والقوم من الانسان والحيوان
أصله فوه بفصحيتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب أسباب ويثنى
على لفظ الواحد فيقال فإن وهو من غريب الألفاظ التى لم يطابق
مفردا جمعها وإذا أضيف الى الياء قيل فى وفى وفى الى غير الياء أعرب
بالحرروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فمه

(١) قوله فوّه الطيب لعل الطيب محرف عن الطريق كتبه مصححه

(الفاء مع الياء وما يثلثهما)

(الفَيْج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فُيُوج وأفِجاج فيج
 مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالتشديد
 لكنه خُفّف كما قيل في هَيْنَ هَيْنَ وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي
 وأفاج افاجه أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على
 قدمه (فاح) الدم فيحسا سال وأفاح افاحه مثله وجعل أبو زيد الثلاثي فيج
 لازما والرباعي متعديا فيقال أخفته ففاح وفاحت الشَّجَّة إذا نَفَحَتْ
 بالدم وفاح الطيب عقب وفاح الوادي اتسع فهو أَفِج على غير قياس
 وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحاً انتشرت (الفائدة) الزيادة
 تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فَيَدُ من باب
 باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة
 ما استندت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية
 وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة إذا
 استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

نَاقَتْهُ تَرْمَلٌ فِي النَّقَالِ * مُهْلِكٌ مَالٌ وَمُفِيدٌ

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وقيد مثال بيع منزل
 بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وصال من شَفَّة الوادي فيض
 وأفاض بالألف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وأفاضه صاحبه ملاءه
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جَرَى وفاض الخير كثر
 وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دَفَعُوا منها وكل دَفْعَة افاضة

وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة
 أى طواف الرجوع من منى إلى مكة ^(١) واستفاض الحديث شاع
 فى الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا
 ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأتكره الحدّاق ولفظ الأزهرى
 قال الفراء والأصمعى وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث
 مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض
 اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده
 صبّه وأفاض دمه سكبّه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاض
 الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكّر النفس يفيض فيظا من باب باع
 أيضا ومنهم من لم يُجْزِ غيرَه (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول
 وفيلة مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال
 (فاء) الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفى التنزيل «حتى تفيء»
 إلى أمر الله «أى حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن
 يمينه إلى زوجته وله على امرأته فيئة أى رجعة وفاء الظل يفيء فيئا
 رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدّم فى ظلّ والجمع
 فيؤء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو
 بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة
 ولا يكون فى الأصل على الأكثر إلا فى الشعر والفئة الجماعة ولا

(١) قوله واستفاض الحديث الخ مكرر مع ما سبق له فى مادة ف ورض واقصر غيره

واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبراً لما قصّ * وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازاً نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة شاة أى بسبب استكمال أربعين شاة تحب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أى مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جنود النخل وقولهم فيه عيب أن أريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالآباق

كُتَابُ الْقَافِ

(القاف مع الباء وما يثلثهما)

فب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المَدُور وهو معروف عند التُّرْكَانِ والاکَرَادِ ويسمى الخرقاوة والجمع قِبَابٌ مثل بُرْمَةٍ وِبْرَامٍ والقَبَّانُ القسطاس والنون زائدة مِنْ وَجْهِ فَوْزِهِ فَعْلَانٌ وَأَصْلِيَّةٌ مِنْ وَجْهِ فَوْزِهِ فَعَالٌ وَحِمَارُ قَبَّانٍ تَقَدَّمَ فِي الْحَاءِ وَقَبَّ التَّمْرِ يَقْبُ بِالْكَسْرِ يَسُ (القُبُجُ) الْجَلُّ الْوَاحِدَةُ قُبْجَةٌ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ وَتَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإُنْثَى فَانْ قِيلَ يَعْقُوبُ اخْتَصَّ بِالذِّكْرِ (قُبْجُ) الشَّيْءُ قُبْجَا قُبْجٌ فَهُوَ قُبْجٌ مِنْ بَابِ قَرَبٍ وَهُوَ خِلَافُ حَسَنٍ وَقَبَّحَهُ اللَّهُ يَقْبَحُهُ بِفَتْحَتَيْنِ نَحَاهُ عَنِ الْخَيْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ « هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ » أَيْ الْمُبْعَدِينَ عَنِ الْفَوْزِ وَالتَّثْقِيلِ مِبَالِغَةً وَقُبِحَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ إِذَا كَانَ مَذْمُومًا (القُبْرُ) فب

معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دَفَنَتْه وأقبرته بالألف أمرت أن يُقْبَرَ أو جعلت له قبرا والقبر وزان سَكَّرَ ضَرْب من العصافير الواحدة قُبْرَة والقُبْرَة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بَدَل من أحد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قَنَابِر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من مُعْظَمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالألف فاقتبس والقبس بفتحين شُعْلَة من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحَطَب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالحمة والأول محمول على الفهم المتصلب والحمة محمول على الفهم الذى لا يماسك جمعا بينهما وأبو قبيس مصغر جبل مُشْرِف على الحرم المعظم من الشرق (القيصة) وزان كريمة الشيء الذى يُتَنَاوَل بأطراف الأنامل وبها سمي الرجل ومنه قَيْصَة بن دُؤَيْب تصغير ذُب (قَبَضَ) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بَسَطَه ووسَّعه وقد طابق بينهما بقوله والله يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو فى قَبْضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضَمَّ عليه أصابعه ومنه مَقْبِضُ السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يُقْبَضُ باليد وقبضه الله أَمَاتَهُ وقبضته عن الأمر مثل عزله فاقبض

قبط

(القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين لانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجملة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف يشتد فيقصر ويخفف فيمَد (قِبت) العقد أقبله من باب تعب قبولاً بالفتح والضم لغة حكاهما ابن الأعرابي وقيل القول صدقته وقيل الهدية أخذتها وقيل القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العالم والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقُبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لُقُبل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قَبْل وأقبل معا فى الأشخاص أقبل بالألف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قَبْل بفتحين أى من وقت مستقبل والقُبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقُبل من كل شئ بخلاف دُبره قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قُبلت الولد تقييلا والجمع قُبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى يقطع من أذنها قطعة ولا تين وتبقى معلقة من قُدَم فان كانت

قبل

من أنحر فهمى المُدَابَرَة وقدم بضمّتين بمعنى المقدم وأخر بضمّتين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء وأجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالألف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمّتين فاعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من أبى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمّتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو آب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزنجشبرى كل من تقبل بشىء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقيل القوم عريضهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرائفه * وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفروع بقرب المدينة وفى الحديث « أقطع رسول الله معادن القبيلة » قال المطرزى هكذا صح بالاضافة وفى كتاب

الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط
 هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم أظفر بنقل فيه (القَبْو) معروف
 والجمع أقباء والقَبَاء ممدود عربي والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت
 الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقَبَاء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد
 ويصرف ولا يصرف

(القاف والتاء وما ينثما)

(الْقَتَب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الأمعاء
 واحدها قَتَب مثل أحمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قِئْبَة
 وتصغيرها قُئْبِيَّة وبها سُمِّي الرجل (الْقَت) الفِصْفِصَة اذا ييسر
 وقال الأزهرى القَتَّ حَبَّ بَرَى لَا يُنْبِتُهُ الْآدَمِي فاذا كان عام فقط
 وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لَبَنٍ وتمر ونحوه دَقَّوه وطبخوه
 واجترؤا به على ما فيه من الحشونة (الْقَتْرَة) بيت الصائد الذي يستتر
 به عند تصيده كأنْ حُصَّ ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر
 بالقترة والقَتَارُ الدُّحَان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال السارابي القتار
 ريح اللحم المشوي المُحَرَّق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل
 وضرب ارتفع قُتَّارُه وقَتَرَ على عياله قترا وقترورا من بابي ضرب وقعد
 ضيق في الناقة وأقتر إقتارا وقَتَرَ تفتيرا مثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه
 فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كان وصفا فاذا حذف الموصوف جعل
 اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قَتَلَى وقتلت

الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبرة سيويه في هذا الباب باب الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجر الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصُدغ وقتل الرجل لحاجته تم تقتلا وزان تكلم تكلما إذا تأنى لها (القَتَام) وزان كلام الغبار الأسود والأقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الأعماق بعيد النواحي مع سوادها (القاف والتاء وما يشلها)

تم (قتم) له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُتم مثال عُمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديرًا ولهذا فتا لا ينصرف للعدل والعلمية (القَتَاء) فَعَالٌ وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قِتَاءة وأرض مَقْتَاءة وزان مَسْبَعَة وضم التاء لغة ذات قِتَاء وبعض الناس يطلق القِتَاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القِتَاء مع الخيار وجهان ولوحلف لا يأخذ الفاكهة حين بالقِتَاء والخيار

(القاف والحاء وما يثتهما)

(القَحْجَة) المرأة البَنِيَّة والجمع قَحَاب مثل كلبة وكلاب يقال قَحَب الرجل يَحْجُب إذا سَعَلَ من لؤمِه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وإنما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تتنحنج أو تسعل تَرْمِزُ بذلك وعن ابن دُرَيْد أحسب القحباب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والأول هو الثبوت لأنه اثبات (قَحَط) المطر قَط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قَحَط قَطًا من باب تعب وقَحَط بالضم فهو قحيط وقَحِطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبِلَد مقحوط وبِلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول (القَحْف) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال * شيخ (قَحَل) وزان فلس وهو القاني وقَحَل الشيء مَقَلًا من باب نفع يس فهو قاحل وقَحَل قَحَلًا فهو قَحَل من باب تعب مثله * شيخ (قَحَم) وزان فلس مُسِن قَم هَرَم وفرس قَم مهزول هَرَم والأشئ قَمَة والجمع قَحَام مثل كلبة وكلاب ونخلة قَمَة إذا كبرت ودَق أسفلها وقَل سَعَفها والجمع قَحَام أيضا والقَمَة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قَحَم مثل غرفة وغرف وقَم الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقَمَة أيضا السنة المُجْدِبة واقتحم عقبة أو وهلة رَمَى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وقَحَم مثله (الأَقْوَان) الحوان

بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو في تقدير أفعوان^(١) الواحدة أخوانة وهو البأبؤنج عند الفرس (القاف والذال وما يثلهما)

قدح (القدح) آنية^(٢) معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يُرَاش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبته وعدالته إذا عيبه وقدح ما يؤثر في انقطاع النسب وردّ الشهادة (قدحته) قدّا من باب قتل شقيقته طولا وتزاد فيه الباء فيقال قدّته بنصفين فاهّد والقدّ وزان حمل السير يُخَصّف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد مُشَرّح طولا من ذلك والقدّ وزان فليس جلد السخلة والجمع أقدّ وقَدَاد مثل أفلس وسهام وهو حسن القدّ وهذا على قدّ ذاك يراد المساواة والمثالة والقدّة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدته (قدّرت) الشيء قدرا من أبى ضرب وقتل وقدّرتَه تقديرا بمعنى والاسم القَدَر بفتحين وقوله «فاقدروا له» أي قدّروا عند الشهر فكمّلوا شعبان ثلاثين وقيل قدّروا منازل القمر وبجراه فيها وقدّر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا

(١) قوله أفعوان كذا في جميع الأصول وهو سبق قلم من الناسخ والصواب أفعلان

(٢) لعلها إمّا معروف -

له بالكسر وقَدَّر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مَبْلَغُهُ يقال هذا قدر هذا وقَدَّرَهُ أى مائِله ويقال ما له عندى قَدَّر ولا قَدَّر أى حُرْمَةٌ ووقار وقال الزحشمرى هم قَدَّر مائة وقَدَّر مائة وأخذ بقَدَّر حقه وقَدَّرَهُ أى بمقداره وهو ما يساويه وقرأ بقَدَّر الفاتحة وقَدَّرَها وبمقدارها والقَدَّر بالفتح لا غير القضاء الذى يَقَدِّرُهُ الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قَدَّر بالفتح حَسْبُ والقَدَّر آنية^(١) يُطَبِّخُ فيها وهى مؤنثة ولهذا تدخل الماء فى التصغير فيقال قُدَيْرَةٌ وجمعها قُدُور مثل حمل وحُمُول ورجل ذو قدرة ومَقْدُورَةٌ أى يَسَارٌ وقَدَّرت على الشيء أقَدِر من باب ضرب قويته عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضميتين واسكان الثانى تخفيف هو الطهر قدس والأرض المقدَّسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القُدُوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طَرَفِ البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهى آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة فى خلافة عمر رضى الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قَدُّم) الشيء بالضم قَدِّمًا وزان عنب خلاف حُدْتُ فهو قديم وعيب قدم أى سابق زمانه متقدِّم الوقوع على وقته والقَدِّم من الانسان

معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قَدِيمة بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضَع قَدَمه في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العِلْم قَدَم أى سبق وأصل القَدَم ما قَدَمته قَدَامَكَ وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يَقدم من باب تعب مثله وأقدم على قِرْنه بالألف اجترأ عليه وتَهَدَمَت القوم سَبَقَتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومُقدم العين ساكن القاف ما يلى الألف ولا يجوز الثقل قاله الأزهري وغيره ومُقدمة الرَّحْل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمُقدَّمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخره الرحل وواسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وَضَرَب مُقَدَّم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلد يَقدمه من باب تعب قدوما ومَقْدَمَا بفتح الميم والدال وتقول وردت مُقَدَّم الحاج يُجعل طرفا أى وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقَدَمَت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقَدَمَت القوم قَدَمَا من باب قتل مثل تَهَدَمَتهم وقولهم في صفات البارئ القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لأن البيهقي رواها في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذى لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها

القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القابدم فيقال لله تعالى قديم بمعنى أنه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى قص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الأزلي والأبدى ويُجمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكراما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وهدمت اليه بكذا أمرته به وقدمت اليه تهديما مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقُدوم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشتد وأنشد الأزهري

* فقلت أعياني القُدوم لعلني * والجمع قُدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القُدوم التي يُتَحْت بها خففة والعامة تخطى فيها فتجمل وانما القُدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القُدوم المنحطات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القُدوم الذي اختنن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام

أوجلسه بجلب وفيه التخفيف والتخيل وقُدَام خلاف وراء وهي مؤنثة
 يقال هي قُدَام وتصغر بالهاء يقال قُدَيْمَة قالوا ولا يصغر رباعى بالهاء
 الا قُدَام ووراء وقُدُم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش
 في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقُدَامَى (القُدوة) اسم من اقتدى
 به اذا فعل مثل فعله فاعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر
 من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الأصل الذى يتشعب
 منه الفروع

(القاف مع الذال وما يثلاثها)

(الْقَدْر) الوسخ وهو مصدر قَدِرَ الشئ فهو قَدِرٌ من باب تعب اذا لم يكن
 نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لَوَسَخَهُ
 وأقدرته بالأنف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال فى البارع فى قوله
 تعالى « أو جاء أحد منكم من الغائط » كفى بالغائط عن القَدْر وتهتم
 قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يُستدل له
 بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرنى جبريل
 أن بهما قدرا وفى رواية دَمَ حَلْمَة والقدر هنا هو دم الحَلْمَة وهو نجس
 والقاذورة تطلق على القَدْر وهو يتزه عن الأقدار والقاذورات وتطلق
 القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التى نهى الله عنها أى
 كالزنا ونحوه (قذف) بالمجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف
 المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله
 تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء قَهْياً وتهاذف القرس فى عدوه

أسرع والاسم القَذَاف مثل تخاب وهو سرعة السير وناقاة قَذَاف بالكسر أيضا وَقَذُوف وزان رسول متقدمة في مسيرها على الابل وتقاذف المساء جرى بسرعة وَقَذَفْتَه قَذَافاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عُثْمَان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القَذَاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبني على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القَذَال) جماع مؤخر الرأس ويكون من نذل القَرْس مَعْقِد العِذار خَلَف الناصية والجمع أَقْذِلَةٌ وَقُذِلَ بضمين (قَذَيْت) قذى العين قَذَى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف أَقْذَيْتُ فيها القَذَى وَقَذَيْتُهَا بالثقل أخرجه منها وَقَذَت قَذِيّاً من باب رمى أَقْذَيْتُ القَذَى

(القاف مع الراء وما يثلهما)

(قُرب) الشيء مِنَّا قُرباً وقُرابة وقُرْبَةٌ وقُرْبَى ويقال القرب في المكان قرب والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يَتَقَرَّبُ به الى الله تعالى قُرْبَةٌ بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قُرْب وقُرْبَات مثل غرف وغرفات في وجوها ويتعدى بالتضعيف فيقال قُرْبَتُهُ واقترب دنا وتقاربوا قُرْبَ بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقُرْبَان بالضم مثل القربة والجمع القُرَّابِين وقُرْبَت الى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما قريبٌ قُرْبُ فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريبٌ منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضِعُها

قريب ومنه « ان رحمة الله قريب من المحسنين » والثاني قريب قرابة
 فيطابق يقال هند قريبة وهما قريتان وقال الخليل القريب والبعيد
 يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر
 موحد تقول هند قريب والهندات قريب لأن المعنى الهندات مكان
 قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قرية وبعيدة لأنك تبنيهما على
 قُرْبَتْ وبعُدَتْ وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لأنه صرف اللفظ عن
 ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الأخفش على التأويل
 فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم الأقرباء والأقارب والأقربون
 وهند قريبتى وهن القرائب وقُرْبَتْ الأمر أقربه من باب تعب وفي لغة
 من باب قتل قريانا بالكسر فعلته أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا
 ومن الثاني لا تقرب الحمى أى لا تدن منه وقَرَاب السيف معروف والجمع
 قُرْب وأقربة مثل حمار وحمر وأحمره والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر
 اذا دانه يقال لو أن لى قَرَابَ هذا ذهاباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء
 بقرب الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربتة مقاربة فانا
 مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً
 غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء
 مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قَرَب مثل
 سدره وسدر (قريح) الرجل قَرَحاً فهو قَرِيح من باب تعب خرجت به
 قروح وقَرَحته قَرَحاً من باب نفع جرحته والاسم القَرَح بالضم وقيل

قريح

المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح
ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص
من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا
المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة واقترحته ابتدعته من
غير سبق مثال وقريح ذوالخافر يقريح بفتحين قروحاً انتهت أسنانه فهو
قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خيث والائى ترد
قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قروود وأفراد مثل حمل
وحمول وأحمال وصلى قردة أيضا مثال عنبه وجمع الائى قرد مثل
سدره وسدر والقرد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالفعل
للإنسان الواحدة قردة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل
نزعت قرده (قر) الشيء قرأ من باب ضرب استقر بالمكان والاسم ترد
القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القرار لأن الناس
يقرون فى منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت
وقاع قرقر أى مستو وقر اليوم قرأ برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية
بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وليلة قرّة وقارة وفى المثل ولّ حارها
من تولى قارها أى ولّ شرها من تولى خيرها أو حمل ثقلك من يتفجع
بك وقرت العين قرّة بالضم وقرورا بردت سرور وفى الكل لغة أخرى
من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره أقرارا فى التعدية وأقر الله
الرجل أقرارا أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشيء اعترف
به وأقرزت العامل على عمله والطير فى وكزه تركته قاراً والقارورة إناء

من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة
 قرش والعرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قُرَيْش) هو النضر ابن
 كنانة ومن لم يلبده فليس بقُرَشِيّ وقيل قریش هو فِهْر بن مالك ومن لم
 يلبده فليس من قریش نقله السهيلي وغيره وأصل القُرَش الجمع وقرشوا
 اذا تجمعوا وبذلك سميت قریش وقيل قریش دابة تسكن البحرو به
 سمي الرجل قال الشاعر

وقریش هي التي تسكن البحر بها سميت قریش قریشا
 وينسب الى قریش بحذف الياء فيقال قرشِيّ وربما نسب اليه في الشعر
 من غير تغيير فيقال قرشِيّ (القُرْص) معروف والجمع أقراص مثل قفل قرص
 وأفعال وقِرْصة مثل عنبه وقُرْصت العجين بالثخيل قطعته قُرْصا قرصا
 وقُرْصت الشيء قرصا من باب قتل لَوَيْت عليه بأصبعين وقال الزمخشري
 قَرَصه بظْفُرِهِ أَخَذَ جِلْدَهُ بهما وفي الحديث «حَتَّيْهِ ثُمَّ اقْرُصِيْهِ» فالقُرْص
 الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص الغسل بأطراف
 الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله
 ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الإلقاء ويقرب من ذلك
 الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للمخرج لتكرره في كل
 يوم وليسلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة
 مؤلمة (قرضت) الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض
 أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض
 كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد

قرضته بالمقراض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى « وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال » وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشسر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مَقْود يقال هو النمس وفي السارح ابن مقرض دويبة مثل المهر تكون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب حله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غريك من المال لتقضاء والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وقارضه الشئ أى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبطل من أحد المضاعفين ياء للتخفيف قرط كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قراطيط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو نصف داق والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطا لأنه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر والقسط ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقِرطة وزان عنبه و(القرطاس) ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها قرطس

والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تُنصَّب للنِّضال
 فاذا أصابه الراحى قيل قرطس قرطسة مثل درج درجة والفاعل
 قرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية و (القرطى) مثال جعفر ملبوس
 يشبه القباء وهو من ملابس العجم و (القرطم) حب العصفرو هو
 بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القَرطَبَان الذى تهوله
 العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعى أصله كَلْتَبَان
 من الكَلْب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هى
 القديمة عن العرب وغيرتها العامة الأولى فقالت قَلْطَبَان ثم جاءت عامة
 سفلى فغيرت على الأولى وقالت قَرْطَبَان (القرْط) حب معروف
 يخرج فى غُلف كالْعَدَس من شجر العُضَاه وبعضهم يقول القرط ورق
 السِّلْم يَدْبَغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحَب
 وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت
 القرط والشجر لا يُجْنَى وإنما يجنى ثمره يقال قرطت القرط قرطا من
 باب ضرب اذا جنينته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قَرَاظ لأنه حُرْفَة
 وقرطت الأديم قرطا أيضا دبغته بالقرْط فهو أديم مقروط والقرْطَة
 الحَبَّة منه مثل القصب والقصبية وتضغير الواحدة قُرَيْطَة وبها سُمِّيَ
 ومنه بنو قُرَيْطَة وهم اخوة بنى النُّضِير وهم حَيَّان من اليهود كانوا بالمدينة
 فأما قُرَيْطَة فَقَتِلَتْ مُقَاتِلَتَهُمْ وَسُيِّتَ ذَرَارِيَهُمْ لِنَقْضِهِمُ الْعَهْدَ وَأما بنو
 النُّضِير فَأَجْلَوْا إِلَى الشَّامِ وَيُقَالُ أَنَّهُمْ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ مَعَ بَقَائِهِمْ عَلَى
 أَنْسَابِهِمُ (القرع) المأكول يسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت

والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدُّبَاءُ ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبهاً بالرأس الأقرع والقرع بفتحيتين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبقَ عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قُرْع من باب أحمر وقُرْعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وقرع المَنَزِل قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القِرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع يفتحان انحطروا وهو السَّيْق والنَّسَب الذي يُسْتَبَق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقتة وقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المأثرة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القُرْعَة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته قرعته اقرعه بفتحيتين غلبته (قرفت) الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته واقتراف الذنب فعله وقرف لأهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام ((التسريق) وزان نبق وكل القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا قرف كأت أيدين بالقاع التسرق * أيدي جوار يتعاطين الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القِرْق وزان جمل قال بالأزهرى القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأَعْلَاطُ الْكَوَاكِبِ مُرْسَلَاتٌ * كَحَبْلِ الْقَرْقِ غَايَتُهَا التَّصَابُ

قرن (والقرن) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثل كتاب
الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم وهش والمقرم وزان مقود والمقرمة
باطاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يُطلى
به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مُقَرَّم بالطيب
والزعفران أى مطلى به وبناء مقمرم مبنى بالآجر قيل أو الحجارة
قرن (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع
بينهما في الإحرام والاسم القرآن بالكسر كأنه مأخوذ من قرَّ الشَّخصُ
للسائل إذا جمَّع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه
قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يُقرَّ فيه بعيران وقرنت المجرمين
في القرن بالتخفيف والتشديد وقرَّ الشاة والبقرة جمعه قرون مثل
فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن أيضا الجبل من الناس
قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم
أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام «خير القرون»
قرنى «يعنى أصحابه» ثم الذين يلونهم «يعنى التابعين» ثم الذين يلونهم
أى الذين يأخذون عن التابعين وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد
وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال
الجوهري هو بفتح الراء واليه يُنسب أويس القرنى وغلطوه فيه وقالوا

قرن بالفتح قبيلة بالين يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب
في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الرَّجَّعَ أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا
والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوفة لتصل الريح إلى الريش.
حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ويقال هو على
قرنه مثل فلس أى على سته وقال الأصمى هو قرنه في السن أى مثله
والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل يحمل
وأحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهري هذا قول
الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رحمه
رفعه كي لا يصيب الناس فالرجح مُقرن على الأصل وجاء مقرون على غير
قياس وأقرنت الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقره
من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القرء بالفتح والمذ والقريّة
هي الضبعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
وأنخذ قرارا وتقع على المذن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال
بعضهم لأن ما كان على فعلة من المعتل فبأه أن يجمع على فعال بالكسر
مثل ظلية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح
وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء
مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة. ويطلق على الظهر والحيض وحكاه
ابن فارس أيضا ثم قال ويقال إنه للظهر وذلك أن المرأة الطاهر كأن

الدم اجتمع في بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا
 حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مُقرئٌ وأما ثلاثة قروء فقال الأصمعي
 هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقرء لأنه جمع قلة مثل
 ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال
 النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لأن العدد يضاف
 الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والميم هو الميمز فلا يميز القليل
 بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر
 اتساعا لفهم المعنى هذا ما قل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة
 الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب
 وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة
 أعبد وقرأت أم الكلاب في كل قومة وبأم الكلاب يتعدى بنفسه
 وبالباء قراءة وقرأنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران
 وإذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف
 المقطعة لأنها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن وميسسته والفاعل قارئ
 وقرأة وقرء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على
 زيد السلام أقرؤه عليه قراءة وإذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام
 قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لأنه بمعنى
 اتل عليه وحكى ابن القطاع أنه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان
 يُقرئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت أفرادها لمعرفة أحوالها
 وخواصها

(القاف مع الزاي وما يثلثهما)

(قُرْج) جبل بُمَزْدَلَفَة غير منصرف للعابية والعدل عن قازح تقديرًا قرح
وأما قوس قُرْج قليل ينصرف لأنه جمع قُرْحة مثل غرف جمع غرفة
والقُرْج الطرائق وهي خطوط من صُفرة وخُضرة وحُرة وقيل غير
منصرف لأنه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا
قوس قرح فان قرح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقُرْج وزان
حمل الأبرار وقُرْج قُدْره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القِرْج (القرز) قز
معزب قال الليث هو ما يعمل منه الإبريسم ولهذا قال بعضهم القز
والإبريسم مثل الحنطة والقيق والقازوزة أناء يُشرب فيه الخمر (القَزْع) قزع
الْقِطْع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال
الأزهري وكل شيء يكون قطعًا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع
وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه قزيعًا حلقه كذلك

(القاف مع السين وما يثلثهما)

(القَسْب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قصره) على الأمر نسب
قسرا من باب ضرب قهره واقتصره كذلك (القِسْيَس) بالكسر عالم نس
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبًا بجانب الاسمى والقَس لغة فيه
وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطًا من باب ضرب قسط
وقسوطًا جَارَ وعدَل أيضا فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط
بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حمل وأحمال وقسط الخراج قسيطًا إذا جعله أجزاء معلومة

وَالْقُسْطُ بِالضَّمِّ بِحُورٍ مَعْرُوفٌ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ عَرَبِيٌّ وَالْقُسْطُاسُ الْمِيزَانُ
 قِيلَ عَرَبِيٌّ مَا خُذَ مِنَ الْقُسْطِ وَهُوَ الْعَدْلُ وَقِيلَ رَوِيٌّ مَعْرَبٌ بِضَمِّ
 الْقَافِ وَكُسِرَ هَا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَالْجَمْعِ قَسَاطِيسَ (قَسَمْتَهُ) قَسَمًا
 مِثْلَ بَابِ ضَرْبِ فَرْزَتِهِ أَجْزَاءً فَاقْسِمِ وَالْمَوْضِعُ مَقْسِمٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَالْفَاعِلُ
 قَاسِمٌ وَقَسَامٌ مِبَالِغَةٌ وَالْأَسْمُ الْقِسْمُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْحِصَّةِ وَالنَّصِيبِ
 فَيُقَالُ هَذَا قِسْمِي وَالْجَمْعُ أَقْسَامٌ مِثْلُ حُلٍّ وَأَحْمَالٍ وَاقْتَسَمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ
 وَالْأَسْمُ الْقِسْمَةُ وَأُطْلِقَتْ عَلَى النَّصِيبِ أَيْضًا وَجَمْعُهَا قِسَمٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ
 وَسَدَرٍ وَتَجِبُ الْقِسْمَةُ بَيْنَ النِّسَاءِ وَقِسْمَةٌ عَادِلَةٌ أَيْ اقْتِسَامٌ أَوْ قِسْمٌ
 وَقَاسَمْتُهُ حَلَفْتُ لَهُ وَقَاسَمْتُهُ الْمَالَ وَهُوَ قَسِيمِي فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ مِثْلُ
 جَالَسْتُهُ وَنَادَمْتُهُ وَهُوَ جَالِسِي وَنَدِيمِي وَالْقَسَمُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ مِنْ أَقْسَمَ
 بِأَنَّهُ أَقْسَامًا إِذَا حَلَفَ وَالْقَسَامَةُ بِالْفَتْحِ الْإِيمَانُ تُقَسَّمُ عَلَى أَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ
 إِذَا ادَّعَوْا الدَّمَ يُقَالُ قُتِلَ فُلَانٌ بِالْقَسَامَةِ إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ أَوْلِيَاءِ
 الْقَتِيلِ فَادَّعَوْا عَلَى رَجُلٍ أَنَّهُ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ وَمَعَهُمْ دَلِيلٌ دُونَ الْبَيِّنَةِ
 خَلْفُوا أَحْسَنَ يَمِينًا أَنْ الْمَدْعَى عَلَيْهِ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ فَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُقَسِّمُونَ
 عَلَى دَعْوَاهُمْ يُسَمَّوْنَ قَسَامَةً أَيْضًا (قَسَا) يَقْسُو إِذَا صَلَّبَ وَاشْتَدَّ فَهُوَ
 قَاسٌ وَقَسِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ وَالْقَسْوَةُ اسْمٌ مِنْهُ

(الْقَافُ مَعَ الشَّيْنِ وَمَا يَثْلُهَا)

قَشْرَ (قَشَرْتُ) الْعُودَ قَشْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ أَزَلْتُ قِشْرَهُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ
 كَالْجِلْدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ قَشُورٌ مِثْلُ حُلٍّ وَحَوْلٍ وَمِنْهُ قَشْرُ الْبَطِيخِ
 وَقَشْرُ النَّخْلِ مِبَالِغَةٌ (قَشَطْتُهُ) قَشَطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ نَحِيتُهُ وَقِيلَ هُوَ

لغة في الكشف (اهشع) السحاب اذا انكشف وتشمع مثله وقشعته الريح
من باب نفع فأشع هو بالألف من النواذر التي تعدى ثَلَاثِيهَا وَقَصُرَ
رُبَاعِيهَا عكس المتعارف (قَشِف) الرجل قَشَفًا فهو قَشِيفٌ من باب قَشَف
تعب لم يتعهد النظافة وقَشِف مثله وأصل القَشَف خُسُونة العيش
(قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بَقْلَان قال قاشان
السمعاني يقال بالشين والسين

(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً عضواً والفاعل قَصَّابٌ نصب
والقَصَّابة الصِّناعة بالكسر والقَصَب كل نبات يكون ساقه أُنَابٍب
وكعباً قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمَقْصَبَة بفتح الميم والصاد
موضع ثَبَّت القَصَب وقَصَب السكر معروف والقصب الفارسي منه
صُلبٌ غليظ يُعْمَل منه المزَامِير ويُسَقَف به البيوت ومنه ما يُتَّخَذ منه
الأقلام وقَصَب الذريرة منه ما يكون متقارب العُقَد يتكسر شظايا
كثيرة وأُنَابِيه مملوءة من شيء كَنَسَخ العنكبوت وفي مَضْغَة حَرَاة عَطِر
إلى الصُّفْرَة والبياض والقَصَب عِظَام اليَدَيْنِ والرِّجْلَيْنِ ونحوهما والقَصَب
ثياب من كَتَّان ناعمة واحدها قَصْبِيٌّ على النسبة وثوب مُقَصَّب
مَطْوِي وقَصَبَة البلاد مَدِينَتُهَا وقَصَبَة القرية وسطها وقصبة الإصبع
أَمْلَسَتُهَا وقصبة الرئة عُرُوقُهَا التي هي بَحْرَى النَّفَسِ وقولهم أَحْرَزَ قَصَب
السُّبْق أصله أنهم كانوا يَنْصِبُونَ في حَلَبَة السباق قصبة فن سبق اقتلعها
وأخذها لِيُعْلَم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المُبَرِّز

والْمُشْمَر (قصدت) الشيء وله واليه قصدنا من باب ضرب طلبته بعينه قصد
 واليه قصدى ومَقْصَدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد
 معين وبعض الفقهاء جمع القَصْد على قُصُود وقال النحاة المصدر المؤكّد
 لَا يُثْنَى وَلَا يُجْعَلُ لآنه جنس والجنس يَدُلُّ بلفظه على ما دل عليه الجمع
 من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضَّرَبَات
 أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحَدَات وأنواع جُمعت
 فنقول ضربت ضَرْبَيْن وَعَلِمْتُ عِلْمَيْنِ فيثنى لاختلاف النوعين
 لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقتله وعالما يخالف عالما في معلومه
 ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما قول عندي تمور اذا اختلفت الأنواع
 وكذلك الظَّنُّ يُجْعَلُ على ظُنُونٍ لاختلاف أنواعه لأن ظَنًّا يكون خيرا
 وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المُبْتَهَم الا اذا أريد به الفرقين
 النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمية نحو العِلْم والظَّن
 ولا يطرّد ألا تراهم لم يقولوا في قَتْل وسَلْب ونَهَب قَتول وسُلُوب ونُهُوب
 وقال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر
 موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع وان لم يسمع
 عللوا بأنه مصدر أى باق على مصدرية وعلى هذا يجمع القصد موقف
 على السماع وأما المَقْصِد فيجمع على مقاصد وقَصِد في الأمر قصصا
 توسط وطلب الأَمَد ولم يُجَاوِزِ الحَدَّ وهو على قَصْدِ أى رُشِدٍ وطريقٍ
 قَصْدٌ أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها
 قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا

جناح عليكم أن تَقْصُرُوا من الصلاة وَقَصَّرت الصلاةُ بالبناء للفعول
فهى مقصورة وفى حديث أقصرت الصلاة وفى لغة يتعدى بالهمزة
والتضعيف يقال أقصرتها وقصرتها وقصرتُ الثوبَ قصرا بيَّضته
والقصار بالكَسر الصِّناعة والفاعل قَصَّار وقصرت عن الشيء قصور
من باب قعد عجزت عنه ومنه قَصَرَ السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه
وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به
وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير
قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لأشرب لبنها
فهى مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرتة قصرا
حبسته ومنه حُورٌ مقصورات فى الخِيَام ومقصورة الدار المجرمة منها
ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هى مُحَنَوَلَةٌ عن اسم الفاعل
والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أى ساترا وأقصرت
على كذا اكتفيت به وقَصَّرَ الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال
فهو قصير والجمع قِصَار ويتعدى بالتضعيف فيقال قَصَّرتَه وعليه قوله
تعالى مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ وفى لغة قصرتَه من باب قتل وأقصرتَه
اذا أخذت من طوله وقَصَّرَ المَلِكُ معروف جمعه قصور مثل فلس
وفلوس والقوَصرة بالتثقيل والتخفيف وعاء التَّمْرِ يُتَخَذُ من قَصَب
(قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصَّيته بالتثقيل مبالغة والأصل قصص
قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من إحداها ياء للتخفيف وقيل
قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصصا من باب قتل أيضا

حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصصت الأثر تبعتها وقاصصته مقاصدة وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصدة مثل سازه مسارة وحاجه حاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصاها قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأل أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتكم أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية قص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه «لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء» قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطننة أو الخرقة التي تحتشئ بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك (القصة) بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بذرة وبدر وقصاص أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سبيحة وسجيدات وهي عريسة وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فاقصفت مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا قيل قصفته قصصا واقصفت عن الشيء تركه وقصفت الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لأحسبه عربيا (قصلته) قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يحز أخضر لعلف

الدواب قال الفارابي سُمِّيَ قَصِيلًا لِأَنَّهُ يُقَصَّلُ وَهُوَ رَطْبٌ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ
لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ وَهُوَ رَطْبٌ وَسَيُفُّ قَصَالٌ أَيْ قَطَاعٌ وَمِقْصَلٌ بِكَسْرِ
الْمِيمِ كَذَلِكَ وَلَسَانُ مِقْصَلٍ أَيْ حَدِيدٌ دَرَبٌ (قَصَمْتُ) الْعُودَ قَصْمًا نَصَمَ
مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَسَرْتَهُ فَأَبْنَتْهُ فَأَقْصَمَ وَقَصَمَ وَقَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ قَصِمَهُ اللَّهُ
قِيلَ مَعْنَاهُ أَهَانَهُ وَأَذَلَّهُ وَقِيلَ قَرَّبَ مَوْتَهُ وَالْقَيْصُومُ فَيَعُولُ مِنْ نَبَاتِ الْبَادِيَةِ
مَعْرُوفٌ (قَصَا) الْمَكَانَ قُصُومًا مِنْ بَابِ قَعَدَ بَعْدَ فَهُوَ قَاصٍ وَبِلَادُ قَاصِيَةِ نَصَوِ
وَالْمَكَانِ الْأَقْصَى الْأَبْعَدُ وَالنَّاحِيَةُ الْقُصُوى هَذِهِ لُغَةٌ أَهْلُ الْعَالِيَةِ وَالْقُصَيَّا
بِالْيَاءِ لُغَةٌ أَهْلُ نَجْدٍ وَالْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي الْأَقْرَبُ وَالْأَبَاعِدُ وَقَصُوتٌ عَنْ
الْقَوْمِ بَعْدَتْ وَأَقْصَيْتُهُ أَبْعَدْتُهُ

(القاف مع الضاد وما يثلمها)

(قَضَبْتُ) الشَّيْءَ قَضْبًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَأَقْضَبُ قَطَعْتُهُ فَأَقْطَعُ قَضَبَ
وَأَقْضَبْتُهُ مِثْلَ اقْتَطَعْتُهُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَمِنْهُ قِيلَ لِلْغُصْنِ الْمَقْطُوعِ قَضِيبٌ
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْجَمْعُ قُضْبَانٌ بَضَمَ الْقَافَ وَالْكَسْرُ لُغَةٌ وَالْقَضْبُ
وَزَانٌ فَلَسَ الرُّطْبَةُ وَهِيَ الْفِضْفِصَةُ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ الْقَضْبُ كُلُّ نَبْتٍ
اِقْتَضَبَ فَأَكَلَ طَرِيًّا وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيبٌ قَطَّاعٌ (قَضَضْتُ) نَضَضَ
الْخَشَبَةَ قَضَا مِنْ بَابِ قَتَلَ تَهْبِتُهَا وَمِنْهُ الْقَضْبَةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبَكَارَةُ
وَأَقْضَى الطَّائِرُ هَوَى فِي طَيْرَانِهِ وَأَقْضَى الشَّيْءُ انْكَسَرَ وَمِنْهُ أَقْضَى
الْجِدَارَ إِذَا سَقَطَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَقْضَى إِذَا تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ
فَإِذَا سَقَطَ قِيلَ انْهَارَ وَتَهَوَّرَ (قَضِمْتُ) الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ تَقَضَّمَهُ مِنْ نَضَمَ
بَابِ تَعَبٍ كَسَرْتَهُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَقَضِمْتُ قَضْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ

لغة ومنه يقال على الاستعارة قَضُمْتُ يَدَهُ إِذَا عَضَصْتُهَا (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وَطَرَى بَلَّغْتُهُ وَنَلَّغْتُهُ وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحجَّ والدِّينَ أَذَيْتُهُ قَالَ تَعَالَى «فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ» أى أَذَيْتُمُوهَا فَالْقَضَاءُ هُنَا بِمَعْنَى الْإِدَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ» أى أَذَيْتُمُوهَا وَاسْتَعْمَلَ الْعُلَمَاءُ الْقَضَاءَ فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُفْعَلُ خَارِجَ وَقْتِهَا الْمَحْدُودِ شَرْعًا وَلَا دَاءَ إِذَا فُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ وَهُوَ مُخَالِفٌ لِلْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ اصطلاحٌ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْوَقْتَيْنِ وَالْقَضَاءُ مُصْدَرٌ فِي الْكُلِّ وَاسْتَقْضَيْتُهُ طَلَبْتُ قَضَاءً وَاقْتَضَيْتُ مِنْهُ حَقًّا أَخَذْتُ وَقَاضَيْتُهُ سَاكِنَتُهُ وَقَاضَيْتُهُ عَلَى مَالٍ صَالِحَتُهُ عَلَيْهِ وَاقْتَضَى الْأَمْرُ الْوُجُوبَ دَلَّ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ لَا أَقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُنْفِياً (القاف مع العطاء وما يثلثهما)

قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا قطب
مَرْجِهَ وَقُطِبَ الرِّحَى وَزَانَ قَفْلٌ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ وَالْقُطْبُ كَوْكَبُ بَيْنَ
الْجَنْدِيِّ وَالْفَرَقْدَيْنِ وَجَاءَ النَّاسُ قَاطِبَةً أَيْ جَمِيعاً (قطر) الماء قطرا من
باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال
أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع
قَطَرَاتٌ وَتَقَاطَرُ سَالٌ قَطْرَةً قَطْرَةً وَقَطَرَتِ الْمَاءُ فِي الْحَقِّ وَأَقْطَرْتُهُ
اقْطَارًا وَقَطَرْتُهُ قَطِيرًا كُلُّهَا بِمَعْنَى وَالْقَطَارُ مِنَ الْإِبِلِ عَدَدٌ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ
وَالْجَمْعُ قَطَرٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَهُوَ فِعَالٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ مِثْلُ الْكِتَابِ
وَالْبَسَاطُ وَالْقَطَرَاتُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقَطَرَتِ الْإِبِلُ قَطْرًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَيْضًا

جعلتها قَطَارًا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقَطْرُ النُّحَاسُ
وزان حمل ويقال الحديد المَذَاب والقَطْرُ نوع من البرود والقَطْرِيَّة
مثله نسبة إليه والقَطْر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل
وأقفال وطلعته قَطْرَةٌ بالتشديد ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ أى أحد جانبيه
والقَطْر المَطَر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يُبْنَى على الماء
للعُبرِ عليه وهي قَنَعْلَةٌ والجِسْرُ أعمُّ لأنه يكون بناء وغير بناء والقَطْران
ما يتحلى من شجر الأبهل ويطل به الابل وغيرها وقَطَرْتُهَا إذا طَلَيْتُهَا بِهِ
وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى
« سَرَّابِلُهُمْ مِنْ قَطْرَانِ » والثانية كسر القاف وسكون الطاء
والقِنطَارُ فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وإنما هو
أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة مَنٍّ ومائة رطل ومائة مثقال
ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) ^{نطط}
القَطَمَ قَطًا من باب قتل قطعت رأسه عَرْضًا في بَرِّهِ والقِطُّ الهِرُّ قال
المتنلس * كذلك أقنوك قط مضلل * والقِطَّةُ الأُنثى والجمع
قِطَاطٌ وقِطَطٌ والقِطُّ الكتاب والجمع قُطُوطٌ مثل حمل وحول والقِطُّ
النصيب ورجُلٌ قَطٌّ وقَطَطَ بفتحين وامرأة كذلك وشعر قَطٌّ وقَطَطَ
أيضا شديد الجُمُودَةِ وفي التهذيب القَطَطُ شعر الزَّيْبِيِّ ورجال قِطَاطٍ
مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قِطِيط من
باب تعب وما فعلت ذلك قَطُّ أى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة
وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قَطَّنِي أى حسبني

ومن هنا يقال رأيته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارنفع وغلا
 قطع (قطعته) أقطعه قطعاً فاقطع اقطاعاً واقطع النيث احتبس واقطع
 النهر جَفَّ أو حَبَسَ والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قَطَع مثل سدره
 وسدر وقطعت له قطعة من المال فَرَزَتْها واقطعت من ماله قطعة
 أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت
 الثمرة جَدَدَتْها وهذا زمان القِطَاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة
 هجرته وقطعته عن حَقِّه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه
 لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قُطَاع الطريق وهم
 اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جُرَّتْه وقَطَعَ
 الحدت الصلاة أبطلها وقَطَعَت اليَدُ تَقَطَّع من باب تعب اذا بانست
 بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمر وحمرأ وجمع
 الأقطع قُطْعَان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعها
 من باب نفع والقطعة بفتحيتين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر
 الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومُنْقَطَع الشيء بصيغة
 البناء للمفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق
 والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع
 من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قُطْعَان وأقطع الامام الجُنْدَ البَلَدَ اقطاعاً
 جعل لهم غَلَّتْها رِزْقاً واستقطعته سألته الأقطاع واسم ذلك الشيء
 كطف الذي يُقَطَّع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفاً من بابى ضرب
 وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قِطَافه.

وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارح
 والمصدر القِطاف مثل كتاب وجمع القُطوف قطف مثل رسول ورسَل
 قال الفارابي القُطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع
 قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له تحمل
 والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب ^{نظم}
 عضه وذاقه أو قطعه والقِطْمِير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللغافة
 لها (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قُطَّان ^{نظن}
 مثل كافر وكفار وقِطِين أيضا وجمعه قُطْن مثل بريد وبرد ومنه قيل
 لما يُدَنَّر في البيت من الحبوب ويقم زمانا قِطْنِيَة بكسر القاف على
 النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القِطْنِيَة اسم جامع للحبوب التي
 تُطْبَخُ وذلك مثل العدس والباقلَاء واللوبياء والحبص والأرز والسمسم
 وليس القمح والشعير من القِطَّانِيَّة والقُطْن معروف والقطن بفتحين
 ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل
 شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل
 عندهم من اليقطين لكن غالب استعمال اليقطين في العرف على الدباء
 وهو القرع وحمل قوله تعالى «وأنبثنا عليه شجرة من يقطين» على هذا
 (القَطَا) ضرب من الحَمَام الواحدة قَطَاة ويجمع أيضا على قطوات ^{نظر}

(القاف مع العين وما يثلاثها)

(القَعْب) إناء ضخم كالقِصْعة والجمع قِعَاب وأَقْعَب مثل سهم وسهام ^{نصب}
 وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المزة وبالكسر هيئة نحو ^{قعد}

قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للأمر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد البناء للقول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فتنوا الاسمين وجمعوهما وهو عززلان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشائب قيل سمي بذلك لأن ظهره اقتعد أى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعود الأقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط وهى الأمر الكلّى المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس قعق فلوّس وجلس فى قعريته كناية عن الملازمة (قُعُقِعَانُ) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لأن جُرُها كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقيسيّ والجعاب فكانت تُعَقِّع أى تصوّت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الرّسّة وغيرها (أَقْعَى) إقعاء الصّق أَلَيْتِهِ بالأرض ونَصَب ساقبيه ووضع يديه على الأرض كما يُقْعَى الكلب وقال الجوهري الإقعاء عند أهل اللغة

قعر

قعق

قعى

وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع أقمى الكلب جلس على أليته ونصب نخذه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلاثهما)

(القننذ) فُعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف وقع على الذكر والأنثى قننذ. فيقال هو القننذ وهى القننذ وقال بعضهم وربما قيل للأنثى قننذة بالهاء ولذا كَرَّ شَيْهَمَ ودُلْدُل (القننذ) المفازة لأماء بها ولا نبات وأرض قننذ ومفازة قننذة ويجمعونها على قِنْفَار فيقولون أرض قننار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قنن وقننار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قننذة وقال الجوهري مفازة قنن وقننذة بالهاء وأقنن الرجل إقننارا صار الى القنن والقنن أيضا الخلاء وأقننرت الدار خَلَّت (القننيز) مكجال وهو ثمانية مَكَائِكَ والجمع أَقْنِزَة وقُنْفَاز قنن والقننيز أيضا من الأرض عُنُر الجَرِيب وقننيز الطَّحَّان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقنن قننزا من باب ضرب وقننوزا وقننارنا وقننارنا بالكسر وتب فهو قننار وقننار مبالغة والقننار مثل تُفَّاح شئ تتخذه نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفى المرأة وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل البازي (القنن) القرعة اليابسة والقنن ما يُتَّخَذ من حُوص كهيشة قنن القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قنن مثل غرفة وغرف

وَالْقُفُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلِظَ وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قِفَافٌ
 قفص (الْقَفَصُ) معروف والجمع أقفاص قيل معرّب وقيل عربيّ واشتقاقه
 من قفصت الشيءَ إذا جمّعته وقفّصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
 نفل في قُفُصٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَيْ جَمَاعَةٍ (قَفَّلَ) مَنْ سَفَرَهُ قَفُولًا مِنْ بَابِ
 قَعَدَ رَجَعَ وَالْإِسْمُ قَفَّلَ بَفَتْحَتَيْنِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَقْفَلْتُهُ وَالْفَاعِلُ
 مِنَ الثَّلَاثَةِ قَافِلٌ وَالْجَمْعُ قَافِلَةٌ وَجَمْعُ الْقَافِلَةِ قَوَافِلُ وَتَطْلُقُ الْقَافِلَةُ عَلَى
 الرِّفْقَةِ وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْفَارَابِيُّ قَالَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ وَمَنْ قَالَ الْقَافِلَةَ الرَّاجِعَةَ
 مِنَ السَّفَرِ فَقَطْ فَقَدْ غَلِظَ بَلْ يُقَالُ لِلْبَتْدَةِ بِالسَّفَرِ أَيْضًا تَفَاؤُلًا لَهَا بِالرَّجُوعِ
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ مِثْلُهُ قَالَ وَالْعَرَبُ تَسَمِّي النَّاهِضِينَ لِلْغَزْوِ قَافِلَةً تَفَاؤُلًا
 بِشُقُولِهَا وَهُوَ شَائِعٌ وَالْقَفْلُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَقْفَالٌ وَرَبَّمَا جَمَعَ عَلَى أَقْفَلٍ
 وَأَقْفَلَتِ الْبَابَ أَقْفَالًا مِنَ الْقَفْلِ فَهُوَ مُقْفَلٌ وَالْقِيفَالُ بِالْكَسْرِ عَرَقٌ
 فِي الذِّرَاعِ يُقَصَّدُ عَرَبِيّ (قَفَوْتُ) أَثَرَهُ قَفَوْنَا مِنْ بَابِ قَالَ تَبِعْتَهُ وَقَفَّيْتُ
 عَلَى أَثَرِهِ بَفُلَانٍ أَتْبَعْتُهُ لِأَنَّهُ وَالْقَفَا مَقْصُورٌ مُؤَنَّرُ الْعُنُقِ وَفِي الْحَدِيثِ
 «يَعْقِدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ أَحَدِكُمْ» أَيْ عَلَى قَفَاهُ وَيَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ
 وَجَمَعَهُ عَلَى التَّذْكِيرِ أَقْفِيَّةٌ وَعَلَى التَّأْنِيثِ أَقْفَاءٌ مِثْلُ أَرْجَاءٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ
 وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى قُفْيٍ وَالْأَصْلُ مِثْلُ فُلُوسٍ وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ ثَلَاثَ
 أَقْفٍ قَالَ الزَّجَّاجُ التَّذْكِيرُ أَغْلَبُ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْقَفَا مَذْكُورٌ وَقَدْ
 يُؤْنِثُ وَأَلْفَهُ وَאוْ وَلِهَذَا يُنَبِّئُ قَفَوَيْنِ

(القاف مع القاف والميم)

(القَافُ) حيوان بيلاد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول وأكبر قافم
الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تهتم في آنك

(القاف مع اللام وما يثلثهما)

(قلبته) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف قلب
عن وجهه وقلبت الرءاء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء
للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهرا
لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلّبت بالتشديد في الكل
مبالغة وتكثير وفي التنزيل « وَقَلِّبُوا لَكِ الْأُمُورَ » والقلّيب البئر
وهو مذكر قال الأزهري القليب عند العرب البئر العادية القديمة
مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قُلب مثل بريد ويرد والقلب من
الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس
وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة
وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان عنية وقيل قلب النخلة بالضم
السَّعْفَةُ وقلب الفضة بالضم سَوَّار غير مَكْوَى مستعار من قلب النخلة
ليياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها
والقالب بكسرها البُسر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلّنا من باب تعب هلك قلت
وتسمى المفازة مقلّنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقلّت قُفرة في الجبل
يستنقع فيها الماء والجمع قِلَات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان قلح

قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
 والجمع قلح من باب أحمر والقُلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) قلد
 معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقلدا جعلت القلادة في عنقها ومنه
 تقليد الهندي وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى
 فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه
 وتقلدت السيف والإقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله
 بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسا من قلس
 باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه
 أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس
 بفتحين اسم للقلوس فعل بمعنى مفعول * والقلسوة فعنلوة بفتح العين
 وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وإن شئت القلاسي (قلصت) قلص
 شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل
 ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص
 من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قُلُص بضمتين
 وقلاص بالكسر وقلائص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فاقلع قلح
 وأقلع عن الأمر إقلاعا تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة
 حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة
 وقصب ورقبة وريقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع
 والقلوع جمع القلَع مثل أسبد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت

وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الأزهري القلعة
 بالفتح الصخرة العظيمة تنقل من عرض جبل لا ترتقى والجمع قَلْع وبها
 سميت القلعة وهي الحصن الذي يُبنى على الجبال لامتاعها وقيل
 المطرزي والصغاني أن السكون لغة والقَلْع بفتحين اسم معدن ينسب
 إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قَلْعَى وقال في الجمهرة رصاص قلعَى
 بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف
 واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقَلْع شراع السفينة
 والجمع قُلْع مثل كتاب وكتب والقَلْع مثله والجمع قُلُوع مثل حمل
 وحمول وهو مَرَج القلعة بفتح اللام أيضا لقرية دون حُلوان من سواد
 العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم القسيطة اذا خرجت
 من أصلها وكبرت وحان لها أن تُفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين
 بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تحتله من الأرض وترى
 به والقلاع معروف (القُلْفَة) الحليدة التي تُقطع في الخِصَان وجمعها قُلْف
 قُلْف مثل غرفة وغرف والقُلْفَة مثلها والجمع قَلَف وقَلَفَات مثل قصبية
 وقصب وقصبات وقَلَف قَلْفَا من باب تعب اذا لم يُخْتَن ويقال اذا
 عَطَمْتَ قَلْفَتَهُ فهو أَقْلَف والمرأة قَلْفَاء مثل أحمر وحمراء وقلفها القالف
 قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نُحِيت لحاءها
 (قَلِق) قلفا فهو قَلِق من باب تعب اضطرب وأقلقه الحم وغيره بالألف تلق
 ازعجه (قَل) يَقْلُ قَلَةً فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
 أقلته وقَلَّته قَلَل وقَلَّته في عين فلان تَهْلِيلًا جعلته قليلا عنده حتى

قُلَّةً فِي نَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُن قَلِيلًا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ وَفَلَانٌ قَلِيلُ الْمَالِ وَالْأَصْلُ
 قَلِيلُ مَالِهِ وَقَدْ يَعْبُرُ بِالْقُلَّةِ عَنِ الْعَدَمِ فَيَقَالُ قَلِيلُ الْخَيْرِ أَيْ لَا يَكَادُ يَفْعَلُهُ
 وَالْقُلَّةُ إِنَاءٌ لِلْعَرَبِ كَالْحَجَرَةِ الْكَبِيرَةِ شَبَّهُهُ الْحُبُّ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ
 وَرِيَامٍ وَرَبَّمَا قِيلَ قُلِّلَ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرِفَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَرَأَيْتُ الْقُلَّةَ
 مِنْ قِلَالٍ هَجَرَ وَالْأَحْسَاءُ تَسَعُّ مَلَأَ مَزَادَةً وَالْمَزَادَةُ شَطْرُ الرَّأْيَةِ كَأَنَّهَا
 سَمِيَتْ قُلَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ الْقَوِيَّ يُقَلِّلُهَا أَيْ يَحْمِلُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ حَمَلْتُهُ فَقَدْ أَقْلَلْتُهُ
 وَأَقْلَلْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ رَفَعْتُهُ بِالْأَلْفِ أَيْضًا وَمِنْ بَابِ قَتَلَ لُغَةً وَفِي نَسْخَةٍ
 مِنَ التَّهْذِيبِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ وَالْقُلَّةُ حُبٌّ كَبِيرٌ وَالْجَمْعُ قِلَالٌ وَأَنْشَدَ لِحَسَّانَ
 * وَقَدْ كَانَ يُسْقَى فِي قِلَالٍ وَحَتَمَ * وَعَنْ ابْنِ جَرِيْجٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مِنْ
 رَأَى قِلَالًا هَجَرَ أَنَّ الْقُلَّةَ تَسَعُّ فَرَقًا قَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ وَالْفَرَقُ يَسَعُّ أَرْبَعَةً
 أَصْوَاعَ بَصَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * قُلْتُ وَيُقَرَّبُ مِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى
 عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ ذُنُوبَيْنَ لَمْ يَحْمِلِ الْخَبَثَ
 بِفَعْلٍ كُلِّ ذَنْوَبٍ كَالْقُلَّةِ الَّتِي فِي الْحَدِيثِ وَإِذَا اخْتَلَفَ عَرَفَ النَّاسُ
 فِي الْقُلَّةِ فَالْوَجْهَ أَنْ يَقَالَ إِنْ ثَبَتَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ عُرْفٌ وَجِبَ الْمَصِيرُ
 إِلَيْهِ لِأَنَّهُ الَّذِي نَاطَقَهُمُ الشَّرْعُ بِهِ وَقَدْ قِيلَ هَجَرَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَدِينَةِ
 أَيْضًا هِيَ الَّتِي تُنْسَبُ الْقِلَالُ إِلَيْهَا فَإِنْ صَحَّ فَذَلِكَ وَالْأَكْتَنَى بِمَا يَعْرِفُهُ
 أَهْلُ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُتَقَمِّينَ فَانْهَوُا
 بِمَا يُنْطَلَقُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ وَيُجَوِّزُ أَنْ يُعْتَبَرَ قِلَالٌ هَجَرَ الْبَحْرَيْنِ فَإِنَّ ذَلِكَ
 أَقْرَبُ عُرْفٍ لَهُمْ وَيَقَالُ كُلُّ قُلَّةٍ مِنْهَا تَسَعُّ قَرْبَتَيْنِ وَتَنْبَهُ لِدَقِيقَةٍ لَا بَدَّ مِنْهَا
 وَهِيَ أَنْ مَوَاعِينَ تِلْكَ الْبِلَادِ صَغَارُ الْأَجْسَادِ لَا تَكَادُ الْقُرْبَةُ الْكَبِيرَةُ مِنْهَا

تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى
فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجزرة
وان عظمت فهي التي يحملها اللسان ومن اشتد من ولدان ولا تكاد
يزيد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهي
الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قُلل وقِلال أيضا
مثل بُرمة وُبرم وِرَام وقلة كل شيء أعلاه وقَلَّه وقَلَّه فتقلل حركه
فتحرك (قلته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت فلم
ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة
بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير
والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط بمعنى
الحفور والمنفوض والخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البرى
وقبله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لأنه يقلم أى يُبرى
وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلته والمقامة بالكسر وعاء
الأفلام والإقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لأنه قطعة من
الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي
محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتد من المغرب الى
نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما
في العرف فالأقاليم ما يختص باسم ويمتد به عن غيره فصر إقليم والشام
إقليم واليمن لإقليم وقولهم في الصوم على رأي العبرة باتحاد الأقاليم محمول
على العرف (قلته) قلما وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فلا

في المَقْلَى وهو مفعول بالكسر متون وقد يقال مقلاة بالهاء والهم وغيره
مَقْلَى بالياء ومَقْلَو بالواو والفاعل قَلَاء بالتشديد لأنه صنعة كالعطار
والتبَّار وقلبت الرجل أقلبه من باب رمى قَلَى بالكسر والقصر وقد يمد
إذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما يثلثهما)

فح (القمح) عربى وهو البُرُّ والحِنطة والطعام والقمحة الحبَّة والقمَّحْدَوَة
فَعْلَوَة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف
قر الرأس وهو مؤنر القَدَال والجمع قَمَاحد (قمر) السماء سمي بذلك لبياضه
وساينى في هلال متى يُقال له قمر وليلة مُقْمِرَة أى بيضاء وجمار أقر أى
أبيض وقامرته قَمَارا من باب قاتل فقمرة قمر من بابى قتل وضرب
غلبته في القمار والقُمَيْرَى من القَوَاحْت منسوب الى طير قُمُر وقُمُرَامَا
جمع أقر مثل أحر وحر وإما جمع قرى مثل روم ورومى والأثنى قُمرية
قص والذكر ساق حُر والجمع قَمَارَى (القميص) جمعه قُمَصَان وقُمُص
بضمين وقُمَصته قميصا بالتشديد ألبسته فَمَقَمَصه وقَص البعير وغيره عند
الركوب قَمَصا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا
نط والقِمَاص بالكسر اسم منه (القِمَاط) خِرْقَة عريضة يُسَدُّ بها الصغير وجمعه
قُمُط مثل كتاب وكتب وقَط الصغير بالقِمَاط قَطَا من باب قتل شدّه
عليه ثم أطلق على الحبل قَطيل قَط الأسير يَمُطه قَمُطا من باب قتل
أيضا إذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القِطاط أيضا وجمعه قُمُط مثل
كتاب وكتب ومن كلام الشافعى مَعَاقِد القُمُط وتحاكم رجالان الى

التقاضى شُرَيْحٌ فِي خُصِّ تَنَازَعَاهُ فَقَضَى بِهِ لِلَّذِي إِلَيْهِ الْقُطْبُ وَهِيَ الشُّرْطُ
 جَمْعُ شَرِيطٍ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنْ لَيْفٍ وَخَوْصٍ وَقِيلَ الْقُطْبُ الْخُشْبُ
 الَّتِي تَكُونُ عَلَى ظَاهِرِ الْخَصِّ أَوْ بَاطِنِهِ يُسَدُّ بِهَا حَرَادِيُّ الْقَصَبِ
 أَوْ رُءُوسُهُ ^(١) وَالْقِطَاطُ أَيْضًا الْخُرْقَةُ الَّتِي يُسَدُّ بِهَا الصَّبِيُّ فِي مَهْدِهِ وَجَمْعُهُ
 قُطُطٌ أَيْضًا وَقُطِّطَهُ بِالْقِطَاطِ قُطًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ شَدَّهُ بِهِ وَقُطِّطَ الْأَسِيرُ
 أَيْضًا قُطًّا جَمَعَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ بِجَبَلٍ (الْقِمَطَرُ) بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ الْمِيمِ
 خَفِيفَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا تَشَدُّ وَمَكُونُ الطَّاءِ هُوَ مَا يَصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ
 وَيَذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ قَالَ * لَا خَيْرَ فِيمَا حَوَتْ الْقِمَطَرُ *

وَرَبَّمَا أَنْتَ بِالْهَاءِ قَقِيلٌ قَطْرَةٌ وَالْجَمْعُ قَقَاطِرٌ (قَمْعَتُهُ) قَمْعًا أَذْلَكَهُ
 وَقَمْعَتُهُ ضَرْبَتُهُ بِالْقَمْعَةِ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَهِيَ خَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ
 عَلَى رَأْسِهِ لِيَذُلَّ وَيَهَانَ وَالْقِمْعُ مَا عَلَى الثَّمَرَةِ وَنَحْوَهَا وَهُوَ الَّذِي تَتَعَلَّقُ
 بِهِ وَالْقِمْعُ أَيْضًا آلَةٌ تُجْعَلُ فِي قِمِّ السَّقَاءِ وَيُصَبُّ فِيهَا الزَّيْتُ وَنَحْوُهُ وَهُمَا
 مِثْلُ عَنَبٍ فِي الْجَبَازِ وَمِثْلُ حَمَلٍ لِلتَّخْفِيفِ فِي تَمِيمٍ وَالْجَمْعُ أَقْقَاعٌ (الْقَمَلُ) قَمَلٌ
 مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ قَمَلَةٌ وَقَمَلٌ قَمَلًا فَهُوَ قَمَلٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ عَلَيْهِ الْقَمَلُ
 (الْقَمَامَةُ) الْكُكَّاسَةُ وَقَمَّ الْبَيْتَ قَمًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ كَنَسَهُ فَهُوَ قَمَامٌ قَمَمٌ
 وَالْقِمَّةُ بِالْكَسْرِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَغَيْرُهُ وَالْقَمَمُ ^(٢) آتِيَةُ الْعَطَارِ وَالْقَمَمُ أَيْضًا آتِيَةُ
 مِنْ نَحَاسٍ يَسَخَّنُ فِيهِ الْمَاءَ وَيُسَمَّى الْمِحْمَ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ غَلَّالِيَّةٌ
 وَالْقَمَمُ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ يُؤْنَثُ بِالْهَاءِ فَيَقَالُ قَمَمَةٌ وَالْقَمَمَةُ بِالْهَاءِ

(١) قوله والقِطَاطُ الخ لعله مكرَّمٌ ما سبق أولُ المادة كتبه مصححه

(٢) لعلها آتاء .

قن وعاء من صُفْر له عُرْوَتَانِ يَسْتَصْحِبُهُ الْمَسَافِرُ وَالْجَمْعُ الْقَمَائِمُ * (هُوَ قَنْ) أن يفعل كذا بفتحتين أى جَدِيرٌ وَحَقِيقٌ وَيَسْتَعْمَلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا . فيقال هو وهى وهم وهن قن ويمجوز قن بكسر الميم فيطابق فى التذكير والتأنيث والأفراد والجمع

(القاف مع النون وما يثلاثهما)

قَنْبُط (القَنْبُط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة قنب وأظنه نَبَطِيًّا (القَنْب) بفتح النون مشددة نبات يُؤْخَذُ لِحَاوِهِ ثُمَّ يُفْتَلُ قنت حبالا وله حَبٌّ يُسَمَّى الشَّهْدَانِجُ (القُنُوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام فى الصلاة ومنه قوله «أفضل الصلاة طول القنوت» ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى «وقوموا لله قانتين» (القَنْد) ما يعمل منه السُّكَّرُ فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معزب وجمعه قُنُود قنظ وسويق مقنود ومقنَّد معمول بالقنْد (القُنُوط) بالضم الإياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى قن الجوهري لغة ثالثة من باب قعد ويتعدى بالهمزة (قَنَعَ) يَقْنَعُ بفتحتين قنوعا سأل وفى التنزيل «وأطعموا القانع والمُعْتَرَّ» فالقانع السائل والمُعْتَرَّ الذى يُطِيفُ وَلَا يَسْأَلُ وَقِنَعَتْ بِهِ قَنَعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَقَنَاعَةٌ رَضِيَتْ وَهُوَ قَنِيعٌ وَقَنُوعٌ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَقْنَعْنِي وَقِنَاعُ الْمَرْأَةِ جَمْعُهُ قُنْعٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَتَهَنَّعَتْ لَيْسَتْ الْقِنَاعُ وَقِنَعَتْهَا بِهِ تَقْنِيعًا وَهُوَ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ مِثَالُ جَعْفَرٍ أَيْ يَقْنَعُ بِهِ وَيَسْتَعْمَلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا

(الْقِنْ) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان
 وأقنة قال الكسائي القِنْ من يُمْلِكُ هو وأبواه وأما من يُغْلَبُ عليه ويُستَعْبَدُ
 فهو عَبدٌ مملُكةٌ ومن كانت أمه أمةً وأبوه عربياً فهو عَجَمِيٌّ والقانون
 الأصل والجمع قوانِينُ (القناة) الریح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع
 الكل على قَنَى مثل حصاة وحصى وعلى قَنَاء مثل جبال وقنوات
 وقُنُوْ على فُعُول وقَيِّتَ القَنَاءَ بالتشديد احتفرتها وقَنَوْتُ الشيء أفنوه
 قَنُوا من باب قتل وقِنُوْة بالكسر جمعه واقتنيتُه اتخذته لنفسى قِنِيَّةٌ
 لا للتجارة هكذا قَيَّدُوْه وقال ابن السكيت قَنَوْتُ الغنم أفنوها وقَيَّنَها
 أفنيها اتخذتها للقنينة وهو مال قِنِيَّةٌ وقِنُوْة وقَيَّان بالكسر والياء وقُنُوْان
 بالضم والواو وأفناه أعطاه وأرضاه والقِنُوْ وزان حِمْلُ الجِباسَةِ هذه لغة
 الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قِنُوْان بالكسر فيمن كَسَرَ الواحد
 وبالضم فيمن ضَمَّ الواحد ومثله في الجمع صِنُوْان جمع صِنُوْ وهو فَرخ
 الشجرة وِرْدٌ وِرْدَانٌ وهو التَّربُّ وحُشٌّ وحُشَّانٌ ولفظ المنى في الرفع
 والوقف كللفظ المجموع في الوقف

(القاف مع الهاء وما يثلاثها)

(قهره) قهراً غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهوراً
 وأقهره صارا إلى حال يُقْهَرُ فيها (قه) قَهْماً من باب ضرب ضحك وقال
 في ضحكه قَهَّ بالسكون فاذا كرر قيل قَهَّهَ قَهَّهَ مثل درج درج

(القاف مع الواو وما يثلاثها)

(القولنج) بفتح اللام وجع في المِعى المسمى قَوْلُنْ بضم اللام وهو شدة قولنج

قرب المَقَص (القاب) القَدْر ويقال القاب ما بين مَقْبِض القوس والسَّيَّة
ولكل قوس قابان والقواباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون
قوت داء معروف (القُوْتُ) ما يؤكل لِيُمِسَّك الرَّمَق قاله ابن فارس والأزهرى
والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
عود أكله وهو يتقوت بالقليل والمُقِيت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد)
الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل
القَوْد أن يكون الرجلُ أَمَام الدابة أَخذا يقيادها والسَّوْق أن يكون
خَلْفَهَا فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تهاد
بمقادها ولا تُرَكَّب قاله الأزهرى والمَقَوْد بالكسر الحبل يُقاد به
والجمع مَقَاوِد والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وإزار ومثَر
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان واتقاد فلان للأمر وأعطى القياد
إذا أدعَن طَوْعا أو كرها قال الشاعر

ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَا * دَكَا الْأَصِيْبُ ذُو الْخِرَامِ

وقاد الأميرُ الجيشَ قيادة فهو قائد وجمعه قَادَة وقَوَاد واتقاد اتقيادا
في المطاوعة وتستعمل القيادة وَضْعُهَا وَرَجُلٌ قَوَاد في الدِّيَانَة وهو استعارة
قريبة المأخوذ قال الأزهرى في باب كَلَّتَبَ الكَتَبَانُ مأخوذ من
الكَلَب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكَلْبَة القيادة
والقَوْد بفتح الحين القصاص وأقاد الأميرُ القتالَ بالقتيل قَتَلَهُ
به قَوْدًا وَقُدْتُ القتالَ الى موضع القتل قَوْدًا من باب قال أيضا حَمَلْتَهُ
اليه واستقدت الأميرَ من القتال فأقادني منه وقَوْدُ الفرس وغيره قَوْدًا

من باب تعب طال ظُهره وُعْتُقه فالذَكَرُ أَقْوَدُ والأُنْثَى قَوْداء مثل أحمر
وحمرء (قَوْرَت) الشيء تقویرا قطعته من وسطه نَحْرقاً مستديراً كما يُقَوَّرُ قور
الْبَطِيخِ وقُوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يُقَوَّرُ وذو
قار موضع خطب به على عليه السلام (القَوَز) الكثيب وجمعه أقواز قوز
وقيزان (القوس) قيل يذكر ويؤنث وإذا صغرت على التأنيث قيل قوس
قُوَيْسة والجمع قِيسَى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فُعُول
ويجمع أيضا على أقواس وقِياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب
وثياب وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قُويس وربما قيل
قويسة والجمع أقوُس وربما قيل قياس وتُضَافُ القوس إلى ما يُخَصِّصُها
فيقال قَوْسٌ نَذْفٌ وقوس جُلَاحِقٌ وقوس نَبَلٌ وهى العربية وقوس
النُّشَاب وهى الفارسية وقوس الحُسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل
فى الاتفاق وقيس رُحٌّ بالكسر وقَاسٌ رُحٌ أى قَدَّرَ رُحٌ وقَوْسٌ الشيخ
بالتشديد المُخَنَّى (قَوُضت) البناء تقويزضا هَضَمته من غير هَدَمٍ وتقَوُضت قوض
الصُّفوف انتقضت واتهاضت البئرُ انْهَارَتْ (القاع) المستوى من الأرض قوع
وزاد ابن فارس الذى لا يُنْبِتُ والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع
وأقْوَعٌ وقِيعَانٌ وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأَثْرَقُوفَا من باب قوف
قال تبعه وإقنافه كذلك فهو قائف والجمع قَافَةٌ مثل كافر وكَفَرَةٌ
ومُقْتَنَفٌ (قال) يَقُولُ قولاً ومقالاً ومقالة والقَالُ والقيل اسمان منه قول
لامصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف
هما فى الأصل فعلان ماضيان جُعِلَا اسمين واستُعْمِلَا استعمال الأسماء

وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث «نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال» بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد مالم يقل ادعى عليه ما لا حقيقة له والقول بالتشديد المعنى وقوله في أمره مقولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما فهو قوام نوم وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى «التي جعل الله لكم قياما» والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى «وكان بين ذلك قواما» أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدروشىء قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لأنه لا وصف له ينضبط به فى أصل الحلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الحلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقته اقامة واسم الموضع المقام بالضّم وأقام بالموضع اقامة اتخذناه وطنا فهو مقيم وقومته هويما فتقوم بمعنى عدلته فتعتدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون

اسْتَقَمَّتْهُ بِمَعْنَى قَوْمَتِهِ وَعَيْنُ قَائِمَةٍ ذَهَبَ بَصَرُهَا وَضُوءُهَا وَلَمْ تَخْضَفْ بِلِ
الْحَدِّقَةِ عَلَى حَالِهَا وَقَائِمُ السِّيفِ وَقَائِمَتُهُ مَقْبُضُهُ وَالْقَوْمُ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ
لَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ الْوَاحِدُ رَجُلٌ وَامْرُؤٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ وَالْجَمْعُ أَقْوَامٌ سُمُّوا
بِذَلِكَ لِقِيَامِهِمْ بِالْعِظَامِ وَالْمِهْمَاتِ قَالَ الصِّغَانِيُّ وَرَبَّمَا دَخَلَ النِّسَاءُ تَبَعَا
لِأَنَّ قَوْمَ كُلِّ نَبِيٍّ رِجَالٌ وَنِسَاءٌ وَيَذَكَّرُ الْقَوْمُ وَيُؤْنَتُ فَيُقَالُ قَامَ الْقَوْمُ
وَقَامَتِ الْقَوْمُ وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ جَمَعَ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ نَحْوُ رَهْطٍ وَفَرٍّ
وَقَوْمُ الرَّجُلِ أَقْرَبَاؤُهُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ مَعَهُ فِي جَدِّ وَاحِدٍ وَقَدْ يُقِيمُ الرَّجُلُ
بَيْنَ الْأَجَانِبِ فَيَسْمِيهِمْ قَوْمَهُ مَجَازًا لِلْجَاوِرَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ « يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا
الْمُرْسَلِينَ » قِيلَ كَانَ مَقِيًّا بَيْنَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ وَقِيلَ كَانُوا قَوْمَهُ وَأَقَامَ
الرَّجُلُ الشَّرْعَ أَظْهَرَهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ آدَامُ فَعَلَهَا وَأَقَامَ لَهَا أَقَامَةً نَادَى لَهَا
(قَوِيٌّ) بِقَوِيٍّ فَهُوَ قَوِيٌّ وَالْجَمْعُ أَقْوِيَاءُ وَالْإِسْمُ الْقُوَّةُ وَالْجَمْعُ الْقَوَى مِثْلُ قَوَى
غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَقَوِيٌّ عَلَى الْأَمْرِ وَلَيْسَ لَهُ بِهِ قُوَّةٌ أَيْ طَاقَةٌ وَالْقَوَاءُ
بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ الْقَفَرُ وَأَقْوَى صَارَ بِالْقَوَاءِ وَأَقْوَتِ الدَّارُ خَلَّتْ

(القاف مع الياء وما ينثنها)

(الْقَيْحُ) الْأَبْيَضُ الْخَائِرُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ دَمٌ وَقَاحَ الْجَرْحُ قَيْحًا مِنْ بَابِ قَيْحَ
بَاعَ سَالَ قَيْحُهُ أَوْ تَهَيَّأَ وَيَقْوَحُ وَأَقَاحٌ بِالْأَلْفِ لِقَتَانٍ فِيهِ وَقَيْحٌ بِالتَّشْدِيدِ
صَارَ فِيهِ الْقَيْحُ (الْقَيْدُ) جَمْعُهُ قُيُودٌ وَأَقْيَادٌ وَقَوْلُهُمُ لِلْفَرَسِ قَيْدُ الْأَوْبَادِ
عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَمَعْنَاهُ أَنْتَ الْفَرَسُ لِسُرْعَةِ عَدُوِّهِ يُدْرِكُ الْوَحُوشَ
وَلَا تَفُوتُهُ فَهُوَ يَمْنَعُهَا الشِّرَادَ كَمَا يَمْنَعُهَا الْقَيْدُ وَقَيْدَتُهُ تَقْيِيدًا جَعَلَتْ الْقَيْدَ
فِي رَجْلِهِ وَمِنْهُ تَقْيِيدُ الْأَلْفَاظِ بِمَا يَمْنَعُ الْإِخْتِلَاطَ وَيُزِيلُ الْإِلْتِبَاسَ

قير وقِيدُ رُمَحٍ بالكسر وقَادُ رُمَحٍ أى قَدْرُهُ (القِير) معروف والقار لغة فيه
 قيس وقِيرْتُ السَّيْفِيَّةُ بالقار طَلَّتْهَا به (قَسَتْهُ) على الشيء وبه أقيسه قَيْسًا من
 باب باع وأقْوُسُهُ قَوْسًا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة
 قيس وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قَيْض) الله له
 كذا أى قَدْرُهُ وقايضته به عاوضته عَرْضًا بعَرْضٍ وكل واحد منهما
 قَيْضٌ على فَيْعِل (القَيْظ) شِدَّةُ الْحَرِّ والقَيْظُ الفصل الذى يسميه الناس
 قَيْلٌ الصَّيفُ وقاظ الرجل بالمكان قَيْظًا من باب باع أقام به أيام الْحَرِّ (قال)
 يقيل قَيْلًا وقَيْلُولَةً نَامَ نَصْفَ النَّهَارِ والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق
 على القيلولة وأقال الله عَثَرَتَهُ إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع
 لأنها رَفَعَ الْعَقْدَ وقاله قَيْلًا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال
 الرجل بَدَأَتْهُ إذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء
 قَيْن (القَيْن) الْحَدَادُ ويطلق على كل صانع والجمع قُيُونٌ مثل عَيْنٍ وَعُيُونٍ
 والقَيْن العَبْدُ والقَيْنَةُ الْأُمَّةُ الْبَيْضَاءُ هكذا قيده ابن السكيت مُغْنِيَةً كَانَتْ
 أَوْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ وَقِيلَ تَخْتَصُّ بِالْمُغْنِيَةِ وَقَيْنَتَانِ وَقَيْنَاتٌ مِثْلُ بَيْضَةٍ وَبَيْضَتَانِ
 وَبَيْضَاتٍ وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَظَلٍ قَيْنَتَانِ تَغْنِيَانِ بِهِمَا رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْمُ أَحَدَاهُمَا قَرِيْبَةٌ تَصْغِيرُ قَرِيْبَةٍ أَوْ قُرْبَةٌ بِقَافٍ
 وَرَاءَ وَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ وَاسْمُ الْأُخْرَى فَرْتَنَى بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
 وَفَتْحِ التَّاءِ الْمُشْتَاءَةِ فَوْقَ ثَمِ نُونٍ وَالْفَ التَّائِيَتْ (قَاء) الرَّجُلُ مَا أَكَلَهُ قِيًا
 من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استيقاءً
 وَتَقِيًا تَكْلَفُهُ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ قِيَاهُ غَيْرُهُ

كُتَابُ الْكَافِ

(الكاف مع الباء وما ينثما)

(كَبَّيْتُ) الْإِنَاءَ كَبًّا مِنْ بَابِ قُلْ قَلْبُهُ عَلَى رَأْسِهِ وَكَبَيْتُ زَيْدًا كَبًّا أَيْضًا كَبَبٌ أَلْقَيْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَكَبَّ هُوَ بِالْأَلْفِ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ الَّتِي تَعْدَى ثَلَاثِيهَا وَقَصُرَ رُبَاعِيهَا وَفِي التَّنْزِيلِ «فَكَبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ» «أَفَنِ يَمْشَى مُكَبِّيًا عَلَى وَجْهِهِ» وَأَكَبَّ عَلَى كَذَا بِالْأَلْفِ لَازِمَةً وَالْكَبَّةُ مِنَ الْغَزْلِ وَالْجَمْعُ كُتَبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَكَبَيْتُ الْغَزْلَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ جَعَلْتُهُ كَبَّةً وَالْكَبَّةُ بِالْفَتْحِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ (كَبَّتْ) اللَّهُ الْعَدُوَّكَيْنَا مِنْ بَابِ ضَرْبِ أَهَانِهِ وَأَذَلِّهِ وَكَبَّتْهُ لَوَجْهِهِ صَرَعه (كَبَحْتُ) الدَّابَّةَ بِالْجَمْعِ كَبْحًا مِنْ بَابِ شَعَّ جَذْبَتْهُ بِهِ لِيَقْفَ وَأَكَبَحْتُهُ بِالْأَلْفِ وَالْمِيمِ جَذَبْتُ عَنَانَهُ لِيَنْتَصِبَ رَأْسُهُ وَكَبَحْتُهُ بِالسَّيْفِ كَبْحًا ضَرَبْتُ فِي لَحْمِهِ دُونَ عَظْمِهِ (الْكَبْدُ) مِنَ الْأَمْعَاءِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ أَثْنَى وَقَالَ الْقَرَاءُ تَذَكَّرْ وَتَوَنَّثْ وَبِحُزِّ التَّخْفِيفِ بِكسر الكاف وَسكون الباء وَالْجَمْعُ أَكْبَادٌ وَكُبُودٌ قَلِيلًا وَكَيْدُ الْقَوْسِ مَقْبِضُهَا وَكَيْدُ الْأَرْضِ بَاطِنُهَا وَكَبَدَ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطَهُ وَكَبَدَ السَّمَاءُ مَا يَسْتَقْبِلُكَ مِنْ وَسْطِهَا وَقَالُوا فِي تَصْغِيرِ هَذِهِ كَيْدَاءَ السَّمَاءِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا قَالُوا سُودَاءَ الْقَلْبِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَلَا ثَالِثَ لَهَا وَالْكَبْدُ يَفْتَحَتَيْنِ الْمَشَقَّةَ مِنَ الْمَكَابِدَةِ لِلشَّيْءِ وَهِيَ تَحْمِلُ الْمَشَاقَّ فِي فِعْلِهِ (كَبَرُ) الْفُضْيُ وَغَيْرُهُ يَكْبَرُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ مُكَبِّرًا مِثْلَ مَسْجِدٍ وَكَبَرًا وَزَانَ عَنَبَ غُفْوً كَبِيرًا وَجَمْعُهُ كِبَارٌ وَالْأَثْنَى كَبِيرَةٌ وَفِي التَّفْضِيلِ هُوَ الْأَكْبَرُ وَجَمْعُهُ الْأَكْبَارُ وَهِيَ الْكُبَرَى وَجَمْعُهَا كُبَرٌ وَكُبَرِيَّاتٌ وَهَذَا أَكْبَرُ مِنْ زَيْدٍ إِذَا

زادت سنه على سن زيد والكبيرة الإثم وجمعها كجاء أيضا كبريات
وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير
أيضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل «والذي
تولى كبره» بالكسر في الطرق السبعة وبالضم شادا والكبر بالكسر اسم
من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كبرا اذا
عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته
وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كبرا عن كابر أى كبيرا شريفا
عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم
الله أكبر من كل كبير وعَلَّتْه كَبْرَةٌ مثل تَمَرَةٍ اذا كَبُرَ وَأَسَنَّ والولاء
للْكَبَرِ بالضم أى لمن هو أَقْعَدُ بالنسب وأقرب والْكَبَرُ بفتحين الطبل له
وجه واحد وجمعه كَبَارٌ مثل جَبَلٍ وجبال وهو فارسي معرب وهو
بالعربية أَصَفٌ بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أَكْبَارٍ مثل
سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم
على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الأَكْبَارِ التي هي
جمع الطبل والكِبَرِيَّةُ فَعْلِيَّةٌ معروف (الكَيْس) نوع من الترويق
من أجوده واليَكَاَسَةُ عُقُودُ النَّخْلِ والجمع كَبَائِسُ (الْكَل) القيد والجمع
كَبُولٌ مثل فلس وفلوس وكَلَّتِ الأَسِيرُ كَلًّا من باب ضرب قَيْدُهُ
والتشديد مبالغة

كيس
كيل

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

(كتب) كتبنا من باب قتل وكتبته بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها كتب صناعة كالنجارة والعطارة وكتبته السقاء كتبنا نحرزته وكتبته البغلة كتبنا نحرزت حياها بحقة حديد أو صفر ليمتنع الوباء عليها وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت أعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت أهول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الأحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى « والذين يتغون الكتاب » وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وإن لم يكتب شيء قال الأزهري وتسمى المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على أن هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري بفعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويموز أنه أراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال الأزهري الكتاب والمكاتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجّم يكتب العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكتابا كذلك

فالعَبْدُ مَكْتَابٌ بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كَاتَبَ سَيِّدَهُ فالفعل منهما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعداً يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمَكْتَبُ بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كَتَابٌ ب (الكَتْد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكَتِيفِينَ وبعضهم يقول ما بين الكاهل إلى الظهر وقيل مغرز العُقُق كَتَفٌ في الكاهل عند الحَارِكِ والجمع أَكْتَادٌ مثل سَهَبٌ وأسباب (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أَكْثَافٌ وكتفُهُ كتفاً من باب ضرب وكتافاً بالكسر شددت يديه إلى خَلْفٍ كَتِيفِهِ مَوْثِقاً بِحَبْلِ ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكَتَافُ بالكسر أيضاً الحبل كَتَلْتُ بِهِ (المِكْتَلُ) بكسر الميم الزَّيْبِيلُ وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه الثمر وغيره والجمع مَكَاتِلٌ مثل مَقُودٍ ومَقَاوِدِ وَالْكُتْلَةُ القطعة المُتَلَبِّدَةُ من الشيء والجمع كُتُلٌ مثل غرفة وغرف (كُتِمْتُ) زيدا الحديث كُتِمَا من باب قتل وكتمانا بالكسريتين عُدَيَّ إلى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كُتِمْتُ من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم « وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه » وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيته المرأة فقيل أم مكتوم والكَتَمُ بفتح تين ثَبَّتَ فِيهِ حُمْرَةٌ يُحْلِطُ بِالْوَسْمَةِ

وَيُخْتَضَبُ بِهِ لِّلْسَوَادِ وَفِي كُتُبِ الطَّبِّ الْكَتَمُ مِنْ نَبَاتِ الْجِبَالِ وَرَقُهُ
 كورقِ الآسِ يُخَضَّبُ بِهِ مَدْقُوقًا وَلَهُ ثَمَرٌ كَقَدْرِ الثُّلُثِ وَيَسْوَدُ إِذَا
 نَفِضَ وَقَدْ يُعْتَصَرُ مِنْهُ دُهْنٌ يُسْتَصْبَحُ بِهِ فِي الْبَوَادِي (الْكَتَانُ) بفتح
 الكاف معروف وله زُرٌّ يُعْتَصَرُ وَيُسْتَصْبَحُ بِهِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَالْكَتَانُ
 عَرَبِيٌّ وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَكْتَنُ أَيْ يَسْوَدُ إِذَا أُلْقِيَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ

(الكاف مع التاء وما يثلثهما)

(الْكُتَبُ) بفتح الحين القُرْبُ وهو يرى من كُتِبَ أَيْ مِنْ قُرْبٍ وَتَمْكُنُ كُتِبَ
 وَقَدْ تُبَدَّلُ الْبَاءُ مِيمًا فَيَقَالُ مِنْ كُتِمَ وَكُتِبَ الْقَوْمُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 اجْتَمَعُوا وَكُتِبَتْهُمْ جَمْعَتُهُمْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَمِنْهُ كُتِيبَ الرَّمْلِ
 لِاجْتِمَاعِهِ وَإِنْ كُتِبَ الشَّيْءُ اجْتَمَعَ (كُتَّ) الشَّعْرُ يَكْتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ كَثَّ
 كُثُوته وَكُثَاثَةُ اجْتَمَعَ وَكَثُرَتْ فِي غَيْرِ طَوَّلٍ وَلَا رَقَةٍ وَمِنْ بَابِ تَعَبَ
 لَغَةً وَكُتِ الشَّيْءُ يَكْتُ أَيْضًا غَلُظَ وَنَحْنُ فَهُوَ كُتٌّ وَلِجَلْبَةِ كُتَّةٌ (كُتْرُ) كثر
 الشَّيْءُ بِالضَّمِّ يَكْثُرُ كَثْرَةً بَفَتْحِ الْكَافِ وَالْكَسْرِ قَلِيلٌ وَيُقَالُ هُوَ خَطَأٌ قَالَ
 أَبُو عَيْبَةَ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ الْكُثْرُ وَالْكَثِيرُ وَاحِدٌ وَهُوَ وَزَانٌ قَفْلٌ
 وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ كَثَّرْتُهُ وَأَكْثَرْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ «قَالُوا
 يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا» وَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا أَكْثَرْتَ
 فَعَلَهُ وَقَوْلُ النَّاسِ أَكْثَرْتُ مِنَ الْأَكْلِ وَنَحْوِهِ يَحْتَمِلُ الزِّيَادَةَ عَلَى مَذْهَبِ
 الْكُوفِيِّينَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لِلْبَيَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْمَفْعُولُ
 مُحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ أَكْثَرْتُ الْفِعْلَ مِنَ الْأَكْلِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ
 وَاسْتَكْثَرْتُهُ عَدَدَتُهُ كَثِيرًا قَالَ يُونُسُ وَيُقَالُ رَجُلٌ كَثِيرٌ وَكَثِيرَةٌ وَنِسَاءٌ

كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالآلف كثر ماله والكثير بفتحين الجار
ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كثر أى كثير والكثير فوعل نهر
نم في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كتما من باب تعب شيع
وأبضا عظم بطنه فهو أكثم وبه سُمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى
قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن
يُحجّله بصغر سنّه فقال له كم سنّ القاضى فقال مثل سنّ عتاب ابن
أسيد لما ولّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأخذه
وأكثم بن صيفى من حكام تميم فى الجاهلية
(الكاف مع الحاء واللام)

كحل (كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل فى عينه فالفاعل
كاحل وكحل والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين
الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال
عين تحيل فعمل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت
كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم
وقياسها الكسر لأنها آلة والمكحل والمكحل وزان مفتوح ومفتاح الميل
وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلفة ورجل
أكحل وامرأة كحلاء مثل حمر وحمرء وكحل الشهاد عينه من باب قتل
كناية عن الأرق والسهر والأكحل عرق فى الذراع يفصد

(الكاف مع الدال وما يثلاثهما)

كج (الكندوج) لفظة أعجمية لأن الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية

إلا قولهم رَجُلٌ جَكْرٌ وما تصرف منها ويطلق على الخَلِيَّةِ وعلى الخِرَازَةِ الصغيرة وإنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية (الكديد) وزان كد
 كريم ما بين عُسْفَانَ وقُدَيْدٍ مصغرا على ثلاث مَرَّاحِلٍ من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كيدر) الماء كد
 كَدَرًا من باب تعب زال صفاءه فهو كيدر وكَدَرٌ كدورة وكَدَرٌ من بابي صُعْبٌ صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدَرْتُهُ وكَدِرَ الفَرَسُ وغيره كَدَرًا من باب تعب والاسم الكُدرة والذكر أَكْدَرُ والأُنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكَدَرٌ من باب قُرْبٌ لفظة وتصغير الأكدَرُ أَكْدِيرُ وبه سمي ومنه أَكْدِيرُ صاحب دُومَةِ الجَنْدَلِ وكتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى إليه حُلَّةَ سِيَرَاءٍ فبعث بها إلى عمر والكُدريّ ضَرْبٌ مِنَ القَطَانِ سَبِيحَةِ الكُدرةِ والأَكْدَرِيَّةُ من مسائل الجَلَدِ قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أَكْدَرُ وقيل غير ذلك (الكُدس) وزان قفل ما يُجَمَعُ مِنَ الطَّعَامِ كدس
 في البَيْدَرِ فإذا ديس ودُقَّ فهو العُرْمةُ والصُّبْرَةُ وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكُدس والبيدر والعُرْمةُ والشُّغْلَةُ واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكَدَسْتُ الحَصِيدَ كَدَسًا من باب ضرب جعلته كَدَسًا بعضه على بعض وكَدَسْتُ الخَيْلُ كَدَسًا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كما من بابي قتل كدم
 وضرب عض بأدنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكُدْيَةُ) كدى

الأرض الصلبة والجمع كُدَى مثل مُذْيَة ومُدَى وبالجمع سمي موضع
 بأسفل مكة بقرب شَعْب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف إليه
 للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور إن كانت لامه
 ياء نحو كُدَى ومُدَى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف
 اعتبارا باللفظ إذ الأصل كُدَى بأعراب الياء لكن تحركت وانفتح
 ما قبلها فقلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو
 عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز إماتته إلا إذا انقلبت واو ياء
 نحو الأسى فإنها قلت ياء في الفعل فقلت أَسَى فيكتب بالياء ويمال وإن
 كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء
 فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة
 عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا
 وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يروونه لعدم نظيره
 في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا
 بالأصل ومنه « والشمس وضحاها » قرئ في السبعة بالفتح والامالة
 وكداء بالفتح والملة التثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية
 والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى والقرب من الثنية السفلى موضع
 يقال له كُدَى مصغر وهو على طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر
 أقفرت بعد عبد شمس كداء * فكُدَى فالرُكن والبطنحاء

(الكاف مع الذال وما يثلثهما)

كذب (كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال

فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والإجماع يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق. وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذبته تكذبا نسبتبه الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وهول العرب أكذبته بالألف اذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التزويل «قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين» فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألقاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطيئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين «قالوا نشهد إنك لرسول الله» ثم قال «والله يشهد ان المنافقين لكاذبون» أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا بالليل لافى نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل أنه تعمّد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذّان) بالفتح والتثنية ككذب التجر الرخو كأنه مدر وربما كان نجرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضّعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذّ القوم لكذا اذا صاروا فى كذّان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعلمته فيلتصّب ما بعده على كذا.

التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء
يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فلتعُد الفعل
والأصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه
وجعل كناية عما يُراد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما يثلثها)

كرفس (الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر
ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري
كرف وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد
زكم قطعه في جذع النخلة (الكرم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل
كرب هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العُصْفُر (الكَرْب) أصول السَّعْف
التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه ليس
وكرَب أن يُقَطَّع أى حان له يقال كَرَبَتِ الشَّمْسُ من باب قتل اذا دنت
للغيب وكَرَبَتِ الْأَرْضُ من باب قتل أيضا كَرَايا بالكسر قَلَبَتْهَا لِحَرِّث
وكرَبَتِ النَّخْلُ شَدَّبَتْهُ وَكَرَبَهُ الْأَمْرُ كَرَّيَا أيضا شَقَّ عَلَيْهِ وبمصر المصنوع
سمى ومنه كَرِيب بن أبي مسلم مولى عبدالله بن عباس وكنيته أبو رَشْدِين
بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون
الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه
والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكراس الثوب الخشن وهو فارسي
معرب بكسر الكاف والجمع كَرَايس وينسب اليه بيَّاعه فيقال كَرَايسِيّ
كرت وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تَكْرِيت) بفتح التاء

بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي
هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله
البركي في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي ويؤيده أنهم أوردوه
في الثلاثي في كرت فلا يجوز حمل التاء الأولى على الأصالة لفقد فعليل
بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي (الكُرَّاث) كرت
بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خيشة الريح وهو لا يكثر
لهذا الأمر أي لا يعاب به ولا يباله (الكُرُّ) كيل معروف والجمع كرت
أكرار مثل قتل وأقوال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاتيك
والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالكر على هذا الحساب
اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل إذا فر للجولان ثم عاد
للقنال والجواد يصلح للكر والقر وأفناه كر الليل والنهار أي عودهما
مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو عاداته مرارا والاسم
التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم
يتعدد فيه الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم
بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثاله كُِّل مَنْ دَخَلَ فَلَهُ دِرْهَم
فهذا عموم بالنسبة إلى الأفراد فلا يستحق الداخل بدخوله إلا مرة
واحدة ولا يتجدد بتجده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا
تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى
(الكُرز) مثال قفل الجوالق وبه كُتبت المرأة ومنه أم كُرز الكعبية كز
انزعاجية والكريز مثال كريم الأقط والكراز جمعه كزان مثل غراب

وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدرى أعربى أم عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكباش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي يُخْرِجُه (الكُرْيَاس) فِيعَال بكسر الكاف كرس
الكَنيف في أعلى السطح والكُرْمِيّ بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يُشَدُّ وكل ما كان واحده مشددا شددت بجمعه وإن شئت خففت وكُرس فلان الحطب وغيره إذا جمعه ومنه الكُرَاسَة بالثقل والكُرْسُف القطن والكُرْسَفَة أخص منه مثال بندق وبندقة والكُرْسُوع طَرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناقى عند الرُئْغ (الكُرش) لِدَى الخُف كرش
والظلف كالمعدة للانسان ولليزبوع والأزب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لأنه مَعِدَة ويخفف فيقال كُرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكُرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام « الأنصار كُرشى » أى انهم مَنِي في المحبة والرافة بمنزلة الأولاد الصغار لأن الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كُرم من كرس
باب نفع وكُروعا شرب يفييه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشيء آخر فليس بكرع وكُرع كُرم من باب تعب لغة وكرع في الاناء أَمال عُنَقَه اليه فشرب منه والكُراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة
الوظيف من الفرس وهو مستنق الساعد والكراع أنثى والجمع أَكْرُع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارع قال الأزهري الأكارع

للدابة قوائمها ويقال للسفيلة من الناس أكارع تشبيها بأكارع الدواب .
 لأنها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كُرَاع ومنه
 كُرَاع الغنم أى طرفه والكراع الأنف السائل من الحرة وقال ابن
 فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون
 الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كُرَاع (كُرْم) الشئ كَرَمًا نَفْس كرم
 وعن فهو كريم والجمع كرام وكرماء والأثني كريمة وجمعها كريمات
 وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمتها أكراما واسم المفعول
 مَكْرَم على الباب وبه سُمِّي الرجلُ ومنه مَكْرَمٌ من بنى جَعُونَةَ كان
 المحجَّاج بعث معه عسكريا فأقام بالعسكر على قرية بالأهواز وأحدث
 بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكري مَكْرَمٌ وهى قرية من
 تُسْتَر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل
 بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مَكْرَمَةٌ أى سَبَب
 للكرم أو التكرم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم
 التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل
 فى كل ما يُعَدُّ لَرَبِّ المنزل خاصة تكملة له دون باقى أهله وَكْرَامٌ بفتح
 الكاف مُتَقَلِّ والد أبى عبد الله محمد بن كَرَامٍ المُشَبَّهِ الذى أطلق اسم
 الجوهر على الله تعالى وأنه استقرَّ على العرش ونُسِبَ اليه مَنْ أخذ بقوله
 فقيل كَرَامِيَّة نقل التشديد عن صاحب فى الارتباب ونص عليه
 الصغانى والكرم وزان فلس العنب وَكْرَامَان وزان مَكْرَان موضع (كَرْه) كره
 الأمر والمنظر كَرَاهة فهو كَرِيه مثل قُبْح قَبَاحة فهو قَبِيح وزنا ومعنى

وَكَرَاهِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا وَكَرِهَتُهُ أَكْرَهُهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ كُرْهَا بَضْمُ
 الْكَافِ وَفَتْحُهَا ضِدُّ أَحْبَبْتَهُ فَهُوَ مَكْرُوهٌ وَالْكَرْهُ بِالْفَتْحِ الْمَشَقَّةُ وَبِالضَّمِّ
 الْقَهْرُ وَقِيلَ بِالْفَتْحِ الْإِكْرَاهُ وَبِالضَّمِّ الْمَشَقَّةُ وَأَكْرَهْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ إِكْرَاهًا
 حَمَلْتَهُ عَلَيْهِ قَهْرًا يُقَالُ فَعَلْتَهُ كَرْهَا بِالْفَتْحِ أَيْ إِكْرَاهًا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 «طُوعًا أَوْ كَرْهَا» فَقَابِلُ بَيْنِ الضَّيْنِ قَالَ الزَّحَاجُ كُلُّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ
 الْكَرْهِ بِالضَّمِّ فَالْفَتْحِ فِيهِ جَائِزٌ الْأَقُولُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ «كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ
 كَرِيٌّ وَهُوَ كَرْهُ لَكُمْ» وَالْكَرِيهَةُ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ (الْكَرَاءُ) بِالْمَدِّ الْأَجْرَةُ
 وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ كَارَيْتَهُ مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْفَاعِلُ مُكَارٍ عَلَى
 النَقْصِ وَالْجَمْعُ مُكَارُونَ وَمُكَارِينَ مِثْلُ قَاضُونَ وَقَاضِينَ وَمُكَارِيُونَ
 بِالتَّشْدِيدِ خَطَأً وَأَكْرَيْتَهُ الدَّارَ وَغَيْرَهَا إِكْرَاءً فَكَتَرَاهُ بِمَعْنَى أَجَرْتَهُ فَاسْتَأْجَرَ
 وَالْفَاعِلُ مُكْتَرٍ وَمُكْرٍ بِالنَّقْصِ أَيْضًا وَجَمْعُهُمَا جَمْعُ الْمَنْقُوصِ وَالْكَرَى
 عَلَى فَيْسَلٍ مُكْرَى الدَّوَابِّ وَالْكَرْوَانُ بِفَتْحِ الْكَافِ وَالرَّاءِ طَائِرٌ طَوِيلُ
 الرَّجْلَيْنِ أَغْبَرَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ وَلَهُ صَوْتٌ حَسَنٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ
 الطَّيْرِ الْكَرْوَانُ الْقَبِيحُ وَجَمْعُهُ كِرْوَانٌ بِالسَّكْرِ وَمِثْلُهُ وَرْشَانٌ يَجْمَعُ عَلَى
 وَرْشَانٍ وَقِيلَ الْكَرْوَانُ الْحُبَارَى وَقَالَ هُوَ الْكُرْكِيُّ وَالْكُرَّةُ مَحْذُوفَةُ اللَّامِ
 وَعَوْضٌ عَنْهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ كُرَاتٌ يُقَالُ كَرَوْتُ بِالْكَرَةِ كَرَوْتُ إِذَا ضَرَبْتُهَا
 لَتَرَفَعُ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا كُرِيٌّ وَكُرِيَّةٌ عَلَى لَفْظِهَا وَالْكَرَا مِثَالُ عَصَا النَّعَاسِ
 وَكَرَيْتُ التَّهْرُكُ يَا مِنْ بَابِ رَمَى حَفَرْتُ فِيهِ حُفْرَةً جَدِيدَةً

(الكاف مع الزاي)

كَرْبَةٌ (الْكُرْبَةُ) بَضْمُ الْبَاءِ وَفَتْحُهَا نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ وَتُسَمَّى بِلُغَةِ الْبَنِي تَقْدَةً
 بِكسر التاء المشناة وسكون القاف وبدال مهملة

(الكاف مع السين وما يثلاثهما)

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب كسب
 لأهله واكتسب طلب المعيشة وكَسَبَ الإِثْمَ واكتسبه تَجَمَّلَ ويتعدى
 بنفسه الى مفعول ثانٍ فيقال كسبت زيدا مالا وعِلْمًا أَى أَنْتَهُ قَالَ
 ثعلب وكلهم يقول كَسَبَكَ فلان خيرا الابن الأعرابي فإنه يقول أ كسبك
 بالآلف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطلب
 ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكُسْب وزان
 قفل ثَقُلَ الدُّهْنُ وهو معزَّب وأصله بالشين المعجمة (البَكْوَيْج) قال كسج
 الأزهرى لا أصل له فى العربية وقال بعضهم معزَّب وأصله كَوَسَّقَ
 وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم يَنْبُتْ له لِحْية وهذا
 ظاهر فى عربيته قال الجوهري الكويج الأَنْطُ (كسحت) البيت كسح
 كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره ف قيل
 كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته وأذهبته والكُسَاحَة بالضم
 مثل الكُكَّاسَة وهى ما يُكْسَحُ والمِكْسَحَة بكسر الميم المِكْسَنَة (كسد) كسد
 الشيء يَكْسُدُ من باب قتل كَسَادَا لم يَنْفَقْ لِقَاءَ الرِّغَابَاتِ فهو كاسد
 وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أ كسده الله وكَسَدَتِ السُّوقُ فهى كامد
 بغير هاء فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب ويقال أصل الكَسَادِ القَسَادُ (كسره) كسر
 أَكْسِرَهُ كَسَرًا فانكسر وكَسَّرْتَهُ تَكْسِيرًا فتكسر وشاة كَسِيرَ فَعِيل بمعنى
 مفعول اذا كُسِرَتْ احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطيجة
 والكِسْرة القِطْعة من الشيء المكسور ومنه الكِسْرة من الخبز والجمع

كسّر مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء
بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى
بجذف الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع
أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا
هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء
الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام
على الرعوس إذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كُسور مثل فلس وفلوس
كسفت الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر قاله ابن فارس كسف
والأزهرى وقال ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه
تغير وكسفها الله كسفاً من باب ضرب أيضاً يتعدى ولا يتعدى
والمصدر فارق ونُقِلَ انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مُطَاوِعاً مثل
كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره « انكسفت الشمس
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم » وبعضهم يجعله غَلَطاً ويقول
كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف
ذهاب الكل وإذا عُدَّتِ الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما
تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
فى البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس فى حال طلوعها وبكائها عليك
ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت

الشمس كسوفاً اسودّت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
 على النجوم فلم يَبْدُ منها شيء (كسل) كَسَلًا فهو كَسِلٌ من باب تعب كسل
 وكَسَلان أيضا وامرأة كَسِيلة وكَسَلَى والجمع كُسَالَى بضم الكاف وفتحها
 (كسوته) ثوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكُسوة
 اللباس بالضم والكسر والجمع كُتَّى مثل مُدَى والكِساء معروف والجمع
 أَكْسِيَة بلا همز

(الكاف مع الشين وما ينثما)

(الكَشْح) مثال فلس ما ين الخاصرة الى الضلع الخَلْف والكَشْح بفتحين كشح
 داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كُوى منه قيل كُشِح بالبناء للفعول
 فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشحه
 على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كَشَطْتُ) البعير كشطا من باب كشط
 ضرب مثل سَلَخْتُ الشاة اذا نُحِيت جِلده وكشطت الشىء كشطانجته
 (كشفته) كشفا من باب ضرب فانكشف والأكشف الذى انحسر مقدم كشف
 رأسه واسم الموضع الكَشْفَة بفتحين ورجل أَكْشَفَ أيضا لأثرس
 معه (الكَشْك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير كشك
 قال المطرزى هو فارسي معرّب

(الكاف مع الظاء والميم)

(كظمت) النيطظ كظما من باب ضرب وكُظُموا أمسكت على ما فى كظم
 نفسك منه على صفح أو غيظ وفى التنزيل «والكاظمين الغيظ» وربما
 قيل كظمت على الغيظ وكظمنى الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير
 كُظُموا لم ييجتز

(الكاف مع العين والباء)

كعب (الكَعْب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجماعة هو العَظْم الناشز في جانب القَدَم عند مُلتَقَى السَّاق والقَدَم فيكون لكل قَدَم كَعْبَان عن يَمَنِّهَا وَيَسَرَّتْهَا وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المَفْصِل بين الساق والقدم والجمع كُعُوبٌ وَأَكْعَبٌ وَكَعَاب قال الأزهري الكَعْبَانِ التَّائِيَانِ في مُتَنَهَى الساق مع القدم عن يَمَنَةِ القدم وَيَسَرَّتْهَا وذهبت الشيعة الى أن الكَعْب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القَصَب الأنبوبة بين العُقدتين وكَعَبَتِ المرأةُ تَكْعُبُ من باب قتل كَعَابَةً نَتَأَتْئِيهَا فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لِتَوُثُّهَا وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغُرْفَةُ والمِكْعَبُ وزان مِقْوَد المَدَّاس لا يبلغ الكهين غير عربي

(الكاف مع الغين)

كغد (الكَاغْد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معزب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفر (كَفَّرَ) بالله يَكْفُرُ كُفْرًا وَكُفْرَانًا وَكَفَّرَ النعمة والنعمة أيضا بِحَمْدِهَا وفي الدعاء ولا نَكْفُرُكَ الأَصْل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل «اني كفرت بما أشركتموني من قبل» وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والمُلْحِد وهو كافر وكَفَرَهُ وَكُفِّرَهُ وَكَافَرَهُ وَكَافَرُوا الْإِنْسَانَ

كافرة وكافرات وكوافر وكفّرت كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم
وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء
إذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفر البذر أى
يستره قال ليلى * فى ليلة كفر النجوم غمأها * أى ستر وقال
الفارابي كفّرتة إذا غطّيته من باب ضرب والصواب من باب قتل
وكفره بالتشديد نسبته الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب
محاه ومنه الكفارة لأنها تكفر الذنب وكفر عن يمينه إذا فعل الكفارة
وأكفّرتة اكفارا جعلته كافرا أو ألبّأته الى الكفر والكافور كم الضل
لأنه يستر ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور
لأنه كفر الولىع أى غطاه ويقال له الكفّرى بضم الكاف وفتح الفاء
وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) كنف
من الانسان وغيره أنفى قال ابن الأنبارى وزعم من لا يوثق به أن
الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف
مخضّب فعلى معنى ساعد مخضّب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس
وفلوس وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك
لأنها تكف الأذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مده
كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب
قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان
بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعى كل مستدير

فهو بالكسر نحو كَفَّة اللَّتَّة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي جبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كَفَّة الثَّوب وهي حاشيته وكفة الرَّمْل وكَفَّ الخِيَّاطُ الثَّوبَ كَفًّا خاطه الخياطة الثانية وقُوَّتُهُ كَفَافٌ بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لأنه يَكُفُّ عن سؤال الناس ويُغْنِي عنهم وكُفَّ بَصَرُهُ بالبناء للفعول اذا عمى فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصباً لازماً لا يستعمل إلا كذلك وعليه قوله تعالى «وما أرسلناك إلا كافة للناس» أى إلا للناس جميعاً وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لأنها فى مذهب المصدر ولذلك لم تُدْخِل العرب فيها الألف واللام لأنها أحر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعاً فَلَا يُدْخِلُونَ الألف واللام على معاً وجميعاً اذا كانت بمعناها أيضاً وقال الأزهري أيضاً كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عاقمة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كَفَّلْتُ) بالمال وبالتنفس كَفَّلَا من باب قتل وكُفُّوا كفل أيضاً والاسم الكَفَّالَة وحكى أبو زيد سماها من العرب من بَابِ تَعِبَ وقُرْبَ وحكى ابن القطاع كَفَّلْتَهُ وكَفَّلْتُ به وعنه اذا تحمَّلت به ويتعدى الى مفعول ثانٍ بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد ثبتت مع المتثقل قال ابن الأنباري تكفَّلْتُ بالمال التزمت به وألزمته نفسى وقال أبو زيد تحمَّلت به وقال فى المجمع كفلت به كَفَّالَة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرَّق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة

ايضا عُلِّتْ به وُقِّتْ به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كَفَّلْتُ زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كَفِيلٌ به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا ويُنفق عليه والكفل وزن حمل الضعيف من الأجر أو الإثم والكفل بفتح الحين العجز (الكَفَن) لليت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكَفَّنْتُهُ في بُرد ونحوه كفن تكفيناً وكَفَّنْتُهُ كَفْنًا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كَفْنًا من باب قتل غَزَلْتُهُ (كَفَى) الشئ يُكْفِي كفاية فهو كافٍ اذا حصل به الاستغناء كفى عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعتُ به وكل شئ ساوَى شيئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دماؤهم أى تتساوَى في الدِّية والقصاص ومنه الكَفْيء بالهمز على فَعِيل والكُفوء على فُعُول والكُفء مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكَفَّأْتُهُ كَفْنًا من باب نفع كَبَيْتُهُ وقد يكون بمعنى أَمَلْتُهُ

(الكاف مع اللام وما يثلثهما)

(الكلْب) جمعه أَكْلَابٌ وِكَلَابٌ وِكَلِيبٌ وأَكَالِبُ جمع الجمع وجمع الكلبة كَلَبٌ كَلَابٌ أيضا وِكَلَبَاتٌ بفتح الحين وِكَلْبَتُهُ تكلبها علمته الصيّد والفاعل مَكْلَبٌ وِكَلَابٌ أيضا وِكَلَبَ الكلْبُ كَلَبًا فهو كَلِيبٌ من باب تعب وهو داء يُشَبِّه الجُنُونُ يأخذه فيَعْقِرُ الناس ويقال لمن يعقره كَلَبٌ أيضا والجمع كَلْبِي قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم

مشهور من أيام العرب والكَلَاب أيضا ماء عن اليمامة نحو ست
ليال والكُوب مثل تُور والكَلَاب مثل تُفاح حَشَبَة في رأسها عُقَافَة
منها أو من حديد وكالبه مكالبة أظهر عَدَاوَتَه وَمَنَاصِبَتَه وجأهره به
وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى
يتَوَاشَبون والكَلَب بفتحين القيادة ومنه الكَلْبَان الذى يقول فيه الناس
كَلَج قَلْبَان أو قَرطَبَان وقد تقدّم (الِكِيلَجَة) بكسر الكاف وفتح اللام يكل
معروف لأهل العراق وهى مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا والمنا رِطْلَان والجمع
كَلَد على لفظه يَكَلَجَات (الكَلْدَة) القطعة الغليظة من الأرض والجمع كَلَد
كاف مثل قصبة وقصب وبالمفرد سَمِي ومنه الحَرِث بن كَلْدَة الطيب (كَلَفَت)
به كَلَفَا فانا كَلَف من باب تعب أَحَبَبْتَهُ وَأَوَلَعْتُ بِهِ والاسم الكَلَافَة
بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تَغَيَّرَتْ بَشَرَتُهُ بَلَوْنٍ علاه قال الأزهرى
ويقال للبهق كَلَفَ وَخَذَ أَكَلَفَ أى أَسْفَعَ والكُلْفَة مَأْكَلَفَه على
مشقة والجمع كُكَلَف مثل غرفة وغرف والتكاليف المَشَاق أيضا الواحدة
تَكْلِفَة وكَلِفَت الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى
مفعول ثان بالتضعيف فيقال كَلَفَتَه الأمر فتكَلَفَه مثل حَمَلْتَه فتَحَمَلَه
وك كَلَفَ ومعنى على مشقة أيضا (الكُلْكُون) وزان عصفور طلاء مُخَمَّر به
المرأة وجهها وهو معزَّب ويقال أصله بفتح الأَوَّل واللام أيضا وهى
كَل مشددة (الكَلَّ) بالفتح الثقل والكل العيال وكلَّ الرجل كلا من باب
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب
يجمع المذكر والمؤنث على كُلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا

والد يقال منه كل يكَل من باب ضرب كَلالة بالفتح وتقول العرب لم يرته كَلالة عن عُرض بل عن استحقاق وقُرب قال الأزهرى واختلف في تفسير الكَلالة فقيل كل ميت لم يرته ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النَّسَب وقال الفراء الكَلالة ما خلا الولد والوالد ثموا كَلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تَكَلَّه الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد لليت ولا ولد له فهو كَلالة موروثه وقال الفارابى أيضا الكَلالة ما دون الولد والوالد وفي تجمع البحرين قال ابن الأعرابى الكَلالة بنو العم الأبعد وتقول العرب هو ابن عم الكَلالة وابن عَم كَلالة إذا كان من العشيرة ولم يكن لحا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كَلالة ورثته وكل وارث ليس بولد لليت ولا والد فهو كَلالة موروثه فالكَلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا بهذه الصفة وكل يكَل من باب ضرب كَلالة تعب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كَلَا وكَلَّة بالكسر وكُلُّولا فهو كَلِيل وكَلَّ أى غير قاطع وكل كلمة تُستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى «والله بكل شيء عليم» وقوله «وكل راجع مسئول عن رعيته» وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله «تُدَمِّر كل شيء بأمر ربها» أى كثيرا لأنها إنما دُمِّرَتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا أو تقديرًا قال الأخفش قوله تعالى «كل يجرى» المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب

مررت بكلّ قائماً بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها
 الألف واللام عند الأصمعي وقد تقدّم في بعض ولفظه واحد ومعناه
 جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال
 كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلّمّا أتاك
 زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله
 في اعرابه وقد يُقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا
 يؤكّد به إلا ما قبل التجزئة حساً أو حُكماً نحو قبضت المال كلّ واشتريت
 العبد كلّ وأما صمّت اليوم كلّ فلا يمتنع لغة لأن الصوم لغة عبارة عن
 مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لأن المتكلم اذا
 قال صمّت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك
 الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر مسترقيق يُحاطُ شبه البيت والجمع
 كلّ مثل سدره وسدر وكَلّت أيضاً على لفظ الواحدة (كلمته) كلم
 تكليماً والاسم الكلام والكلمة بالتثنية^(١) لغة المجاز وجمعها كَلِمٌ وکَلِمَاتٌ
 وتخفف^(٢) الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سِدْرَة والكلام في أصل
 اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو
 اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم
 وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الراجعي الكلام
 ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه
 لا يكون الا مفيداً عندهم وإنما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين

(١) المراد بالتثنية كسر اللام مع فتح الكاف .

(٢) المراد بالتخفيف سكون اللام مع كسر الكاف .

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جُعِلَ اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مُشَاحَةً في
الاصطلاح وتكالم الرجلان كلّم كل واحدا الآخر وكألمته جأوبته وكألمته
كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر
على الجرح وجميع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتخفيف مبالغة
ورجل تكلم والجمع كلّمى مثل جريح وجرحى (كَلَاهُ) الله يكُلُّهُ مهموز
بفتحتين كَلَاهُ بالكسر والمدّ حفظه ويحوز التخفيف فيقال كلّيته أَكَلَاهُ
وكلّيته أَكَلَاهُ من باب تعب لغة قريش لكنهم قالوا مَكَلُّوا بالواو أكثر
من مَكَلَّى بالياء واكَلَّات منه احترست وكَلَّاء الدّينُ يَكَلُّوا مهموز
بفتحتين كَلُّوا تأخرفوهو كالى بالهمز ويحوز تخفيفه فيصير مثل القاضى
وقال الأصمى هو مثل القاضى ولا يحوز همزه ونهى عن بيع الكالئ
بالكالئ أى بيع النسيئة بالنسيئة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل
الدرهم فى طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام

ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسيئة اقلبت الى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالثا بكالى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكَلَاَ مهموز العُشْب رَطْبًا كان أو يابسًا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومُكَلَّى فيه الكَلَاَ وأما كَلَاً بالكسر والقصر فاسمٌ لَفُظُهُ مفرد ومعناه مُثْنًى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى « كلتا الجنتين آتت أكلهما » والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكُتَيْة من الأحشاء معروفة والكُتُو بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكيتان للانسان ولكل حيوان وهما لجمتان حمراوان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما ينثلهما)

كتر (الكُتْرَى) بفتح الميم مُثَقَّلَةٌ فى الأكثر وقال بعضهم لا يجوز إلا التثخيف
كمت الواحدة كُتْمَثَةٌ وهواسم جنس يتون كما تتون أسماء الأجناس (الكَيْت)
من الخليل بين الأسود والأحمر قال أبو عبيد وفرق بين الكيمت والأشقر بالثرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكيمت
كخ وهو تصغير أكتمت على غير قياس والاسم الكُتْمَةُ (الكاخ) بفتح الميم وربما كسرت معزب وهو ما يؤتدم به يقال له الميرى ويقال هو الردىء منه والجمع
كد كواخ (كد) الشئ يكبد فهو كبد من باب تعب تغير لونه والاسم الكُدَّة

والكبد بفتحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه
 كَبِدٌ وَكَيْدٌ (كَلَّ) الشيءُ كُؤُولا من باب قعد والاسم الكَلال ويستعمل كل
 في الذوات وفي الصفات يقال كَلَّ اذا تَمَّتْ أجزاؤه وكَلَّتْ محاسنه وكل
 الشهر أى كَلَّ دَوْرَه وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب
 قُرْبٍ وَضَرْبٍ وَتَعِبٍ أيضا لغات لكن باب تعب أردؤها وأعطيته
 المال كمالا بفتحين أى كاملا وإياها قال الليث هكذا يُتَكَلَّمُ به وهو سواء
 في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيته
 المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلته وكَلَّمْتُهُ واستكملته
 استتممته (الْكَمُّ) للقMISS معروف والجمع أَكْمام وَكَمَّةٌ مثال عنبة كم
 والْكَمَّةُ بالضم القلنسوة المدورة لأنها تقطى الرأس والِكَمُّ بالكسر وطاء
 الطَّلَعُ وَغِطاءُ النُّورِ والجمع أَكْمامٌ مثل جِلٍّ وأحمال والِكَمَّامُ والكَمَّامة
 بكسرهما مثله وجمع الكِمَامِ أَكِمَّةٌ مثل سِلَاحٍ وأسلحة وَكَتَّ النَّخْلَةُ
 كَتًّا من باب قتل وَكُومًا أطلعت والكَمَّامة بالكسر أيضا ما يُكَمُّ به فم
 البعير يمنع الرعى وكَمَّتَهُ كَتًّا من باب قتل شَدَّدَتْ فَمَهُ بِالِكَمَّامة وكَمَّتْ
 الشيءَ كَتًّا أيضا غَطَّيْتَهُ (كَبَنَ) كُومًا من باب قعد توارى واستخفى كن
 ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مَكَنٍ بفتح الميمين
 بحيث لا يُفْطَنُ بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
 المكامن وكن القَيْظُ في الصبر وأكَمَّتْه أخفِيَتْه (كَبِهَ) كَبَّها من كه
 باب تعب فهو أَكَبُّه والمرأة كَبَّها مثل أحر وحراء وهو العَمَى يولَدُ عليه
 الانسان وربما كان من مرض

(الكاف مع التون وما يثلثهما)

كنز (كنزت) المال كنزا من باب ضرب جمعته وأذخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا أيضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهري كنزت التمر كنزا وكنزا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس كنس واكنز الشيء اكننازا اجتمع وامتأ (كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسبابة والكنساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يُغرَز في المحمل أو في الرَّحْل قُضبان ويلقى عليه ثوب يَسْتَظِلُّ به الراكب كنس ويستتر به والجمع فيهما كناس مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع أكاف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه يئمة ويئرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الثرس كنيفا لأنه يستتر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لأنه يستتر قاضي الحاجة والجمع كُنُف مثل نذير ونذر والكنف وزان يحمل وعاء يكون فيه أداة الراعي وبتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كُنِيفٌ مُلِعُ عُلما (كننته) أكننته من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة كنن وأكننته بالألف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابعي لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكننت الشيء واستكن استروا الكنان الغطاء وزنا

ومعنى والجمع أَكِنَّةٌ مثل أَغْطِيَةِ والكَنَانَةُ بالكسر جَعْبَةُ السِّهَامِ من
 أَدَمَ وبها سُمِّيتَ الْقَبِيلَةُ وَالْكَائُونُ الْمُصْطَلَى (كُنْه) الشَّيْءُ حَقِيقَتُهُ ^{كه}
 وَنَهَائَتُهُ وَعَرَفْتُهُ كُنْهَ الْمَعْرِفَةِ وَالْكُنْهَ الْغَايَةَ وَالْكُنْهَ الْوَقْتَ قَالَ الشَّاعِرُ
 * فَانْ كَلَامِ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ * أَيْ غَيْرِ وَقْتِهِ وَلَا يَشْتَقُ مِنْهُ فَعْلٌ (كَنَيْت) ^{كنى}
 بَكْنَا عَنْ كَذَا مِنْ بَابِ رَمَى وَالْإِسْمُ الْكُنَايَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ يُسْتَدَلُّ
 بِهِ عَلَى الْمَكْنَى عَنْهُ كَالرَّفَثِ وَالْغَائِطِ وَالْكُنْيَةُ اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّخْصِ
 لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَبِي حَفْصٍ وَأَبِي الْحَسَنِ أَوْ عَلَامَةٍ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ كُنَى بِالضَّمِّ
 فِي الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا لَفَةٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَسِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَكُنَيْتُهُ
 أَبَا مُحَمَّدٍ وَبِأَبِي مُحَمَّدٍ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ الصَّوَابُ
 الْإِتْيَانُ بِالْبَاءِ

(الكاف مع الهاء وما يثلاثهما)

(الْكَهْفُ) بَيْتٌ مَشْقُورٌ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ كَهُوفٌ وَفُلَانٌ كَهْفٌ لِأَنَّهُ يُلْجَأُ كَهْفُ
 إِلَيْهِ كَالْبَيْتِ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ (الْكُهُولُ) مَنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ وَوَحَّطَهُ الشَّيْبُ ^{كهل}
 وَقِيلَ مِنْ بَلَّغَ الْأَرْبَعِينَ وَعَنْ ثَعْلَبٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُهَلَا قَالَ يَتَزَلَّ عَيْسَى
 إِلَى الْأَرْضِ كُهَلَا ابْنُ ثَلَاثِينَ سَنَةً وَالْجَمْعُ كُهُولٌ وَالْأُنْثَى كَهْلَةٌ وَالْجَمْعُ كَهَلَاتُ
 بِسُكُونِ الْهَاءِ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ لَنَا لِلصِّفَةِ مِثْلُ صَعْبَةٍ وَصَعْبَاتٍ
 وَبِفَتْحِهَا فِي قَوْلِ أَبِي حَاتِمٍ تَغْلِيَا لِجَانِبِ الْأُمِّيَّةِ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ
 قَالَ فِي الْبَارِعِ وَقَلْبَاهُ يَقُولُونَ لِلرَّأَةِ كَهْلَةً مَفْرَدَةً أَلَا أَنْ يَقُولُوا شَهْلَةً كَهْلَةً وَيُقَالُ
 قَدْ أَكْتَهَلَ الْكُهْلُ وَالْكَاهِلُ مُقَدَّمٌ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ وَهُوَ الثَّلَثُ
 الْأَعْلَى فِيهِ سِتُّ فِقَرَاتٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْكَاهِلُ مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً

ويستعار لغيره وهو ما بين كتيفيه وقال الأصمعي هو مؤصل العنق وقال
 كهن في الكفاية الكاهل هو الكَتَد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كَهَن)
 يَكْهَن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كَهَنَة وكُهَان مثل كافر
 وكَفَرَة وكُفَّار وتكهن مثله فاذا صارت الكَهَانَة له طبيعة وغريزة قيل
 كَهَن بالضم والكِهانة بالكسر الصناعة

(الكاف مع الواو وما ينثما)

كوب (الكُوب) كُوز مستدير الرأس لا أَذُن له ويقال قَدَح لا عُرْوَة له والجمع
 أكواب مثل قفل وأقفال وكأَب الرجل كُوباً من باب قال شرب
 بالكُوب والكُوبَة الطبل الصغير المُخَصَّر معزب وقال أبو عبيد الكوبة
 كور الترد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورا من باب قال أدارها
 على رأسه وكل دور كُور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب
 وكُورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كُورت الشيء اذا لَفَفْتَه على جهة
 الاستدارة وقوله تعالى «اذا الشمس كُورت» المراد به طُوِيَتْ كَهَلَى
 السَّجَل والكُور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحُور بعد الكُور
 أى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكُون بالنون وهو بمعناه ويقال
 هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكُور بالضم الرَّحْل بأداته والجمع
 أَكُور وكيران والكُور للحداد المبنى من الطين معزب والكُورة الصُّمْع
 ويطلق على المدينة والجمع كُور مثل غرفة وغرف وكُورة النحل بالضم
 والتخفيف والتثقيب لغة عَسَلَهَا في الشَّمْع وقيل يَلْتَهَا اذا كان فيه العسل
 وقيل هو الخَلِيَّة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب

ما يُجْمَع وَيُسَدَّدُ والجمع كارات وطَعَنته فكَوَره أى القاء مجتمعا (كاس) البعير كوس
 كَوْسا من باب قال مَشَى على ثلاث قوائم والكَّاس بهمزة ساكنة
 ويحوز تخفيفها القَدَح مملوء^(١) من الشراب ولا تسمى كأسا إلا وفيها الشراب
 وهى مؤنثة والجمع كئوس وأكؤس مثل فُلَس وأفلس وفلوس وكئاس مثل
 سهام (الكوع) طَرَف الزَّنْد الذى يلى الإبهام والجمع أكواع مثل قُفْل كوع
 وأقفال والكاع لغة قال الأزهري الكوع طَرَف العَظْم الذى يلى رُسْغ اليد
 المُحَاذَى للإبهام وهما عظامان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر
 وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكَف فالذى يلى الخنصر يقال له الكُرسوع
 والذى يلى الإبهام يقال له الكُوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال فى
 البليد لا يَفْرِق بين الكُوع والكُرسوع والكُوع بفتحيتين مصدر من
 باب تعب وهو اعوجاج الكُوع وقيل هو إقبال الرُشغين على المَنَكِبين
 وقال ابن القوطية كوع كوعا أَقْبَلْتُ إحدى يديه على الأخرى أو عظم
 كوعه فالرجل أَشْكَوع وبه لُقِبَ ومنه سَلَمَة بن الأَشْكَوع واسم الأَشْكَوع
 سنان والأثنى كُوعاء مثل أحمر وحمرء (الكُوفة) مدينة مشهورة بالعراق كرف
 قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تَكُوفُ القوم إذا اجتمعوا
 واستداروا والكُوف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل
 الحَنَك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحوزيد كالأسدأى
 مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم
 النفى والإثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين

ليس كمثل شيء أى ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى «واذكروه كما هداكم» أى لأجل أن هداكم وكقوله «كما أرسلنا فيكم» وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لأجل ما شغلونا وقول فعلمت كما أمرت أى لأجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لأجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويستغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لأجل رفعه ولأجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) كرم القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناقاة كَوْماء صَحْمَةٌ السَّنام وبعير كرم أَكُوم والجمع كُوم من باب أحمر (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال تعالى «وان كان ذو عسرة» أى وان حصل وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقوله «من كان فى المهد وكان الله عليا حكيما» أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أُمَكِنَة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كَيًّا من باب رمى وهى الكَيَّة بالفتح واكتوى كَوَى نَفْسَه والكَوَّة تفتح وتضم الثبته فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كَوَات مثل حبة وحبات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كَوَى بالضم والقصر مثل مدية

ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
أيضا وعينها واو وأما اللام فقليل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف
الهاء لغة حكاها ابن الأنباري وهو مذكور فيقال هو الكوة
(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

(كَيْب) يَكْأَب من باب تعب كآبة بحد الهمزة وكأبا وكأبة مثل كتب
سَبَب وثمره حَزَن أَشَدَّ الحُزْن فهو كَيْب وكَيْب (كاده) كيدا من كبد
باب باع خَدَعه ومَكَّر به والاسم المَكِيدَة وكاد يفعل كذا يكاد من باب
تعب قاربَ الفَعْل قال ابن الأنباري قال اللغويون كَدْتُ أَفْعَل معناه
عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فَعَلْتُ بعد
إبطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
معناه دَبَّحُوهَا بعد إبطاء لتَعُدُّر وجَدَان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت
أفعل بمعنى ما قاربت (الكِير) بالكسر زُقُّ الحَدَاد الذي يَنْفَخ به كير
ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كِيرة مثل عنبه وأكيار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين
والكير بالياء الزق والجمع أكيار مثل حِمْل وأَحْمَال (الكَيْس) وزان
فلس الظَّرْف والْفِطْنَة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كَيْس مثل هَيْن وهَيْن والأوَّل أَصَحُّ لأنه مصدر من كاس كيسا من
باب باع وأما المقتل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جَيِّد وأجِيَاد
والكَيْس ما يَخَاط من خرق والجمع أكياس مثل حِمْل وأَحْمَال وأما
ما يُشْرَح من أديم ونَحْرَق فلا يقال له كيس بل نَحْرِيطَة (كَيْف) كلمة كيف

يَسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ حَالِ الشَّيْءِ وَصِفَتِهِ يُقَالُ كَيْفَ زَيْدٌ وَيُرَادُ السُّؤَالُ عَنْ صِحَّتِهِ
وُسُقْمِهِ وَعُسْرِهِ وَيُسْرِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَتَأْتِي لِلتَّعْجِبِ وَالتَّوْبِيخِ وَالْإِنْكَارِ
وَالْحَالِ لَيْسَ مَعَهُ سَوْأَلٌ وَقَدْ تَنْتَضِعُ مِنْ مَعْنَى النِّفْيِ وَكَيْفِيَةِ الشَّيْءِ حَالَهُ وَصِفَتَهُ
كَلْتُ (زَيْدًا الطَّعَامَ يَكُلُ مِنْ بَابِ بَاعٍ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَتَدْخُلُ اللَّامُ
عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فَيُقَالُ كَلْتُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْأَسْمَ الْكَيْلَةَ بِالْكَسْرِ وَالْمِكْيَالَ
مَا يُكَيَّلُ بِهِ وَالْجَمْعُ مَكَايِيلُ وَالْكَيْلُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ أَكْيَالٌ وَكَلْتُ مِنْهُ وَعَلَيْهِ
إِذَا أَخَذْتَ وَتَوَلَّيْتُ الْكَيْلَ بِنَفْسِكَ يُقَالُ كَالِ الدَّافِعِ وَكَالِ الْآخِذِ
كَ (الْكَيْلَا) بَفَتْحِ الْكَافِ هُوَ الْمَصْطَكِيُّ وَهُوَ دَخِيلٌ

كتاب اللام

(اللام مع الباء وما ينثنها)

لَبَّ (لَبَّ) أَنْتَحَلْتُ قَلْبَهَا وَلَبَّ الْجُوزُ وَاللُّوزُ وَنَحْوُهُمَا مَا فِي جَوْفِهِ وَالْجَمْعُ لُيُوبٌ
وَاللُّبَابُ مِثْلُ غَرَابٍ لَفَةٍ فِيهِ وَلَبَّ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَلَبَابُهُ مِثْلُهُ وَاللُّبُّ
الْعَقْلُ وَالْجَمْعُ أَلْبَابُ مِثْلُ قِفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَلَبِئْتُ أَلْبُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَفِي لَفَةٍ
مِنْ بَابِ قُرْبٍ ^(١) وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى هَذِهِ اللَّفَةِ لَبَابَةٌ بِالْفَتْحِ
صُرْتُ ذَا لُبٍّ وَالْفَاعِلُ لَبِيبٌ وَالْجَمْعُ أَلْبَاءُ مِثْلُ شَحِيحٍ وَأَشِحَاءُ وَلَبَّةٌ الْبَعِيرُ
مَوْضِعُ نَحْرِهِ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمُنْحَرُ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ مَنْ قَالَ إِنَّهَا النَّقْرَةُ
فِي الْحَاقِّ فَقَدْ غَلَطَ وَالْجَمْعُ لَبَّاتٌ مِثْلُ حَبَّةٍ وَحَبَّاتٍ وَاللُّبُّ بِفَتْحَتَيْنِ مِنْ
سُيُورِ السَّرَجِ مَا يَقَعُ عَلَى أَلْبَّةٍ وَتَلْبَبٌ مَحْزَمٌ وَلَبِئْتُ تَلْبِيًّا أَخَذْتُ مِنْ ثِيَابِهِ
مَا يَقَعُ عَلَى مَوْضِعِ اللَّبِّ وَأَلْبٌ بِالْمَكَانِ إِلْبَابًا أَقَامَ وَلَبٌّ لَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ

(١) قَوْلُهُ مِنْ بَابِ قُرْبِ أَيْ فِي الْمَاضِي فَقَطَّ مَعَ الْقِتْعِ فِي الْمَضَارِعِ وَمِثْلُهُ دَمٌ وَشَرٌّ هَذَا
مَاصِرْحٌ بِهِ غَيْرُهُ أَوْ قَفَضَ عِبَارَتُهُ هُنَا وَفِي دَمٍ ضَمَّ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ فَمِنْ أَمْ حِزْمَةٍ

لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليّك وسعديك
 أى أنا مُلازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل أنهم شوه على جهة
 التأكيد وقال اللَّبُّ الاقامة وأصل ليّك ليّن لك فحذفت النون للاضافة
 وعن يونس أنه غير منثى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى
 اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت
 الياء مع المضمرة وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبيّ زيد
 بالياء مع الاضافة الى الظاهر فنثوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على
 أنه ليس مثل على ولدى ولبي الرجل تلبية اذا قال ليّك ولبي بالحج
 كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله
 الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا
 ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون
 الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان كبثا من باب تعب وجاء لبث
 في المصدر السكون للتخفيف واللّبنة بالفتح المزة والكسر الهيئة والنوع
 والاسم اللّبث بالضم واللّبات بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز
 والتضعيف فيقال ألّبثته ولّبثته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعراو
 صوف واللبداء أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
 بالتضعيف فيقال لبّدت الشيء تليسا ألزقت بعضه ببعض حتى صار
 كاللبد ولبد الحاج شعره يحطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبداء
 مثل تفاحة ما يئس للطر وألبد بالمكان بالألف أقام به ولبد به لبودامن
 باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس لبس

بالكسر واللباس ما يُلبَس ولباس الكعبة والمودج كذلك وجمع اللباس
لُبُس مثل كتاب وكتب ويعدّى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته
الثوب والمَلْبَس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس وَلَبِست
الأمر لَبَسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل « وَلَلْبِئْسَ عَلَيْهِمْ
ما يلبسون » والتشديد مبالغة وفي الأمر لُبَس بالضم وَلَبِسة أيضا أى
إشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسته بمعنى خالطته واللبيس مثال
كريم الثوب يُلبَس كثيرا (ليق) به الثوب يَلْبَق من باب تعب لاق به
ورجل لَيِّق ولييِّق حاذق بعمله (اللبن) بفتححتين من الآدمى والحيوانات
جمعه ألبان مثل سبب وأسباب وألبان بالكسر كالرَضَاع يقال هو أخوه
لبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فإن اللبن هو الذى يشرب
ورجل لابن ذولبَن مثل تامر أى صاحب تَمَر واللَّبُون بالفتح الناقة
والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لُبُن بضم اللام والباء ساكنة
وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل فى السنة الثالثة والأبى
بنت لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور
كالاناث بنات اللبون وإذا نزل اللبن فى ضَرْع الناقة فهى مُلْبِن ولهذا يقال
فى ولدها أيضا ابن مُلْبِن وألبان بالفتح الصدر وألبان بالضم الكُنْثَر وألبانة
الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطَّيْن ويبنى به
الواحدة لَبْنَة ويحوز التخفيف فيصير مثل حِمْل (ألبا) مهموز وزان
عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حَلَبَات
وأقله حَلْبَة ولَبَات زيدا أَلْبُوهُ مهموز بفتححتين أطعمته اللَّبَا ولَبَات

الشاة ألبؤها حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعناب واللُّبؤة بضم
الباء الأثني من الأسود والهاء فيها لتأكيد التانيث كما في ناقة ونعجة
لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع
الهمز ومع ابداله واوا لفتان فيها واللُّوبَاء نبات معروف مذكّر يُمدّ
ويُقصّر ويقال أيضا لُوبَاء بالمدّ على فَوْعَال

(اللام مع التاء)

(لَتَّ) الرجل السَّوِيْقُ لَتًّا من باب قتل بَلَّهَ بشيء من الماء وهو أخفُّ لَت
من اللَّبَسَ

(اللام مع التاء وما يثنتهما)

(الَّتَّ) بالمكان إلثنا أقام به (اللتغة) وزان غرفة حُبْسَة في اللِّسَان حتى لَت لَتغ
تصير الرء لاما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك قال الأزهري اللتغة أن
يعدل بحرف الى حرف ولَتَغ لَتغا من باب تعب فهو لَتغ والمرأة لَتغاء مثل
أحمر وحمراء وما أشدُّ لَتَغته وهو يَبِين اللتغة بالضم أى تقل لسانه بالكلام
وما أقبح لَتَغته بفتحين أى قَهه (لَثَمَت) الفم لَثْمًا من باب ضرب قبلته ومن
باب تعب لغة قال * فلثمت فاها آخذًا بقرونها * قال ابن كيسان
سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرها واللاثم بالكسر ما يغطى به الشفة
ولثمت المرأة من باب تعب لَثْمًا مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام
وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم
يقول تلثمت بالفاء (اللثة) خفيف لَحْمُ الأسنان والأصل لَثِيٌّ مثال عَنَبَ ث
خُذِفَت اللام وعَوِضَ عنها الهاء والجمع لَثَات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلاثهما)

بلج (بلج) في الأمر لَجَجًا من باب تعب ولَجَّاجًا ولَجَّاجَةٌ فهو لَجَّوَجٌ ولَجْوَجَةٌ
مبالغة إذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجَّاج
تمسَّحك الخصبين وهو تَمَدَّيْهُمَا واللجَّة بالفتح كثرة الأصوات قال
* في لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عن فُلٍ * أى في صِحَّةٍ يقال فيها ذلك
والتَّجَّتْ الأصوات اختلطت والفاعل مُلْتَجٌّ ولجة الماء بالضم معظمه
واللج يحذف الماء لغة فيه وتلجج في صدره شيء تردد (الجمام) للفرس
قيل عربي وقيل معرب والجمع جُمٌّ مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة
تَسُدُّهَا الحائض في وَسَطِهَا لِحَامٌ وتَلَجَّمت المرأة شَدَّتْ الجِثَامُ في وسطها
وأَلَجَّتْ الفرسَ إِبِلَامًا جعلت الجِثَامَ في فيه وباسم المفعول سَمَى الرجل
بلج (لجأ) إلى الحِصْنِ وغيره لَجَأً مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ إليه
اعتصم به والحِصْنُ مَلَجًا بفتح الميم والجيم وألجأته إليه ولجأته بالهمزة
والتضعيف اضطرته وأكرهته

(اللام مع الحاء وما يثلاثهما)

لح (ألح) السحاب إلحاحًا دَامَ مَطَرُهُ ومنه ألح الرجل على شيء إذا أقبل
لح عليه مواظبًا (الحد) الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس
وفلوس والحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحَّدت
الحد لحدا من باب نفع وألحدته إلحادا حفرته ولحدت الميت وألحدته
جعلته في الحد ولحدَّ الرجلُ في الدين لحدا وألحد إلحادا طعن قال
بعض الأئمة والمُلْحِدُونَ في زماننا هم الباطنية الذين يتبعون أن للقرآن

ظاهرا وباطنا وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا
 بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألد إحدادا
 جادلَ وما رى ولحد جار وظلم وألد في الحرم بالألف استحل حُرْمته
 واتهمكها والمُلْتَحَد بالفتح اسم الموضع وهو الملقأ (حَسْتُ) القصعة من
 باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ماعاق بجوانبها بالاصبع أو باللسان
 وحس الدود الصوف لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه
 لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين
 ويسار وهو أشد التفاتا من الشَّرْز والمخاط بالكسر مؤخر العين مما يلي
 الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولأحظته ملاحظة ولحاظا من باب
 قاتل راعيته (المُحَفَّة) بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة
 والحاف كل ثوب يتغطى به والجمع حُف مثل ثياب وكتب وأحف
 السائل إلحافا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحقا
 بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمره وأتبعته إياه
 فلحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق فيجوز
 بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله
 ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه
 لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء أدعيت له ولحقته الثمن لحوقا لزمه فاللحوق
 اللزوم والمحاق الإدراك (الحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم
 ولحام بالكسر ونجاسة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال
 الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب والهمة بالضم القرابة والفتح

لغة والولاء لكمة كالحمة النَّسَب أى قرابة كقرابة النسب ولجمة البازي والصقر وهى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والمَلْحَمَة القتال والمُتَلَا حَة من الشَّجَاج التى تُسَقُّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال فى جمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السَّمْحاق (الْحَنّ) بفتحين الفطنة وهو مصدر من الحن باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحته عني فليحن أى أفطته ففطن وهو سرعة الفهم وهو لحن من زيد أى أسبق فهما منه ولحن فى كلامه لحننا من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحننا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرة اذا أخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحننا قلت له قولاً فهمه عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وخفواه ومعارضه بمعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك (الحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحي مثل سدره وسدر وتضم اللام أيضا مثل حليمة وحلي والحى الغلام نبتت لحيته والحي عظم الحنك وهو الذى عليه الأسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه أليح وليحي مثل فلس وأفلس وفلوس والحاء بالكسر والمد لغة والقصر ماعلى العود من قشره ولحوت العود لحوان باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

(اللام مع الدال وما يثلثهما)

(لَدْ) يَلْدُ لَدَا من باب تعب اَشْنَتَتْ حُصُومَتَهُ فهو اَلْدُّ والمرأة لَدَاءُ لَدَد
الجمع لُدٌّ من باب أحمر ولادته ملائدة ولِدَادَا من باب قاتل وَلَدَّ الرَّجُلُ
خَصَمَهُ لَدًّا من باب قتل شَدَّدَ خُصُومَتَهُ فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌ
على الأصل وَلَدُوذٌ مبالغة (لَدَغْتَهُ) العقرب بالغين معجمة لدغا من لدغ
باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عَضَّتْهُ فهو لدِغٌ والمرأة لدِغٌ أيضا
والجمع لَدَغَى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
أَلَدَغْتُه العقرب إذا أرسلتها عليه فَلَدَغَتْهُ وقال الأزهري اللدغ بالناب
وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ
لدغا (لَدَنٌ) وَلَدَى ظرفا مكان بمعنى عند الا أنهما لا يستعملان الا لدن
في الحاضر يقال لَدَنَهُ مال إذا كان حاضرا وَلَدِيهِ مال كذلك وجاءه من
لَدَنَّا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان وإذا أُضِيفَتْ
الى مضمر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب تسوية بين
الظاهر والمضمر فيقال لَدَاءُ وَلَدَاكَ وعامة العرب تهلبها ياء فنقول
لديك ولديه كأنهم فَرَّقُوا بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستقل
بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير ولدى
اسم جامد لا حظ له فى التصريف والاشتقاق ناشبه الحرف نحو
اليه واليك وعليه و عليك وأما ثبوت الألف فى نحو رَمَاهُ وَعَصَاهُ فِعْلا
واسمى نَلَاتُهُ أَعْلَ مَرَّةً قبل الضمير فلا يُعْلُّ معه لأن العرب لا تجمع
اعلايين على حرف

(اللام مع الذال وما يثلثهما)

لذ (لذ الشيء يُلذُّ من باب تعب لَذَانَا وَلَذَانَا بِالْفَتْح صَارَ شَهِيًا فَهُوَ لَذٌّ وَلَذِيذٌ وَلَذِيذَةُ اللَّهِ وَجَنَّتْهُ كَذَلِكَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالتَّذَذْتُ بِهِ وَتَلَذَذْتُ بِمَعْنَى وَاسْتَغْنَيْتُهُ عِدَدَتَهُ لَذِيذًا وَاللَّذَّةُ الْاسْمُ وَالْجَمْعُ لَذَّاتٌ لَذَعَ (لَذَعْتُهُ) النَّارُ بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةٌ لَذَعًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَحْرَقْتُهُ وَلَذَعَهُ بِالْقَوْلِ آذَاهُ وَلَذَعَ بِرَأْيِهِ وَذَكَائِهِ أَسْرَعَ إِلَى الْفَهْمِ وَالصَّوَابِ كَأَسْرَعَ النَّارِ إِلَى الْإِحْرَاقِ فَهُوَ لَوَذَعِيٌّ

(اللام مع الزاي وما يثلثهما)

لزب (لَزَبَ) الشَّيْءُ لَزُوبًا مِنْ بَابِ قَعْدَ اشْتَدَّ وَطِينٌ لَازِبٌ يَلْزُقُ بِالْيَدِ لَاشْتِدَادِهِ لَزَجَ (لَزَجَ) الشَّيْءُ لَزَجًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَزُجُوجًا إِذَا كَانَ فِيهِ وَدَكٌ يَتَلَقَّى بِالْيَدِ وَنَحْوَهَا فَهُوَ لَزِجٌ وَأَكَلْتُ شَيْئًا فَلَزَجَ بِأَصَابِعِي أَيْ عَلِقَهُ (لَزَ) بِهِ لَزَا مِنْ بَابِ قَتَلَ لَزَمَهُ وَاللَّزْزُ بَفَتْحَيْنِ اجْتِمَاعُ الْقَوْمِ وَتَضَاقُقُهُمْ وَعَيْشُ لَزَزٍ ضَيْقٌ لَزِيقٌ (لَزِيقٌ) بِهِ الشَّيْءُ يَلْزُقُ لُزُوقًا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَلَزَمْتُهُ وَلَزَقْتُهُ تَلَزُّقًا فَعَلْتُهُ مِنْ غَيْرِ إِحْكَامٍ وَلَا إِتْقَانٍ فَهُوَ مُلْزَقٌ أَيْ غَيْرُ وَثِيقٍ (لَزِمَ) الشَّيْءُ يَلْزِمُ لَزُومًا ثَبَتَ وَدَامَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ أَلَزَمْتُهُ أَيْ أَثْبَتَهُ وَأَدَمَمْتُهُ وَلَزِمَهُ الْمَالُ وَجِبَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ الطَّلَاقُ وَجِبَ حُكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ وَأَلَزَمْتُهُ الْمَالَ وَالْعَمَلَ وَغَيْرَهُ فَالْتَزَمَهُ وَلَا زَمْتُ الْغَرِيمَ مَلَاظِمَةً وَلَزِمْتُهُ أَلَزِمْتُهُ أَيْضًا تَعَلَّقْتُ بِهِ وَلَزِمْتُ بِهِ كَذَلِكَ وَالتَّرَمْتُ اعْتَقَنْتُهُ فَهُوَ مُلْتَرَمٌ وَمِنْهُ يُقَالُ لَمَّا بَيْنَ بَابِ الْكَعْبَةِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْمُلتَرَمِ لِأَنَّ النَّاسَ يَغْتَسِقُونَهُ أَيْ يَضُمُونَهُ إِلَى صُدُورِهِمْ

(اللام مع السين وما يثلثهما)

(لسته) العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسته ولسبه الزنبور ونحوه لب
 ويعتدى بالهمزة الى ثان فيقال **الَّسْبَةُ** عقربا وزنبورا اذا أرسلته عليه
 فلسعه (اللسان) العضو يذكرو يؤنث فن ذكّر جمعه على السنة ومن
 أنث جمعه على **اللسن** قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله
 مذكّر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه
 فصيحة وفصيح أى لُغته فصيحة أو نُطقه فصيح وجمعه على التذكير
 والتأنيث كما تقدّم قالوا واذا كان **فَعِيل** أو **فَعَال** بفتح الفاء أو ضمها
 أو كسرها مؤنثا جمع على **أَفْعُلْ** نحو **يَمِين** و**يَمِين** و**عُقَاب** و**أَعْقَب** و**لِسَان**
 و**اللسن** و**عَنَاق** و**أَعْنَق** وإن كان مذكرا جمع على **أَفْعِلَة** نحو رغيف
 وأرغفة و**غُرَاب** وأغربة وفي الكثير **غُرَبَان** ولسن لسانا من باب تعب
فَصُح فهو **لِسْن** و**اللسن** أى فصيح يبلغ

(اللام مع الصاد وما يثلثهما)

(اللس) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاهما الأصمعي والجمع **لُصوص** لص
 وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا
 من باب قتل سرقه (لصق) الشيء بغيره من باب تعب **لَصِقَا** و**لُصِقَا** لصق
 مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال **الْصَقَّة** واللصوق بفتح اللام ما **لُصِقَ**
 على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقعة ونحوها اذا شُدَّت على
 العضو للتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلاثهما)

لطح (الطح) ثوبه بالمسداد وغيره لطحاً من باب تفع والتشديد مبالغة وتلطح
 لطف تلوث ولطحه بسوء رماه به (لطف) الشيء فهو لطيف من باب قُرب
 صَغُرَ جسمه وهو ضِدُّ الضخامة والاسم اللطافة بالفتح وَلَطَفَ الله
 بنا لَطْفًا من باب طَلَّبَ رَفَّقَ بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت
 بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (لطمت) لطم
 المرأة وجهها لطمًا من باب ضرب ضَرَبَتْه بباطن كَفَّيْهَا واللطمة بالفتح
 الْمَرَّةُ وَلَطَمَتِ الْفَرَسُ سالت في أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر
 والأُنثى سواء والجمع لُطْمٌ مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من
 الخليل الذي يأخذ البياض خَدْيِهِ واللطيم التاسع من سوابق الخيل
 واللتطمت الأمواج لَطَمَ بعضها بعضها (لطخ) بالأرض يَلْطَأُ مهموز مثل
 لَصِقَ وزنا ومعنى والمِلْطَاءُ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالألف
 في لغة غيرهم هي السِّمْحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عَظْمِ الرَّأْسِ
 ولحمه وبه سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ التي تَقْطَعُ اللحم وتبلغ هذه القشرة والمِلْطَاةُ
 بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم
 من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى
 الأصالة فِعْلَاةٌ ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف
 أصليتين لفقد فِعْلَلْ بكسر الفاء وفتح اللام

(اللام مع العين وما يثلاثهما)

لعب (لعب) يلعبُ لعبًا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام

وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون
واللُّبَّة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرَّغ من لعبته وكل
ما يُلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر
للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب
يلعب بفتحيتين سال لُعا به من فِه ولُعا بالتحل العسل ولاعبته
ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي
ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة اقتضاضه وهو أخضر
الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لِعَقْتِه) أَلْعَقَه من
باب تعب لَعَقًا مثل فلس أكلته باصبع واللوق بالفتح كل ما يُلَعَق
كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثاث بالهمزة فيقال أَلْعَقْتِه
العسل فلَعَقَه واللعة بالفتح المَرَّة واللعة بالضم اسم لما يُلَعَق بالاصبع
أو بِالْمِلْعَةِ وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لَعْنَه) لَعْنًا
من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لَعِين وملعون ولعن نفسه اذا
قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لَعَان قال الزمخشري والشجرة
الملعونة هى كلُّ من ذاقها كرهها ولَعْنَهَا وقال الواحدى والعرب تقول
لكل طعام ضارٌّ ملعون ولاعنه ملاعنة ولَعَانَا وتلاعنوا لعن كل واحد
الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيه هناك
كقارعة الطريق ومُتَحَسِّثُهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته
فذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصيحَة اه

(اللام مع الغين وما يثلثهما)

لغَب (لَغَب) لَغَبًا من باب قتل ولُغُوا تعب وأَعْيَا وَلِغَب لَغَبًا من باب تعب لغز لغة (اللُّغَز) من الكلام مَا يُسَيِّه معناه والجمع ألغاز مثل رُطِبَ وأرطاب ولُغَزت في الكلام ألغازا أتيت به مُشَبَّها قال ابن فارس اللغز مِيلَك بالشئ عن وجهه (لَغَط) لَغَطًا من باب نفع واللغظ بفتححتين اسم منه وهو كلام فيه جَلَبَة واختلاط ولا يتبين وألغظ بالألف لغة (لغا) الشئ يلفو لَغُوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يُلَغِي طَلاق المَكْرَه أَى يُسْقِط وَيُبْطِل واللغو في اليمين ما لا يُعْقَد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو وَاللَاغِيَة الكلمة ذات لَغَو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام شئ ليس من شأنك والكذب كلام شئ تَغَرَّ به والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشيء مستظم واللغو كلام لشيء لم تُردّه واللغو أيضا ما لا يُعَدُّ من أولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره وَلَغِي بالأمر يَلْغِي من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعَوَّض عنها الهاء وأصلها لُغَوَة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلثهما)

لَفَت (اللفت) بوجهه يَمْنَةً وَيَسْرَةً وَلَفَّتَه لَفْتًا من باب ضرب صَرَفَه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سَلْجَم قاله الفارابى والجوهري وقال

الأزهري لم أسمع من ثقة ولا أدرى أعرب أم لا (لَفَظَ) ريقه وغيره
 لَفَظًا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل وَلَفَظَتْ
 الأرض الميتَ قَذَفَتْهُ وَلَفَظَ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك
 واستعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) لفع
 المرأة يبرطها مثل تلحفت به وزنا ومعنى والألفاع بالكسر ما تلفع به من
 مِرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بشوبه والتفع مثله
 (لقفته) لقا من باب قتل فالتف والتف الثبات بعضه ببعض اختلط لقف
 ونشب والتف بشوبه اشتمل والألفافة بالكسر ما يلف على الرجل
 وغيرها والجمع لفائف (لقفت) الثوب لققا من باب ضرب ضمنت احدى لقف
 الشققين الى الأخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لققان وكلام
 ملقوق على التشبيه وتلاقق القوم تلاامت أمورهم (تلقم) اذا أخذ
 عمامة فجعلها على فيه شبه الققاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مازنه
 فاذا غطى بعض الأنف فهو الققاب قاله أبو زيد وقال الأصمعي اذا كان
 النقب على الفم فهو اللقام واللثام (ألفيته) يصلى بالالف وجدته على لني
 تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الألقاب ولقبته بكذا لقب
 وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف
 بعض الأئمة المتقدمين بالأعمش والأخفش والأعرج ونحوه لأنه
 لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به

لَقَح (لَقَحَتْ لَقْحًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فِي الْمَطَاوِعَةِ فَهِيَ لَاقِحٌ وَالْمَلَاقِحُ لَقَحٌ) لَقَح الْأُنَاثُ الْحَوَامِلُ الْوَاحِدَةُ مُلْقَحَةٌ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْقَحْحِ وَالْإِسْمُ الْقَحَّاحُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ رَجُلٍ لَهُ امْرَأَتَانِ أَرْضَعَتْ أَحَدَاهُمَا غَلَامًا وَالْأُخْرَى جَارِيَةً فَهَلْ يَتَزَوَّجُ الْغَلَامُ الْجَارِيَةَ فَقَالَ لَا لِأَنَّ الْقَحَّاحَ وَاحِدٌ وَالْقَحْحَةُ النَّخْلُ الْقَحَّاحُ بِمَعْنَى أَهْرَتْ وَقَحَّحْتُ بِالتَّشْدِيدِ مِثْلَهُ وَالْقَحَّاحُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا اسْمٌ مَا يُلْقَحُ بِهِ النَّخْلُ وَاللَّقْحَةُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ ذَاتُ لَبَنٍ وَالْفَتْحُ لَفْظٌ وَالْجَمْعُ لَقَحٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ أَوْ مِثْلُ قَصْعَةٍ وَقِصْعٍ وَالْقَوْحُ بَفَتْحٍ اللَّامُ مِثْلُ اللَّقْحَةِ وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ مِثْلُ قَلْوَصٍ وَقِلَاصٍ وَقَالَ نَعْلَبُ الْقَحَّاحُ جَمْعُ لَقْحَةٍ وَإِنْ شِئْتَ لَقُوحٌ وَهِيَ الَّتِي تُنْجَبُ فَهِيَ لَقُوحٌ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ شُهُورٍ ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ (لَقَطَتْ) لَقَط الشَّيْءَ لَقَطًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَخَذْتَهُ وَأَصْلُهُ الْأَخْذُ مِنْ حَيْثُ لَا يُحْسُ فَهُوَ مَلْقُوطٌ وَلَقِيطٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالتَّقَطُّ كَذَلِكَ وَمِنْ هُنَا قِيلَ لَقَطَتْ أَصَابِعَهُ إِذَا أَخَذَتْهَا بِالْقَطْعِ دُونَ الْكَفِّ وَالتَّقَطُّ الشَّيْءُ جَمَعْتَهُ وَلَقَطْتَ الْعِلْمَ مِنَ الْكِتَابِ لَقَطًا أَخَذْتَهُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَمِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَقَدْ غَلَبَ اللَّقِيطُ عَلَى الْمَوْلُودِ الْمَنْبُودِ وَاللَّقَاطَةُ بِالضَّمِّ مَا تَقَطَّطَتْ مِنْ مَالٍ ضَائِعٍ وَاللَّقَاطُ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَاللَّقَطَةُ وَزَانُ رُطْبَةٍ كَذَلِكَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ اللَّقَطَةُ بَفَتْحِ الْقَافِ اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَجِدُهُ مَلَقَى فَتَأْخُذْهُ قَالَ وَهَذَا قَوْلُ جَمِيعِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَحُدَّاقُ النُّحَوِيِّينَ وَقَالَ اللَّيْثُ هِيَ بِالْكَسْرِ وَلَمْ أَسْمَعْ لغيره وَاقْتَصَرَ ابْنُ فَارِسٍ وَالْفَارَابِيُّ وَجَمَاعَةٌ عَلَى الْفَتْحِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُعَدُّ السَّكُونُ مِنْ لَحْنِ الْعَوَامِ وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ لِقَاطَةٌ فَتَهَلَّتْ عَلَيْهِمُ

لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها ألستهم
اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والألف أخرى وقالوا
لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح
الكلام وهذا وإن لم يذكره فانه لاختفاء به عند التأمل لأنهم فسروا
الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الأسماء
على فَعْلَةٍ وفُعْلَةٍ وَعَدَّ اللُّقْطَةَ منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فُعْلَةٍ كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من
الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على
أن صاحب البارع قل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يلقط
من معدن وسُئِلَ وُضِيه ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقَّاط مبالغة
والانسان لاقط أيضا ولقَّاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء
للازدواج فاذا أفرد وقبل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) لقلق
بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الإوزة طويل العنق يأكل
الحيات وألقلق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يُلقَم في مرة لقم
كالجرعة اسم لما يُجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة
أكلته بسرعة ويعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيا
وألقمته إياه القاما فتلقمه تلقما وألقمته الحجر أسكنه عند الحصاص وألّقم
بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب لقن
فهمه ويعدّى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فلقنته اذا أخذه
من فيك مشافهة وقال الفارابي لقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال

الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الأخذ
 نق مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لِقْيًا
 والأصل على فعول ولُقِيَ بالضم مع القصر ولِقَاء بالكسر مع المَد والقصر
 وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لَقِيَهُ ومنه لقاء البيت وهو استقباله
 وألقيت الشيء بالألف طرحته وألقيت إليه القول وبالقول أبلغته وألقيته
 عليه بمعنى أملتته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته وألّقي
 مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا
 لانطوف في ثياب عَصَيْنَا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على
 كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثنتهما)

لكر (لكره) لكرنا من باب قتل ضربه يجمع كَفَه في صدره وربما أطلق على
 لكن جميع البدن (الأككنة) إلى وهو قتل اللسان ولكن لَكْنَا من باب تعب
 صار كذلك فالذكر أَلَكْن والأشئ لَكْناء مثل أحمر وحمرء ويقال
 الألكن الذي لا يفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثنتهما)

لمح (لمحت) إلى الشيء لمحا من باب نفع نظرت إليه باختلاس البصر وألمحته
 بالأنف لغة ولمحت بالبصر صَوَّبْتَهُ إليه ولمح البصر امتد إلى الشيء
 لمز (لمزه) لمزنا من باب ضرب طابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل
 لمس لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابي قتل
 وضرب أفضى إليه باليد هكذا فسروه ولا مسه ملامسة ولماسا

قال ابن دريد أصل اللس باليد يُعرف مَسُّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مِسْنَتٌ وكلُّ مَسٍّ لَمَسٍ وقال الفارابي أيضا اللس المَسُّ وفي التهذيب عن ابن الأعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المَسُّ مَسْكُ الشيء بيدك وقال الجوهري اللس المس باليد وإذا كان اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخشي ويقولون لأنه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول إذا لمست ثوبي ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلاوه بأنه غرر وقولهم لا يَرُدُّ يدٌ لأمس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمعانا أعضاء واللعة البقعة لمع من الكلاب والجمع لمَاع وَلَمَعَ مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللغة القطعة من الثبَّت تأخذ في اليأس قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خَلٍّ أى شئ قليل والجمع لمَاع وَلَمَعَ أيضا قال الفارابي والأزهري والصغاني واللعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي لقلة المتروك (اللم) بفتحين لم مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالثبلة واللم أيضا طَرَف من جنون يَلُمُّ الإنسان من باب قتل وهو مَلُوم وبه لَمَ وألَم الرجل بالقوم الما ما أتاهم فزل بهم ومنه قيل ألَم بالمعنى إذا عرفه وألَم بالذنب فعله وألَم الشيء قُرْبَ وَلَمَسَتْ شَعْنَهُ لَمًّا من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولملت الشيء لَمًّا ضمته وإلّة بالكسر الشعر يُلَمُّ بالمتنكب أى يَقْرُب والجمع لِمَامٌ وَلِمَمٌ مثل قِطْعة وقَطَاطٍ

وَقَطَطَ وَالْمَلَمَ مكان أورده ابن فارس في المضاعف وتهتم في الهمزة
ولما تكون زرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره
(اللام مع الهاء وما يثلاثهما)

لنزم (اللهمزة) بكسر اللام والزاي عظم ناتي في الفتح تحت الاذن وهما لِهَزِمَتَانِ
والجمع لَهَازِم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو
فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ هَجَا من باب تعب أولع به
ولهج الفصل بضرع أمه لزمه وأهَج بالشئ بالألف مبنيًا للفعول مثله
(اللهو) معروف تقول أهل نجد لهوت عنه اللهو هُيَا والأصل على
فُعُول من باب قعد وأهل العالية لَهِيت عنه ألهى من باب تعب
ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلهيت
به أيضا قال الطرطوشي وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه
الحكمة وألهانى الشئ بالألف شغلنى واللهاة الخمة المشرفة على الخلق
في أقصى النعم والجمع هَمَى وهَمَيَات مثل حصاة وحصى وحصىات
وهَمَوَات أيضا على الأصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان
واللهوة أيضا ما يلقيه الطاحن بيسده من الحب في الرحى والجمع فيهما
هَمَى مثل غُرْفَة وغُرَف

(اللام مع الواو وما يثلاثهما)

لوب (اللابة) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لَابٌ مثل ساعة
وساع وفى الحديث «حرم ما بين لَابَتَيْهَا» لأن المدينة بين حَرَّتَيْنِ واللوبة
بضم اللام لغة والجمع لُوب واللوبيا نبات معروف مذكّر كُرَيْمٌ ويُقَصَّر

(اللوث) بالفتح البَيِّنَةُ الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل
للرجل الضعيف العقل أَلَوْتُ وفيه لَوْتُهُ بالفتح أى حَمَاقَةٌ وَاللَّوْثَةُ بالضم
الاسترخاء والحُبْسَةُ فى اللسان وَلَوْتُ ثَوْبَهُ بالطين لطخه وتلوث الثوب
بذلك (لاح) الشئ يلوح بَدَأَ ولاح النجم كذلك وألاح بالألف تلألأَ لوح
وقيل فى قوله تعالى «فى لَوْحٍ محفوظ» انه نُورٌ يلوح لللائكة فيُظهر لهم
ما يُؤْمرون به فيأْتَمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب والأواح بالفتح
كل صفيحة من خَشَبٍ وَكُتِبَ اذا كتب عليه سُيِّى لוחا والجمع ألواح
وَلَوْحُ الجَسَدِ عَظْمُهُ ما خلا قَصَبَ اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد
كل عَظْمٍ فيه عَرَضٌ (لاذ) الرجل بالجبَلِ يلوذ لو اذا بكسر اللام وحكى
التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المَدَانَةُ والأذ بالألف لغة فيهما
ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذ اتصل
(اللور) وزان فقل لَبَنٌ متوسط فى الصلابة بين اللبن واللِّبَا وأهل الشام
يسمونهُ قَرِيْشَةً واللور جنس من الأكراد بَطَرْفٌ خُوزِسْتَانِ بين مُسْتَرِ
وَأَصْبَهَانَ وأهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثمر شجر معروف
قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لَوْزَةٌ قال الأزهرى وَاللَّوْزِيْنِج من الحلواء
شبه القطائف يُؤَدَمُ بِهِنَّ اللَّوْزُ (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال
مَضَغْنَهَا ولاك الفرس الجمام عَضَّ عليه (لامه) لوما من باب قال غلله
فهو مَلُومٌ على النقص والفاعل لائم والجمع لُومٌ مثل راعٍ وِرْعٌ وألامه
بالألف لغة فهو مُلَامٌ والفاعل مُلِمٌ والاسم المَلَامَةُ والجمع مَلَامٌ والمَلَامَةُ
مثل الملامة وألام الرجل إلامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم وتلوما

تَمَكَّتْ وَاللَّامَةُ بِهِمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدَّرْعَ والجمع لَامٌ مثل تمره
وتمر وَلُؤْمٌ مثل غُرْفٍ لكنّه غير قياس واستلَامٌ ليس لَامَتُهُ وَلُؤْمٌ بضم
الهمزة لُؤْمًا فهو لُؤْمٌ يقال ذلك للشحيج والدنيء النفس والمهين ونحوهم
لأن اللؤم ضد الكرم وَلَامَتُ انْخَرَقَ من باب نفع أصلحته فالتأم وإذا
اتفق شيآن فقد التأمَا ولَاءَمْتُ بين القوم مُلاءمة مثل صالحت مصالحة
وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك
فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس
من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرني
والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدَّقَلُ والتخلَّةُ لينة بالكسر وأصلها الواو
وجمعها لِيَانٌ مثل كتاب (لواه) بدينه لِيَانٌ من باب رمى وَلِيَانًا أيضًا مَطْلَهُ
ولويت الحبلَ وَالْيَدَ لِيًّا فَتَلَّتْهُ ولوى رأسه ورأسه أَمَالَهُ وقد يُعْمَلُ
بمعنى الإعراض ومَرَّ لَا يَلْوِي على أحد أي لا يقف ولا ينتظر
وألويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع
أَلْوِيَّةٌ وَاللَّوَاءُ السِّتَّةُ

(اللام مع الياء وما يثلاثهما)

ليت (ليت) حرف تَمَيَّنَ تقول ليت زيدا قائم اذا تَمَيَّنَتْ قيامه ونَصَبَ الجُزْأَيْنِ
بها معاً لغة فيقال ليت زيدا قائماً وبعضهم يَحْكِي اللغة في جميع بابها وفي
الشاذ «أنا من المجرمين مُنْتَقِمِينَ» وهو مؤقِلٌ والتقدير ليت زيدا كان قائماً
ليت وإنا نكون من المجرمين متقِمِينَ (الليث) الأسد وبه سُمِّيَ الرجل وجمعه
لَيْثٌ وَالْأَيْثُ لَيْثَةٌ وجمعها لَيْثَاتٌ (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومنعاه

نفى الخبر ققولك ليس زيد قائما انما تقيمت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره لين
وهو يليق به اذا لرق وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب
ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على ليل
غير قياس واللييلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
ليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي
والعشية وعاملته ملاءة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة وميامة أى شهرا
وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون تمر
معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون
ويقول ييمو (لان) يلين لنا والاسم اللبان مثل كتاب وهو لين وجمعه لين
ألباء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

(الميم مع التاء وما يثلاثها)

(مترس) الميم زائدة وتقدم فى ترس (مته) متا مثل مته متا وزنا ومعنى مترسنت
ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوصل (المتح) الاستقاء وهو منح
مصدر متحت الدلو من باب شح اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح
(المتاع) فى اللغة كل ما يُنتفع به كالطعام واللبز وأثاث البيت وأصل
المتاع ما يُتَبَلَّغ به من الزاد وهو اسم من متعة بالتثنية اذا أعطيته ذلك
والجمع أمتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها
إياه لأنها تنتفع به وتنتفع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة الطلاق
واستمتعت بكذا وتمتع به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم

بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل
 له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعاً (متن) الشيء بالضم متانة اشتد
 وقوى فهو متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل
 سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكنفا الصلب
 من العصب والأخم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤث
 ومتن الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف
 يكون استفهاماً عن زمان فُعل فيه أو يُفعل ويستعمل في الممكن
 فيقال متى القتال أى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت
 الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لأنه واقع موقع إن وهى لا تقتضيه
 أو يقال متى ظُرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط
 قياساً عليه وبه صرح القراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان
 كذا فعنائه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع
 على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل
 التكرار فاذا قال كلما دخلت فعنائه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء
 اذا وقعت متى في اليقين كانت للتكرار فقولهم متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا
 قال متى ماسألني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف
 لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول
 قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحمل العموم كما يحتمله
 ان زيدا قائم وعند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى

الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويَقْرَب من ذلك ما تقدم في عمّ أن ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات

(الميم مع الشاء وما يثلثهما)

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته مثل وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وحي وهما وهم ومن مثله وفي التنزيل «أَتُؤْمِنُ لِلْبَشَرِ مِثْلَنَا» ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى «ليس كمثل شيء» أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل وقيل في المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كَمَنْ مِثْلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ أَي كَمَنْ هُوَ وَمِثَالُ الزَّيَادَةِ فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ أَي بِمَا قَالَ ابْنُ حِجِّي فِي الْخَصَائِصِ قَوْلُهُمْ مِثْلَكَ لَا يَفْعَلُ كَذَا قَالُوا مِثْلُ زَائِدَةٍ وَالْمَعْنَى أَنْتَ لَا تَفْعَلُ كَذَا قَالَ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى غَيْرِ هَذَا التَّأْوِيلِ الَّذِي رَأَوْهُ مِنْ زِيَادَةِ مِثْلِ وَإِنَّمَا تَأْوِيلُهُ أَنْتَ مِنْ جَمَاعَةِ شَأْنِهِمْ كَذَا لِيَكُونَ أَثْبَتُ لِلْأَمْرِ إِذَا كَانَ لَهُ فِيهِ أَشْبَاهُ وَأَضْرَابٌ وَلَوْ انْفَرَدَ هُوَ بِهِ لَكَانَ انْتِقَالُهُ عَنْهُ غَيْرَ مَأْمُونٍ وَإِذَا كَانَ لَهُ فِيهِ أَشْبَاهُ كَانَ أُخْرَى بِالثَّبُوتِ وَالِدَوَامِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

* وَمِثْلِي لَا تَتَّبِعْ عَلَيْكَ مَضَارِبَهُ * وَالْمِثْلُ بِمَعْنَى التَّمِثِيلِ وَزَانَ كَرِيمٍ

كَذَلِكَ وَقِيلَ الْمَكْسُورُ بِمَعْنَى شَبِيهِ وَالْمَفْتُوحُ بِمَعْنَى الْوَصْفِ وَضَرَبَ اللَّهُ

مَثَلًا أَى وَصَفًا وَالمَثَالُ بالكسر اسم من ماثله مَمَثَلَةٌ إِذَا شَابِهَهُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ المَثَالَ بِمَعْنَى الوَصْفِ وَالصُّورَةِ فَقَالُوا مِثَالُهُ كَذَا أَى وَصَفُهُ وَصُورَتُهُ وَالجَمْعُ أمثلة وَالمِثَالُ الصُّورَةُ المَصْوَرةُ وَفِي ثَوْبِهِ تَمَائِيلُ أَى صُورَ حَيَوَانَاتٍ مَصْوَرةٌ وَمِثَلْتُ بِالقِتْلِ مِثْلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَضَرَبٍ إِذَا جَدَعْتَهُ وَظَهَرَتْ أَثَارُ فِعْلِكَ عَلَيْهِ تَنكِيلًا وَالتَّشْدِيدُ مِبَالِغَةٌ وَالاسْمُ المِثْلَةُ وَزَانَ غُرْفَةً وَالمِثْلَةُ بَفَتْحِ المِيمِ وَضَمِ النَّاءِ الْعُقُوبَةُ وَمِثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِثْلًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ انْتَصَبْتُ قَائِمًا وَامْتِثَلْتُ أَمْرَهُ أَطَعْتَهُ (المِثْلَانَةُ) مُسْتَقْرَ البَوْلِ مِثْنٌ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالحَيَوَانِ وَمَوْضِعِهَا مِنَ الرَّجْلِ فَوْقَ المَعَى الْمُسْتَقِيمِ وَمِنْ الْمَرْأَةِ فَوْقَ الرَّحِمِ وَالرَّحِمِ فَوْقَ المَعَى الْمُسْتَقِيمِ وَمِثْنٌ مِثْلَانٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَمْ يَسْتَمْسِكْ بَوْلُهُ فِي مِثْلَانَتِهِ فَهُوَ أَمْتْنٌ وَالمَرْأَةُ مِثْنَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءٌ وَهُوَ مِثْنٌ بِالكسر وَمِثْنُونَ إِذَا كَانَ يَشْكِي مِثْلَانَتَهُ

(المِيمُ مَعَ الْجِيمِ وَمَا يَتْلُوهُمَا)

ج- مجد (مَجَّ) الرَّجُلُ المَاءَ مِنْ فِيهِ مَجًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ رَمَى بِهِ (المَجْدُ) الْعِزُّ وَالشَّرَفُ وَرَجُلٌ مَاجِدٌ كَرِيمٌ شَرِيفٌ وَالأَبْلُ المُجِيدِيَّةُ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ وَالنِّسْبَةِ هَكَذَا هِيَ مُضْبُوتَةٌ فِي الْكُتُبِ قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ صَحَّ عِنْدِي هَكَذَا ضَبَطُهَا مِنْ وَجْهِهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهِيَ مِنْ أَبْلِ الْيَمِينِ وَكَذَلِكَ الْأُرْجِيَّةُ وَرَأَيْتُ حَاشِيَةً عَلَى بَعْضِ الْكُتُبِ لَا يَعْرِفُ قَائِلُهَا المُجِيدِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى خُفْلٍ اسْمُهُ مُجِيدٌ وَهَذَا غَيْرُ بَعِيدٍ فِي الْقِيَاسِ فَإِنْ مُجِيدًا اسْمٌ مَسْمُومٌ بِهِ وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا اسْتِثْنَاءً لَصَحَّةِ الضَّبْطِ (الْمَجْرُ) مِثَالُ فَلَسٍ شَرَاءُ مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ أَوْ بَيْعُ الشَّيْءِ بِمَا فِي بَطْنِهَا وَقِيلَ هُوَ المَحَاقِلَةُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَعْجَرَتْ

في البيع اجمارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار
 من المجوس كما يقال تنصّر ويهود اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجّسه
 أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أى بغير
 عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء
 لك مجان أى بلا بدل والمتجنون الدولاّب مؤنث يقال دارت المتجنون
 وهو فتعلول بفتح الفاء والمتجنّيق فتعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من
 التذكير فيقال هي المتجنّيق وعلى التذكير هو المتجنّيق وهو معرّب
 ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه متفعيل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابي
 يقال متجنّيق ومتجنوق كما يقال متجنون ومتجنّين وربما قيل متجنّيق
 بكسر الميم لأنه آلة والجمع متجنّقات ومجانّيق

(الميم مع الحاء وما يثلاثهما)

(المحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومُحَضٌّ في نَسَبِهِ ونَسَبُهُ بالمضم
 مُحْوَضَةٌ فهو مُحَضٌّ أى خالص والمرأة مُحَضٌّ أيضا والقوم مُحَضٌّ وهو
 أجود من المطابقة ولَبَنَ مُحَضٌّ لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته
 ومحضته الوُدَّ محضا من باب نفع صدّقه وأمحضته بالألف مثله
 (محقه) محقان باب نفع قصبه وأذهب منه البركة وقيل هو دَهَابُ الشيء
 كله حتى لا يرى له أثر ومنه يَحَقُّ الله الربا وانحق الهلال لثلاث ليال
 في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالمضم والكسر لغّة
 (محل) البلَد يَمَلُّ من باب تعب فهو ماحل وأمحل بالألف واسم
 الفاعل ماحل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر مُمَحِّل

على القياس والاسم المحل وأعمل القوم بالألف أصابهم المحل فهم
 مَحْمُولُونَ على القياس وأَرْضُ مَحَلٍّ وَمَحْوَلٌ (محته) محنا من باب نفع
 اخترته وامتحنته كذلك والاسم المَحْنَةُ والجمع مَحَنٌ مثل سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ
 محو (محوته) محوا من باب قتل ومحيتة محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته
 وامتحي الشيء ذهب أثره

(الميم مع الخاء وما يثلاثهما)

مَخَّ (المَخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مَخٌّ وقد يسمَّى الدماغ مخ
 مخض (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا
 استخرجت زُبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مَخِيضٌ فعيل بمعنى
 مفعول والمَمَخَضَةُ بكسر الميم الوعاء الذي يُمَخَضُ فيه وأَمَخَضَ الابنُ
 بالألف حان له أن يُمَخَضَ ومَخَضَ فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى
 ظهر له وجهه والمَخَاضُ بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت
 المرأة وكل حامل من باب تعب دَنَا وَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الطَّلُقُ فهي
 مَخِضٌ بغير هاء وشاة مَخِضٌ وَنُوقٌ مَخِضٌ وَمَوَاحِضٌ فان أردت
 أنها حامل قلت نُوقٌ مَخِضٌ بالفتح الواحدة خَلِقةٌ من غير لفظها كما
 قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ
 في السنة الثانية والأشئ بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقديقال
 ابن المخاض بزيادة اللام ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
 الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط) معروف وامتخط
 غط أخرج مخاطه من أنفه ومخَّطه غيره بالتشديد قممخط

(الميم مع الدال وما ينثلهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة مدح
 خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب
 التبريزي المدح من قولهم انمدحت الأرض اذا اتسعت فكأن معنى
 مدحته وسعت شكره ومدحته مدحا مثله وعن الخليل بالحاء للغائب
 وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدح في صفة الحال والهيئة
 لا غير (المِداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدًا من باب قتل جعلت فيها مدد
 المداد وأمدتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة
 ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد
 البحر مدًا زاد ومدته غيره مدًا زاده وأمد بالالف وأمدته غيره يستعمل
 الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لأنه زيادة فكأنه
 تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط وأمد
 بالضم كحل وهو رطل وثلاث عند أهل الجحاز فهو ربع صاع لأن الصاع
 خمسة أرتال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد
 بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل
 غرفة وغرف والمدة بالكسر القبح وهي الغثينة الغليظة وأما الرقيقة فهي
 صديد وأمد الجرح أمدادًا صار فيه مئة والمدد بفتحين الجيش وأمدته
 بمدد أعنته وقويت به (المدّر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو مدر
 التراب المتبلد قال الأزهرى المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك
 الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لأن بنيانها غالبًا من المدر

وفلان سَيِّد مَدْرَتِه أى قَرْيَتِه ومدرت الخوض مدرًا من باب قتل
مدن أصلحته بالمدر وهو الطين (المَدِينَة) المصر الجامع ووزنها فَعِيلَة لأنها من
مدن وقيل مَفْعِلَة بفتح الميم لأنها من دان والجمع مُدْن ومُدائن بالهمز
على القول بأصالة الميم ووزنها فَعَائِل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها
مَفَاعِل لأن اللياء أصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف
مَعَائِش وتَقَلَّم (المُدِّيَة) الشُّفْرَة والجمع مُدَّى ومُدَيَات مثل غُرْفَة وغُرُف
مدى وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مَدِيَة بكسر الميم والجمع مَدَّى
بالكسر مثل سِدْرَة وسِدْر ولغة الضم هي التي يراد بها المائلة في هذا
الكتاب والمُدَّى وزان قفل مكالم يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المُدَّ
والمُدَّى بفتحيتين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن
قتيبة ولا يقال مَدَّ البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مَدَّ البصر
بالثقل حكاه الزمخشري والجوهرى وتبعه الصغاني وتماضى فلان
في غِيّه إذا لَجَّ ودام على فعله

(الميم مع الذال وما يثلثهما)

مَدَجَّ مَدَّر (مَدَجَّج) تَقَلَّم في ذِيحَج (مَدَّرَت) الْبَيْضَة وَالْمَعْدَة مَكَّرَا فهُي مَدَّرَة
مدق من باب تعب فسدت وَأَمَدَّرَتْهَا الدَّجَاجَة أَفْسَلَتْهَا (مَدَقَّت) اللَّبَن
والشراب بالماء مَدَقًا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مَدِيق
مدلان يَمْدُقُ الْوَدَّ إذا شَابَهُ بِكَدَرٍ فهو مَدَّق

(الميم مع الراء وما يثلثهما)

مَرَّتَكَ (الْمَرَّتَكَ) وزان جعفر ما يُعَالَجُ بِهِ الصَّنَانُ وهو معزَّب ولا يكاد يوجد

في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لأنه ليس آلة
فعمله على قتل أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع من التمر
(المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ^{مرج}
ومرّجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المريج ومرجتها مرجا
أرسلتها ترعى في المريج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج مختلط والمرجان
قال الأزهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق
حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب
الأرض كثيرا وأما النون فقيل زائدة لأنه ليس في الكلام فعال
بالفتح الا في المضاعف نحو الخلخال وقال الأزهرى لا أدرى أثلاث
أم رباعى (مريح) مراحا فهو مريح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى ^{مرح}
وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ ^{مرد}
نبات وجهه وقيل اذا لم تثبت لحيته فهو أهرد ومرد يمرد من باب
قتل اذا عتا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
ليكين ومراد وزان غراب قبيلة من منجج سميت باسم أبيهم مراد ابن
مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان ابن
سبا قيل اسمه يَحَارٍ وإنما قيل له مراد لأنه تمرّد على الناس أى عتا
عليهم وقال الأزهرى ومُرادحى فى اليمن ويقال ان نسبهم فى الأصل
من نزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعى
(مررت) يزيد وعليه مرأ ومرورا وممرأ اجترت ومرّ الدهر مرأ ^{مرد}
ومرورا ايضا ذهب ومر السكّين على حلق الشاة وأمررت وأمررت

الحَبْلُ وَالْحَيْطُ فَتَنَّهُ فَتَلَ شَدِيدًا فَهُوَ مُرٌّ عَلَى الْأَصْلِ وَمُرٌّ وَزَانُ فَلَسَ
 مَوْضِعٌ بِقُرْبِ مَكَّةَ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ نَحْوَ مَرَحَلَةٍ وَهُوَ مُنْصَرَفٌ لِأَنَّهُ
 اسْمُ وَادٍ وَيُقَالُ لَهُ بَطْنُ مَرٍّ وَمَرٌّ الظُّهْرَانِ أَيْضًا وَمَرَّانٌ بِصِغَةِ الْمُثْنَى
 مِنْ نَوَاحِي مَكَّةَ أَيْضًا عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بِنَحْوِ يَوْمَيْنِ وَأَمْرٌ الشَّيْءُ
 بِالْأَلْفِ فَهُوَ مُرٌّ وَمَرٌّ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لِفَعْلَةٍ فَهُوَ مُرٌّ وَالْأَثْنَى مُرَّةً
 وَجَمْعُهَا مَرَرَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ مَرَرْتُهُ مِنْ بَابِ
 قَتْلٍ وَالْإِسْمُ الْمَرَارَةُ وَالْمُرِّي الَّذِي يُؤْتَدَمُ بِهِ كَأَنَّهُ نِسْبَةٌ إِلَى الْمُرِّ وَيُسَمَّى
 النَّاسُ الْكَارِخَ وَالْمَرَارَةَ مِنَ الْأَمْعَاءِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ الْمَرَارُ وَالْمَرَارُ وَزَانُ
 غُرَابٍ شَجَرًا تَأْكُلُهُ الْأَبِلُ فَتَقْلُصُ مَسَافِرَهَا وَاسْتَمَرَ الشَّيْءُ دَامَ وَثَبَتَ
 وَالْمِرَّةُ بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالْمِرَّةُ أَيْضًا خَلْطٌ مِنْ أَخْلَاطِ الْبَدَنِ وَالْجَمْعُ
 مِرَارٌ بِالْكَسْرِ وَفَعَلَتْ ذَلِكَ مُرَّةً أَيْ تَارَةً وَالْجَمْعُ مَرَّاتٌ وَمِرَارٌ وَالْمَرَمَرُ
 وَزَانُ جَعْفَرٍ نَوْعٌ مِنَ الرُّخَامِ هَلَا أَنَّهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً (مَرَسَتْ)

مَرَسَ مَرَسًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ ذَلِكَتْهُ فِي الْمَاءِ حَتَّى يُتَحَلَّلَ أَجْزَاؤُهُ
 وَالْمَارِسَاتَانِ قِيلَ فَاعْلَتَانِ مَعْرُوبٌ وَمَعْنَاهُ بَيْتُ الْمَرْضَى وَالْجَمْعُ مَارِسَاتَانِ

مَرَضٌ وَقِيلَ لَمْ يُسْمَعْ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ (مَرَضٌ) الْحَيَوَانُ مَرَضًا مِنْ بَابِ
 تَعَبٍ وَالْمَرَضُ حَالَةٌ خَارِجَةٌ عَنِ الطَّبْعِ ضَارَّةٌ بِالْفِعْلِ وَيُعَلَّمُ مِنْ هَذَا
 أَنَّ الْأَلَامَ وَالْأَوْرَامَ أَعْرَاضٌ عَنِ الْمَرَضِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْمَرَضُ كُلُّ
 مَا نَجَرَ بِهِ الْإِنْسَانُ عَنْ حَدِّ الصَّحَّةِ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ تَفَاقٍ أَوْ تَقْصِيرٍ فِي أَمْرٍ
 وَمَرَضٌ مَرَضًا لِفَعْلَةٍ قَلِيلَةٍ الْإِسْتِعْمَالُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَمْرٍو
 ابْنَ الْعَلَاءِ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَقَالَ لِي مَرَضٌ يَا غَلَامُ أَيْ بِالْكَسْرِ

والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مريض قال
 * ليس بمجهول ولا بمرض * ويعتدى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومرضته تمرضا تكفلت بمداواته (المِرْط) كساء من صُوف أو خَزَّ مرط
 يُؤْتَر به وتُلْفَع المرأة به والجمع مُرُوط مثل جِلْ وجُول (مُرْع) مرع
 الوادى بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مَرِيع وجمعه أُمُرْع
 وأُمُرَاع مثل يَمِين وأَيْمَن وأَيْمَان وأُمُرْع بالألف لغة ومُرْع مَرَعَا
 فهو مَرِيع من باب تعب لغة ثالثة وأُمُرْعته بالألف وجدته مَرِيعَا
 (المَرَق) معروف والمرقة أخص منه وأُمُرِقْتُ القدر ومُرِقْتها بالألف مرق
 والتضعيف أَكْثَرْتُ مَرَقَهَا ومُرِق السَّهْمُ من الرِّمِيَةِ مُرُوقًا من باب
 قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الذين مروقا أيضا
 اذا خرج منه (المَارِن) مادون قَصَبَةِ الأنف وهو مالان منه والجمع مرن
 مَوَارِن ومَرَّنت على الشئ مُرُونًا من باب قعد ومَرَّانَةٌ بالفتح اعتدته
 ودأومته ومَرَّنت يده على العمل مُرُونًا صَلَبْتُ ومَرَّنته تمرينًا لِيَنَّتْهُ
 (المَرِيء) وزان كريم رأس المَعِدَةِ والكِرَش اللازق بالحلقوم يجرى فيه مرأ
 الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مُرُؤُ بضمين مثل بَرِيد وِرْدُ
 ومرىء الجَزُور يُهْمَز ولا يهمز قاله الفارابى وقال ثعلب وغير الفراء
 لا يهيمزه ومعناه يبقى بياء مشددة وهكذا أورده الأزهري في باب
 العين قال ويجمع مَرِيءُ التُّوقِ مَرَايَا مثل صَفِيٍّ وَصَفَايَا والمرءة آداب
 نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق
 وحيل العادات يقال مُرُؤُ الانسان وهو مَرِيءٌ مثل قُرْب فهو قريب

أى نومُرُوة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مُرُوة والمرأة وزان
مفتاح معروفة والجمع مَرَّاء وزان جَوَّارٍ وَغَوَّاشٍ ومَرَّو الطعام مَرَّاء
مثال صَحْمٍ صَحْمَةٌ فهو مَرِيءٌ ومَرِيءٌ بالكسر لغة ومَرِيئُهُ بالكسر
أيضا يتعدى ولا يتعدي واستمرَّاه وجدته مَرِيئًا وأمرأى الطعام
بالألِف ويقال أيضا هَنَّاى الطعام ومَرَّأى بغير ألِف للازدواج فاذا
أفرد قيل أمرأى بالألِف ومنهم من يقول مرأى وأمرأى لفتان
والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالألِف واللام قلت
أمرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والأنثى امرأة بهمزة
وصل وفيها لغة أخرى مَرَّاة وزان تمرة ويجوز قل حركة هذه
الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مَرَّة وزان سَنَّة وربما قيل فيها امرأ
بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت
امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغير هاء
وجمعها نساء ونِسوة من غير لفظها وامرأة رِفاعة الى طَلَّقها فنكحت
بعده عبد الرحمن بن الزَّيَّير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بقاء مثناة
على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الأكثر وامرؤ القيس
اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه مِمارة ومِرَّاء جادلته
وتقتم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا
اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرء الا
اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في أمره
شكَّ والاسم المَرِيَّة بالكسر والمَرُّو الحجارة البيض الواحدة مَرُوة وسمي

بِالْوَحْدَةِ الْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِمَكَّةَ وَالْمَرْوَانِ بَلَدَانِ بِحُرَّاسَانَ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا
مَرْوُ الشَّاهِجَانِ وَالْآخَرُ مَرْوُ رُودُ وَزَانَ عَنكِبُوتٍ وَالدَّالُ مَعْجَمَةٌ
وَيُقَالُ فِيهَا أَيْضًا مَرْوُودُ وَزَانَ تَتَوَرَّ وَقَدْ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَيُقَالُ
مَرْوُ الرُّودِ وَالنَّسَبَةُ إِلَى الْأَوَّلَى فِي الْأَنَاسِيِّ مَرْوَزِيَّ بِزِيَادَةِ زَايٍ عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَسَبَةُ الثَّوْبِ مَرْوِيٌّ بِسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى لَفْظِهِ وَالنَّسَبَةُ
إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى لَفْظِهَا مَرْوُودِيٌّ وَمَرْوُودِيٌّ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِمَا جَمَاعَةٌ
مِنْ أَصْحَابِنَا

(الميم مع الزاي وما يثلثهما)

(مَرَجَتْ) الشَّيْءُ بِالمَاءِ مَرَجًا مِنْ بَابِ قَتْلِ خَلَطْتُهُ وَقَالُوا لِلْعَسَلِ مَرَجٌ
مَرَجٌ لِأَنَّهُ يُخْلَطُ بِالشَّرَابِ وَمِرْجَاجُ الْجَسَدِ بِالكُسْرِ طِبَاعُهُ الَّتِي يَأْتَلِفُ
مِنْهَا وَمِرْجَاجُ النَّحْرِ كَأَنَّهُ يُعْنَى رِيحَهَا لِاطْعَمَهَا وَاجْمَعُ أَمْرَجَةٌ مِثْلُ
سِلَاحٍ وَأَسْلَحَةٌ (مَرَحَ) مَرَحًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَمَرَّاحَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْمِ مَرَحٌ
لِلْمَرَّاحِ بِالضَّمِّ وَالْمَرَّاحَةُ الْمَرَّةُ وَمَارَاحَتُهُ مَمَّارَحَةٌ وَمَرَّاحًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ
وَيُقَالُ إِنْ الْمَرَّاحَ مُشْتَقٌّ مِنْ رُحْتُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَأَزِجْتُهُ عَنْهُ إِذَا
نَحِيتُهُ لِأَنَّهُ تَحِيَّةٌ لَهُ عَنْ الْجِدِّ وَفِيهِ ضَعْفٌ لِأَنَّ بَابَ مَرَحٍ غَيْرُ بَابِ
زَوْجٍ وَالشَّيْءُ لَا يَشْتَقُّ مِمَّا يَفَارِهِ فِي أَصُولِهِ (مَرَقَتْ) الثَّوْبُ مَرَقًا مِنْ
بَابِ ضَرْبِ شَقِّقَتِهِ وَمَرَقْتُهُ بِالتَّحْقِيلِ فَمَرَقَ وَمَرَّقَهُمُ اللَّهُ كُلَّ مُمَرَّقٍ
فَرَّقَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنَ الْبِلَادِ وَمَرَقَ مَلِكُهُ أَذْهَبَ أَثَرَهُ (الْمُرْنُ)
السَّحَابُ الْوَاحِدَةُ مُرْنَةٌ وَتَصْغِيرُهَا مُرْنِيَّةٌ وَبِهَا سُمِّيَتِ الْقَبِيلَةُ وَالنَّسَبَةُ
إِلَيْهَا مُرْنِيٌّ بِحَذْفِ يَاءِ التَّصْغِيرِ (الْمَرْيَةُ) فَعِيلَةٌ وَهِيَ التَّمَامُ وَالْفَضِيلَةُ

مَرَى

ولقلان مزية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل
وهو ذو مزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل
عطية وعطايا

(الميم مع السين وما يثلثهما)

ماسرجس (ماسرجس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة
مست بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم
للبن حليب يُغلى ثم يُترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد
مسح حتى يثخن ويسمى بالتركي پاغرت (مسحت) الشيء بالماء مسح
أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً
وهو اصابة الماء ويكون غسلًا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتبية أيضاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو
لها غاسل قال ومنه قوله تعالى « وامسحوا برءوسكم وأرجلكم »
المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بأن المسح يستعمل فى المعنيين
المذكورين اذ لو لم تقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ
للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق
اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيها ان كانت مشتركة أو حقيقة
فى أحدهما مجازاً فى الآخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل بالمتنع
فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ

حذفه تقدّم لفظه وإرادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما
أنكم قلتم الباء في برعوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
ساغ عطفها بالجز لأن المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله
والجواب نعم لأن الرجل تنطلق إلى الفخذ ولكن حُدّت بقوله
إلى الكمين فهو عطف بعض مبيّن على بعض مجمل ولا لبس فيه
كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة
بالجز ونصفهم بالنصب فوجه الجز مراعاة لفظ العامل لأنه للتبعيض
كما تقدّم وهذا يقوّي مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن
المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً مسح
الرأس لما حُدّد إلى الكمين كما جاء التحديد في اليمين إلى المرافق وقال
وامسحوا برعوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا
يقوّي مذهب من يمتنع حمل المُشْتَرَك على معنييه أو عطفه على محل
الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رعوسكم فعطف على المقدّر على توهم
وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام
العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برعوسكم لا يخلو إما أن يقال
المراد البَشْرَة والشعر بدّل عنها أو بالعكس فإن قيل بالأول وهو أن
البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر
لتمكّنه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وإن قيل
بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أيّ موضع
كان من الشعر سواء خرج المسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به

ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح
 البلاس والجمع المسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم
 عليه الصلاة والسلام معزب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال
 صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شق
 وجهه ولا عين له ولا حاجب وتسمى الدجال مسيحا لأنه كذلك
 ومنه دزهم مسيح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين
 الاسمين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذئابة والجمع
 المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون
 طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويخطف الانسان والبقرة
 ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كأنه مقصور منه والجمع تمسح
 وتماسيح (مسخه) الله مسخا حوّل صورته التي كان عليها الى غيرها
 ومسح الكاتب اذا صحف فأحال المعنى في كتابته (مسته) من باب
 تعب وفي لغة مسته مسّا من باب قتل أفضيت اليه بيدي من غير
 حائل هكنا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم وماسها ماسة كذلك
 ومست الحاجة الى كذا ألبأت اليه وماسه مامة ومساسا من باب قاتل
 بمعنى مسّه وتماسا مسّ كل واحد الآخر ومسّ الماء الجسد مسّا أصابه
 ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء
 وأمستت الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكاً من باب ضرب
 وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت
 واعتصمت وأمسكته بيدي امساكاً قبضته باليد وأمسكت عن

الأمر كَفَفَتْ عنه وأمسكت المتاع على نفسى حَبَسَتْه وأمسك الله
 الغيث حَبَسَهُ وَمَنَعَ نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك
 لا يتحبس بل يَقْطُرُ على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة
 استطاع الركوبَ والمسك الخلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس
 والمسك ففتحين أسورة من دَبَل أو عاج والمسكة وزان غرفة من
 الطعام والشراب ما يُمسِك الرَّمق وليس لِأَمْرِهِ مُسْكَة أى أصل يُعَوَّل
 عليه وليس له مُسْكَة أى عَقْل وليس به مُسْكَة أى قُوَّة والمسك
 طيب معروف وهو معزب والعرب تسميه المَشْموم وهو عندهم
 أفضل الطيب ولهذا ورد «تَحْلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ عِنْدَ اللَّهِ أَطْيَبُ مِنْ
 رِيحِ الْمِسْكِ» ترغيباً في إبقاء أثر الصوم قال القراء المسك مذكر وقال
 غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على
 التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث
 الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذَهَبَةٌ قال ابن السكيت
 وأصله مسك بكسرتين قال رؤية

ان تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ دُبابَاتِ الْحَمَكِ * أَحْرَبَهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني
 أصله السكون والكسر فى البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصمعي
 ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة ونحرق

وَقُرْبَةٌ وَقَرَبٌ وَيُؤَيِّدُ قَوْلَ السَّجِسْتَانِي أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِعْلٌ بِكَسْرَتَيْنِ
الْإِيلِيلِ وَمَا ذَكَرَ مَعَهُ فَتَكُونُ الْكَسْرَةُ لِقَامَةِ الْوِزْنِ كَمَا قَالَ

* عَلَّمْنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ * وَالْأَصْلُ هُنَا السَّكُونُ بِاتِّفَاقٍ أَوْ تَكُونُ
الْكَسْرَةُ حَرَكَةُ الْكَافِ تَقْلُتُ إِلَى السَّيْنِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ وَذَلِكَ سَائِعٌ (الْمَسَاءُ) م
خِلَافَ الصَّبَاحِ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاطِيَةِ الْمَسَاءُ مَا يَبِينُ الظَّهْرَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَأَمْسَيْتَ
أَمْسَاءً دَخَلْتَ فِي الْمَسَاءِ وَمَسَاءَ اللَّهُ بِخَيْرٍ دَعَاءٌ لَهُ كَمَا يُقَالُ صَبَّحَهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ

(الميم مع الشين وما يثلثهما)

(مَشَطَتْ) الشَّعْرَ مَشَطًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَضَرَبَ سَرَّحَتْهُ وَالتَّثْقِيلُ م
مَبَالِغَةٌ وَامْتَشَطَتِ الْمَرْأَةُ مَشَطَتْ شَعْرَهَا وَالْمَشَطُ الَّذِي يُمْتَشَطُ بِهِ

بِضْمِ الْمِيمِ وَتَمِيمٌ تَكْسَرُ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ آلَةٌ وَالْجَمْعُ أَمْشَاطٌ وَالْمَشَاطَةُ
بِالضَّمِّ مَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ مَشَطِهِ (الْمِشَقُّ) وَزَانَ حِجْلَ الْمَغْرَةِ م
وَأَمْشَقَتِ الثَّوبَ أَمْشَاقًا صَبَّغَتْهُ بِالْمِشَقِّ وَقِيَاسُ الْمَفْعُولِ عَلَى بَابِهِ وَقَالُوا

ثُوبٌ مَمْشَقٌ بِالتَّثْقِيلِ وَالْفَتْحِ وَلَمْ يَذْكُرُوا فَعْلَهُ وَمُشِقَّتِ الْجَارِيَةُ بِالْبَاءِ
لِلْفَعُولِ مَشَقًا رَقَّتْ وَيُقَالُ تَمَّ خَلَقَهَا وَحَسُنَتْ وَمَشَقَّتِ الْكَاتِبُ مَشَقًا

مِنْ بَابِ قَتَلَ أَمْرَعَتْ فِي فَعْلِهِ (مَشَى) يَمْشِي مَشْيًا إِذَا كَانَ عَلَى
رَجْلَيْهِ سَرِيعًا كَانَ أَوْ بَطِيئًا فَهُوَ مَاشٍ وَالْجَمْعُ مَشَاةٌ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ

وَالْتَضْعِيفِ وَمَشَى بِالنِّيمَةِ فَهُوَ مَشَاءٌ وَالْمَاشِيَةُ الْمَالُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْبَقْرَ مِنَ الْمَاشِيَةِ

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْبَقْرَ مِنَ الْمَاشِيَةِ

(الميم مع الصاد وما يثلثهما)

(المصطكا) بِضْمِ الْمِيمِ وَتَخْفِيفِ الْكَافِ وَالْقَصْرُ أَكْثَرُ مِنَ الْمَدِّ وَقَالَ م
مَصْطَكًا

ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمدّ وحكى ابن الأنباري فتح الميم
 والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك
 قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهى رومية معربة
 وبنو المصطلق تقدّم فى صلب (مصر) مدينة معروفة والمصر كل
 كورة يُقسّم فيها القىء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها
 التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمَصِير المَعَى والجمع
 مُصران مثل رَغِيف ورَغْفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصران القارة
 بصيغة الجمع ضرب من ردىء التمر (مصه) مصا من باب قتل ومن
 باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المَصْل) مثال فلس
 عُصارة الأَقِط وهو مأؤه الذى يعصر منه حين يُطْبَخ قاله ابن السكيت
 والمُصَالَة بالضم مأصل من الأَقِط وقال ابن فارس قَطارة الحُب
 (الميم مع الضاد وما يثلثهما)

لبن (ماضر) ومَضير أى حامض ومنه سميت مُضِر لشدتها ومُماضِر
 بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصمغ
 الكلبية (مِضْمَضَت) من الشيء مَضمُضا من باب تعب تأملت ويتعدى
 بالحركة والهمزة فيقال مَضْنى مَضاً من باب قتل وأمضنى والكُخْل
 يَمْض العين بحدته أى يَلْدَع مضيضاً ومضمضت الماء فى حرّكته
 بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة
 صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مضغت) الطعام
 مضغاً من بابى نفع وقتل علكنه والمضاغ بالفتح ما يُمَضَغ والمُضَاغة

مضى بالضم ما يبقَى في الفم مما يَمْضَغ والمُضَغَةُ تقدّمت في علق (مضى) الشئ يَمْضِي مُضِيًا ومضًا بالفتح والمدة ذهب ومضيت على الأمر مُضِيًا داومته ومضى الأمر مَضًا نفذ وأمضيته بالألف أنفذته

(الميم مع الطاء وما يثلاثهما)

مطر (مَطَرَت) السماء تَمْطُر مَطَرًا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وأمطرت بالألف أيضا لغة قال الأزهرى يقال نَبَتَ البَقْلُ وأُنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالألف لا غير في العذاب ثم سمى القَطَر بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالألف واستمطرت سَأَلَتِ المطر (مطلت) الحديدية مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممتطول ومنه مَطَلَه بدينه مَطَلًا أيضا إذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرّة بعد أخرى وماطله مِطَالًا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومَطُولٌ مبالغة ومَطَالٌ ومن الرابعي مُمَاطِلٌ والمَطَا وَزَانَ العصا الظهر ومنه قيل للبعير مِطِيَّةٌ فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة لأنه يُرَكَّبُ مَطَاهُ ذَكَرًا كان أو أنثى ويجمع على مِطَيٍّ ومَطَايَا وَيَتَى مَطَوَيْنِ

(الميم مع العين وما يثلاثهما)

معد (الْمَعْدَةُ) من الانسان مَقَرَّ الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على مَعْدٍ مثل سُدرة وسدر (الْمَعْزُ) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أَمْعَزُ وَمَعِيزٌ مثل عَبْدٌ وَأَعْبَدُ وَعَيْدٌ وَالْمِعْزَى

ألفها للحاق لا للتأنيث ولهذا يتون في النكرة ويصغر على معين ولو
كانت الألف للتأنيث لم تُحذف والذكر ماعز والأثني ماعزة (معط) معط
الشعر معطا من باب تعب سَقَطَ فالرجل أَمَعَط والأثني مَعطاء مثل أحمر
وحمرء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف
والأصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط الذئب اذا سقط شعره
(مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا
ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول نخرجنا معا
أى في زمان واحد وكما معا أى في مكان واحد منصوب على الظرفية
وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا أن معا
تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند التحليل بدل من التنوين لأنه عنده ليس له لام
وعند يونس والأخفش كالألف في الفَقَى فهي بدل من لام محذوفة
وأفعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الأصوات
وأصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته (معكته) في التراب معك
من باب ففع دلكته به ومعكته تمعكا فتمعك أى مرَّغته فتمرَّغ
(معن) الماء يعن بفتحين جرى فهو معين وأمعن القرس إمعانا معن
تباعد في علوه ومنه قيل أمعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء

والمَعَانِ وَزَانَ كَلَامَ الْمَتَرِ والمَاعُونِ اسم جامع لأثاث البيت كالْقَسَدِ
والفَأْسِ والقَصْعَةِ والمَاعُونِ أيضا الطاعة (المَعَى) الْمُصْرَاتُ وقصره مى
أشهر من المَدِّ وجمعه أمعاء مثل عَنَبٍ وأَعْنَابٍ وجمع الممدود أمعية
مثل حمارة وأحمره

(الميم مع الغين وما يثلاثهما)

(الْمَغْرَةُ) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمر مفر
في الخيل الأشقر (المَغْص) وجع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون مقص
قال الجوهري والفتح عامى وقال الأزهرى أيضا الصواب ما قاله
ابن السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال
بفتح يكما ومغص فلان بالبناء للفعل فهو ممغوص وحكى ابن القوطية
مَغْسٌ مَغْسًا من باب تعب ومُغِسٌ بالبناء للفعل مَغْسًا بالسكون
وبالصاد لغة فيهما (مِغْل) مَغْلًا من باب تعب فهو مِغْلٌ مَغْصٌ يأخذ مغل
الدواب عن أكل التراب

(الميم مع القاف وما يثلاثهما)

(مَقْتَه) مقتا من باب قتل أبغضه أشدَّ البغض عن أمر قبيح ومَقْتُ مقت
الى الناس بالضم مَقَاتَةٌ فهو مَقِيتٌ (مَقِر) مَقَرًا فهو مَقِرٌّ من باب تعب مفر
صار مُرًّا قال الأصمعي المَقِرُّ الصَّيرُ وقال ابن قتيبة شبه الصَّيرَ وأمقر
إمقارا لغة ولبن مُمْقِرٌ حامض (مَقْلته) مَقْلًا من باب قتل غمسته في الماء مقل
أو غيره والمُقْلَةُ وزان غرفة شَحْمَةُ العين التي تَجْمَعُ سوادها وبياضها
ومَقْلته نظرت اليه والمُقْل حَمْلُ الدَّوْمِ

(الميم مع الكاف وما يثلاثهما)

(مكث) مكثنا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثنا فهو مكث
مكث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد
باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثته وتمكث في أمره إذا لم يعجل
فيه (مكر) مكرنا من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالالف لغة
ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزء مكر كما سمي جزء السيئة
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من
باب ضرب قص الثمن وماكس مما كس ومكاسا مثله والمكس
الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي
المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس
وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع
والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق إتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم
(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البتل وقيل بالباء البيت
وبالميم ماخوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو
ثلاث كيلجات والكيلجة من سبعة أثمان منا والجمع مكايك وربما
قيل مكاي على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع
المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد يُجيب الصوت من ورشائها

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده

وارتفع فهو مَكِين ومَكْتَه من الشيء تمكينا جَعَلَتْ له عليه سلطانا وقُدرة
فتمكن منه واستمكن قَدْر عليه وله مَكْنَة أى قُوَّة وشِدَّة وأمكته منه
بالألّف مثل مَكْتَه وأمكنى الأمر سَهْل وتيسر

(الميم مع اللام وما ينثنها)

ملج (ملج) الصبيُّ أمّه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة
رَضَعها ويتعدّى بالهمزة فيقال أَمَلَجته أمه والمرة من الثلاثى مَلْجَة
ملح ومن الرباعى املاجة مثل الاكرامة والانحراجة ونحوه (الملح) يذكر
ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن
الأنبارى فى باب ما يؤنث ولا يذكّر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع
ملاح بالكسر مثل بَر وِبْثار وملحت القدر ملحا من بابى نفع وضرب
أَقَيْت فيها ملحا بقدر فاذا أَكْثَرْت فيها الملح قلت أَمَلَحْتُها بالألف
وقال الأزهرى اذا أَكْثَرْت الملح قلت مَلَحْتُها تملحها وتَمَلَّحْ ملح ومَلَوَح
ومَلِيح وهو المُقَدَّد ولا يقال مالح الا فى لغة رديئة والمَلَّاحَة بالثقليل
مَنْبِت المِلْح ومَلَح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها
مَلِج بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خَشِنَ هذا هو
الأصل فى اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مُصَرِّف «وهذا مَلِجٌ أجاج»
لكن لَمَّا كَثُر استعماله خفف واقتصر فى الاستعمال عليه فقيل مِلْج
بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أَمَلَح الماء املاحا والفاعل
مالح من النوادر التى جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو أبقل
وأغضى الليل فهو غاض وسيأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وأشد

ابن فارس * وماء قوم مالح ونافع * ونقله أيضا عن ابن الأعرابي
وأشد بعضهم لعمربن أبي ربيعة

ولو تَفَاتَتْ في البحر والبحر مالح * لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ونقل الأزهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح
أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تُشْكَّر وإن كانت قليلة
وقال في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة ماء
ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعجاجة المتقدمين فيه ومالح
قليل ويعنون بقلته كونه لم يجم على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين إلى
مفزاهاً وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على
جرهائه على فعله كيف وقد نُقِلَ أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن
أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها
فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت
أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء
ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس
وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتكت زرقته وهو الذي يضرب
إلى البياض فهو أَمْلَحُ والأُنثى مَلْحاء مثل أحمر وحراء وكبش أَمْلَحُ
إذا كان أَسْوَدَ يعلو شعره بياض وقيل نَقِيَ البياض وقيل ليس بخالص
البياض بل فيه عُقْرَة وفيه مُلْحَة وزان غرقة ومُلْح الشيء بالضم مَلَّاحَة
بِهَجْ وحَسَنَ مَنَظَرُهُ فهو مليح والأنثى مليحة والجمع مِلَاح والمِلَاح
بالتثنية السَّفَان وهو الذي يُجْرِي السفينة (مِلْس) الشيء من بابي تعب ملس

وقرب مَلَّاسَة اذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لَانَ ونَعِمَ مَلَمَّسَه فهو
أَمَلَسَ والأُنْثَى مَلْسَاءُ مثل أحمر وحمراء ومنه يقال في البيع المَلْسَى
بفتح الكُلِّ وهى كلمة مؤنثة بالألف يقال أَسْعَكَ المَلْسَى لأَعْهَدَ قال
الأزهرى أى يَمْلِسُ وَيَنْقَلِتُ فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال
بعضهم معنى قولهم المَلْسَى لأَعْهَدَ له ذو المَلْسَى لأَعْهَدَ له وهو ذَهَاب
في خُفْيَةٍ وهو نَعَتْ لَفَعَلْتِه ومعناه خرج من الأمر سالماً فانْقَضَى عنه لاله
ولا عليه وقيل معنى المَلْسَى أن يبيع الرجل سِلْعَةً يكون قد سَرَقَهَا فيقبض
الثنى ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع
بضمان عهديتها (أملق) إملاقاً افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقاً
من باب قتل غسلته ومَلَقْتَه مَلَقًا ومَلَقْتُ له أيضاً تؤدِّدته من باب تعب
ومَلَقْتُ له كذلك (مَلَكْتُهُ) مَلَكًا من باب ضرب والمَلِكُ بكسر الميم اسم
منه والفاعل مالك والجمع مُلَّاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل المَلِكُ
بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله
عليه مَلَكَةٌ بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمتها اذا سُبِي ومُلِكُ
دون أبويه ومَلَكَ على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم المُلْكُ
بضم الميم وملكت العجين ملكاً من باب ضرب أيضاً شددته وقويته
وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يَقْدِرُ على حَبْسِها وهو أَمْلَكَ لنفسه أى
أَقْدَرَ على منعها من السقوط في شهواتها وما تَمَّاكَ أَنْ فَعَلَ أى لم
يستطع حَبَسَ نفسه والمَلَكُ بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب

ألك وملكنت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال
 ملكنت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
 إلى مفعول آخر فيقال ملكنته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام
 مَلَكْتُكُمَا بما معك من القرآن أى زَوَّجْتُكُمَا وَكُنَّا فى إِمْلَاكِهِ أى فى نِكَاحِهِ
 وترويه والمَلَاك بكسر الميم اسم بمعنى الإِمْلَاك والمَلَاك بفتح الميم اسم من
 ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فلعله من باب ضرب وملكاه
 علينا بالتشديد أيضا فتملك والمَلَاك الأمر بالكسر قوامه والقلب مَلَاك
 الجَسَد (ملاته) ومليت منه مَلَا من باب تعب ومَلَّالَة سُمْتُ وَخَجِرَتْ مل
 والفاعل مَلُول ويتعدى بالهمزة فيقال أملكته الشيء والمَلَّة بالفتح قيل
 الحُفْرَة التى تُخْفَرُ لِلخَبْز وقيل التراب الحار والرماد وملَّت الخبز والخبز فى النار
 مَلَا من باب قتل فهو مَلِيل ومَلُول وأطعمته خُبْزَ مَلَّةٍ بالإضافة وخبزة
 مليلا على الوصف مع الهاء والمَلَّة بالكسر الدين والجمع مَلَل مثل سدره
 وسدر وأملت الكتاب على الكاتب إِمْلَالاً ألقينته عليه وأملته عليه إِمْلَاء
 والأولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب
 العزيز بهما « وَيُؤْمِلُ الذى عليه الحق » « فهُى تُؤْمَلُ عليه بُكْرَة
 وَأَصِيلَا » وأملت له فى الأمر أُنْزِلَ وفى التنزيل « إِنَّمَا تُؤْمَلُ لَهُمْ
 لِيَزْدَادُوا إِثْمًا » وأملت للبعير فى القيد أُرْخِيَتْ لَهُ وَوَسَّعَتْ « وَأُخْرِجْنِي
 مَلِيًّا » قيل مُدَّة وقيل زَمَانًا وَاسِعًا وَالْمَلَوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ الْوَاحِد
 فى تَهْدِيرِ مَلًّا مِثْلَ عَصَا وَالْمَلَا مَهْمُوزُ أَشْرَافِ الْقَوْمِ سُمُّوا بِذَلِكَ لِلْإِثْمِ
 بِمَا يُتَمَسَّعُ عَنْهُمْ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَجُودَةِ الرَّأْيِ أَوْ لِأَنَّهُمْ يَمْلُثُونَ الْعِيُونَ

أُبهة والصُّدُورَ هِيَّةَ والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم
 والمد الرِيْطَةُ ذات لِقَقَيْن والجمع مُلَاءٌ بحذف الهاء ومَلَأَتِ الاناءَ مَلَأَتْ
 من باب نفع فامتلاً ومِلْؤُهُ بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل حِمْلٍ وأحمال
 ومالؤه مبالاة عَاوَنَهُ مَعَاوَنَةً وتماثلوا على الأمر تعاونوا وقال ابن
 السكيت اجتمعوا عليه ورجل مَلِيءٌ مهموز أيضا على فَعِيل غني
 مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى
 أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

منح (المِنْحَةُ) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب
 لبنها ثم يردها اذا اقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء
 منح ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المِنْحَةُ (منعتة) الأمر
 ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع مَنَعَةٌ مثل كافر
 وكفرة وجاء المبالغة مَنُوعٌ وَمَنَاعٌ وامتنع من الأمر كَفَّ عنه ومانعته الشيء
 بمعنى نازعته وَتَمَنَعَ عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى مَنَعَةٍ بفتح
 النون أى فى عِزٍّ قومه فلا يقدِر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر
 مثل الأَنَفَةِ والعَظْمَةِ أو جمع مانع وهم العَشِيرَةُ والحَمَاءُ ويجوز أن تكون
 مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لافى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا
 وأزال مَنَعَةَ الطَّيْرِ أى قُوَّتَهُ التى يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل
 المَنَعَةِ ومنع فلان بالبناء للفعول مَنَعَةٌ ومناعة وَمَنَعُ الحِصْنُ مناعة وزان
 ضخم ضخمَةٌ فهو منيع (مَن) عليه بالعِثْق وغيره مَنًا من باب قتل وامتن

عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع من مثل سدره
وسدر وقولهم في التلبية والافتن الآن أى وإن كنت مارضيت فامرن
الآن برضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضا من
الأضداد ومننت عليه منا أيضا عدت له مافعلت له من الصنائع مثل
أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تتكسر منه القلوب فلهذا
نهى الشارع عنه بقوله « لا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالْأَذَى » ومن
هنا يقال المَنُّ أخو المَنِّ أى الامتنان بتعديد الصنائع أخو القطع والمُهم
فانه يقال مننت الشيء منّا أيضا اذا قطعتة فهو ممتنون والمنون المنية أنى
وكانها اسم فاعل من المَنِّ وهو القطع لأنها تقطع الأعمار والمنون الدهر
أولمَنُّ بالفتح شيء يسقط من السماء فيجئى * ومن حرف يكون للتبعض
نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ
ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بآخر الحد
وكذلك الى لا انتهاء الغاية يجوز دخول المغنى ان أريد استيعاب ذلك الشيء
ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني
فى شرح اللّمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل فى الغاية
وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على
السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة
وانتهائه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها
من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الأخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر

فانه لا يقتضى صياما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من يقيم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لأنها بمعنى ان والتقدير إن يقيم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من (المنّا) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والثنية منّان والجمع آمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع آمنان والثنية منّان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر وإذا أنث منيع وأمنى الرجل بالالف أتى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال ومنى منى لما ينمى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رعى قدره والاسم المنّا مثل العصا وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المنّا وهو القدر لأن صاحبه يقدر حصوله والاسم المنيّة والأمنيّة وجمع الأولى منى مثل مديّة وممدى وجمع الثانية الأمانى والمنىّ معروف ومنى منى من باب رعى لغة والمنىّ فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص وجمع المنىّ منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما يثلاثهما)

مهـ (المهّد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهّد والمهّاد الفراش

وجمع الأزل مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهّد مثل كآب وكتب
 ومهّدت الأمر تمهيدا وطّأته وسهّله وتمهّد له الأمر ومهّدت له العُدْرَ
 قبائنه (المهر) صداق المرأة والجمع مهوره مثل بعل وبُعولة وخنل وخنولة
 ونهى عن مهر البغي أى عن أجرة الفاحشة ومهرت المرأة مهرا من باب
 نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر
 استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعته لها فهى
 ممّهورة وأمهرتها بالألف اذا زوّجتها من رجل على مهر فهى ممّهورة فعلى
 هذا يكون مَهَرْت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يمهّر
 بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر أى حاظق عالم بذلك ومهر فى صناعته
 ومهر بها ومهرها أتقنها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة
 والأشئ مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة
 وزان تمرة بلدة من عُمان ومهرة أيضا حى من قضاة من عرب اليمن
 سُموا باسم أبيهم مهرة بن حيدان والإيل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل
 الى القبيلة والجمع المَهَارَى بالثقل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف
 لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مَهَارَى وقال الأزهري هى نسبة الى مهرة ابن
 حيدان وهى نجائب تُسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها قتال لا يُعَلَل
 بها شئ فى سرعة جريانها ومن غريب ما يُنسب اليها أنها تقهّم ما يُراد منها
 بأقل أدب تعلّمه ولها أسماء اذا دُعيت أجابت سريعا ولسان أهل مهرة
 مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفُرس
 وهى كلمتان منهن وزان خيل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا

كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكبس حتى بقي في الحرف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند زول الشمس أول الميزان (مهق) مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأشئ مهقاء مهق مثل أحمر وحمراء (أمهله) إمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهله تميلا مثله وفي التنزيل «فهل الكافرين أمهلهم رويدا» والاسم المهمل بالسكون والفتح لغة وأمهل إمهالا وتمهل في أمره تمهلا أى اتهد في أمره ولا تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهلة أى تأخير وتمهل في الأمر تمكث ولم يعجل (مهن) مهنا من بابى قتل ونفع خدمه من غيره والفاعل ماهن والأشئ ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهته استخدمته وامتهته ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم ونرج فى ثياب مهته أى فى ثياب خدمته التى يلبسها فى أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما ينثنها)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الأحياء

وأما الحَيُّ فَيَتَّ بِالتَّثْقِيلِ لِأَخِيرِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ»
 أَيْ سَيَمُوتُونَ وَيَعْلَى بِالْهَمْزَةِ يَقَالُ أَمَاتَهُ اللَّهُ وَلِلْمَوْتِ أَحْصَى مِنَ الْمَوْتِ
 وَيُقَالُ فِي الْفَرْقِ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَفَقَّتِ الدَّابَّةُ وَتَنَبَّلَ الْبَعِيرُ وَمَاتَ يَصْلُحُ
 فِي كُلِّ ذِي رُوحٍ وَتَنَبَّلَ عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ كُنْكَالُكَ وَالْمَوَاتُ بَضْمُ الْمِيمِ وَالْفَتْحُ
 لُغَةٌ مِثْلُ الْمَوْتِ وَمَاتَتِ الْأَرْضُ مَوَاتًا بَفَتْحَتَيْنِ وَمَوَاتًا بِالْفَتْحِ خَلَّتْ مِنْ
 الْعِبَارَةِ وَالسُّكَّانُ فِيهِ مَوَاتٌ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَقِيلَ الْمَوَاتُ الْأَرْضُ الَّتِي
 لَا مَالِكَ لَهَا وَلَا يَتَحَفَّعُ بِهَا أَحَدٌ وَالْمَوَاتَانِ الَّتِي لَمْ يَخْرُفْ فِيهَا أَحْيَاءٌ وَمَوَاتَانِ الْأَرْضُ
 اللَّهُ وَرَسُولُهُ قَالَ الْفَارَابِيُّ الْمَوَاتَانِ بَفَتْحَتَيْنِ الْمَوْتُ وَهُوَ أَيْضًا ضِدُّ الْحَيَوَانِ
 يَقَالُ اشْتَرَى مِنَ الْمَوَاتَانِ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الْحَيَوَانِ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمِيَةَ النَّوْمِ
 مَوَاتًا وَتَسْمِيَةَ الْإِنْتِبَاهِ حَيَاةً وَرَجُلٌ مَوَاتَانِ الْفَوَادِ وَزَانٌ سَكْرَانٌ أَيْ بَلِيدٌ
 وَالْمَيِّتَةُ بِالْكَسْرِ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ وَمَاتَ مَيِّتَةً حَسَنَةً وَالْمَيِّتَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ مَامَاتُ
 حَتْفٌ أَنَّهُ جُمِعَ مَيِّتَاتٌ وَأَصْلُهَا مَيِّتَةٌ بِالتَّشْدِيدِ قِيلَ وَالتَّرِيمُ التَّشْدِيدُ
 فِي مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَالتَّرِيمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ الْإِنْسَانِ فَرَقَا
 بَيْنَهُمَا وَلَئِنْ اسْتَعْمَلَ هَذِهِ أَكْثَرُ مِنَ الْإِدْمِيَّاتِ فَكَانَتْ أَوْلَى بِالتَّخْفِيفِ
 وَالْمَوْتَى جُمِعَ مِنْ يَعْقِلُ وَالْمَيِّتُونَ مَخْتَصٌّ بِذِكْرِ الْعُقُلَاءِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالتَّشْدِيدِ
 لِأَنَّهُمْ وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مَفْرَدَةٍ وَالْأَمْوَاتُ جُمِعَ
 مَيِّتٌ مِثْلُ بَيْتٍ وَأَبْيَاتٌ قَالَ تَعَالَى «أَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ» وَالْمُرَادُ بِالْمَيِّتَةِ
 فِي عُرْفِ الشَّرْعِ مَامَاتُ حَتْفٌ أَنَّهُ أَوْ قُتِلَ عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ إِمَّا
 فِي الْفَاعِلِ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ فَمَا ذُبِحَ لِلصَّنَمِ أَوْ فِي حَالِ الْإِحْرَامِ أَوْ لَمْ يُقَطَّعْ مِنْهُ
 الْحُلُقُومُ مَيِّتَةٌ وَكَذَا ذُبِحَ مَا لَا يُؤْكَلُ لِأُفَيْدِ الْحِلِّ وَيُسْتَنَى مِنْ ذَلِكَ لِلْحِلِّ

مافيه نصٌّ ومُؤْتَةٌ بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قريّة من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله الى الحجاز وهي قريّة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد موت ابن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من باب قال ويعيث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسُهلّت فهي موج ميثاء على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس موذ اذا اختلفت أمورهم واضطربت (الماذي) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الذرع البيضاء وقيل السهلة اللينة مود (مار) الشيء مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة مؤارة اليد سريعة ومار تردّد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعتدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أساله وقطّاه مارية بتشديد الياء مكتنة اللحم لؤلؤية اللون وقد تحفّف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يُسمع في كلام موز العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرّة وهو موس الطلح (ماس) رأسه موسا من باب قال حلّقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مُفَعَل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف

يتون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فُعَلَى وزان حُبَلٍ وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأوجز ابن الأنباري فقال الموصى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصى وعلى قول المنع المؤسسات كالحُبَلِيَّات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مُفْعَل من أوسيت رأسه اذا حَلَقْتَهُ وتقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع تذكير الموصى الا من الأُمَوِي وموسى اسم رجل في تقدير فُعَلَى ولهذا يَمَال لأجل الألف ويؤيده قول الكسائي يُنسب الى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة مُوسَى وَعِيسَى على لفظه فرقا بينه وبين الياء الأصلية في نحو مُعَلَى فان الياء لأصالتها تقلب واوا فيقال مُعَلَوَى وأصله موشى بالشين معجمة فعرّبت بالمهملة (الماش) حب معروف موش قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرّب أو مولّد (المَوْق) الخُف موق معرّب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال ومُوق العين بهمزة ساكنة ويحوز التخفيف مُؤَنَّرُهَا والمَاقُ لغة فيه وقيل المَوْقُ المؤنَّح والمَاقُ بالألف المُقَدَّم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن المَوْقَ والمَاقَ لغتان بمعنى المؤنَّح وهو ما يَلِي الصَّدْعَ والمَاقِي لغة فيه قال ابن القطاع مَاقِي العين فُعَلَى وقد غلظ فيه جماعة من العلماء فقال هو مَفْعِل وليس كذلك بل الياء في آخره للاتحاق وقال الجوهري وليس هو بِمَفْعِل لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للاتحاق ولما كان فُعَلَى بكسر اللام نادرا لا أُخِثَ لها أُحِثَ بِمَفْعِل ولهذا جُمِعَ على مَاقٍ وجمَعَ المَوْقُ مَاقٍ بسكون الميم مثل قُفْلٍ وأقفال ويحوز القلب فيقال آمَاق مثل أُبَّارٍ وآبار (المال) معروف ويذكر مول

ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله
 فهو مائل وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تمول مالا
 اتخذه قنية فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا فى العرف والمال عند
 مرم أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشّمع معرب والموميا لفظة يونانية
 والأصل مومياء فخذت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
 مون دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا (المثونة) الثقل وفيها لغات احداها
 على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مثونات على لفظها ومأنت
 القوم أمأنهم مهموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
 * أميرنا مؤنته خفيفه * والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة
 مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
 (الماء) أصله موه قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان
 موه مؤنة قلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرة والعرب
 لا تجمع على الحرف لإعلايين ولهذا يرد الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال
 مياه ومويه وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء
 بالهمز على لفظ الواحد وماهت الركية تموه مؤها وتمّاه أيضا كثّر
 ماؤها وأمأها الله أكثر ماءها وأمأه الحافر بلغ الماء وموّهت
 الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول مُموّه أى مَرَحَف أو مزوج
 من الحق والباطل

(الميم مع الياء وما يثلثهما)

منج (ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر فى الركية فلا الدلو وذلك حين

يَقْلُ مَاؤَهَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَقَى مِنْهَا إِلَّا بِالْإِعْتِرَافِ بِالْيَدِ فَهَوَامِخٌ وَمِنْ كَلَامِهِمْ
 الْمَائِخُ أَعْرَفُ بِأَسْتِ الْمَائِخِ وَهُوَ الَّذِي يَسْتَقِي الدَّلُو فَالْتَقَطَ مِنْ أَسْفَلٍ لِمَنْ
 يَكُونُ أَسْفَلَ وَمِنْ فَوْقٍ لِمَنْ يَكُونُ فَوْقَ وَجَمْعُ الْمَائِخِ مَائِحَةٌ مِثْلُ قَائِفٍ وَقَائِفَةٌ
 (مَاد) مِيدَا مِنْ بَابِ بَاعٍ وَمِيدَانَا بَفَتْحِ الْيَاءِ تَحْرُكُ وَالْمِيدَانُ مِنْ ذَلِكَ
 لِتَحْرُكِ جَوَانِبِهِ عِنْدَ السَّبَاقِ وَالْجَمْعُ مِيَادِينَ مِثْلُ شَيْطَانٍ وَشَيْطَانِينَ وَمَادُهُ
 مِيدَا أَعْطَاهُ وَالْمَائِدَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَلِكَ وَهِيَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ لِأَنَّ الْمَالِكَ
 مَا دَهَا لِلنَّاسِ أَىْ أَعْطَاهُمْ إِيَّاهَا وَقِيلَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ مَادٍ يَمِيدُ إِذَا تَحَرَّكَ فَهِيَ
 اسْمُ فَاعِلٍ عَلَى الْبَابِ (مَارِهِم) مِيرَا مِنْ بَابِ بَاعٍ أَتَاهُمْ بِالْمِيرَةِ بِكَسْرِ الْمِيمِ
 وَهِيَ الطَّعَامُ وَامْتَارَهَا لِنَفْسِهِ (مِرْثُتُهُ) مِيرَا مِنْ بَابِ بَاعٍ عَزَلْتُهُ وَفَصَلْتُهُ
 مِنْ غَيْرِهِ وَالتَّحْقِيلُ مِبَالِغَةٌ وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْمُسْتَبْهَاتِ نَحْوَ لِيُمَيِّزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ
 مِنَ الطَّيِّبِ وَفِي الْمُخْتَلِطَاتِ نَحْوَ وَامْتَارُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمَجْرُمُونَ وَتَمَيَّزَ الشَّيْءُ
 انْفَصَلَ عَنْ غَيْرِهِ وَالْفَقْهَاءُ يَقُولُونَ سِنَّ التَّمْيِيزِ وَالْمُرَادُ سَنَ إِذَا انْتَهَى إِلَيْهَا عَرَفَ
 مَضَابِقَهُ وَمَنَافِعَهُ وَكَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ مَيَّزَتِ الْأَشْيَاءَ إِذَا فَرَّقَتْهَا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ
 بِهَا وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ التَّمْيِيزُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ يُسْتَنْبِطُ بِهَا الْمَعَانِي (مَاطُ) مِيطُ
 مِيطَا مِنْ بَابِ بَاعٍ تَبَاعَدَ وَتَبَعَّدَى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيَقَالُ أَمَاطَهُ غَيْرَهُ
 إِمَاطَةً وَمِنْهُ أَمَاطَةٌ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنْحِيَةُ لِأَنَّهَا إِبْعَادٌ وَمَاطٌ بِهِ
 مِثْلُ ذَهَبٍ بِهِ وَأَذْهَبْتُهُ وَذَهَبْتُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّابِعِيَّ
 يَسْتَعْمَلَانِ لِأَزْمِينِ وَمَتَعَدِّينِ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الْكَلَامُ مَا تَقْدِمُ
 (مَاع) مِيعَا وَمِيعَا مِنْ بَابِ بَاعٍ وَقَالَ ذَابَّ فَهَوَامِخٌ وَسُئِلَ ابْنُ عَمْرٍو عَنِ
 الْفَارَةِ تَقَعُ فِي السَّمَنِ فَقَالَ إِنْ كَانَ مَائِعًا فَارِقُهُ وَإِنْ كَانَ جَامِدًا فَالْقَهَا وَمَا

حَوَّلَهَا أَى ان كَانَ ذَائِبًا وَكُلَّ ذَائِبٍ مَائِعٌ وَمَائِعٌ يَمِيعُ مِيعًا سَالٌ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ مُنْبَسَطًا فِي هَيْئَةٍ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَمَعْتَهُ وَأَمَاعَ الشَّيْءِ
 عَلَى أَنْفَعَلَ أَى سَالٌ وَمِنْهُ قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ فِي جَهَنَّمَ وَادِّ يَقَالُ لَهُ
 وَيَلُ لَوْسُتِرَتْ فِيهِ جِبَالُ الدُّنْيَا لَا تَمَاعَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ أَى ذَابَتْ وَسَالَتْ
 وَالْمِيعَةُ صَمْعٌ يُسِيلُ مِنْ شَجَرٍ بِالرُّومِ يُطْبَخُ فَمِصْفًا فَهُوَ الْمِيعَةُ السَّائِلَةُ وَمَا بَقِيَ
 نَحِينًا فَهُوَ الْمِيعَةُ الْيَابِسَةُ (مَالٌ) عَنِ الطَّرِيقِ يَمِيلُ مِيلًا تَرَكَهُ وَحَادَعْنَهُ وَمَالٌ
 الْحَاكِمُ فِي حُكْمِهِ مِيلًا أَيْضًا جَارٌ وَظَلَمَ فَهُوَ مَائِلٌ وَمِئَالٌ مَبَالِغَةٌ وَمَالٌ عَلَيْهِمُ
 الدَّهْرُ أَصَابَهُمْ بِجَوَاحِثِهِ وَمَالٌ الْخَائِطُ زَالَ عَنْ اسْتَوَائِهِ وَمَالٌ يَمَّالُ لُغَةٌ
 وَمَمَّالًا وَمِئَالًا فِي الْكَلِّ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمِئَالُ يَفْتَحَتَانِ
 مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ الْأَعْوَجَاجُ خِلْقَةٌ وَالْمِئَالُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ
 مَقْدَارٌ مَدَى الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَعِنْدَ الْقُدَمَاءِ مِنْ أَهْلِ
 الْهَيْئَةِ ثَلَاثَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ أَرْبَعَةُ آلَافِ ذِرَاعٍ وَالْخِلَافُ
 لَفْظِيٌّ لِأَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ مَقْدَارَهُ سِتُّ وَتِسْعُونَ أَلْفَ إِبْصِيعٍ وَالْإِبْصِيعُ
 سِتُّ شَعِيرَاتٍ بَطْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ إِلَى الْأُخْرَى وَلَكِنْ الْقُدَمَاءُ يَقُولُونَ
 الذِّرَاعُ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ إِبْصِيعًا وَالْمُحَدِّثُونَ يَقُولُونَ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ إِبْصِيعًا
 فَذَا قُسِمَ الْمِيلُ عَلَى رَأْيِ الْقُدَمَاءِ كُلُّ ذِرَاعٍ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ كَانَ الْمُتَحَصِّلُ
 ثَلَاثَةَ آلَافِ ذِرَاعٍ وَإِنْ قُسِمَ عَلَى رَأْيِ الْمُحَدِّثِينَ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ كَانَتْ
 الْمُتَحَصِّلُ أَرْبَعَةَ آلَافِ ذِرَاعٍ. وَالْفَرَسُ عِنْدَ الْكُلِّ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ وَإِذَا قُدِّرَ
 الْمِيلُ بِالْعُلُوبَاتِ وَكَانَتْ كُلُّ غُلُوةٍ أَرْبَعِينَ ذِرَاعًا كَانَ ثَلَاثِينَ غُلُوةً وَإِنْ كَانَ
 كُلُّ غُلُوةٍ مَائَتِي ذِرَاعًا كَانَ سِتِينَ غُلُوةً وَيَقَالُ لِلْأَعْلَامِ الْمَبْنِيَّةِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ

أُمَيَّالٌ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى مَقَادِيرِ مَدَى الْبَصَرِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْمِيلِ وَأَمَّا أَضْيِفُ
 إِلَى بَنِي هَاشِمٍ فَقِيلَ الْمِيلُ الْهَاشِمِيُّ لِأَنَّ بَنِي هَاشِمٍ حَدَّدُوهُ وَأَعْلَمُوهُ وَأَمَّا
 الْمِيلَانُ الْأَخْضَرَانِ فِي جِدَارِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَانَّمَا سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا
 وَضِعَا عَلَى مَدَى الْمَرْوَلَةِ كَالْمِيلِ مِنَ الْأَرْضِ وَوُضِعَ عَلَمُهُمَا عَلَى مَدَى الْبَصَرِ
 قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِمَا يُكْتَحَلُّ بِهِ مِيلٌ وَهُوَ خَطٌ وَأَمَّا هُوَ
 مُتَمُّوْلٌ وَقَالَ اللَّيْثُ الْمِيلُ الْمُتَمُّوْلُ الَّذِي يُكْتَحَلُّ بِهِ الْبَصَرُ (مَانَ) مِينَا
 مِنْ بَابِ بَاعٍ كَذَبَ قَالَ * وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا * (الْمَائَةِ) أَصْلُهَا مَيْ^م
 مَاتَةٌ وَزَانَ حَمَلٌ فَخُذْتُ لَامَ الْكَلِمَةِ وَغَوَّضْتُ عَنْهَا الْهَاءَ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ
 ثَلَاثَ مِثْمِينَ لِيَكُونَ جَبْرًا لَمَّا تَقَصَّ مِثْلُ عِزْرَيْنَ وَمِثْمِينَ وَمِثْمَاتٍ أَيْضًا قَالَ
 ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَالْقِيَاسُ عِنْدَ أَصْحَابِنَا ثَلَاثُمِائَةً بِالتَّوْحِيدِ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ ثَلَاثُمِائَةً
 سِتِينَ بِالتَّوْحِيدِ وَكِتَابُ اللَّهِ نَزَلَ بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ قَالَ وَأَمَّا مِثْمِينَ وَمِثْمَاتٍ
 فَهُوَ عِنْدَ أَصْحَابِنَا شَاذٌ

كِتَابُ النُّونِ

(النون مع الباء وما يثلثهما)

(الْأَنْبُوبُ) مَا يَمِينُ الْكُفَّيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْقَنَاءِ وَالْجَمْعُ أَنْبَابٌ وَأَنْبُوبٌ أَنْبُوبٌ
 النَّبَاتُ مَا يَمِينُ عُقْدَتَيْهِ قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ (نَبَّتَ) نَبْتًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَالْأَسْمُ نَبْتٌ
 النَّبَاتُ وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ بِالْأَلْفِ فِي التَّعْدِيَةِ وَأَنْبَتَ فِي اللُّزُومِ لُغَةً وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ
 وَقَالَ لَا يَكُونُ الرَّابِعِيُّ إِلَّا مُتَعَدِّيًا فَيَقَالُ أَنْبَتَهُ اللَّهُ ثُمَّ قِيلَ لِمَا يَنْبُتُ نَبْتٌ
 وَنَبَاتٌ وَأَنْبَتَ الْغُلَامُ إِنْبَاتًا أَشْعَرَ وَالْحَارِيَّةُ مِثْلُهُ وَنَبَتَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ
 بِالتَّثْقِيلِ غَرَسَهُ (نَبَّحْنَا) الْكَلْبُ وَنَبَحَ عَلَيْنَا نَجَا مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَفِي لُغَةٍ نَبَحَ

من باب نفع ونأجنا مثل نَجَّنا والنجاح بالضم صَوُّهُ (نَبَذْتُهُ) نبذا من
 باب ضرب أَلْقَيْتُهُ فهو منبوذ وصَبِيَّ منبوذ مطروح ومنه سَمِي النَّبِذُ لَأَنَّهُ
 يُنْبَذُ أَى يُتْرَكُ حَتَّى يَشْتَدَّ وَنَبَذْتُ الْعَهْدَ إِلَيْهِمْ قَضَيْتُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَإِنِذِ الْيَوْمِ
 عَلَى سَوَاءٍ مَعْنَاهُ إِذَا هَادَتْ قَوْمًا فَعَلِمْتَ مِنْهُمْ النَّقْضَ لِلْعَهْدِ فَلَا تُوقِعْ بِهِمْ
 سَابِقًا إِلَى النَّقْضِ حَتَّى تُعْلِمَهُمْ أَنَّكَ نَقَضْتَ الْعَهْدَ فَتَكُونُوا فِي عِلْمِ النَّقْضِ
 مُسَوِّينَ ثُمَّ أَوْقِعْ بِهِمْ وَنَبَذْتُ الْأَمْرَ أَهْمَلْتُهُ وَنَابَذْتُهُمْ خَالَفْتُهُمْ وَنَابَذْتُهُمْ
 الْحَرْبَ كَاشَفْتُهُمْ إِيَّاهَا وَجَاهَرْتُهُمْ بِهَا وَانْبَذْتُ مَكَانًا اتَّخَذْتُهُ بِمَعْزِلٍ يَكُونُ
 بَعِيدًا عَنِ الْقَوْمِ وَنَهَى عَنِ الْمُنَابَذَةِ فِي الْبَيْعِ وَهِيَ أَنْ تَقُولَ إِذَا تَبَدَّلَتْ مَتَاعُكَ
 أَوْ نَبَذْتُ مَتَاعِي فَقَدْ وَجِبَ الْبَيْعُ بِكَذَا وَجَلَسَ نُبْذَةُ بَضْمِ النُّونِ وَفَتْحِهَا أَى
 نَاحِيَةِ (نَبْرَتِ) الْحَرْفِ نَبْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ هَمْزِهِ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ النَّبْرُ
 فِي الْكَلَامِ الْهَمْزُ وَكُلُّ شَيْءٍ رُفِعَ فَقَدْ نُبِرَ وَمِنْهُ الْمُنْبَرُ لِارْتِفَاعِهِ وَكَسَرَتْ الْمِيمُ
 عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْأَلَةِ (نَبْرَهُ) نَبْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ لِقَبِهِ وَالنَّبْرُ اللَّقَبُ تَسْمِيَةً
 بِالمصدر وتنازوا نَبْرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (نَبَشْتُهُ) نَبَشًا مِنْ بَابِ قَتْلِ
 اسْتَخْرَجْتُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَنَبَشْتُ الْأَرْضَ نَبَشًا كَشَفْتُهَا وَمِنْهُ نَبَشَ الرَّجُلُ
 الْقَبْرَ وَالْفَاعِلُ نَبَّاشٌ لِلْبَالِغَةِ وَنَبَشْتُ السِّرَّ أَفْشَيْتُهُ (النَّبَطُ) جِيلٌ مِنَ النَّاسِ
 كَانُوا يَزِلُونَ سَوَادَ الْعِرَاقِ ثُمَّ امْتَعَمِلَ فِي أَخْلَاطِ النَّاسِ وَعَوَائِمِهِمْ وَاجْتَمَعَ
 أَنْبَاطٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابِ الْوَاحِدِ نَبَاطِيٌّ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَالنُّونُ تَضُمُّ
 وَتَفْتَحُ قَالَ اللَّيْثُ وَرَجُلٌ نَبَطِيٌّ وَمَنْعَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَاسْتَنْبَطْتُ الْحُكْمَ
 اسْتَخْرَجْتُهُ بِالْاجْتِهَادِ وَأَنْبَطْتُهُ أَنْبَاطًا مِثْلَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ اسْتَنْبَطَ الْحَافِرُ الْمَاءَ
 وَأَنْبَطَهُ أَنْبَاطًا إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِعَمَلِهِ (نَبَعَ) الْمَاءُ نَبُوحًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَنَبَعَ نَبْعًا

من باب نفع لغة نخرج من العين وقيل للعين يَنْبُوع والجمع يَنْبَاع والمَنْبَع
بفتح الميم والباء مَخْرَج الماء والجمع مَنَائِع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبأه الله
إنبا (النَّبَل) السِّهَام العَرَبِيَّة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل
نيل الواحد سَهْم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نَائِل معه نَبَل
ونَبَّال بالتشديد يَعْمَل النبل وجمعها نِبَال مثل سَهْم وسهام والنَّبلة حَجَر
الاستنجاء من مَذَر وغيره والجمع نُبُل مثل غرفة وغرف قيل سُميت
بذلك لِصِغَرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابي النبلة اللقمة الصغيرة
والمذرة الصغيرة وفي الحديث أَتَوْا الْمَلَّاعِينَ وَأَعْدَوْا النَّبْلَ والمُحَدِّثُونَ
يَقُولُونَ النَّبْلَ بفتحين قال الفارابي والنَّبْل عِظَام الْمَذَرِ وَالْحِجَارَةِ وَيُقَالُ
النَّبْلُ جَمْع نَبِيل قَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَمَا الَّذِي فِي الْحَدِيثِ فَبِضْمِ النَّوْنِ جَمْعُ نَبْلةٍ
وَأَمَا النَّبْلُ بفتحين فَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى النَّبِيلِ الْجَسِيمِ وَمِثْلُهُ أَدَمُ جَمْعُ أَدِيمٍ
(نِه) لِلْأَمْرِ نَبَاهُ فَهُوَ نَيْهِ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَنِه مِنْ نَوْمِهِ نَبَاهُ أَيضاً وَيَتَعَدَّى
بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَنْبَهْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَنَبَّهْتُهُ وَسُمِّيَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَأَنْبَه
وَنَبَّه بِالضَّمِّ نَبَاهَةً شُرْفٌ فَهُوَ نَيْهِ (نَبَا) السِّيفُ عَنِ الضَّرِيَّةِ نَبَاً مِنْ
نَبَا بَابِ قَتْلٍ وَنَبَوْا عَلَى فُعُولٍ رَجَعَ مِنْ غَيْرِ قَطْعٍ فَهُوَ نَابٍ وَنَبَا الشَّيْءُ بَعْدَ
وَنَبَا السَّهْمُ عَنِ الْمَدْفِ لَمْ يُصْبِهِ وَنَبَا الطَّبْعُ عَنِ الشَّيْءِ نَفَرٌ وَلَمْ يَقْبَلْهُ وَالنَّبَاُ
مَهْمُوزُ الْخَبَرِ وَالْجَمْعُ أَنْبَاءٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَأَنْبَاءُهُ الْخَبَرُ وَالْخَبَرُ
وَنَبَاتُهُ بِهِ أَعْلَامُهُ وَالنَّبْيُ عَلَى فَعِيلٍ مَهْمُوزٌ لِأَنَّهُ أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ أَى أَخْبَرَ
وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ لُغَةٌ فَاشِيَةٌ وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ وَنَبَأٌ يَنْبَأُ مَهْمُوزٌ أَيْضاً
بفتحين نَحْرَجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَأَنْبَاهُ غَيْرُهُ أَخْرَجَهُ فَهُوَ نَبَى عَلَى فَعِيلٍ

(النون مع التاء وما بينهما)

نتج (التاج) بالكسر اسم يَسْمَلُ وَضَعُ البَهَائِمِ مِنَ الْغَنَمِ وغيرها واذا وَلِيَ
الانسان ناقة أو شاة ما خضاً حتى تَضَعُ قِيلَ تَنَجَّهَا تَنَجًّا من باب ضرب
فالانسان كالقابلة لأنه يَتَلَقَّى الْوَلَدَ وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِ فهو ناتج والبهيمة
متنوجة والولد تنيجة والأصل في الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال
تَنَجَّهَا وَلَدًا لأنه بمعنى وَلَدَهَا وَلَدًا وعليه قوله

* هُمُ تَنَجَّوْكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا * وَيُنَى الْفَعْلُ لِلْفَعُولِ فَيُحَذَفُ الْفَاعِلُ
ويقام المفعول الأول مقامه ويقال تُنِجَتِ الناقةُ وَلَدًا إذا وَضَعَتْهُ
وَتُنِجَتِ الْغَنَمُ أَرْبَعِينَ سَخْلَةً وعليه قول زهير

* فَتَنُجُ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامُ كُلُّهُمْ * ويحوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً
لفهم المعنى فيقال تُنِجَتِ الشاةُ كما يقال أُعْطِيَ زَيْدٌ ويحوز اقامة المفعول
الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال تُنِجُ الْوَلَدُ
وَتُنِجَتِ السَخْلَةُ أَيْ وَلِدَتْ كما يقال أُعْطِيَ دَرَاهِمَ وَقَدْ يُقَالُ تَنَجَّتِ
الناقةُ وَلَدًا بالبناء للفاعل على معنى وَلَدَتْ أَوْ حَمَلَتْ قَالَ السَّرْقُسْطِيُّ تَنَجَّ
الرَّجُلُ الْحَامِلُ وَضَعَتْ عِنْدَهُ وَتَنَجَّتْ هِيَ أَيْضًا حَمَلَتْ لُغَةً قَلِيلَةً وَأَتَنَجَّتِ

الفرس وذو الحافر بالأنف استبان حملها فهي تَنُوجُ (تثرته) ترا من باب
قتل جذبته في شدة والنثرة المسرة والجمع تَرَاتٍ مثل سَجْدَةٍ وسجديات
تنف (تنفت) الشعر تنفا من باب ضرب تَزَعْتُهُ فَانْتَفَتْ وَالْتَفَتْ مِنَ النَّبَاتِ
من القطعة والجمع تَنَفَّ مثل غرفة وغرف وأفاده تَفْتَةٌ مِنْ عِلْمِ أَيْ شَيْئًا (نَتْنُ)
الشيء بالضم تَنُونَةٌ وَتَنَانَةٌ فَهُوَ تَنَيْنٌ مِثْلُ قَرِيبٍ وَتَنَنٌ نَتْنًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَتَيْنٌ

يَنْتَنُ فهو نَيْنٌ من باب تعب وأنتن انتانا فهو مُنْتِنٌ وقد تكسر الميم للاتباع
فيقال مِنتِنٌ وضم التاء اتباعاً للميم قليل (نتاً) الشيء ينتأ مهموز بفتحتين نأ
تتوأ نأ نأ من موضعه وارتفع من غير أن يبين وتنتأت القُرْحة ورمت
ونتأ نأ نأ الجارية ارتفع والفاعل نأ نأ والكعب عظم نأ نأ ويجوز
تخفيف الفعل كما يُخَفَّفُ قرأ فهو نات منقوص

(النون مع التاء وما يثلثهما)

(ثرتة) ثرا من باب قتل وضرب رَمِيتُ به مُتَرَقِّفاً فَانْتَرَوْتِ الثَّارَ الفاكهة
ونحوها والْتِثَارُ بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالْتَرُ ويكون بمعنى المنشور
كالِكِتَابِ بمعنى المكتوب وأصبحت من التثار أى من المنشور وقيل
التثار ما يَنْتَثر من الشيء كالسَّقَاطِ اسم لما يَسْقُطُ والضم لغة تشبيهاً
بالْقَضَلَةِ التي تُرْمَى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط
وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثاً
في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت فانثُرْ بهمزة وصل وتكسر
التاء وتضم وأنثَرُ المتوضئ إلتثاراً لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة
(ثلت) الكانة ثلثا من باب قتل استخرجت ما فيها من الثبل (ثوتة) نأ نأ
ثوا من باب قتل أظهرته والْتَأَ وزان الحصى اظهار القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

(نَجَّب) بالضم نَجَابَةٌ فهو نَجِيبٌ والجمع مُنْجَبَاءٌ مثل كَرَمٍ فهو كَرِيمٌ وَهُمْ كَرَمَاءُ نَجِب
وزنا ومعنى والأئشي نجيبة والجمع نَجَابٌ وهو مُنْجَبَةٌ وزان رُطْبَةٌ أى

نَجَحَ خِيَارِهِمَ وَاتَّبَعْتَهُ اسْتَخْلَصْتَهُ وَأَنْجَبَ لِمَنْجَابٍ وَلِدَ لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ (أَنْجَحْتُ)
 الْحَاجَةُ انْجَاحًا وَأَنْجَحَ الرَّجُلُ أَيْضًا إِذَا قُضِيَ لَهُ الْحَاجَةُ وَالْأَسْمُ النِّجَاحُ
 بِالْفَتْحِ وَهُوَ سَمِيٌّ وَنَجَحَتْ تَجَحَّ بِفَتْحَيْنِ وَنَجَحَ صَاحِبُهَا أَيْضًا لَفَةً فِيهِمَا
 نَجَدَ وَالْأَسْمُ النَّجْدُ وَزَانَ قُفْلٌ وَرَأَى نَجِيحٌ (نَجَدْتُهُ) مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَنْجَدْتُهُ
 أَعْتَهُ وَالنَّجْدَةُ الشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ وَجَمْعُهَا نَجَدَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ
 وَنَجَدَ الرَّجُلُ فَهُوَ يَجِيدُ مِثْلُ قُرْبٍ فَهُوَ قَرِيبٌ إِذَا كَانَ ذَا نَجْدَةٍ وَهِيَ الْبَاسُ
 وَالشَّدَّةُ وَاسْتَغْدَهُ فَأَنْجَدَهُ سَأَلَهُ النَّجْدَةَ فَأَعَانَهُ بِهَا وَالنَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ
 الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجُودٌ مِثْلُ فُلُسٍ وَفُلُوسٍ وَبِالْوَاحِدِ سَمِيَّ بِلَادٍ مَعْرُوفَةٍ مِنْ
 دِيَارِ الْعَرَبِ مِمَّا يَلِي الْعِرَاقَ وَلَيْسَتْ مِنَ الْحِجَازِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ جَزِيرَةِ
 الْعَرَبِ قَالَ فِي التَّهْذِيبِ كُلُّ مَا وَرَاءَ الْخَنْدَقِ الَّذِي خَنْدَقَهُ كَسَرَى عَلَى
 سُودِ الْعِرَاقِ فَهُوَ نَجْدٌ إِلَى أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْحَرَّةِ فَإِذَا مَلَتْ إِلَيْهَا فَأَنْتِ
 فِي الْحِجَازِ وَقَالَ الصَّغَانِيُّ كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنْ تَهَامَةٍ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَهُوَ
 نَجْدٌ (النَّاجِذُ) السِّنُّ بَيْنَ الضَّرْسِ وَالنَّابِ وَصَحِيحٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ
 قَالَ ثَعْلَبُ الْمُرَادُ الْأَنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِذُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرْسٌ
 الْحُلْمُ لِأَنَّهُ يَنْبُتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَيْالُ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِذُ
 قَالَ فِي الْبَارِعِ وَتَكُونُ النَّوَاجِذُ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَافِرِ وَهِيَ مِنْ ذَوَاتِ الْخُلْفِ
 الْأَنْيَابِ (نَجَرْتُ) الْخَشَبَةَ نَجْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ وَالْفَاعِلُ تَجَّارٌ وَالتَّجَارَةُ
 مِثْلُ الصِّنَاعَةِ وَتَجْرَانُ بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ هَمْدَانَ مِنَ الْيَمَنِ قَالَ الْبَكْرِيُّ سَمِيَتْ
 بِأَسْمٍ بِأَنِيهَا نَجْرَانُ بْنُ زَيْدِ بْنِ يَسْحُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ حَقَّطَانَ وَالتَّجَارُ بِالْكَسْرِ
 نَجَزَ الْحَسَبُ (نَجَزَ) الْوَعْدَ نَجَزَا مِنْ بَابِ قَتْلِ تَعَجَّلَ وَالتَّجَزُ مِثْلُ قَفْلٍ أَسْمٍ

منه ويمدّى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا تَجَلَّاه
واستنجز حاجته وتَجَزَّها طلب قضاءها من وعده اياها وشيء ناجز
حاضر وبقيته ناجزاً بناجز أى يدا بيد والمُناجزة في الحرب المُبارزة
(نَجَس) الشيء تَجَساً فهو نَجَس من باب تعب اذا كان قذراً غير نظيف نَجَس
وَيَجَس يَجَس من باب قتل لغة قال بعضهم وَيَجَس خلاف طهر
ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم أن القذر قد يكون نجاسة
فهو موافق لهذا والاسم النَّجَاسَة وثوب نَجَس بالكسر اسم فاعل
وبالتفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشيء ونجسته والنجاسة
في عُرف الشرع قَدْر مخصوص وهو ما يمنع جلُسه الصلاة كالبول والدم
والخمر (تَجَش) الرجل نجشاً من باب قتل اذا زاد في سِيلة أكثر من
ثَمَها وليس قصده أن يشتريها بل لِيَغُرَّ غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح
وغيره والاسم التَّجَش بفتحيتين والفاعل ناجش وَتَجَّش مبالغة ولا
تَتَّجَشُوا لا تَفْعَلُوا ذلك وأصل التَّجَش الاستتار لأنه يَسْتُرُّ قَصْدَه
ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره والتجاشى ملك الحبشة مخفف عند
الاكثر واسمه أَصْحَمَة (التَّجَج) القوم اذا ذهبوا لِطَلَبِ الكَلال في موضعه نَجع
ونجعوا نجعا من باب نفع ومُجوعا كذلك والاسم التَّجعة مثل غرفة وهو
ناجع وقوم ناجعة ونواجع وَيَجَعُ الْبَلَدُ أَتَيْتَه ونَجع الدواء والكَف
والوعظ ظهر أثره (التَّجَل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر تَجَلَّه
أبوه تَجَلَّاه من باب قتل والتَّجَل بالكسر آلة معروفة والتَّجَل بفتحيتين
سعة العين وحُسْنُها وهو مصدر من باب تعب وَعَيْنٌ تَجَلَّاه مثل حمراء

والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته (النجم) الكوكب نجم
والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تُوقَّت
بطلوع النجوم لأنهم ما كانوا يعرفون الحساب وإنما يحفظون أوقات
السنة بالأنواء وكانوا يُسمون الوقت الذي يحل فيه الأداء نجماً تجوزا
لأن الأداء لا يُعرف إلا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجماً لوقوعها
في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجبت
الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء
وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها
بالألف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق
يعظم ويقوم به وفي التنزيل « والنجم والشجر يسجدان » ونجم النبات
وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجا خلاص
والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة
من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته
ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوى الخراء
ونجا الغائط نجوا من باب قتل نرج ويُسند الفعل الى الانسان أيضا
فيقال نجا الرجل اذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وتَسَرَّ الناجى بنجوة
وهي المرتفع من الأرض واستنجيت غسلت موضع النجوى أو مسحته
بمحجر أو مدر والأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قَطَعْتَه من أصله
لأن الغسل يُزيل الأثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت
رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يُبقي أثرها

(النون مع الحاء وما يثلاثهما)

(نحب) نحبنا من باب ضرب بَنَى والاسم النَّحِيب ونَحَب نحبنا من باب نحب
 قتل نَذَر وقَضَى نَحَبه مات أو قُتِل في سبيل الله وأصله الوفاء بالندى
 وفي التنزيل فمنهم من قَضَى نَحَبه (نحت) بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب نحت
 ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضا نحتا نحتها
 والآلة المنحط بالكسر وهي القُدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نحر
 نفع ومنه عيد النحر والمنحدر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا
 أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس
 وتطلق النحور على الصدور (نحف) من باب تعب وقرب نَحَافَةٌ هَزَل نحف
 فهو نَحِيف ويعتدى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم إذا هزله (النحل) مؤنثة نحل
 الواحدة نَحْلَةٌ ونَحْلَتُهُ أُنْحَلَةٌ بفتحين نُحْلًا مثل قفل أعطيته شيئا من غير
 عَوْض بطيب نفس ونَحَلْتُ المرأة مَهْرَهَا نَحْلَةً بالكسر أعطيتها والنحلة
 الدَّعْوَى ونَحَلَ الجسمُ يَنْحَلُ بفتحين نُحُولًا سَقَمَ ومن باب تعب لغة
 وأنحله ألهم بالألف (نحم) نحمنا من باب ضرب ونحيا أيضا صوت نح
 فهو نَحَام وبه تُكَلَّب ومنه نعيم بن عبد الله النحام الدَّوِيُّ من الصحابة
 ورجل نحام يَحِيل إذا طأب منه شيء كَثُرُ سَعَالِهِ والنَّحْمَةُ السَّعْلَةُ وزنا
 ومعنى (نحو) نحو الشيء من باب قتل قصدتُ فالنحو انقصد ومنه نح
 النحو لأن المتكلم ينحوبه منهاج كلام العرب إفرادا وتركيبا والنحى سقاء
 السَّمْن والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونحاء أيضا مثل يَرْوِبَار
 وأُنْحَى في سَيْرِهِ اعتمدَ على الجانب الأيسر وأُنْحَى أنحاء مثله هذا هو

الأصل ثم صار الالتواء الاعتماد والميل في كل وجه وأتحت لفلان
عَرَضَتْ لَهُ وَتَحَيَّتْ الشَّيْءَ عَزَلَتْهُ فَتَنَحَّى والناحية الجانب فاعلة بمعنى
مفعولة لأنك نَحَوْتَهَا أَيْ قَصَدْتَهَا

(النون مع الخاء وما يثلثهما)

نخب (انتخبته) إذا انتزعت ورجل نَخِيبٌ وَمُنْتَخَبٌ ذاهب العقل وهو مُنْخَبَةٌ
نخر وزان رطبة أى خيار القوم وهو نَخِيبُ القوم (المنخر) مثال مسجد
نُخِرَ الأنف وأصله موضع النخير وهو الصوت من الأنف يقال نخر
ينخر من باب قتل إذا مَدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله مَنَيْنَ قالوا ولا ثالث لها والمنخور مثل عصفور لفة طي
والجمع منَاخِرٌ وَمَنَاخِيرٌ ونُخِرَ العظم نُخْرًا من باب تعب بلي وتفتت فهو
نُخْرٌ ونَاخِرٌ (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعنته يعود أو غيره
نخس الفاعل نَخَّسَ مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نَخَّسَ
نخ (النخاعة) بالضم ما يُخْرِجُهُ الإنسان من حلقه من مَخْرَجِ الخاء المعجمة
هكذا قيَّده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هى النخامة وهكذا قال
فى العُباب وزاد المطرزي وهى ما يخرج من الخيشوم عند التنثع وكأنه
مأخوذ من قولهم تنثع السحاب إذا قاء ما فيه من المطر لأن القاء لا يكون
لا من الباطن وتنثع رَمَى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم
الرَّقْبَةِ يمتد إلى الصُّلب يكون فى جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز
ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر وَنَخَعْتُ الشاة نخعا من باب
نفع جاوزت بالسَّكِينِ مُنْتَهَى الذَّبْحِ إلى النخاع والنخع بفتحين قبيلة

من مَذْحَج ومنهم إبراهيم النَّخَعِي (النَّخْل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل
 جَمْع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يُؤثنون
 أكثره فيقولون هي التَّمْر وهي البُر وهي النَّخْل وهي البقر وأهل
 نجد وتيمم يذكرون فيقولون نَخْل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل
 نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ وَنَخْلٍ خَاوِيَةٍ وأما النَّخِيل بالياء فثؤنة قال أبو حاتم
 لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما
 نخلتان احدهما نخلة اليمانية بواد يأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر
 * وما أهلٌ يَجْنِي نخلة الحُرْم * أي المحرمون وبها كان ليلة
 الجحَن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار
 الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادٍ يأخذ الى
 دَاتِ عِرْقٍ ويقال بينها وبين المدينة ليلتان وَنَخَلْتُ الدَّقِيقَ نَخْلًا من باب
 قتل والنُّخَالَةُ قشر الحب ولا يأكله الآدمي والمُنْخَل بضم الميم ما يُنْخَل
 به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة
 وَتَخَلَّتْ كَلَامَهُ تَخَيَّرَتْ أجوده وانتخلت الشيء أخذت أفضله والنُّخَال
 الذي يُنْخَل التراب في الأزقة لطلب ماسقط من الناس ويسمى المَصُول
 والمُقَالِش وكله غير عربي في هذا المعنى (النُّخامة) هي النُّخاعة وزنا
 ومعنى وتقدم وتَنَحَّم رَمَى بِنُخَامَتِهِ (النُّخوة) العظمة وَانْتَحَى تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ
 (النون مع الدال وما يثلثهما)

(ندبته) الى الأمر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول ندب
 مندوب والأمر مندوب اليه واللامم النَّدْبَةُ مثل غرفة ومنه المندوب

في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى
وانتدبه للأمر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ونذبت المرأة الميت
ندبا من باب قتل أيضا وهي ناذبة والجمع نواذب لأنه كاللطاء فانها تُقِيلُ
على تعديد محاسنه كأنه يَسْمَعُهَا والنَّدَبُ الخطر والجمع أُنْدَاب مثل
سبب وأسباب (النَّدَح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أُنْدَاح مثل
قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مَنْدُوحَةٌ بفتح الميم أى سَعَةٌ وقُسْطَةٌ
(نَدَّ) البعير نَدًّا من باب ضرب وندادا بالكبير ونَدِيدًا نَفَرٌ وذَهَبَ على
وجهه شاردًا فهو نَادٌ والجمع نَوَادٍ والنَّدُّ بالفتح عُدُ يُنْبَخِرُ به والنَّدُّ
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون النَّدُّ الا محالفاً والجمع أُنْدَاد مثل حمل
وأحمال (نَدَر) الشيء نَدُوراً من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر
الجبل وهو ما يخرج منه ويَبْرُزُ ونَدَر فلان من قومه خرج ونذر العظم
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النذرة بالفتح والضم لغة ولا
يكون ذلك الا نادرا وفي النذرة أى فيما بين الأيام ونذر في فضله تقدم
ونذر الكلام نَذَارَةً بالفتح فَضَحَ وجاد (ندف) القطن ندفاً من باب ضرب
والمِنْدَفُ بالكسر ما يُنْدَفُ به وَنَدَفَت السماءُ بِمَطَرٍ أَرْسَلَتْهُ (المِنْدِيل)
مذكر قاله ابن الأنبارى وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة
في التصغير والجمع فانه لا يقال منيديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا قُفِدَتْ
علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذى هو الأصل
وتعمدلت بالمنديل وتعمدلت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأنكر

الكسائي تَمَدَّلَتْ بالميم ويقال هو مشتق من نَدَلْتُ الشيء ندلا من
باب قتل اذا جذبته أو أخرجه وتقلته (نَدِم) على ما فعل نَدَمًا وندامة ند
فهو نادِم والمرأة نادمة اذا حَزَن أو فعل شيئًا ثم كَرِهَهُ ورجل نَدَمَان
أيضا وامرأة نَدَمَانَة والجمع نَدَامَى مثل سَكَارَى بالفتح ويتعدى
بالهمزة فيقال أُنْدِمْتُهُ والنَّدِيم المُنَادِم على الشُّرْب وجمعه نَدَام بالكسر
ونُدَمَاء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا نَدَمَان والمرأة ندامانة
والجمع نَدَامَى (نَدَّهْتُ) البعير نَدَّاهُ من باب نَعَم رددته ونَدَّهْتُ الابل ند
سُقَّتْهَا مجتمعة قال السَّرُّوسِيُّ وقد يقال في البعير الواحد نَدَّهْتُهُ إِذَا
سُقَّتَهُ ونَدَّهْتُهُ زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أَندَهُ سَرَبَكَ وتقدم
في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النَادِي وهو ندا
مجلس القوم ومُتَحَدِّثُهُم والنَّدِيُّ مُثَقِّل والمُتَدَدِيُّ مثله ولا يقال فيه ذلك
الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والنَّدَوَةُ المرأة
من القِطْل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قُصَيٌّ لأنهم كانوا
يَنُودُونَ فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يُرْجَع اليها ويُجْتَمَع
فيها وجمع النَادِي أُنْدِيَة ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم
والنَّدَى أصله المَطَر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه نَدَى من
طَلَّ ومن عَرِقَ قال * نَدَى المَاء من أعطافها المُنْحَلَب * ونَدَى الخَيْر
ونَدَى الشر ونَدَى الصوت والنَّدَى ما أصاب من بَلَل وبعضهم يقول
ما سقط آخر الليل وأما الذي يَسْقُطُ أَوَّلُهُ فهو السَّدَى والجمع أُنْدَاء مثل
سبب وأسباب وتقدم في رحي عن بعضهم جواز أُنْدِيَة وَيَدَيْتِ الْأَرْض

نَدَى من باب تعب فهى نَدِيَّةٌ مثل تَعِبَةٍ وَيُعَادَى بالهمزة والتضعيف
وأصاها نَدَاوَةٌ ونُدُوَةٌ بالتثنية وفلان أُنْدَى من فلان أى أكثر فضلا
وخيرا وأُنْدَى صوتا منه كناية عن قُوَّتِهِ وحُسْنِهِ والتداء الدعاء وكسر
النون أكثر من ضمها والمدة فيهما أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء
من باب قاتل اذا دعوته والمُنْدِيَّاتُ المُخْزِيَّاتُ اسم فاعل الواحد مُنْدِيَّةٌ
ويقال المندية هى التى اذا ذُكِرَتْ نَدَى لها الحَيْنَ حياءً
(النون مع الذال وما يثلاثهما)

نذر (نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل وفى حديث
« لا تتذروا لله فان النذر لا يردُّ قَضَاءً ولكن يُسْتَخْرَجُ به مَالُ الْبَخِيلِ »
وأُنْذِرْتُ الرجل كذا انذارا أبْلَغْتُهُ يَتَعَدَّى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل
فى التخويف كقوله تعالى « وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ » أى خَوْفُهُمْ عَذَابُهُ
والفاعل مُنْذِرٌ ونذير والجمع نُذُرٌ بضمّتين وَأُنْذِرْتُهُ بكذا فنذره به مثل
أَعْلَمْتُهُ به فَعَلِمَ وزنا ومعنى فَالْصِّلَةُ فارقة بين الفعلين (نُذِلَ) بالضم
نذالة سقط فى دِينٍ أَوْ حَسَبٍ فَهُوَ نُذُلٌ ونذيل أى خسيس

(النون مع الراء وما يثلاثهما)

(الرجس) نونه زائدة وتقدّم فى رجس (النَّارَجِيل) هو الجَوْزُ
الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه و(النَّزْدُ) لُعبةٌ معروفة وهو معرَّب
و(النَّيرُوزُ) فيُعُولُ بفتح الفاء والنُّورُوزُ لغة وهو معرَّبٌ وهو أوّلُ السنة
لكنه عند الفُرس عند نزول الشمس أوّلُ الحَمَلِ وعند القُبط أوّلُ ثَوْتٍ
زبانية والياء أشهر من الواو لفقد فوعول فى كلام العرب (الرَّيْسِيَّانَةُ) نوع من التمر

والجمع نَرسيان قال في البارع وهي فعليانة بكسر الفاء بانهاق الأئمة قال
والعامة فتتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها
رَسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم النريمانية نَحْلة عظيمة الخدع سوداء
اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبُسرتها صفراء عظيمة وفي المثل
أطيب من الزُّبد بالنريسيان وإذا وافق الحق الهوى فهو الزُّبد مع النريسيان
يضرب مثلا للأمر يُستطاب ويُستعذب

(النون مع الزاي وما يثلثهما)

(تَرَحَّت) البئر تَرَحًا من باب شفع وزُوحا استَقِيْتُ ماءها كله وتَرَحَّتْ
هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر تَرَحَّ بفتحتين لا ماء فيها ففعل بمعنى
مفعول مثل النقص والخبط ويجوز مَزوحة وتَرَحَّت الدارُ زُوحا
بَعْدَتْ فهي نازحة (نَزَر) الشيء بالضم نَزارة وزُورا فهو نَزَر ونَزور
بالفتح ونَزير أى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نَزرتَه نَزرا من باب
قتل وعطاء منزور ونَزار بن مَعَد بن عَدنان وزان كتاب ورجُلٌ نَزاري
منسوب إليه (نَزَتْ) الأرضُ نَزًا من باب ضرب كَثُرَ نَزها تسمية
بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويحمله اسما وهو الندى السائل وأنزت
بالألّف مثله (نَزَعَتْ) من موضعه نَزعا من باب ضرب قَلَعَتْه وانزعته
مثله ونَزَعَ السلطانُ عامله عَزله ونَزَعَ إلى الشيء نَزعا ذهب إليه واشتاق
أيضا وإلى أبيه ونحوه أشبهه ولعلَّ عِرْقا نَزَعَ أى مال بالشَّبه ونَزَعَ
في القوس مَدّها ونَزَعَ المريضُ نَزعا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة
ونزع عن الشيء نَزوعا كَفَّ وأقلع عنه ونَازَعَتِ النَّفْسُ إلى الشيء نَزوعا

وَنَزَاعًا بِالْكَسْرِ اشْتَاقَتْ وَنَزَعَتْ مِثْلَهُ وَنَازَعَتْهُ فِي كَذَا مَنَازَعَةً وَنَزَاعًا خَاصِمَتَهُ وَتَنَازَعَا فِيهِ وَتَنَازَعَ الْقَوْمُ اخْتَلَفُوا وَنَزَعَ نَزْعًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جَبْهَتِهِ فَالْجُلُّ أَنْزَعَ وَالْمَرْأَةُ زَعْرَاءُ وَلَا يُقَالُ نَزْعَاءُ مِنْ لَفْظِهِ وَمَوْضِعُ النَّزْعِ نَزْعَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَهِيَ نَزْعَتَانِ (نَزْعٌ) الشَّيْطَانُ نَزَفٌ بَيْنَ الْقَوْمِ نَزْعًا مِنْ بَابِ نَفَعَ أَفْسَدَ (نَزَفٌ) فَلَانْ دَمَهُ نَزْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا اسْتَخْرَجَهُ بِحِجَامَةٍ أَوْ فَصَّدَ وَنَزَفَهُ الدَّمُ نَزْفًا مِنَ الْمَقْلُوبِ خَرَجَ مِنْهُ الدَّمُ بِكَثْرَةٍ حَتَّى ضَعُفَ فَالْجُلُّ نَزِيفٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَنَزَفْتُ الْبَثْرَ نَزْفًا اسْتَخْرَجْتُ مَاءَ هَاكُلِهِ فَتَزَفْتُ هِيَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَقَدْ يُقَالُ أَنْزَفْتُهَا بِالْأَلْفِ فَأَنْزَفْتُ هِيَ يَسْتَعْمَلُ الرَّبَاعِيُّ أَيْضًا لِإِذَا لَازِمًا وَمَتَعَدِّيًا (نَزَقٌ) نَزَقًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ خَفَّ وَطَاشَ فَهُوَ نَزَقٌ وَنَاقَةٌ نَزَقَةٌ وَنَزَاقٌ بِالْكَسْرِ نَزَكٌ صَعْبَةُ الْإِنْقِيَادِ وَنَزَقَ الْفَرَسُ نَزَقًا أَيْضًا وَأَنْزَقَهُ صَاحِبُهُ (النَّيْزَكُ) فَعِيلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ رُخْجٌ قَصِيرٌ وَهُوَ عَجْمَى مَعْرَبٌ وَنَزَكَ نَزَكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ طَعَنَهُ بِالنَّيْزَكِ وَنَزَكَ بِقَوْلِهِ عَابَهُ (نَزَلَ) مِنْ عَلَوِ إِلَى سُفْلٍ يَنْزِلُ نَزُولًا وَيَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ نَزَلْتُ بِهِ وَأَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُهُ وَاسْتَنْزَلْتُهُ بِمَعْنَى أَنْزَلْتُهُ وَالْمَنْزِلُ مَوْضِعُ النَّزُولِ وَالْمَنْزِلَةُ مِثْلُهُ وَهِيَ أَيْضًا الْمَكَانَةُ وَنَزَلْتُ هَذَا مَكَانَ هَذَا أَقَمْتُهُ مَقَامَهُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ التَّنْزِيلُ تَرْتِيبُ الشَّيْءِ وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَقِّ تَرَكْتُهُ وَأَنْزَلْتُ الضَّيْفَ بِالْأَلْفِ فَهُوَ نَزِيلٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالتَّنْزِيلُ بَضْمَتَيْنِ طَعَامُ النَّزِيلِ الَّذِي يُهَيَّأُ لَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ وَمَوْضِعُ نَزَلٍ بَفَتْحَتَيْنِ يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا وَنَزَلَ الطَّعَامُ نَزْلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ كَثُرَ رِيْعُهُ وَنَمَاؤُهُ فَهُوَ نَزِيلٌ وَطَعَامُ كَثِيرِ النَّزَلِ وَزَانٌ

سبب أى البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها
 وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله
 في الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد منهما في مقابلة الآخر وبه نزلة
 وهى كالزكام وقد نزل قاله الصغاني (النزعة) قال ابن السكيت في فصل
 ماتضعه العامة في غير موضعه خرجنا ننتزه اذا خرجوا الى البساتين وانما
 التنزه التباعد عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أى يباعد
 نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أى تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب
 بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غلط
 وهو عندى ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد انما تكون خارج
 البلد فاذا أراد أحد أن يأتيا فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر
 هذا حتى استعملت النزعة في الخضر والحنان هذا لفظه وقال ابن القوطية
 وجماعة نزاه المكان فهو نزاه من باب تعب ونزاه بالضم نزاهة فهو نزاه
 قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسنة وقال الزمخشري أرض نزاهة
 وذات نزاهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الأماكن النزاهة وهى النزاهة
 والنزاهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب
 والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك فى الحافر والظلف والسباع
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه صاحبه ونزاه تزيه

(النون مع السين وما يثلثهما)

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس
 الحكيم يقال كان فى زمن المأمون وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما

لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو ألقاب ثلاثه والألقاب عندهم هي الأصول ففتر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة ألحقوا الاسم بموازينيه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت قولا (النسب) بفتح الأول قيل ضرب سناس من حيوانات البحر وقيل جلس من الخلق يشب أحدهم على رجل نسب واحدة (نسبه) الى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتري والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت يكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسب في تميم أى هو منهم والجمع أنساب مثل سبب وأسباب وهو نسب أى قريه ونسب الى ما يؤصح ويميز من أب وأم وحى وقيل وبلد وصناعة وغير ذلك فتأى بالياء فيقال مكى وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لأنه لو قدم الخاص لأفاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والأنسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشى المكى لأن النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لأن العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفاً طارئاً والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو

المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وجمعه
 أنساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لأنها وُصلة على وجه مخصوص
 فقالوا تُوخذ الديون من التركة والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أى
 بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العُشر أى مقدارها العشر
 والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شَبهاً
 ونَسَب الشاعر للمرأة ينسب من باب ضرب نسيباً عَرَض بهواها وحُبها
 (نَسَجَت) الثوب نَسَجاً من باب ضرب والفاعل نَسَّاج والنساجة الصناعة
 ونوب نَسَجَ الثوب نَسَجَ فعل بمعنى مفعول أى منسوج الثمن ويقال فى المدح هو
 نَسِيجٌ وحده بالاضافة أى مُتَفَرِّدٌ بخصاله محمودة لا يشركه فيها غيره
 كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يُشْرِكُ بينه وبين
 غيره فى السدى وإذا لم يكن نفيساً فقد نَسِجَ هو وغيره على ذلك
 المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المِرْفَقِ والمِرْفَقِ حيث يُنَسِّجُ
 (نَسَخَت) الكتاب نسخاً من باب نفع نَقَلْتُهُ وانسخته كذلك قال
 ابن فارس وكل شيء خَلَفَ شيئاً فقد انسخه فيقال انسخت الشمس
 الظل والشَّيْبُ الشَّبَابُ أى أزاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول
 والنسخة الكتاب المنقول والجمع نُسُخٌ مثل غرفة وغرف وكتب القاضى
 نسختين بحكه أى كتابين والنسخ الشرعى ازالة ما كان ثابتاً بنص
 شرعى ويكون فى اللفظ والحكم وفى أحدهما سواء فُعل كما فى أكثر
 الأحكام أو لم يُفْعَل كنسخ ذبح اسمعيل بالهداء لأن الخليل عليه السلام
 أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتأنخ الأزمنة والقرون تتابعها

وَتَدَاوُلَهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْسَخُ حُكْمَ مَا قَبْلَهُ وَيُثَبِّتُ الْحُكْمَ لِنَفْسِهِ فَالَّذِي
يَأْتِي بَعْدَهُ يَنْسَخُ حُكْمَ ذَلِكَ الثَّبُوتِ وَيُفْسِرُهُ إِلَى حُكْمٍ يَخْتَصُّ هُوَ بِهِ
وَمِنْهُ تَنَاسُخُ الْوَرِثَةِ لِأَنَّ الْمِيرَاثَ لَا يُقَسَّمُ عَلَى حُكْمِ الْمَيِّتِ الْأَوَّلِ بَلْ عَلَى
حُكْمِ الثَّانِي وَكَذَا مَا بَعْدَهُ (النَّسْرُ) طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ أَنْسَرُ وَأَنْسُورٌ
مِثْلُ فُلَسْ وَأَفْلَسْ وَفُلُوسٍ وَالنَّسْرُ كَوَكَبٌ وَهِيَ اثْنَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا
النَّسْرُ الطَّائِرُ وَلِلْآخَرِ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَنَسْرَ صَنْمٍ وَالْمَنْسَرُ فِيهِ لَفْتَانِ مِثْلُ
مَسْجِدٍ وَمَقُودٍ خَيْلٌ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ جَمَاعَةٌ
مِنَ الْخَيْلِ وَيُقَالُ الْمَنْسَرُ الْجَيْشُ لَا يَمُتُّ بِشَيْءٍ إِلَّا أَقْتَلَعَهُ وَالْمَنْسَرُ مِنَ
الطَّائِرِ الْجَارِحِ مِثْلُ الْمِتْقَارِ لَغَيْرِ الْجَارِحِ وَفِيهِ اللَّفْتَانِ وَالنَّاسُورُ عِلَّةٌ تَحْدُثُ
فِي الْعَيْنِ وَقَدْ يَحْدُثُ حَوْلَ الْمُقْعَدَةِ وَفِي اللَّيْتَةِ وَهُوَ مَعْرَبٌ ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ النَّاسُورُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ عِرْقٌ غَيْرُهُ فِي بَاطِنِهِ فُسَادٌ كُلَّمَا
بَرِيَ أَعْلَاهُ رَجَعَ غَيْرًا فَاسِدًا وَالنَّسْرُ بْنُ مَشْمُومٍ مَعْرُوفٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ
وَهُوَ فَعِيلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَالْتُونُ أَصْلِيَّةٌ أَوْ فَعِلِينَ فَالْتُونُ زَائِدَةٌ مِثْلُ غَسَلِينَ
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَلَا أَدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا (نَسَفَتْ) الرِّيحُ التُّرَابَ
نَسْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَقْتَلَعَتْهُ وَفَرَقَتْهُ وَنَسَفَتُْ الْبِنَاءَ نَسْفًا قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ
وَنَسَفَتُْ الْحَبَّ نَسْفًا وَاسْمُ الْآلَةِ مِثْسَفٌ بِالْكَسْرِ (نَسَفْتُ) الدَّرَّ
نَسْفًا مِنْ بَابِ قَتْلِ نَظَمْتُهُ وَنَسَفْتُ الْكَلَامَ نَسْفًا عَطَفْتُ بَعْضَهُ عَلَى
بَعْضٍ وَدَرَّ نَسَقٌ بَفَتْحَتَيْنِ فَعَلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ الْوَلَدِ وَالْخَفَرِ بِمَعْنَى
الْمَوْلُودِ وَالْمَحْفُورِ وَقِيلَ النَّسَقُ اسْمٌ لِلْفِعْلِ فَعِلَى هَذَا يُقَالُ حُرُوفُ النَّسَقِ
وَالنَّسَقُ لِأَنَّ الْحَرْكَ اسْمٌ لِلْسَاكِنِ وَكَلَامٌ نَسَقٌ أَيْ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ

استعارة من الدِّر (نَسَك) لِقِه يَنسُك من باب قتل تطوع بقرْبة نَسك
والنُّسك بضمّتين اسم منه وفي التنزيل «ان صلاتي ونُسُكي» والنُّسك
يفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي
تُدْبَج فيه النِّسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل «ولكلُّ أمة
جعلنا منسكا» بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته
وقيل مواضع العبادات ومن فَعَلَ كذا فعليه نُسُك أى دم يُرْفقه ونُسُك
تَزَهَّد وتَعَبَّد فهو ناسك والجمع نُسَّاك مثل عابد وعباد (النَّسْل) الولد نسل
ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت
الولدَ نسلا أى ولدتُه وأنسلته بالألف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا
توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نَسْلا نَأْسَرَ وفسل الثوبُ عن صاحبه نُسُولا
من باب قعد سقط ونسل الوبرُ والريشُ نُسُولا أيضا سَقَطَ ويتعدى باختلاف
المصدر فيقال نسَلته أنسله نَسِيلا وربما قيل فى المطاوع أنسلَ بالألف
فهو مُنْسَل فيكون من النوادر التى تَعْدَى ثَلَاثِيهَا وقَصُرُ بَاعِيهَا ومنهم
من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط
عند القطع نُسَالَة بالضم (النسيم) نَفَس الرِّيح والنَّسَمَة مثله ثم سميت بها نسيم
النَّفْس بالسكون والجمع نَسَم مثل قصبة وقصب والله بارئ النَّمم أى
خالق النفوس والنَّمَم مثل مسجد قيل باطن الخلف وقيل هو للبعير
كالسُنْبُك للفرس (النَّسوة) بكسر التون أفصح من ضمها والنساء بالكسر نسو
اسمان لجماعة إناث الأناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونَسِيت
الشيء أنساه نِسِيانا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذَهُول

وَعَفْلَةٌ وَذَلِكَ خِلَافُ الذِّكْرِ لَهُ وَالثَّانِي التَّرْكُ عَلَى تَعَمُّدٍ وَعَلَيْهِ «وَلَا تَنْسُوا
الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ» أَيْ لَا تَقْصِدُوا التَّرْكَ وَالْإِهْمَالَ وَتَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
والتَّضْعِيفِ وَنَسِيتُ رَكْعَةً أَهْمَلْتُهَا ذَهُولًا وَرَجُلٌ نَسِيَانٌ وَزَانٌ سَكْرَانٌ
كَثِيرُ الْعَفْلَةِ وَالنَّسْيِ بَفَتْحِ النُّونِ وَكَسَرِهَا مَا تُثْقِيهِ الْمَرْأَةُ مِنْ خَرَقٍ اعْتَلَاهَا
وَالنَّسْيُ بِالْكَسْرِ مَا نُسِيَ وَقِيلَ هُوَ التَّافَهُ الْحَقِيرَ وَالنَّسْيُ مِثَالُ الْحَصَى
عَرِقَ فِي الْقَخْذِ وَالتَّثْنِيَةِ نَسِيَانٌ وَالنَّسْيُ مَهْمُوزٌ عَلَى فَعِيلٍ وَيَجُوزُ الِادْغَامُ
لَأَنَّهُ زَائِدٌ وَهُوَ التَّأْخِيرُ وَالنَّسِيئَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ مِثْلُهُ وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ نَسَأَ اللَّهُ
أَجَلَهُ مِنْ بَابِ نَفَعَ وَأَنْسَاهُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَخْرَجَهُ وَتَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ أَيْضًا
فَيُقَالُ نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ وَأَنْسَأَ فِيهِ وَأَنْسَأَتِ الْبَيْعَ وَأَنْسَأَتِ فِيهِ أَيْضًا
وَأَنْسَأَتِ الدِّينَ أَخْرَجَتْهُ وَأَنْسَأْتُ الْإِبِلَ نَسْنَأً مِنْ بَابِ نَفَعَ سُقَّتْهَا وَاسْمُ الْعَصَا
الَّتِي يُسَاقُ بِهَا مِئْسَاءٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةٍ وَسَا كُنَّةٌ وَيَجُوزُ
الِابْتِدَالُ لِلتَّخْفِيفِ

(النون مع الشين وما يثلثهما)

نشب (نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نُشِبَا عَلِقَ فَهُوَ نَاشِبٌ وَمِنْهُ اشْتَقَ نَشَبٌ
النَّشَابُ الْوَاحِدَةُ نُشَابَةٌ وَرَجُلٌ نَاشِبٌ مَعَهُ نُشَابٌ مِثْلُ لَابِنٍ وَتَامِرٍ أَيْ
ذَوِ لَبَنٍ وَتَمَرٍ وَتَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَنْشَبْتُهُ فِي الشَّيْءِ وَالنَّشَبُ بَفَتْحِ
شَد قَبِيلُ الْعَقَارِ وَقِيلَ الْمَالُ وَالْعَقَارُ (نَشَدْتُ) الضَّالَّةُ نَشَدًا مِنْ بَابِ قَتَلَ
طَلَبْتُهَا وَكَذَا إِذَا عَرَّقْتُهَا وَالْأَسْمُ نَشْدَةٌ وَنَشْدَانٌ بِكَسْرِهَا وَأَنْشَدْتُهَا بِالْأَلْفِ
عَرَّقْتُهَا وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ وَبِاللَّهِ أَنْشُدَكَ ذَكَرْتُكَ بِهِ وَاسْتَغْفِرْتُكَ أَوْ سَأَلْتُكَ
بِهِ مُقْسِمًا عَلَيْكَ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ أَنْشَادًا وَهُوَ النَّشِيدُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

وتناشد القوم الشعر (نَشَر) الموقى نُشُورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله نشر
يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت
الأرض نشورا أيضا حَيَّتْ وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
إذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء
وأنشَرَه بالزاي بمعناه وفي التنزيل « وانظر الى العظام كيف
نُنشِرها » في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشرا من باب
قتل بثها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نُشْر بفتححتين ومنه يقال
للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نُشْر فعل بمعنى مفعول ، ل الولد
والخفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم
تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر
وتقدم في أشر (نَشَرَتْ) المرأة من زوجها نُشُوزا من بابي قعد وضرب
عَصَتْ زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نُشُوزا بالوجهين
تركها وجفاها وفي التنزيل « وان امرأة خافت من بعلها نُشُوزا أو
اعراضا » وأصله الارتفاع يقال نُشِرَ من مكانه نُشُوزا بالوجهين إذا ارتفع
عنه وفي السبعة « وإذا قيل أنشُروا فأنشُروا » بالضم والكسر والنشز
بفتححتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب
فَعِلٍ وفَعِلٍ قعد على نُشِر من الأرض ونَشِر وجمع الساكن نُشُوز مثل
فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سيب
وأَسباب وأنشَرْتُ المكانَ بالألف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو
فَقِيل أنشَر الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم

نش (النَّشُّ) بالفتح نِصْفُ الأَوْقِيَّةِ وغيرها وكانت الأَوْقِيَّةُ عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي ونَشُّ الدرهم نشط والرغيف نِصْفُهُ والنشيش صوت غَلِيَانِ الماء (نَشِطَ) في عمله ينشَطُ من باب تعب خَفَّ وأسرع نَشَاطًا وهو نَشِيطٌ وَنَشِطَتُ الْحَبْلُ نَشِطًا من باب ضرب عقدته بأَنْشُوطَةٍ والأَنْشُوطَةُ بضم الهمزة رِبْطَةٌ دون العُقْدَةِ إذا مُدَّتْ بأحد طَرَفَيْهَا انْفَتَحَتْ وَأَنْشَطَتُ الأَنْشُوطَةُ بِالْأَلْفِ حَلَلَتْهَا وَأَنْشَطَتِ الْعِقَالُ حَلَلَتْهُ وَأَنْشَطَتِ الْبَعِيرُ مِنْ عِقَالِهِ أَطْلَقَتْهُ وَالشَّفْعَةُ كَنَشْطَةِ الْعِقَالِ تَشْبِيهِهَا بِذَلِكَ فِي سُرْعَةِ بَطْلَانِهَا بِالتَّأْخِيرِ نشف وتقدَّم في العقال كلام فيها (نَشَفَ) الماء نَشْفًا من باب تعب وَنَشَفَا مثل فلس وَنَشَفَهُ الثوب ينشفه شِرْبُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَنَشَفْتُ الماءَ نَشْفًا من باب ضرب إذا أَخَذْتَهُ مِنْ غَدِيرٍ أَوْ أَرْضٍ بِخَرْقَةٍ وَنَحَوَهَا وَفِي حَدِيثٍ «كَانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرْقَةٌ يَنْشِفُ بِهَا إِذَا تَوَضَّأَ» وَنَشَفْتُهُ بِالتَّثْقِيلِ مِبَالِغَةً وَنَشَفَ الرَّجُلُ مَسَحَ الْمَاءَ عَنْ جَسَدِهِ بِخَرْقَةٍ وَنَحَوَهَا (نَشِئْتُ) مِنْهُ رَائِحَةٌ أَنْشَقَ مِنْ بَابِ تَعَبٍ نَشِئًا مِثْلَ فَلَسَ وَاسْتَنْشَقْتُ الرِّيحَ تَمَتُّتُهَا وَاسْتَنْشَقْتُ الْمَاءَ وَهُوَ جَعَلَهُ فِي الْأَنْفِ وَجَذَبَهُ بِالنَّفْسِ لِيَنْزِلَ مَا فِي الْأَنْفِ فَكَأَنَّ الْمَاءَ مَجْعُولٌ لِلِاسْتِشْمَامِ مَجَازًا وَالفقهاء يقولون استنشقت بالماء زيادة الباءِ (النَّشْوَةُ) السُّكْرُ وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ مِثْلُ سَكْرَانٍ وَنَشَأَ الشَّيْءُ نَشَأًا مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَفَعَ حَدَّثَ وَتَجَدَّدَ وَأَنْشَأْتُهُ أَحَدَثْتُهُ وَالْأَسْمُ النَّشَاءُ وَالنَّشَاءُ وَزَانَ التَّمْرَةُ وَالضَّالَّةُ وَنَشَأَتْ فِي بَنِي فُلَانٍ نَشَأُ رُبَيْتُ فِيهِمْ وَالْأَسْمُ النَّشْءُ مِثْلُ قَتْلٍ وَالنَّشَأُ

وزان الحَصَا الرِّيح الطَّيِّبَة والنَّشَا مَا يُعْمَل من الحِنطة فارسي معرب
وأصله نَشَاسَتَج فحذف بعض الكلمة فبق مقصورا ذكره في البارع
وفي الصحاح وغيرهما يقول بعضهم تكلمت به العرب ممدودا والقصر
مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنَّشَاء ممدود ولا ذكر للذ
في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلمها)

(النصيب) الحَصَّة والجمع أَنْصِبَة وَأَنْصِبَاء ونُصِب بضمين أيضا نسب
والنصيب الشَّرْك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبية حجارة تنصب
حولَ الحَوْض وَيُسَدُّ ما بيننا من الخَصَاص بالمدّر المعجون ونصبت
الخشبَة نصبا من باب ضرب أَقْتَمْتُها ونصبت الحجر رَفَعْتُهُ عَلَامَة والنَّصِب
بضمين تَجَرُّ نُصِب وعُبد من دون الله وجمعه أَنْصَاب وقيل النَّصِب
جَمْع واحد نَصَاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الاصنام
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنَّصِب وزان فليس لغة فيه
وقرى بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سُقْف جمع
سَقْف ومَسَّهُ الشَّيْطَان بِنُصِب بالسكون أى شَرَّ ونصبْتُ الكلمة
أَعْرَبْتُهَا بِالْفَتْح لأنه استعلاء وهو من مَوَاضِعَاتِ النَّحَاة وهو أَصْل النَّصِب
ومنه يقال لفلان مَنَصِب وزان مسجد أى عُلُوُّ ورفعة وفلان له مَنَصِب
صَدَق يُرَاد به المَنِيَّة وَالْمَحْتَد وامرأة ذات مَنَصِب قيل ذات حَسَب
وجَمَال وقيل ذات جَمَالٍ فان الجمال وحده عُلُوُّها ورفعة والمَنَصِب وزان
مقود آله من حديد يُنَصَّب تَحْتَ القِدْرِ لِلطَّبِيخ وناصبته الحرب والعداوة

ظهرت له وأقمتها ونَصَبَ نَصَبًا من باب تعب أَعْيَا ونِصَابُ السَّكِينِ مَا يُقْبَضُ عَلَيْهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَابْنُ فَارِسٍ نَصَابٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَالْجَمْعُ نُصْبٌ وَأَنْصِبُهُ مِثْلَ حَمَارٍ وَحُمْرٍ وَأَحْمَرَةٍ وَمِنْهُ نَصَابُ الزَّكَاةِ لِلْقَدَّرِ الْمَعْتَبَرِ نَصَتْ لَوْجُوبِهَا (أَنْصَتَ) إِنْصَاتًا اسْتَمَعَ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْقَارِئِ وَقَدْ يُحْدَفُ الْحَرْفُ فَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيَقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَارِئَ صُحْنٌ سَمِعَهُ وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا * ^(١) تَغْيِيرُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وَنَصَتْ لَهُ يَنْصِتُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ أَيْ سَكَتَ مُسْتَمْعًا وَهَذَا يَتَعَدَّى بِالْمَعْرُوفَةِ فَيَقَالُ أَنْصَتَ أَيْ أَسَكَتَهُ وَاسْتَنْصَتَ وَقَفَّ مُنْصِتًا (نَصَحْتُ) لَزِيدٍ أَنْصَحَ نَصْحًا وَنَصِيحَةً هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ» وَفِي لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ نَصَحْتُهُ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ وَالصِّدْقُ وَالْمَشُورَةُ وَالْعَمَلُ وَالْفَاعِلُ نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَالْجَمْعُ نَصَحَاءٌ وَتَنْصَحُ تَشَبُّهُهُ بِالنَّصَحَاءِ (نَصَرْتُهُ) عَلَى حِدْوَةٍ وَنَصَرْتُهُ مِنْهُ نَصْرًا أَعْتَنَهُ وَقَوَّيْتُهُ وَالْفَاعِلُ نَاصِرٌ وَنَصِيرٌ وَجَمْعُهُ أَنْصَارٌ مِثْلُ يَتِيمٍ وَأَيْتَامٍ وَالنُّصْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَتَنَاصَرُ الْقَوْمُ مَنَاصِرَةً نَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَانْتَصَرَتْ مِنْ زَيْدٍ انْتَقَمَتْ مِنْهُ وَاسْتَنْصَرْتُهُ طَلَبْتُ نَصْرَتَهُ وَالنَّاصُورُ عَلَّةٌ تُحَدِّثُ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْمَقْعَدَةِ وَغَيْرِهَا بِمَادَّةِ خَيْشَةِ ضَبِّقَةِ الْفَمِ يَعْسُرُ بِرُؤْيَا وَتَقُولُ الْأَطْبَاءُ كُلُّ قَرْحَةٍ تُزَيِّنُ فِي الْبَدَنِ فَهِيَ نَاصُورٌ وَقَدْ يُقَالُ نَاصُورٌ بِالسُّورِ وَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يَفْتَحُ النُّونَ وَامْرَأَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ وَرَبَّمَا قِيلَ نَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ وَيُقَالُ هُوَ نَسَبَةٌ إِلَى

(١) قوله تَغْيِيرُ الْقَوْلِ كَذَا بِالْأَصُولِ وَالْمَشْهُورُ فَإِنَّ الْقَوْلَ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْأَمْهَاتِ أَحْزَمَةٌ

قرية اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس
والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى ثم أطلق النصرانى على كل من
تعبد بهذا الدين (نصبت) الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من نص
أحدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهى الكرسي الذى
تقف عليه فى جلأها بكسر الميم لأنها آلة ونصبت الدابة استخنتها
واستخرجت ماعندها من السير وفى حديث « كان عليه السلام اذا وجد
فرجة نص » (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها نصف
والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين
فانتصف هو والمُنصف من العصور اسم مفعول ما طبع حتى بقى على
النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لسان
نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وانتصف
التأخر بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال
بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل
إنصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصف بفتح الحين لأنك أعطيته
من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا
وامرأة نصف بفتح الحين أى كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه
المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه
لفهم المعنى وعبر الأزهري بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر
وانما جاز ان يقال ونصفه لأن لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الأول فيقال

درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى
«وما يُعَمَّر من معمر ولا ينقص من عُمره» والتقدير في أحد التأويلين
ما يُطَوَّل من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أى ولا
تنقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف
وربع درهم وهى طالق نصف ورُبُع طَلْقَةٌ يُحْمَلُ الأول فى التقدير
مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قَطَعَ اللهُ يَدَ وَرَجُلٍ
من قالها وبين ذِرَاعَى وَجْبَةِ الْأَسَدِ أى بين ذراعى الأسد وجبهة
الأسد ونقدم فى ضيف (نَصَل) السيف والسكين جمعه نُصُول ونِصال
ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالألف
نزلت نصله وكانوا يقولون لَرَجَبٍ مُنْصِلِ الْأَسِنَّةَ لأنهم كانوا يزرعونها
فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أنصلها ونصل الشيء من موضعه من
باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تَنَصَّلَ فلان من ذنبه والمُنْصَلُ
السَّيْفُ بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية)
قصاص الشعر وجمعها النواصي ونَصَوْتُ فلانا نَصَوًا من باب قَتَلَ
قَبِضْتُ على ناصيته وقول أهل اللغة النَّزْعَتَانِ هما الْبَيَاضَانِ اللِّذَانِ
يَكْتَنِفَانِ النَّاصِيَةَ والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين الزنعتين والقفا
والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح
فى أن الناصية مُقَدَّمُ الرَّأْسِ فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
بربع الرأس وكيف يصح إثباته بالاستدلال والأمور الثَّقِيلَةُ إنما

تثبت بالسباع لا بالاستدلال ومن كلامهم جرّ ناصيته وأخذ بناصيته
ومعلوم أنه لا يتقدّر لأنهم قالوا الطّرة هي الناصية وأما الحليث ومسح
بناصيته فهو دالّ على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وإن قلنا الباء
للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

(نَضَب) المَاء نَضُوبًا مِنْ بَابِ قَعْد غَارٍ فِي الْأَرْضِ وَيَنْضِبُ بِالْكَسْرِ نَضْبًا
لُغَةً وَنَضَبَتِ الْمَفَازَةُ تَنْضُبُ وَتَنْضِبُ بَعُدَتْ وَنَضِبَتِ الثُّوبُ خَالَعَتْهُ
(نَضَج) النَّخْمُ وَالْفَاكِهَةُ نَضَجًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ طَابَ أَكْلُهُ وَالْإِسْمُ النَّضْجُ نَفَجَ
بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِهَا لُغَةً وَالْفَاعِلُ نَاضِجٌ وَنَضِيجٌ وَأَنْضَجْتَهُ بِالطَّبْخِ فَهُوَ
مُنْضَجٌ وَنَضِيجٌ أَيْضًا (نَضَحَتْ) الثُّوبُ نَضْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ
وَهُوَ الْبَلُّ بِالمَاءِ وَالرُّشُّ وَيُنْضَحُ مِنْ بَوْلِ الْغُلَامِ أَيْ يُرْشُّ وَنَضَحَ
الْفَرَسُ عَرَقَ وَنَضَحَ الْعَرَقُ خَرَجَ وَانْتَضَحَ الْبَوْلُ عَلَى الثُّوبِ تَرَشَّشَ
وَنَضَحَ الْبَعِيرُ الْمَاءَ حَمَلَهُ مِنْ نَهْرٍ أَوْ بَرَسَقَى الزَّرْعَ فَهُوَ نَاضِحٌ وَالْأُنْثَى
نَاضِحَةٌ بِالمَاءِ سُمِّيَ نَاضِحًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ الْعَطَشُ أَيْ يَبُلُّهُ بِالمَاءِ الَّذِي
يَحْمِلُهُ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ النَّاضِحُ فِي كُلِّ بَعِيرٍ وَإِنْ لَمْ يَحْمِلِ الْمَاءَ
وَفِي حَدِيثٍ «أَطْعَمَهُ نَاضِحًا» أَيْ بَعِيرًا وَاجْمَعِ نَوَاضِحَ وَفِيمَا سُقِيَ
بِالنَّضْحِ أَيْ بِالمَاءِ الَّذِي يَنْضَحُهُ النَّاضِحُ وَنَضَحَتِ الْقِرْبَةُ نَضْحًا مِنْ
بَابِ نَفَعَ رَضَحَتْ (نَضَحَتْ) الثُّوبُ نَضْحًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ إِذَا
بَلَّغْتَهُ أَكْثَرَ مِنَ النَّضْحِ فَهُوَ أَبْلَغُ مِنْهُ وَغَيْثٌ نَضَاخٌ أَيْ كَثِيرٌ غَزِيرٌ
وَعَيْنٌ نَضَاخَةٌ أَيْ فَوَارَةٌ غَزِيرَةٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَتَصَرَّفُ فِيهِ بِفِعْلِ

ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل
 نضد ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضداً من باب ضرب جعلت
 بعضه على بعض والنضد بفتحين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى
 نضر مفعول ونمى السرير نضداً لأن النضد غالباً يجعل عليه (نضر) الوجه
 بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمة وأنضره
 ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم
 النضرة مثل تمر والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله
 والنضير الجميل أيضاً ونمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من
 نض ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على تسهم (نض) الماء ينض
 من باب ضرب نضيضاً نرج قليلاً قليلاً ونض الثمن حصل وتجعل
 وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ما له مادة وبقاء
 وأهل الجحاز يسمون الدراهم والدنانير نضاً وناضاً قال أبو عبيد انما
 يسمونه ناضاً اذا تحول عينا بعد أن كان متاعاً لأنه يقال ما نض
 بيدى منه شيء أى ما حصل وخذ ما نض من الدين أى ما تيسر وهو
 يستنض حقه أى يتنجزه شيئاً بعد شيء (ناضلته) مناقلة ونضالاً وراميته
 فنضلته نضالاً من باب قتل غلبته فى الرمي وتناضل القوم تزاموا للسبق
 وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته
 ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضو أى مهزول والجمع
 أنضاء مثل حمل وأعمال وناقة نضوة والنضو أيضاً الثوب الخلق
 وأنضيته أخلقته

(النون مع الطاء وما يشلثهما)

(نَطَحَ) الكَبَشُ معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات نطح
الكَبَش من النطح فهو نَطِيح والأنثى نَطِيحة وتناطح الكباش وتنتطح
وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم « لا ينتطح فيه
كباشان » يُضرب مثلا للأمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) نظر
حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة
والطاء المهملة كلام التَّبَط وكذلك حكى الأزهري عن الليث أن الناطر
بالطاء المهملة من كلام أهل السَّوَاد وفي البارع أيضا الناطر والناطور
بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض
وعن ابن الأعرابي النُّطْرَةُ بالطاء المهملة حِفْظُ الْعَيْنَيْنِ ومنه الناطور وقال
ابن القطائع نظر نطرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت
بالبضياء من ديار جُذَام عَرَازِيل فسألت عنها بعض العرب فقال هي
مَظَالُ النَّوَاطِير وهذا موافق لما حكى عن ابن الأعرابي وهو سَمَاع من
العرب (النطح) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون نطح
وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أَنْطَاع ونُطُوع
والبَطْع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الأعلى ومنه الحروف النطعية
وهي الطاء والدال والياء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سأل وقال نطف
أبو زيد نطقت القربة تنطف وتنطف نطفانا إذا قطرت من وهي أو
سَرَب أو تُنْخَف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نُطَف ونُطَاف
مثل بُرْمَة و بُرْم و بَرَام والنطفة أيضا الماء الصافي قل أو أكثر ولا فعل

للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى
يُسَمَّى الْقُبَيْطَى سُمِّيَ بذلك لأنه يَنْطَف قبل استضرابه أى يَقْطُر (نطق)
نطقا من باب ضرب وَمَنْطَقًا وَالنَّطَق بالضم اسم منه وَأَنْطَقَه انطاقا
جعلهُ يَنْطَق وَيُقَال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
يَبِين وَأَوْضَح وانتطق فلان تكلم وَالنَّطَاق جَمْعُهُ نَطَقٌ مثل كتاب وكتب
وهو مثل ازار فيه تَكَّة تَلْبَسُه المرأة وقيل هو حَبْل تُشَدُّ به وَسَطُهَا
لِلْهِنَةِ وعليه بيت الحماسة * كُرَّهَا وَحَبْلُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلَّ * وَالْمِنْطَقُ
بالكسر مَاشَدَدَتْ به وَسَطُكَ فعلى هذا النطاق وَالْمِنْطَق واحد وقيل
لأسماء بنت أبي بكر ذات النِّطَاقَيْن قيل لأنها كانت تُطَارِق نِطَاقًا على
نِطَاق وقيل كان لها نِطَاقَان تَلْبَسُ أَحَدَهُمَا وتَحِلُّ في الآخر الزاد
للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في النار قال الأزهرى وهذا أصح
القولين وانتطقَ شَدَّ الْمِنْطَق على وَسَطِهِ وَالْمِنْطَقَةُ اسم لما يسميه الناس
الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليَمَن

نطق

نطا

(النون مع الظاء وما يثلاثها)

(نَظَرْتُهُ) أَنْظَرُهُ نَظَرًا ونظرت إليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع
نَظَّارَةٌ ومنه الناظر للحارس والناظر السواد الأصغر من العين الذى
يُبْصِرُ به الإنسان شَخْصَهُ ونظرت فى الأمر تَدَبَّرْتُ وأنظرت الدينَ
بالألِف أنحرته والنَّظَرَةُ مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل «فَظَرَةُ
إلى مَيْسَرَةٍ» أى فتأخير ونظرتُهُ الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرتُهُ
بمعنى وفى التنزيل «ما يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً» أى ما ينتظرون

نظر

وقال بعضهم يتعدى الى المُبَصَّرَات بنفسه ويتعدى الى المعانى بنى
 فقوله نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت
 المكتوب فى الكتاب والنظير المثل المساوى وهذا نظير هذا أى
 مساويه والجمع نُظَرَاء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزيه
 فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نُظِفَ) الشيء نظف
 ينظف نظافة نَقَى من الوسخ والدَّسَّ فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
 وتنظف تكلف النظافة (نظمت) انحرزَ نظما من باب ضرب جعلته نظم
 فى سلك وهو النِظَام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أى أقمته فاستقام
 وهو على نِظَامٍ واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

(النون مع العين وما يثلثهما)

(نَعَب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب تقع لغة لمكان حرف الحلق نعب
 نعبيا صاح باليئس على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه
 بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
 بالخير وصفها وانتعت اتصفت ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له
 خِلقة نَعَانة وله نُعُوت حَسَنَة (النَّعْجَة) الأثني من الضأن والجمع نَعَجَات
 ونِعَاج والعرب تُكْنِي عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تنعر ^(١) من
 باب قتل نعيرا صوتت والاسم النُّعَار بالضم ومنه النَّاعُورُ لِلْمَجْنُونِ الّتى
 يديرها الماء سُمِّيَ بذلك لتعيره والجمع نَوَاعِيرُ (نَعَسَ) ينعس من باب
 قتل والاسم النُّعَاسُ فهو نَاعِسٌ والجمع نُعُوسٌ مثل راعٍ وركع والمرأة

(١) قوله من باب قتل كذا فى النسخ والمعروف فى كتب اللغة أنه من باب منع وضرب فليظنظر

ناعسة والجمع نَوَاعِسُ وربما قيل نَعْسَانٌ ونَعْسَى حَلَوهُ عَلَى وَسْآنٍ
وَوَسْنَى وَأَوَّلُ النُّومِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ
وَهُوَ ثِقَلُ النَّعَاسِ ثُمَّ التَّرْنِيقُ وَهُوَ خَالِطَةُ النَّعَاسِ لِلْعَيْنِ ثُمَّ الْكَرَى وَالْعَمَضُ
وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ ثُمَّ الْعَفْقُ وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ
تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ ثُمَّ الْمُجُودُ وَالْمُجُوجُ وَرَوَى أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَا يَنَامُونَ
لَأَنَّ النَّوْمَ مَوْتُ أَصْغَرَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «اللَّهُ يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا
وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا» وَكَثِيرًا مَا يُحْمَلُ الشَّيْءُ عَلَى نَظِيرِهِ قَالَ الْفَرَاءُ
وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ حَقِيقَةُ النَّعَاسِ الْوَسْنُ
نَشْ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ (النَّعْشُ) سِرُّ الْمَيِّتِ وَلَا يُسَمَّى نَعْشًا إِلَّا وَعَلَيْهِ الْمَيِّتُ فَإِنْ
لَمْ يَكُنْ فَهُوَ سِرٌّ وَمَيِّتٌ مَنَعُوشٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ وَانْتَعَشَ الْعَائِرُ
نَهَضَ مِنْ عَثَرَتِهِ وَنَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنْعَشَهُ أَقَامَهُ وَالنَّعْشُ أَيْضًا شِبْهُ مُحَفَّةٍ يُحْمَلُ
نَقْ فِيهَا الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ وَلَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيِّتِ (نَعَقَ) الرَّاعِي يَنْعَقُ مِنْ
نَعْلْ بَابُ ضَرْبٍ نَعِيْقًا صَاحَ بَغْنَمِهِ وَزَجَرَهَا وَالْأَسْمُ النَّعَاقُ بِالضَّمِّ (النَّعْلُ)
الْحِذَاءُ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ وَتَطْلُقُ عَلَى التَّاسُومَةِ وَالْجَمْعُ أَنْعَالٌ وَنَعَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ
وَأَسْهَمٍ وَسَهَامٍ وَرَجُلٌ نَاعِلٌ مَعَهُ نَعْلٌ فَإِذَا لَبَسَ النَّعْلَ قِيلَ نَعَلَ نَعْلًا يَنْعَلُ
بِفَتْحَتَيْنِ وَتَنْعَلُ وَانْتَعَلَ وَنَعْلُ السَّيْفِ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ جَفَنِهِ
مُؤَنَّثَةٌ أَيْضًا وَأَنْعَلْتُ انْخَفَّ بِالْأَلْفِ وَنَعَلْتُهُ بِالتَّثْقِيلِ جَعَلْتُ لَهُ نَعْلًا
وَهِيَ جِلْدَةٌ عَلَى أَسْفَلِهِ تَكُونُ لَهُ كَالنَّعْلِ لِلْقَمَمِ وَنَعْلُ الدَّابَّةِ مِنْ ذَلِكَ
وَأَنْعَلْتُهَا بِالْأَلْفِ وَبَغِيرِهَا فِي لُغَةٍ جَعَلْتُ لَهَا نَعْلًا وَالنَّعْلُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ
الْغَلِيظَةُ وَالْجَمْعُ نَعَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ وَمِنْهُ إِذَا ابْتَلَّتِ النِّعَالُ فَالْصَّلَاةُ

في الرجال (النَّعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر نعم ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نَعْمَانٌ مثل حَمَلٍ وحَمْلَانٍ وأنعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والأنعام ذوات الخِيف والظِّلْف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعْم وإن انفردت البقر والغنم لم تُسمَّ نَعْمًا وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العناقة أيضا والنعمى وزان حُبلى والنعاء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نَعَمٌ مثل سِدْرَةٍ وسِدَرٍ وأنعم أيضا مثل أَفْلَسَ وجمع النعاء أَنَعَمٌ مثل البأساء يُجمع على أَبْؤُسٍ والنعمّة بالفتح اسم من التنعيم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب أنعم ولأن وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيا جعله ذا رفاة وبلفظ المصدر وهو التنعيم سُمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحِلِّ الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نُعمَةٌ لأنَّ ما لمسه فهو ناعم ونعمته تنعيا وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق أن وقعت بعد الماضى نحو هل قام زيد والوعد أن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيئويه نعم عدة وتصديق قال ابن باشاذ يريد أنها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النبلى وهي تُنبئ الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه

نعم كان التقدير نعم ما جاء فصَدَقَت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل « أَلست بربكم قالوا بلى » ولو قالوا نعم كان كُفْرًا اذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تنزِل النفي بخلاف بلى فانها لايجاب بعد النفي وأنعمتُ له بالآلف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكور والأنثى والجمع نَعَام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فُصِّل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمتُ أى ونعمتُ الخصلة السُّنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واديين مكة والطائف ويخرج الى عَرَقات وقال الأزهري نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وَجُّ الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدِّم (نعمتُ) الميت نعيًا من باب نفع أخبرت بموته فهو مَنَعِي واسم الفعل المَنَعِي والمنعة بفتح الميم فيهما مع القَصْر والفاعل نَعِي على فاعل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يُخبر بموته ويكون النعى خبراً أيضاً

(النون مع الغين وما يثلاثهما)

نفر (النُفَر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المنقار وقيل يسمى البُلْبُل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النُفْرَة والحُمرة يشبهه وقيل العصفور ويصغر على نغير والأنثى نُفْرَة والجمع نِفْران مثل صَرَدَ وصَرَدَان (النُغَاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مدّت * بأسباب تنال بها النفاشا
وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ياء النسب مع الضم فيقال نفاشٌ واقتصر عليها الأزهري والثالثة
نفاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه
في بعض وبه سمي القصير الخلق نفاشا وفي الحديث أنه عليه السلام
رأى نفاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات
الثلاث (نفض) الشيء نفضا من باب ضرب وأنفَض بالالف أيضا تحرك نفض
ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نفضته وأنفَضته (نفق) الغراب نفق
ينفق من باب ضرب نفيقا صاح غَيَقُ غَيَقُ وزاد بعضهم صاح بخير
ويسمى السائح والاسم النفاق ونفق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان
فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نفق الراعي ونفق الغراب بالمهملة مع
المهملة وبالمعجمة مع المعجمة (نغل) الأديم نغلا من باب تعب فسَد
فهو نِغْل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نِغْل
لفساد تشبهه وجارية نِغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغا من بابي ضرب نغم
ونفع تكلم بكلام خفيّ وسكت فما نغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس
الكلام وحسن الصوت في القراءة

(النون مع القاء وما يثلثهما)

(نَفَت) المِرْجَل والقِدْر من باب ضرب نَفَيْتا إذا عَلَيَّ وَالنَّفَتَانِ الْغَلِيَانِ
وزاد بعضهم عَلَيَّ حتى رَمَى من شدة غَلِيَانِهِ بِشَيْءٍ كَالسَّهَامِ (نَفَثَ) من فِيهِ

نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العُقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا أيضا صحَّره والفاعل نافث ونفَّاث مبالغة والمرأة نافثة ونفَّاثَةٌ ونفث الله الشيء في القلب ألقاه (نفج) الأربب وغيره نفوجا من باب قعد ثار وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل نفرا بما ليس عنده فهو نفَّاج ونفجته نفجا أيضا عظَّمته ومنه نافجة المسك لنفَّاستها وهي عربية نفج ويقال النافجة كل شيء يبدو بحتة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفحت) الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والإنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثني الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما لا أقول الا إنفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم اختلفا على أن يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الإنفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يُستخرج من بطنه أصفر يُعصر في صوفة مُبتلة في اللبن فيغلظ كاللبن ولا يسمى إنفحة إلا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الإنفحة ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة

الانفحة أن لاتطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحات الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاح ما ينفخ به وينفخ (نفخ) في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفادا فني قد وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذه اذا أفنيت (نفذ) السهم نفوذا قد من باب قعد ونفادا حرق الرمية ونرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذا ونفادا مضى وأمره نافذ أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق أتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذ الانسان كل شئ يوصل الى النفس قرحا أو ترحا كالأذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشئ (نفر) نفرا من باب نفر ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى «إلا نفورا» والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها تغير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفر بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ويرم ونفر الحاج من مئى دفعوا ولحاج نفران فالأول هو اليوم الثانى من أيام التشريق والنفر الثانى هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال

نفز نفريا زاد على العشرة (نفز) الظُّبْي نفزا من باب ضرب طَفَرَ بقوائمه
 نفس جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهما (نَفَس) الشيء بالضم نَفَّاسَة
 كَرَم فهو نفيس وأنفس أنفاسا مثله فهو مُنْفَس ونَفَّست به مثل ضَنَنْت
 به لنَفَّاسته وزنا ومعنى ونَفَّست المرأة بالبناء للفعول فهي نَفَّاء والجمع
 نَفَّاس بالكسر ومثله عُسْرَاء وعُسَار وبعض العرب يقول نَفَّست
 تنَفَّس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس
 بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنَفَّس من باب تعب حاضت
 وتقل عن الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بمشهور في الكتب
 في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النَّفَس
 وهو الدَّم ومنه قولهم لا نَفَس له سائلة أى لادَمَ له يَجْرى وَسمي الدَّم
 نَفْسا لأن النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قَوَامُها بالدم والنَّفْسَاء من
 هذا ونَجَرَتْ نَفْسَه وجاد بنفسه اذا كان في السِّياق والنفس أثي ان
 أريد بها الرُّوح قال تعالى « خلَقكم من نفس واحدة » وان أريد
 الشخص فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس
 والنَّفَس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنَفَّسَ ادخل النَّفَس
 الى باطنه وأخرجه ونَفَسَ اللهُ كُرْبَتَه تنفيسا كَشَفْها (نَفَّسَتْ)
 القُطْن نفسا من باب قتل ونَفَّست الغنم نَفْسا رَعَت كَيْلا بغير راع فهي
 نافسة ونَفَّاش بالكسر والنَّفَس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها
 كذلك (نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض
 أى تحرك لذلك ونفَضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنَّفَض

يفتحين ماتساقط فعل بمعنى مفعول (النَّفْطُ) قيل الفتح أجود وقيل
الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
الأول مما فَتَحْتَهُ العامَّة وهو النَّفْطُ والجَصُّ وقد يَفْتَحُ ذلك والنَّفْطُ
على فَعَّالٍ بالتشديد رامي النفط لأنه حَرَفَةٌ كَالْجَبَّازِ وَالنَّجَّارِ والجمع نَفَاطَةٌ
بالهاء والنفاطة أيضا مَنِيَتِ النفط ومَعَدِنُهُ كَالْمَلَّاحَةِ لَمَنِيَتِ المِلْح والجمع
نَفَاطَاتٌ ثُمَّ أَطْلَقَتِ النفاطة على قارورة النفط التي يرى بها قال الفارابي
في باب فَعَّالٍ بالفتح والتشديد النفاطة مِرْمَاةُ النفط وَمَحْرَجُ النفط أيضا
وقول الفقهاء للْبَثْرِ نَفَاطَةٌ كأنه مستعار من مخرج النفط لأنها منبت
الْبَثْرِ ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نَفَاحَةُ المَاءِ لِلْبُوجَةِ
تَطْلُمُ أُخْرَى فيرتفع منها رَشَاشٌ ويؤيده قول الأزهري رَغْوَةٌ نَافِطَةٌ
ذات نَفَاطَاتٍ وفَعَّالٌ يَأْتِي مبالغة في فاعل وَلَكِنْ لم أر ذلك فيما
وقفت عليه ويقال نَفِطَتْ يَدُهُ نَفْطًا من باب تعب وَنَفِطًا إذا صار بين
الْجُلْدِ واللِّحْمِ ماء الواحدة نَفِطَةٌ مثال كلمة مُثْقَلَةٌ والجمع نَفِطٌ مثل كَلِمٍ وهو
الْجُدْرِيُّ وربما جاء على نَفِطَاتٍ وقد ينخفف الواحد والجمع بالسكون
(النَّفْعُ) النَحِيرُ وهو ما يَتَوَصَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ إِلَى مَطْلُوبِهِ يقال نَفَعَنِي كَذَا
يَتَفَعَّنِي نَفْعًا وَنَفِيعَةٌ فهو نَافِعٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَجَاءَ نَفُوعٌ مثل رسولٍ وَبِتَصْغِيرِ
المصدر سَمِيَ وَمِنْهُ أَبُو بَكْرَةَ نَفِيعُ بْنُ الْحَارِثِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا ذَكَرَهُ الصَّغَانِيُّ وَاسْتَفْعَنَ بِالشَّيْءِ وَنَفَعَنِي اللَّهُ بِهِ وَالْمَنْفَعَةُ
اسم منه (نَفِطَتْ) الدَّرَاهِمُ نَفَقًا من باب تعب نَفِطْتُ وَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
فَيُقَالُ انْفَقَتْهَا وَالتَّفَقَّةُ اسم منه وَجَعَهَا نِفَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَنَفَقَاتٍ

على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا فني وأنفقته أفنيته وأنفق
الرجل بالآلف فني زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد مانت
ونفقت الساعمة والمرأة نفقا بالفتح كثر طلائها وخطابها والتفق بفتحيتين
سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا أتى
النافق ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الاسلام لأهله وأصمر غير
الاسلام وأتامع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل التفاق القلب (النفل) نقل
النعيمة قال * أن تهوى ربنا خير نقل * أي خير غنيمة والجمع أنفال
مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على
الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة
أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالآلف وبالتثقيب وهبت له النفل وغيره
وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على
أصحابي أخذت نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفى
نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فانتفى ونفى بنفسه
أي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيتته فانتفى ونفيت
النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست
بوأدى لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد وطبعه
الذي تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلق وطبعي وهذا هيض
قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) إذا ورد
النفى على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلقها نحو لا رجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك

الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذوات لا تُنتفى وانما تُنتفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفى انما هو صفة محذوفة لأنهم دعوا شيئا محسوما وهو الأصنام والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا وآساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لى أى لا مال كافٍ أو لا مال يحصل به النفي ونحو ذلك وكذلك لازوجة لى أى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هى الأكثر فى كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهى نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لارجل قائم معناه لارجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

* على لاحب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الأربأهوا لها * ولا ترى الضب بها يحجر

أى لا أربأ فلا يفزعها هول ولا ضب فلا أنجحار ويُخرج على هذه الطريقة قوله تعالى «فما تنفعهم شفاعة الشافعين» أى لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عميد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس إلحافا أى لا سؤال فلا إلحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نفي العموم لا يقتضى نفي الخاص ولأن النفي وارد على هيئة الجمع

لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كُلُّ أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كُلُّ القوم لم يقوموا كان النفي عاما لأنه خبرٌ عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ والآن صَحَّ جَعَلَهُ خَبَرًا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كُلُّ ذلك لم يكن فأنما نفى الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تُقَصَّر وأنه لم يَنْسَ منها شيئا فنفي كُلِّ واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن ولم تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظنُّ لَقَدَّم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء

(النون مع القاف وما يثلثهما)

نقب (نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل نحرته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخُفَّ ينقب من باب تعب رَقَّ ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبت نقبا من باب قتل اذا نحرته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نُقباء والنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نُقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عُقده ونقحت الشيء خلصت جِده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه

من تُجَّ وتُصَحَّت بالتشديد مبالغة وتكثير وتثقيج الكلام من ذلك
 (تقدت) الدراهم تقدًا من باب قتل والفاعل نَاقِدٌ والجمع تُقَاد مثل نقد
 كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جَيِّدَهَا وَزَيْفَهَا وقدت
 الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين وقدتها له على الزيادة
 أيضا فانقدتها أى قبضها (أُنْقَذَتْ) من الشَّرِّ اذا خلصته منه فنَقَذَ هَذَا
 من باب تعب تَحْلُصُ وَالنَّقْذُ بفتحين ما أَهْذَتْه (نقر) الطائر الحبَّ نقر
 نقرًا من باب قتل التقطه والمِنْقَارُ له كَالْقَمِّ لِلإِنْسَانِ وَهَرَّ السَّهْمُ الْمَهْدَفُ
 نقرًا أصابه فهو ناقر والجمع نَوَاقِرُ قال

رَمَيْتُ بِالنَّوَارِقِ الصِّيَابِ أَعْدَاءَ كَمْ فَتَأَلَّمْتُ دُبَابِي
 أى حَدِي ولا يقال له ناقر حتى يصيب المَهْدَفُ وَنَقَرَتِ الرَّجُلَ عَيْنَهُ
 وَنَقَرْتُ بِاسْمِهِ دَعْوَتَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ واسم الدَّعْوَةِ النَّقَرَى عَلَى فَعْلٍ يَفْتَحُ
 الْفَاءَ وَالْعَيْنَ وَتَقَسَّمَ فِي الْجَفَلِ وَانْتَقَرْتُ بِهِ كَذَلِكَ وَهَرَّ فِي صَلَاتِهِ تَقَرَّ
 الدِّيكُ إِذَا أَمْرَعُ فِيهَا وَلَمْ يُتِمَّ الرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ وَهُوَ يَصَلِّي النَّقَرَى
 وَالتَّقِيرُ النَّكْتَةُ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ وَالتَّقِيرُ خَشَبَةٌ تُنْقَرُ وَيُنْبَذُ فِيهَا وَيُنْهَى عَنْهُ
 فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَنَقَرْتُ الْخَشَبَةَ نَقْرًا حَفَرْتُهَا وَمِنْهُ قِيلَ نَقَرْتُ عَنْ
 الْأَمْرِ إِذَا بَحَثْتُ عَنْهُ وَالتَّقِرَةُ الْقِطْعَةُ الْمَذَابَةُ مِنَ النَّفْثَةِ وَقَبْلُ الدُّوْبِ
 هِيَ تِيْرٌ وَالتَّقِرَةُ حُفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ كَبِيرَةٍ وَهُرَّةٌ الْقَفَا حُفْرَةٌ فِي آخِرِ
 الدِّمَاغِ وَالْحِجَامَةُ فِي قُورَةِ الْقَفَا تُورِثُ النَّسِيَانَ * وَالتَّقِيرُ بِكسر النون
 وَالزَّاءِ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ هُوَ وَزَمٌ يَحْدُثُ فِي مَفَاصِلِ الْقَسَمِ وَفِي
 إِبْهَامِهَا أَكْثَرُ وَمِنْ خَاصِيَةِ هَذَا الْمَرَضِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ مِدَّةً وَلَا يَنْضَحُ

لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف
 بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضر بها نقس
 النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم وقس نقسا من باب قتل فعل
 ذلك (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها نقش
 بالمتنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح وناقشته مناقشة
 استقصيت في حسابه (قص) قصا من باب قتل وقصنا وانتقص نقص
 ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة
 الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله ننقصها من أطرافها وغير منقوص
 وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح
 ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال قصبت زيدا حقه وانتقصته
 مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل نقض
 والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهرى على الضم
 قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هُدم وبعضهم يقتصر على الكسر
 ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحمل نقضا أيضا حاللت برمه ومنه
 يقال نقضت ما أبرمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
 بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التثامه فسد وتناقض
 الكلامان تداخعا كأن كل واحد قض الآخر وفي كلامه تناقض اذا
 كان بعضه يقتضى إبطال بعض وأنقض الحمل الظاهر أثقله وزنا ومعنى
 واقضه فدحه بقله (هقط) الكتاب هقطا من باب قتل والنقطة قط
 بالضم اسم للفعل والجمع قُط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة

وكتاب منقوط (أنعت) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى تقع
انتقع وهو قيع فيعل بمعنى مفعول والقوع بالفتح ما يُنقع مثل السحور
والظهور لما يُسحَر به ويُطَهَّر به فقبل أن يُنقع هو قُوع وبعده هو قُوع
ونُقيع ويطلق النقع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال قيع التمر
والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز أيضا
فهو منتقع على الأصل وقاعة كل شيء بضم التون الماء الذي ينتقع
فيه وفي صفة بئر ذي أروان فكان ماءها قاعة الحناء والنقعة طعام
يتخذ للقاد من السفر وقد أطلقت النقعة أيضا على ما يُصنع عند
الإملاك وقع ينتع بفتحيتين وأقع بالألف صنع النقعة والنقع البئر
الكثيرة الماء وقع الماء في منقعه قعا من باب نفع طال مكثه فهو نافع
ونقع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نُقيع
وهو في صدر وادي العقيق وسماه عمر رضي الله عنه لايل الصدقة
قال في العباب والنقع موضع في بلاد مُزَيْنَة على عشرين فرسخا من
المدينة وفي حديث حمى عمر غَزَز النقع لخليل المسامين وفي التهذيب
في تركيب غرز بالنين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غَزَز البقيع
مكتوب بالباء وعلله من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى عُمر
النقع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر
أنه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لأجعلن
له في غَزَز النقع نصيبا حتى لايشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابه
وفي العباب حمى عمر غَزَز النقع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو قيع

الْخِصَمَاتُ وبعضهم يجعله غير قبيح الْخِصَمَاتُ وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حذى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحَّفه المُحَدِّثُونَ فقالوا البقيع بالباء وإنما البقيع بالباء موضع القُبُور والغرز بفتحين نوع من التَّام والخِصَمَاتُ قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع قع البر وهو فَضْلُ مائها الذي يخرج منها قبل أن يصير في إناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقى ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من باب قتل حَوْلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم النُّقْلَةُ ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المُنْقَلَةُ وهي الشَّجَّةُ التي تخرج منها الْعِظَامُ والأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محلُّ الإخراج وهكذا ضَبَطَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد المُنْقَلَةُ التي تَنْقَلُ منها فَرَأَشُ الْعِظَامِ وهو ما رُقِّ منها فصرَّح بأنها محل التثقيب وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نصٌّ عليه الفارابي وتبعه الجوهري على إرادة نفس الضربة لأنها تكسر الْعِظَمَ وتَنْقَلُهُ والمُنْقَلَةُ المَرْحَلَةُ وزنا ومعنى والمنقطة أيضا رُقْعَةٌ تُجْمَعُ بِجُفِّ البعير وغيره والنَّقِيلَةُ وزان كريمة مثله وأنقلتُ الْخُفَّ بِالْأَلْفِ أَصْلَحْتُهُ بِالنَّقِيلَةِ والمُنْقَلُ وزان جَعْفَرُ الْخُفِّ ويقال الْخُفُّ الْخُلُقُ وفي الحديث نهى النساء عن الخروج إلا عجوزا في مَنْقَلِيهَا قال الأزهري يقال لِلْمَخْفَيْنِ مَنْقَلَانِ وعن ابن الأعرابي مَنْقَلٌ

بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا الكسر وناقضته الحديث قلت إليه ما عندى منه ونقل إلى ما عنده والنقل ما يُنقل به بالضم والفتح (تَقَمْتُ) عليه ^{نقم} أمره وتَقَمْتُ منه نَقَمًا من باب ضرب وُقُومًا وتَقَمْتُ أَهْمًا من باب تعب لغة إذا عَيْبَتْه وكرهته أَشَدَّ الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل «وما تنقم منا» على اللغة الأولى أى وما تَطْعَنُ فينا وتَدْحُ و قيل ليس لنا عندك ذَنْبٌ ولا رَكِبْنَا مَكْرُوهًا وتَقَمْتُ منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم تَقَمَّةٌ مثل كَلْبَةٍ ويخفَّفُ مثلها ويجمع على قَمَمٍ مثل سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ ويجمع بالألف والتاء على لفظ الممثل والمخفف (نَقَهَ) من مَرَضَهُ نَقَاهَا فهو نَقَاهُ من باب تعب برئ لكنه في عَقِبِهِ ^{نقه} وَنَقَهَ يَنْقَهُ من باب نفع لغة فهو نَاقَهُ وقَهَتْ الكلام من باب نفع فهِمَّتُهُ (نَقَى) الشَّيْءُ يَنْقَى من باب تعب قَاءً بالفتح والمَدُّ وَنَقَاوَةٌ بالفتح نَقُظٌ فهو نَقِيٌّ على فعيل ويعدَّى بالهمزة والتضعيف والنَّقْوُ وزان حِمْل كل عَظْمٍ ذِي نُخْجٍ والجمع أَنْقَاءٌ مثل أَحْمَالٍ وهى الْقَصَبُ والنَّقِيُّ بالياء لغة والنَّقِيُّ أَيضًا شَحْمُ الْعَيْنِ مِنَ السِّمَنِ والجمع أَنْقَاءٌ وَقَوْتُ الْعَظْمِ نَقْوًا وَهَيْئَتُهُ نَقِيًا اسْتَخْرَجْتُ نَقْوَهُ وَأَنْقَى الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ إِنْقَاءً كَثَرَتْ نَقْوُهُ مِنْ سِمْنِهِ فهو مُنْقِيٌّ مَقْصُوصٌ وانتقيت الشيء اخترته والنَّقَاوَةُ بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انتقيتَه واختَرْتَه والنَّقَا الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ وَيُنْقَى نَقْوَيْنِ وَنَقَّيْنِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَجَمَعَهُ أَقْنَاءٌ مثل سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما يثلاثهما)

نكب (نكب) عن الطريق نُكُوباً من باب قعد وَنَكَباً عَدَلٌ ومال ونكب
على القوم نِكَابَةً بالكسر فهو مَنْكِبٌ مثل مجلس وهو عَوْنُ الْعَرِيفِ
مأخوذ من مَنْكِبِ الشخص وهو يجتمع رأس العُضُدِ والكَتِفِ لأنه
يُعْتَمَدُ عليه وَتَنَكَّبْتُ الْقَوْسَ أَقْبَيْتُهَا عَلَى الْمَنْكِبِ وَالنَّكْبَةُ الْمُصِيبَةُ والجمع
نَكَتٍ نَكَاتٍ مثل سَجْدَةٍ وَتَجِدَاتٍ (النُّكْتَةُ) فِي الشَّيْءِ كَالنَّقْطَةِ والجمع
نُكَّتٍ وَنِكَاتٍ مثل بُرْمَةٍ وَبُرْمٍ وَبِرَامٍ وَنَكَاتٍ بِالضَّمِّ عَائِي وَنُكَّتْ
نَكَتِ الرُّطْبُ تَكِيئَةً بَدَأَ فِيهِ الْإِرْطَابُ (نَكَتِ) الرَّجُلُ الْعَهْدَ نَكْثًا مِنْ بَابِ
قَتَلَ نَقَضَهُ وَبَنَدَهُ فَانْتَكَتْ مِثْلَ نَقَضَهُ فَانْتَقَضَ وَنَكَتِ الْكِسَاءُ وَغَيْرُهُ
نَقَضَهُ أَيْضًا وَالنِّكَتُ بِالْكَسْرِ مَا نُقِضَ لِيُفْزَلَ ثَانِيَةً وَالْجَمْعُ أَنْكَاتٌ
نَكَدَ مِثْلَ جَمَلَ وَأَحْمَالَ (نَكَدَ) نَكَدًا مِنْ بَابِ تَعَبَ فَهُوَ نَكِيدٌ
نَكَرَ تَعَسَّرَ وَنَكَدَ الْعَيْشُ نَكَدًا اشْتَدَّ (أَنْكَرْتَهُ) أَنْكَارًا خِلَافَ عَرَفْتَهُ
وَنَكَرْتُهُ مِثْلَ تَعَبْتُ كَذَلِكَ غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ وَالنِّكَيرُ الْأَنْكَارُ أَيْضًا
وَالنُّكَارُ وَزَانُ الْحَمَاءِ بِمَعْنَى الْمُنْكَرِ وَالنُّكْرُ مِثْلُ قُفْلٍ مِثْلُهُ وَهُوَ الْأَمْرُ
الْقَبِيحُ وَأَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَنْكَارًا إِذَا عَيْبْتَهُ وَنَهَيْتَهُ وَأَنْكَرْتُ حَقَّهُ جَحَدْتَهُ
وَنَكَرْتَهُ تَنْكِيرًا فَتَنَكَّرَ مِثْلَ غَيْرَتِهِ تَغْيِيرًا فَتَغْيِيرُ زَنًا وَمَعْنَى (نَكَسْتَهُ) نَكَسًا مِنْ
بَابِ قَتَلَ قَلْبَتَهُ وَمِنْهُ قِيلَ وَلَدٌ مَنْكُوسٌ إِذَا خَرَجَ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ
لأنه مقلوب مخالف للعادة وَنِكَسَ الْمَرِيضُ نُكْسًا بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ عَاوَدَهُ
نَكَصَ الْمَرَضُ كَأَنَّهُ قَلَبَ إِلَى الْمَرَضِ (نَكَصَ) عَلَى عَقِيْبِهِ نُكُوصًا مِنْ بَابِ
نَكَفَ قَعَدَ رَجَعَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالنُّكُوصُ الْأَحْجَامُ عَنِ الشَّيْءِ (نِكَفْتُ)

من الشيء نَكَفَا من باب تعب ونَكَفْتُ أَنْكُفُ من باب قعل لغة
 واستنكفت إذا امتنعت أَفْةً واستكباراً (نَكَلْتُ) عن العَدُوِّ نُكُولًا نكل
 من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونِكل نُكَلًا من باب تعب لغة ومنعها
 الأصمعي وهو الجُبْن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن يصنع شيئاً
 فهابه ونكل عن العيين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نُكَلَةٌ
 قبيحة أصابه بنازلة ونُكِّلَ به بالتشديد مبالغة أيضاً والاسم النُّكَالُ
 (نَكَّة) الرجل على زيد ونكته له نكها من بابى نفع وضرب إذا تنفَّس نكه
 على أَفِّه ونكَّهه نكها يتعدى بنفسه أيضاً إذا فعل ذلك لِهَيْشُم رَجَحَ فيه
 ليعلم هل شرب أم لا واستنكَّهه كذلك والنكهة مثل ثمرة اسم منه
 (نَكَاتُ) القَرْحَةُ أَنْكُوها مهموز بفتحين قَشَرْتَهَا ونَكَاتَ في العَدُوِّ نكا
 نَكَّأَ من باب نفع أيضاً لغة في نَكَيْتَ فيه أَنْكَيْ من باب رمى والاسم
 النِّكَايَةُ بالكسر إذا قَتَلَتْ وَأُنْكِنَتْ

(النون مع الميم وما يثلثهما)

(الْأُمُودَجُ) بضم الهمزة ما يدلُّ على صفة الشيء وهو معرَّب وفي لغة نموذج
 مُمَوِّدَج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقاً قال الصمغاني النموذج
 مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموده وقال الصواب النموذج
 لأنه لا تغيير فيه بزيادة (النمر) سَبِعُ أَخْبْتُ وأجراً من الأسد ويجوز
 النمر
 التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأنثى نَمْرَةٌ بالهاء والجمع مُنَمَّر
 وَأَنَمَّار وبهذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أنماري على
 لفظه لأنه بالتسمية صار كالفردي وغزوة أنمار كانت بعد غزوة بني

النَّضِير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة
 أنمار هي غزوة ذات الرِّقَاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء
 فيه خطوط بيض وسود تلبسه الأعْرَابُ قال ابن الأثير والجمع نَمَار
 وَنَمْرَة أيضا موضع قيل من عَرَفات وقيل بقرها خارج عنها * والنَّمْرَقَة
 بضم النون والراء اليوسادة (النَّمس) دَوِيْبَة نحو الهِمْرَة يأوى البَسَاتِين
 غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدَلَقُ وقال الفارابي دويبة تقتل
 الثَّعْبَانُ والجمع نَمُورٌ^(١) مثل حَمَلٍ وَحَمُولٍ وَنَامُوسُ الرَّجُلِ صاحب سِرِّهِ
 وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح حين ثوب من
 صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنماط
 مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق
 النمط اصطلاحاً على الصِّنْفِ والنَّوعِ فقليل هذا من تَمَطَّ هذا أى
 من نوعه (الأنملة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رءوس
 الأصابع وعليه قول الأزهري الأنملة المَفْصِلُ الذى فيه الظُّفْرُ وهى
 بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن
 العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم
 فيصير تسع لغات وأرضٌ نَمْلَةٌ وزانٌ تَعْبَةٌ كثيرة النمل وَرَجُلٌ نَمْلٌ أى
 نَمَامٌ (نَمَّ) الرَّجُلُ الحديث نَمَّ من بابى قتل وضرب سعى به ليوقع
 فِتْنَةً أَوْ وَحْشَةً فالرجل نَمَّ تسمية بالمصدر ونَمَّامٌ مبالغة والاسم النَّمِيمَةُ
 والنَّمِيمُ أيضا (نَمَى) الشئ يَنْمَى من باب رَمَى بالفتح والمدة كثر

وفي لغة يَمْوُؤُمُوا من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميتة الى أبيه نَمِيَا
نَمِيَّتُهُ وانتمى اليه انْتَسَبَ ونمى الصيدُ نَمِيَ من باب رمى غاب
عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف يقال أُنِمِيَّتُهُ وتقدم قوله
عليه السلام كُلُّ مَا أُضْمِيَّتَ ودَعُ مَا أُنْمِيَّتَ أى لا تأكل ما مات بحيث
لم تَرَهُ لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه
قول امرئ القيس

فهو لا يُنْمِي رَمِيَّتَهُ * ماله لأعدٍّ من نَفَرِهِ

تعجب من ضعفه بلفظ الداء ومعنى البيت اذا رمى لا يدري ومنهم
من يُنَشِدُ تَمِيَّتَهُ باستناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا يُصْمِي رَمِيَّتَهُ
(النون مع الهاء وما يثلثهما)

(نَهَبْتَهُ) نَهَباً من باب نفع وانتهبته انتهاباً فهو منهوب والنَّهْبَةُ مثال نهب
غرفة والنَّهْبِيُّ زيادة ألف التانيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى
ثان فيقال أنهبت زيدا المَالَ ويقال أيضاً أنهبت المال انتهاباً اذا
جعلته نهباً يُفَارِ عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على
المال والقهر (النَّهَج) مثل فَلَسَ الطريق الواضح والمَنْهَج والمِنْهَاج نهب
مثله ونَهَجَ الطريقُ نَهَجَ بفتحين نُهوجاً وَضَحَّ واستبان وأنهج بالألف
مثله ونهجهته وأنهجته أوضحته يستعملان لازمين ومتعديين (نَهَدَ) نهد
النَّهْدِيُّ نُهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كَعَبَ وأشرف وجارية
تَاهِدَتْ ونَاهِدَةٌ أيضاً والجمع نَوَاهِدَ وفَرَسَ نَهْدَ أى مرتفع وسُمِّي النَّهْدِيُّ
نَهْدًا لارتفاعه ونهدت الى العَدُوِّ نَهْدًا من بابى قتل ونفع نهضت

وبرزت والفاعل ناهد والجمع نُهاد مثل كافر وكفار وتاهدته مناهدة
 ناهضته وتناهدوا في الحَرْب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم
 مناهدة أخرج كُلُّ منهم نَفَقَةً ليشترؤا بها طعاما يشتركون في أكله
 (النهر) الماء الجاري المُتَّسِع والجمع نُهر بضمتين وأنهر والنهر بفتححتين لغة
 والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود مجازا
 للجورة فيقال جرى النهر وجَفَّ النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل
 جرى ماء النهر ونَهَرَ الدَّمُ نَهْرًا بفتححتين سَالَ بِقُوَّةٍ ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدَّمُ بما شئت الا ما كان من سِنِّ
 أو ظَفَرٍ والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
 مُرَادِفٌ لليوم وفي حديث انما هو بَيَاضُ النهار وَسَوَادُ الليل ولا
 واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت
 الإِسْفَار الى الغروب وهو في عُرْفِ الناس من طلوع الشمس الى غروبها
 واذا أُطْلِقَ النهار في الفروع انصرف الى اليوم نحو صُمَّ نهارا أو اعْمَلْ
 نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا
 فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل
 على العُرْفِ حتى يكون أوله من طلوع الشمس لإشعار الاضافة به لأنَّ
 الشيء لا يضاف الى مُرَادِفِهِ يُقَالُ فيه وجهان وقياس هذا اِطْرَادُهُ في كل
 صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حَلَفَ لا يأكل أو لا يسافر
 نهار يوم كذا والأوَّل هو الراجح دليلا لأنَّ الشيء قد يُضاف الى نفسه
 عند اختلاف اللفظين نحو وَلَدَارِ الآخرة وحقَّ اليقين وما أشبه ذلك

وَلَا يُقْنَى وَلَا يُجَمَّعُ وَرَبَّمَا جُمِعَ عَلَى نَهْرٍ بَضْمَتَيْنِ وَنَهْرَتُهُ نَهْرًا مِنْ بَابِ
 نَفَعَ وَاتَّهَرَتْهُ زَجَرَتُهُ وَالنَّهْرَوَانُ وَزَانُ زَعْفَرَانٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَضُمُّ الرَّاءَ
 بِلَدَّةٍ بِقَرَبِ بَغْدَادٍ نَحْوَ أَرْبَعَةِ فَرَاحِجٍ (نَهَزَ) نَهَزًا مِنْ بَابِ نَفَعَ نَهْضٌ نَهْزٌ
 لِيَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ وَإِذَا قُرِبَ الْمَوْلُودُ مِنَ الْفِطَامِ قِيلَ نَهَزَ لِلْفِطَامِ يَنْهَزُ لَهُ
 فَالابْنُ نَاهِزٌ وَابْنَتُهُ نَاهِزَةٌ وَيُقَالُ أَيْضًا نَاهَزَ لِلْفِطَامِ مُنَاهِزَةً قَالَ
 الْأَزْهَرِيُّ وَأَصْلُ النَّهْزِ الدَّفْعُ وَاتَّهَزَ الْفُرْصَةُ اتَّهَضَ إِلَيْهَا مُبَادِرًا
 (نَهَسَهُ) الْكَلْبُ وَكُلُّ ذِي نَابٍ نَهَسَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَفَعَ عَضَّهُ وَقِيلَ نَهَسَ
 قَبِضَ عَلَيْهِ ثُمَّ ثَرَهُ فَهُوَ نَهَّاسٌ وَنَهَسَتْ الْخَمُّ أَخَذَتْهُ بِمَقْلَمِ الْأَسْنَانِ
 لِلْأَكْلِ وَاخْتَلَفَ فِي جَمِيعِ الْبَابِ فَقِيلَ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ
 ابْنُ السَّكَيْتِ قَالَ سَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ يَقُولُ اتَّهَسَ الْكَلْبُ وَالذِّئْبُ وَالْحَيَّةُ
 وَنَهَسَهُ نَهَسًا وَقِيلَ جَمِيعُ الْبَابِ بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَنَقَلَ ابْنُ فَارِسٍ
 عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ اللَّيْثُ النَّهْشُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةُ تَنَاوَلُ
 مِنْ بَعِيدٍ كَنَهَشَ الْحَيَّةُ وَهُوَ دُونَ النَّهْسِ وَالنَّهْسُ بِالْمَهْمَلَةِ الْقَبْضُ عَلَى
 الْخَمِّ وَثَرَهُ وَعَكَّسَ تَعَلَّبَ فَقَالَ النَّهْسُ بِالْمَهْمَلَةِ يَكُونُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ
 وَالنَّهْشُ بِالْمَعْجَمَةِ بِالْأَسْنَانِ وَالْأَضْرَاسِ وَقَالَ ابْنُ الْقَوَاطِيَةِ كَمَا قَالَ
 اللَّيْثُ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَنَهَسَهُ الْكَلْبُ وَالذِّئْبُ وَالسَّبْعُ
 بِالْمَهْمَلَةِ (نَهَضَ) عَنْ مَكَانِهِ يَنْهَضُ يَنْهَضُ ارْتَفَعَ عَنْهُ وَنَهَضَ إِلَى
 الْعَدُوِّ أَسْرَعَ إِلَيْهِ وَنَهَضَتْ إِلَى فُلَانٍ وَلَهُ نَهْضًا وَنَهْضًا تَحَرَّكَتْ إِلَيْهِ
 بِالْقِيَامِ وَاتَّهَضَتْ أَيْضًا وَكَانَ مِنْهُ نَهْضَةٌ إِلَى كَذَا أَيْ حَرَكَةٌ وَاجْتِمَاعُ
 نَهَضَاتٍ وَأَنْهَضْتَهُ لِلْأَمْرِ بِالْأَلْفِ أَهْمَّتُهُ إِلَيْهِ (نَهَكْتُهُ) الْحَمَى نَهَكَ مِنْ بَابِ نَهَكَ

نفع وتعب هَزَلْتَهُ ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهكه بالألف لغة وانتك الرجل الحرمة نهل تناولها بما لا يحل (نَهَلَ) البعير نَهَلًا من باب تعب شرب الشَّرْبَ الأول حتى رَوَى فهو ناهل والجمع نِهَال بالكسر وناقَة ناهلة والجمع نِهَال أيضا ونَوَاهِل وكل ما ارتوى من المَوَاشِي فهو ناهل ويتعدى بالألف فيقال أَنَهَلْتَهُ إذا سَقَيْتَهُ حتى رَوَى والمنهل بفتح الميم والهَاء المَوْرِد وهو عَيْن مَاءٍ تَرُدُّهُ الْإِيلَ (نَهَمَ) في الشيء يَنْهَمُ بفتح نينهم نَهْمَةً بَلَغَ هِمَّتَهُ فيه فهو نَهِيمٌ والنَّهَمُ بفتح نين افرط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونَهَمَ نَهْمًا أيضا زادت رَغْبَتُهُ فِي الْعِلْمِ وَنَهَمَ يَنْهَمُ من باب ضرب كَثُرَ أَكْلُهُ وَنَهَمَ بِالشَّيْءِ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ إِذَا أُولِعَ بِهِ فَهُوَ مَنَهْمٌ (نَهَيْتُهُ) عَنْ الشَّيْءِ أَنَّهُاءَ نَهْيًا فَانْتَهَى عَنْهُ وَنَهَوْتُهُ نَهْوًا لُغَةً وَنَهَى اللَّهُ تَعَالَى أَيْ حَرَّمَ وَالتَّهْنِيتُ الْعَقْلَ لِأَنَّهُا تَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ وَالْجَمْعُ نَهْيٌ مُثَلُّ مُذْيَةٍ وَمُسَدَّى وَنَهَايَةُ الشَّيْءِ أَقْصَا مَا آخَرَهُ وَنَهَايَاتُ الدَّارِ حُدُودُهَا وَهِيَ أَقْصَايُهَا وَأَوَاخِرُهَا وَاتَّهَى الْأَمْرُ بَلَغَ النِّهَايَةَ وَهِيَ أَقْصَى مَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْلُغَهُ وَأَنْهَيْتُ الْأَمْرَ إِلَى الْحَاكِمِ بِالْأَلْفِ أَعْلَمْتُهُ بِهِ وَنَاهَيْكَ بَزِيدٍ فَارِسًا كَلِمَةً تَعْجَبُ وَاسْتَعْظَامُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ هِيَ كَمَا يُقَالُ حَسْبُكَ وَتَأْوِيلُهَا أَنَّهُ غَايَةُ تَنَاهَكَ عَنْ طَلَبِ غَيْرِهِ * وَنَهَاوْنَدُ بَلَدٌ بِالْعَجَمِ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَصَمَمَةٍ

(النون مع الواو وما يتلها)

نوب (نَابَهُ) أَمْرٌ يَتَوَبُّهُ تَوْبَةً أَصَابَهُ وَاتَّابَتْ السَّبَاعُ الْمُنْهَلُ رَجَعَتْ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالنَّائِبَةُ النَّازِلَةُ وَالْجَمْعُ نَوَائِبٌ وَأَنَابَ زَيْدٌ إِلَى اللَّهِ إِنَابَةً

رجع وأتاب ويكلا عنه في كذا فزيد مُنِيب والويكل مُنَاب والأمر
 مُنَاب فيه وناب الويكل عنه في كذا ينوب نِيَابَة فهو نائب والأمر
 مُنُوب فيه وزيد مُنُوب عنه وجمع النائب نُواب مثل كافر وكُفَّار
 وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نُوب مثل
 قَرِيَة وقُرَى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعلُه هذا مرة وهذا مرة
 (ناحت) المرأة على الميت نَوَّحاً من باب قال والاسم النَّوَّاح وزان غراب نوح
 وربما قيل النَّيَّاح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه
 والنَّيَّاحة بفتح الميم موضع النَّوَّح وتناوح الجبلان تهابلا وقرأتُ
 نُوَّحاً أى سورة نوح فان جعلته اسماً للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل نوح
 الجمل إناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فَنَاح بل يقال فَبَرَكَ وتَنَوَّخ وقد
 يقال فاستناخ والمُتَنَاح بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو نور
 خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصُّبْحُ إنازة أضاء ونور تنويراً واستنار
 استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشئ يُنِيرُ نياراً بالكسر وبه سُمِّيَ أضاء
 أيضاً فهو نِيرٌ وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف وتَوَرَّتْ المصباح تنويراً
 أزهرته ونَوَّرَتْ بالفجر تنويراً صَلَّيَتْهَا فى النور فالباء للتعديّة مثل أسفرت
 به وغلّست به ونور الشجرة مثل فلَسَ زهرُها والنور زهر النبات أيضاً
 الواحدة نَوْرَة مثل تمر وتمرّة ويُجمَعُ النور على أنوار^(١) ونُورٌ مثل
 قُفَّاح وأنار النَّبْتَ والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها
 نيران قال أبو زيد وجمعت على نورٍ قال أبو على الفارسي مثل ساحة

(١) ليس نوار هذا جمعا للنور بل هو مثله ووحدته نواره كقفاة قتائل كتبه مصححه

وُسُوحٍ وَنَارَتِ الْفِتْنَةُ تَوَرُّ إِذَا وَقَعَتْ وَانْتَشَرَتْ فَهِيَ نَائِرَةٌ وَالنَّائِرَةُ أَيْضًا
الْعَادَاةُ وَالشَّحْنَاءُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ النَّارِ وَبَيْنَهُمْ نَائِرَةٌ وَسَعِيَتْ فِي إِطْفَاءِ النَّائِرَةِ
أَيُّ فِي تَسْكِينِ الْفِتْنَةِ وَالنُّورَةُ بَضْمُ النَّوْنِ سَجَرُ الْكِلْسِ ثُمَّ غَلَبَتْ عَلَى
أَخْلَاطٍ تُضَافُ إِلَى الْكِلْسِ مِنْ زَرِينِخٍ وَغَيْرِهِ وَتُسْتَعْمَلُ لِإِزَالَةِ الشَّعْرِ
وَتَقْرَأُ أَطْلَى بِالنُّورَةِ وَتَقْرَأُ طَلَيْتَهُ بِهَا قِيلَ عَرَبِيَّةٌ وَقِيلَ مَعْرَبَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورِهِ * تَحْتَلِقُ الْمَالُ تَحْلُقُ النَّورَةُ

وَالْمَنَارَةُ الَّتِي يُوضَعُ عَلَيْهَا السِّرَاجُ بِالْفَتْحِ مَفْعَلَةٌ مِنَ الْإِسْتِنَارَةِ وَالْقِيَاسُ
الْكُسْرُ لِأَنَّهَا آلَةٌ وَالْمَنَارَةُ الَّتِي يُؤْذَنُ عَلَيْهَا أَيْضًا وَالْجَمْعُ مَنَارٍ بِالْوَاوِ وَلَا
تُهْمَزُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا لَا تَهْمَزُ الْيَاءُ فِي مَعَايِشِ لِمَصَالِحِهَا وَبَعْضُهُمْ يَهْمِزُ
فَيَقُولُ مَنَارٌ تَشْبِيهَا لِلْأَصْلِيِّ بِالزَّائِدِ كَمَا قِيلَ مَصَابِثُ وَالْأَصْلُ مَصَابِثُ
وَالنُّورُ وَزَانَ رَسُولُ دَخَانِ الشَّحْمِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَشْمُ حَتَّى يَخْضُرَ وَتُسَمِّيهِ
النَّاسُ النَّيْلَجَ وَالنَّيْلَجُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ لِأَنَّ الْعَرَبَ أَهْمَلَتِ النَّوْنَ وَبَعْدَهَا لَامٌ
ثُمَّ جِيمٌ وَقِيَاسُ الْعَرَبِيِّ فَتَحُ النَّوْنُ (النَّاسُ) اسْمٌ وَضِعَ لِلْجَمْعِ كَالْقَوْمِ
وَالرَّهْطِ وَوَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَاسٍ يَنُوسُ إِذَا
تَدَلَّى وَتَحَرَّكَ فَيُطْلَقُ عَلَى الْجَنِّ وَالْأَنْسِ قَالَ تَعَالَى «الَّذِي يُوَسْوِسُ
فِي صُدُورِ النَّاسِ» ثُمَّ فُسِّرَ النَّاسُ بِالْجِنِّ وَالْأَنْسُ فَقَالَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ
وَسُمِّيَ الْجِنُّ نَاسًا كَمَا سُمُّوا رَجَالًا قَالَ تَعَالَى «وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْأَنْسِ
يَعُونُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ» وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ رَأَيْتُ نَاسًا مِنَ الْجِنِّ
وَيَصْغُرُ النَّاسُ عَلَى نُؤَيْسٍ لَكِنْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْأَنْسِ وَالنَّأُوْسِ
فَاعُولُ مَقْبَرَةِ النَّصَارَى (نَاشَهُ) نَوْشًا مِنْ بَابِ قَالَ تَتَاوَلَهُ وَالتَّنَاوُشُ

نوس

نوش

التناول يُهَمَز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها (المتأص) بفتح
 الميم المَلْجَأُ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا
 من باب قال علقه واسم موضع التعليق مَنَاط بفتح الميم وَيَنَاط
 القِرْبَةُ عُرْوَتُهَا والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين
 اذا قُطِع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتتوع صار أنواعا
 ونوعته تنوعا جعلته أنواعا منوعة قال الصغاني النوع أخص من
 الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والثمار حتى في الكلام
 (النيف) الزيادة والتثجيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند
 الفصحاء لحن وقال أبو العباس الذي حصّلناه من أقاويل حُذَاق
 البصريين والكوفيين أن النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع
 الى تسع ولا يقال نيف إلا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف
 وألف ونيف وأناف الدراهم على المائة زادت قال

وردت برابية رأسها * على كل رابية نيف

ومَنَاف اسم صَمَم (النساقة) الأثني من الإبل قال أبو عبيدة ولا تُسمَّى
 ناقة حتى تُجذَع والجمع أَيْتُقُ ونُوقُ وَيَنَاقُ واستنوق الجمل تشبه بالنساقة
 (نولته) المال تويلا أعطيته والاسم النّوَال ونُلْتُ له بالعطية أنول
 له نولا من باب قال ونُلّته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناولوه
 والمِنوَال بكسر الميم خَشَبَةٌ يُنْسَجُ عليها وَيُلَفُّ عليها الثوبُ وقت النَّسَجِ
 والجمع مناول والتّوَل مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما
 ومَنَامًا فهو نائم والجمع نَوْمٌ على الأصل ونِيمٌ على لفظ الواحد ونِيَامٌ أيضا

ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غَشِيَةٌ ثَقِيلَةٌ تَهْجُمُ عَلَى الْقَلْبِ
فتقطعنه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة لأن النوم أخو
الموت وقيل النوم مُزِيلٌ للقوة والعقل وأما السَّنةُ ففي الرأس والنَّعاس
في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه
ثم تنبعث إلى القلب فينُعَسُ الإنسان فينام ونام عن حاجته إذا لم يَهْتَمَّ
لها (ناه) بالشيء نَوَّها من باب قال ونَوَّه به تنوَّها رفع ذكره وعظمه
وفي حديث عمر أنا أول من نَوَّه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان
والإعطاء (نويته) أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهما
الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل
في ثُبَّةٍ وَطْبَةٍ وأنشد بعضهم * أصمَّ القلب حُوشَى النيات * وفي المحكم
النية متقلة والتخفيف عن الحياني وحده وهو على الحذف ثم خُصَّتْ
النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمرٍ من الأمور والنية الأمرُ
والوجه الذي تنوَّيه والنَّوَى العَجَمُ الواحدة نَوَاةٌ والجمع نَوَاياتٌ وأنواء
ونَوَى وزان فلوس والنوَاة اسم نجاسة دراهم هكذا هو عند العرب
وناء ينوء نوعا مهموز من باب قال نهَضَ ومنه النَّوُّ للطرُّ والجمع أنواء
وناوأنه مناوأة ونواء من باب قاتل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله ماثلة
ويحوز التسهيل فيقال ناوَيْته ونَأَى عن الشيء نَأَا من باب نفع بُعد
ونَأَيْتُهُ عنه أبعدته عنه في التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى
القوم منزلا بموضع كنا أى قصدوه

(النون مع الياء وما يتلها)

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الجاب) من الأسمان
 مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرأعيات
 قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معاً والناب الأنثى
 المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم
 (نال) من عدوه نال من باب تعب نيلاً بلغ منه مقصوده ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فنأله
 فالشيء منيل^(١) فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مضر قال الصغاني
 وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم
 يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية الثور وكسر النون
 من النيلج من النوارد التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس
 فتحها الحاقاً باب جعفر مثل زينب وصيقل * والنيلوفر بكسر النون
 وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ
 به وفراسم الجناح فكانه قيل بجنج بنيل لأن الورقة كأنها مصبوغة
 الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النيء) مهموز وزان محل
 كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شيء ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال
 والادغام عاتى وناء اللحم وغيره نيئاً من باب باع اذا كان غير نضج
 ويتعدى بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم ينضجه

(١) قوله فعيل بمعنى مفعول ليس وزنه كذلك بل هو مفعول دخله الاعلال نحو ميع

وميكل فتأمل كتبه مصححه

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلاثهما)

هَبَّ (الرَّيْحُ هُبُوبًا مِنْ بَابِ قَعْدَ هَاجَتْ وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِمَا مِنْ بَابِ قَتَلَ هَبَطَ اسْتَقِظَ وَهَبَّ السَّيْفُ يَهَبُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ هَبَّةً أَهْتَرَّ وَمَضَى (هَبَطَ) الْمَاءُ وَغَيْرُهُ هَبَطًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَزَلَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ يَهْبُطُ هُبُوطًا مِنْ بَابِ قَعْدَ وَهَبَطْتُهُ أَنْزَلْتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَبَطْتُ السَّلْعَةَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ هُبُوطًا أَيْضًا نَقَصَ عَنْ تَمَامِ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَهَبَطْتُ مِنَ الثَّمَنِ هَبَطًا نَقَصْتُ وَرَبَّمَا عُدِّي بِالْهَمْزَةِ قَقِيلَ أَهْبَطْتُهُ وَهَبَطْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ انْتَقَلْتُ وَهَبَطْتُ الْوَادِي هُبُوطًا نَزَلَتْهُ وَمَكَّةُ مَهْبُطُ الْوَحْيِ وَزَانَ مَسْجِدُ وَالْمَهْبُوطُ مِثْلُ رَسُولِ الْخُدُورِ (الْمَبْعِ) وَزَانَ رُطْبِ الصَّغِيرِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ لَوْلَادَتِهِ فِي الْقَيْظِ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّجَاجِ وَالْأَنْثَى هَبَّعَةً وَجَمَعَهَا هُبَّعَاتُ (الْمَبَاءُ) بِالْمَدِّ دَفَاقُ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُّ الَّذِي يُرَى فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ

(الهاء مع التاء وما يثلاثهما)

هَتَرَ (الْهِتَرُ) الدَّاهِيَةُ وَالْجَمْعُ أَهْتَارٌ مِثْلُ حُلٍّ وَأَحْمَالٍ وَالْهِتَرُ أَيْضًا السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْخَطَا مِنْهُ وَمِنْهُ قِيلَ تَهَاتَرَ الرَّجُلَانِ إِذَا ادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى الْآخَرِ بَاطِلًا ثُمَّ قِيلَ تَهَاتَرَتِ الْبَيِّنَاتُ إِذَا تَسَاقَطَتْ وَبَطَلَتْ وَاسْتَهْتَرِ أَتَّبَعَ هَوَاهُ فَلَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ (هَتَفَ) بِهِ هَتْفًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ صَاحَ بِهِ وَدَعَاهُ وَهَتَفَ بِهِ هَاتِفٌ سَمِعَ صَوْتَهُ وَلَمْ يَرَّ تَخْصَصْهُ وَهَتَفَتِ الْحَمَامَةُ صَوْتًا (هَتَكَ) زَيْدٌ السِّتْرَ هَتَكَ مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَحَرَهُ فَانْهَتَكَ وَقَالَ

الزخمشى جذبه حتى نزهه من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه
وتهتك الستر مثل انتهك وهتك الثوب شققته طولا وتهتك الله ستر
الفاجرة فضحه (هت) هتا من باب تعب انكسرت ثيابه وهو فوق
الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهت والأنثى هتا
من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثيبة هتا من باب
ضرب اذا كسرتها

(الهاء مع الجيم وما يثلها)

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد
ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا
صلى بالليل فهو من الأضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرة ته) هجرا
هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل « والهجرة هجرا
في المضاجع » أى فى المنام توصلا الى طاعتهم وان رغبت عن
صحبتهم ودامت على النشور ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان
رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشور استحب الفراق وهجر
المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو
اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منطق بالالف
اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجر بالرجل
استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهجات أى بالكلمات
التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجات أى
بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله

فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجير نصف النهار فى القبط خاصة وهجر تهجيرا سار فى المهاجرة وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة ذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع واليهما تُنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من بجوس هجر

هس (هس) الأمر بالقلب هسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس

هم (هجع) يهجع بفتحين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق

المهجوع إلا على نوم الليل قال تعالى «كانوا قليلا من الليل ما يهجعون»

هم وجاء بعد هجمة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب

فعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم

يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما أسرع

دخوله وهجمت الرجل هجا طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم

هجن * (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وإبل هجان بلفظ

واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى

الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت

فليس الولد بهجين قاله الأزهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم

هجنة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والتبجح

والهجين من الخليل الذي ولّته برذونة من حصان عربيّ وخيل هُجن
 مثل بريد وبُرد وهواجن أيضا والأصل في الهجنة بياض الرّوم والصقاليّة
 وهجنت الشيء تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجوّه هجواً وقع فيه بالشعر ومبه
 وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجواً أيضاً تعلّمته
 ويتعدّى الى ثان بالتضعيف فيقال هجّيت الصبيّ القرآن وقيل لأعرابي
 أتقرأ القرآن فقال والله ما هجّوت منه حرفاً وتهجّيته أيضاً كذلك

(الهاء مع الدال وما يثلثهما)

(هُدَب) العَيْن مَانَبَت من الشعر على أشفارها والجمع أهداب مثل قفل هذب
 وأققال ورجل أهدبٌ طويل الأهداب وهُدْبَةُ الثوب طُرْتُهُ مثال غُرْفَةٍ
 وضم الدال للاتباع لغة والجمع هُدْب مثل غُرْفَةٍ وغُرْفٌ وَالْهِدْبَاءُ فِعْلَاءُ
 قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتكسر فتمدّ واقتصر ابن قتيبة على التفتح
 والقصر (هَدَدْتُ) الْبِنَاءُ هَذَا هَدَمْتُهُ بِشِدَّةٍ صَوْتُ فَانْهَدَّ وَهَدَدَهُ وَهَدَدَهُ
 تَوَعَّدَهُ بِالْعُقُوبَةِ وَالْهَدْدُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ (هَدَّر) الْبَعِيرُ هَدَرًا مِنْ بَابِ
 ضَرْبِ صَوْتٍ وَهَدَرَ الدَّمُ هَدَرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ بَطَلٌ وَأَهْدَرَ
 بِالْأَلْفِ لُغَةً وَهَدَرْتُهُ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَأَهْدَرْتُهُ أَبْطَلْتُهُ يَسْتَعْمَلَانِ مَتَعَدَّيْنِ
 أَيْضًا وَالْهَدَرُ بَفَتْحَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَهَبَ دَمُهُ هَدَرًا بِالسُّكُونِ وَالتَّحْرِيكِ
 أَيْ بِاطْلًا لَا قَوْدَ فِيهِ وَهَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ وَيَهْدُرُ هَدِيرًا سَجَّجَ فَهُوَ هَادِرٌ
 وَالْجَمْعُ هَوَادِرُ (الْهَدَفُ) بَفَتْحَيْنِ كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ
 مِثْلُ الْجَبَلِ وَكَثِيبِ الرَّمْلِ وَالْبِنَاءِ وَالْجَمْعُ أَهْدَافٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ
 وَالْهَدَفُ أَيْضًا الْغَرَضُ وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ بِالْأَلْفِ انْتَصَبَ وَاسْتَهْدَفَ

كذلك ومن صَنَفَ فقد استهدفَ أى انتصبَ كالقَرْضِ يُرْمَى بالأقاول
 هدم (هدمت) البناء هدمًا من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع
 الاشياء ف قيل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتح هـ
 هدن ماتهم فسقط (تهادن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنًا من باب قتل
 سكتهم عنك أو عن شيء بكلام أو بإعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته
 أيضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة
 وهدانته مهادنة صالحته وتهادونوا وهدنة على دخن أى صلح على
 هدى فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الخجاز ولغة غيرهم
 يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى
 الإيمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس
 الى بعلها هدا بالكسر والمدة فهي هدى وهديّة وبنى للفعول فيقال
 هديت فهي مهديّة وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة
 والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة هدية
 بالتحليل والتخفيف أيضا وقيل المتحل جمع الخفف وأهديت للرجل
 كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتحليل لا غير وأهديت
 الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى
 مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته
 ونخرج يهادى بين اثنين مهداة بالبناء للفعول أى يمشى بينهما معتمدا
 عليهما لضعفه قال الأزهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه
 وتهادى تهاديا مبنيًا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوى مُتَمَّا يلا

وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما
في مشيه وهذا القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحيتين هُدُوءاً سَكَنَ
ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

(الهاء مع الذال وما يثلثهما)

هذ (الهِذُّ) سرعة القطع وهذ قراءته هَذَا من باب قتل أسرع فيها هذ
هذر (هَذَرَ) في مَنْطِقِهِ هَذَا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي هذر
واهذرت بفتحيتين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشيء هذما من باب هزم
ضرب قطعه بسرعة وَسَكِنَ هُذُومٌ يَهْذِمُ الْفُلْمَ أى يقطعه بسرعة ومنه
اكثروا من ذكر هاذم اللذات (هَذَى) يهذى هَذَيَانَا فهو هَذَاءٌ هذى
على فَعَالٍ بالتثنية بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثلثهما)

هرقل (هَرَقَلَ) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال
دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خنصر (هَرَبَ) يهرب
هَرَباً وهرو بافراً والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى
بالتثنية فيقال هَرَبْتَهُ (هَرَجَ) الْفَرَسُ هَرَجاً من باب ضرب أسرع
في عدوه وهرج في كلامه هرجاً أيضاً خلط (الهِرُّ) الذكر وجمعه
هَرَّةٌ مثل قِرْدٍ وقِرْدَةٍ والأُنثى هِرَّةٌ وجمعها هَرَرٌ مثل سِنْدرة وسدر قاله
الأزهري وقال ابن الأنباري الهِرَقَعُ على الذكر والأنثى وقد
يُدْخَلُونَ الهاء في المؤنث وتصغير الأنثى هِريرة وبها كُنِيَ الصحابي
المشهور وهَرِيرُ الْكَلْبِ صوته وهو دون النَّبَاح وهو مصدر هَرَّ يهرُّ من

باب ضرب وبه يُشَبَّه نظر الكُفَّة بعضهم الى بعض ومنه ليلة المَهرير
 المَهرِسة وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (المَهرِسة) فَعِيلَة
 بمعنى مفعولة وهَرَسَهَا المَهرَاسَ هَرساً من باب قتل دَقَّهَا قال ابن فارس
 المَهرَسُ دُقُّ الشئ ولذلك سُميت المَهرِسة وفى النوادر المَهرِيس الحَبُّ المدقوق
 بالمَهرَاس قبل أن يُطَبَّخ فاذا طُبِّخ فهو المَهرِسة بالماء والمَهرَاس بكسر الميم
 حَجَرٌ مستطيل يُنْقَرُ ويُدْقُّ فيه وَيَتَوَضَّأُ منه وقد اسْتَعِيرَ لِلخَشَبَةِ الَّتِي يُدْقُّ فِيهَا
 الحَبُّ فَقِيلَ لَهَا مَهرَاس على التشبيه بالمَهرَاس من الحَجَرِ أَوِ الصُّفْرِ الَّذِي
 يَهْرَسُ فِيهِ الحُجُوبُ وغيرها (هَرِيع) وأهْرِيع بالبناء فيهما للفعل اِذَا أُعْجِلَ
 على الاسراع (هَرَقَتْ) الماء تهتَمُّ فى ريقٍ (هَرَوَلٌ) هَرَوَلَةٌ أُسْرِعَ
 فى مَشْيِهِ دُونَ الخَجَبِ ولهذا يُقَالُ هُوَ بَيْنَ المَثْنَى والعَدُوِّ وَجَعَلَ جَمَاعَةً
 الوَاوِ أصلاً (هَرِمَ) هَرَمًا من باب تعب فهو هَرِمٌ كَرِهَ وَضَعُفٌ وشُيُوخٌ
 هَرِمٌ مِثْلَ زَمِنَ وزَمِنَى وامرأة هَرِمة ونِسوة هَرِمَى وهَرِمَاتٌ أَيْضاً
 والمَهْرَمَةُ مِثْلُ الهَرَمِ ومنه قولهم تَرَكَ العَشاءَ مَهْرَمَةً وَيَتَعَدَّى بِالمَهْمَزَةِ
 فيقال أَهرَمَهُ إِذَا أضعَفَهُ (الهِرَاوَةُ) معروفَةٌ وَتَهْرَيْتَ بِالهَرَاوَةِ ضَرَبْتُهُ بِهَا
 وَهَرَاءٌ بَلَدٌ مِنْ خُرَاسَانَ وَفِي كِتَابِ المَسَالِكِ هَرَاءٌ وَيَتَسَابَرُونَ وَهَرَاءُ
 وَيَجِيسَتَانِ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَبَيْنَ الأُخْرَى أَحَدُ عَشَرَ يَوْماً والنسبة إِلَيْهَا
 هَرَوِيٌّ بِقَلْبِ الأَلْفِ واوَا

(الماء مع الزاى وما يثلثهما)

هَزَدَ (الهَزَارُ) مِثَالُ سَلَامٍ قَالَ الجَوْهَرِيُّ فى بَابِ العَيْنِ العَنَدَلِيبُ هُوَ الهَزَارُ
 هَزَدَ وَالجَمْعُ هَزَارَاتٌ (هَزَزْتَهُ) هَزَا مِنْ بَابِ قَتْلِ حَرَكَتِهِ فَاهْتَزَّ وَالهَزَاكِرُ القِتْنُ

يهتز فيها الناس (الخرزع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب
هزل ضرب مَرَح وتصغير المصدر هَزِيل وبه سُمِّيَ ومنه هَزِيل بن شَرَحِيل
تابعي والفاعل هازل وهَزَال مبالغه وبهذا سُمي ومنه هَزَال مذكور
في حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد
الأسلمي وهَزَلْتُ الدابة أَهَزَلُها من باب ضرب أيضا هَزَلًا مثل قتل
أضعفُها باسَاءة القيام عليها والاسم الهَزَال وهَزِلْتُ بالبناء للفعول فهي
مهزولة فان ضَعُفْتُ من غير فعل المالك قيل أَهَزَل الرجل بالألف
أى وقع في ماله الهَزَال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة
والاسم الهَزِيمَة والهَزْمَة مثل ثمرة الثَّقَرَة في صخر وغيره ومنه قيل
للثَّقَرَة من التَّرْقُوتَيْنِ هَزْمَة والجمع هَزَمَات مثل سجدات (هزيت)
به أَهَزًا مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع يَخِرْتُ منه
والاسم الهُزء وتضم الزاى وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة
واستهزأت به كذلك

(الهاء مع الشين وما يثلثهما)

(هش) الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل «وأهش بها
على غنمى» وهش الشجرة هشا أيضا صر بها ليتساقط ورقها وهش
الشيء يهش من باب تعب هشاشة لآن واستترحت فهو هش وهش العود
يهش أيضا هشوشا صار هشًا أى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة
إذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشيم) كسر الشيء اليابس

والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجعة
التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو
لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس
المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

(الماء مع الضاد وما يثلاثهما)

هضب (المهضبة) الجبل المنسط على وجه الأرض والهضبة الآكمة القليلة
النبات والمطر القوى أيضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب
هضم (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فأنهضم وقيل
هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت
وأسقطت وطلّع هضم دخل بعضه في بعض

(الماء مع الفاء)

هفت (هفت الشيء هفت من باب ضرب خف وتطايروتهافت الفراش
في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال
ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت
التساقط قطعة قطعة

(الماء مع اللام وما يثلاثهما)

هلب (هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل جرزته وهلبت الفرس على
حلب حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمدة الجماعة
من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد
أى جماعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي

دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبُسْرُهَا صفراء متفخة بِشِعة الطعم
 ورُطْبُهَا أَطْيَبُ الرطب (الإِهْلِيلِج) بكسر الهمزة واللام الاولى وأما اهليلج
 الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف
 أيضا وهو معرَّب (هَلِيع) هَلَمَّا من باب تعب جَزَع فهو هَلِيع وهَلُوع هلع
 مبالغة (هَلَك) الشئ هَلُكا من باب ضرب وهَلَاكا وهُلُوكا ومَهْلُكا هلك
 بفتح الميم وأما اللام فتثنية والاسم الهَلُك مثل قفل والهَلَكَة مثال
 قصبَة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أَهْلَكْتَهُ وفي لغة لبنى تميم
 يتعدى بنفسه فيقال هَلَكْتَهُ واستهلكته مثل أَهْلَكْتَهُ (أَهْل) المولود هلك
 اهلالا نخرج صارخا بالبناء للفاعل واستَهْلَّ بالبناء للفعول عند قوم
 وللفاعل عند قوم كذلك وَأَهْلَّ الْمُحْرَم رَفَعَ صَوْتَهُ بالتثنية عند الاحرام
 وكلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدْ أَهْلَّ اهلالا واستَهْلَّ استهلالا بالبناء فيهما
 للفاعل وَأَهْلَّ الهلالُ بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يَمْنَعُهُ
 واستَهْلَّ بالبناء للفعول ومنهم من يميز بناءه للفاعل وهَلَّ من باب
 ضرب لغة أيضا اذا ظَهَرَ وَأَهْلَانَا الهلال واستهلائناه رفعنا الصوت
 برؤيته وَأَهْلَّ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية
 شئ يعجبه وحرَّمْ مَا أَهْلَّ بِهِ لغير الله أى ما سُمِّيَ غير الله عند ذبحه وأما
 الهلال فالأكثر أنه اَقَمَّ في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر
 لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين
 أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قَمَرًا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح
 الهلال لثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال

هو الشهر بعينه واستهلَّ الشَّهْرُ واستهلَّناه يتعدى ولا يتعدى
 (هَلَمْ) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله
 لم من الضم والجمع ومنه لم الله شَعْنَهُ وكأنَّ المنادى أراد لم نفسك
 الينا وما للتنبيه وحذفت الألف تخفيفاً لكثرة الاستعمال وجعلنا اسماً
 واحداً وقيل أصلها هل أم أي قُصِدَ فتُقلت حركة الهمزة الى اللام
 وسقطت ثم جعلنا كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد
 للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى « والقائلين لاخوانهم
 هَلَمْ الْيَنَّا » وفي لغة نجد تلحقها الضائر وتطابق فيقال هَلَمِّي وهلمَّا وهلمُّوا
 وهَلَمَّنَ لأنهم يجعلونها فعلاً فيلحقونها الضائر كما يلحقونها قُمْ وقُومًا وقُومُوا
 وقُنَّ وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجمع من لغة عقيل وعليه
 قيس بعد وإلحاق الضائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل
 لازمة نحو هلم الينا أي أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أي أحضروهم
 (الهاء مع الميم وما يثلاثها)

(الهمَج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة
 مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يَتَفَقَّأ عن دُباب وبعوض ويقال
 للرَّعَاع همَج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب
 حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا يَلِي وينظر اليه الناظر يحسبه
 صحيحاً فاذا مسَّه تأثر من اليلى والهامد البالى من كل شيء وهمدت
 الريح سَكَنَت وهمدان وزان سكان قبيلة من حِمْير من عرب اليمن
 والنسبة اليها همداني على لفظها (هَمْدَان) بفتح الميم بلد من عراق

الْعَجَمُ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سُمِّيَ بِاسْمِ بَانِيهِ هَـمْدَانُ بْنُ الْقُلُوجِ بْنِ سَامٍ ابْنِ
 نُوحٍ وَالْهَمْدَانُ اخْتِلَاطُ نَوْعٍ مِنَ السَّيْرِ بِنَوْعٍ (هَمْزَتْ) الشَّيْءُ هَمْزًا مِنْ
 مَر باب ضرب تحاملتُ عليه كَالْعَاصِرِ وَهَمْزَتُهُ فِي كَفَيٍّْ وَمِنْ ذَلِكَ هَمْزَتْ
 الْكَلِمَةُ هَمْزًا أَيْضًا وَهَمْزُهُ هَمْزًا اغْتَابَهُ فِي غَيْبَتِهِ فَهُوَ هَمَازٌ وَهَمْزُ الْفَرَسِ
 حَـثَّةٌ بِالْمِهْمَازِ لِيَعْدُوَ وَالْمِهْمَازُ مَعْرُوفٌ وَالْمِهْمَزُ لَفَةٌ مِثْلُ مِفْتَاحٍ وَمِفْصَحٍ
 وَالْمِهْمَزَةُ تَكُونُ لِلْإِسْتِفْهَامِ عِنْدَ جَهْلِ السَّائِلِ نَحْوَ أَقَامَ زَيْدٌ وَجَوَابُهُ
 لَا أَوْ نَعَمْ وَتَكُونُ لِلتَّقْرِيرِ وَالْإثْبَاتِ نَحْوَ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ (الْهَمْزُ) مَس
 الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَهُوَ مُصَدَّرُ هَمْسَتِ الْكَلَامَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا أَخْفَيْتَهُ
 وَمَا سَمِعْتَ لَهُ هَمْسًا وَلَا جَرَسًا وَهُمَا الْخَفِيُّ مِنَ الصَّوْتِ وَحَرْفُ مَهْمُوسٍ
 غَيْرُ مَجْهُورٍ وَكَلَامُ مَهْمُوسٍ غَيْرُ ظَاهِرٍ (أَنْهَمَكَ) فِي الْأَمْرِ أَنْهَمَا كَأَجَدَ
 فِيهِ وَبَلَغَ فَهُوَ مِنْهُمْ مَكٍ (هَمَلٌ) الدَّمْعُ وَالْمَطَرُ هُمُولًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَهَمَلَانَا
 هَمَل جَرَى وَهَمَاتِ الْمَاشِيَةِ سَرَحَتْ بِغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِلَةٌ وَالْجَمْعُ هَوَامِلُ
 وَبَعِيرٌ هَامِلٌ وَجَمْعُهُ هَمَلٌ بَفَتْحَتَيْنِ وَهَمَلٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرَكَعٍ وَأَهْمَلْتُهَا
 أَرْسَلْتُهَا تَرعى بِغَيْرِ رَاعٍ وَاسْتَعْمَلَ الْهَمَلَ بَفَتْحَتَيْنِ مُصَدَّرًا أَيْضًا يُقَالُ
 تَرَكْتُهَا هَمَلًا أَيْ سُدَّتْ تَرعى بِغَيْرِ رَاعٍ لَيْلًا وَنَهَارًا وَأَهْمَلْتُ الْأَمْرَ
 تَرَكْتُهُ عَنْ عَمْدٍ أَوْ نِسْيَانٍ (هَمْجٌ) الْبَرْذَوْنُ هَمْجَةٌ مَشَى مِشْيَةً سَهْلَةً
 فِي سُرْعَةٍ وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ الْهَمْجَةُ حُسْنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ وَكُلُّهُمْ قَالُوا
 فِي اسْمِ الْفَاعِلِ هَمْجَالَجٌ بِكَسْرِ الْهَاءِ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى وَهُوَ يَقْنِضِي أَنْ اسْمُ
 الْفَاعِلِ لَمْ يَجِئْ عَلَى قِيَاسِهِ وَهُوَ مُهْمَجٌ (الْهِمُّ) بِالْكَسْرِ الشَّيْخُ الْفَارِسِيُّ مِم
 وَالْإُنْثَى هَمَّةٌ وَالْهَمَةُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا أَوَّلُ الْعَزْمِ وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الْعَزْمِ

التقوى فيقال له هِمَّةٌ عاليةٌ والهمُّ بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة
أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من
باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث « لقد هَمَمْتُ أَنْ
أَنْهِيَ عَنِ الْغَيْلَةِ » والهمُّ الحُزْنُ وأهَمَّنِي الْأَمْرُ بِالْأَلْفِ أَفْلَقَنِي وَهَمَّنِي
هُمَا مِنْ بَابِ قَتْلِ مِثْلِهِ وَاهْتَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ قَامَ بِهِ وَالْهَامَّةُ مَا لَهُ سُمٌّ
يَقْتُلُ كَالْحَيَّةِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَالْجَمْعُ الْهَوَاتِمُ مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٍّ وَقَدْ تَطْلُقُ
الْهَوَاتِمُ عَلَى مَا لَا يَقْتُلُ كَالْحَشَرَاتِ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبِ بْنِ عُجْرَةَ وَقَدْ
قَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أُيْذِيكَ هَوَامُّ رَأْسِكَ وَالْمَرَادُ الْقَمَلُ عَلَى
الاسْتِعَارَةِ بِجَمَاعِ الْأَذَى (الْهِمْيَانُ) كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ النَفَقَةُ وَيَشَدُّ عَلَى
الْوَسْطِ وَجَمْعُهُ هَمَّائِينَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ دَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ
ووزنه فَعِيلٌ وَعَكْسُ بَعْضُهُمْ بِفَعْلِ الْبَاءِ أَصْلًا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فَوَزْنُهُ
فَعْلَانُ (هَمَى) الدَّمَعُ وَالْمَاءُ هَمِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى سَالَ وَهَمَتِ الْإِبِلُ هَمِيًّا
رَعَتِ بَغَيْرِ رَاعٍ فَهِيَ هَامِيَّةٌ وَالْجَمْعُ الْهَوَامِيُّ وَهَمَى عَلَى وَجْهِهِ هَمِيًّا هَامٌ
(الهاء مع النون وما يثلثهما)

(الْهَنْ) خَفِيفُ النَّونِ كُنَايَةٌ عَنْ كُلِّ اسْمٍ جِنْسٍ وَالْأُشْيُ هَنَّةٌ وَلَا مَهَا
مَحذُوفَةٌ فَقِيَ لُغَةً هِيَ هَاءٌ فَيَصْغُرُ عَلَى هُنَيْةٍ وَمِنْهُ يُقَالُ مَكَثَ هُنَيْةً
أَي سَاعَةً لَطِيفَةً وَفِي لُغَةٍ هِيَ وَآوُ فَيَصْغُرُ فِي الْمُؤَنَّثِ عَلَى هُنَيْةٍ وَالْهَمْزُ
خَطَأٌ إِذَا لَوَّجَهُ لَهُ وَجَمْعُهَا هَنَوَاتٌ وَرَبَّمَا جُمِعَتْ هَنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا
مِثْلُ عِدَاتٍ وَفِي الْمَذْكُورِ هُنَى وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ هُنَى مُوَلَّى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ مَذْكُورٌ فِي أَحْيَاءِ الْمَوَاتِ وَكُنِيَ بِهَذَا الْاسْمِ عَنِ الْقَبْرِجِ وَيَعْرَبُ

بالحروف فيقال هُنُوها وهَنَّاها وهَيْنِها مثل أخوها وأخاها وأخيها
وقيل المحذوف نون والأصل هَنُ بالتثقيب فيصغر على هُنَيْن
* وهُنَاظَرَف للكان القريب يقال اجلس هُنَا وهُنَا * وهُنُو الشيء بالضم
مع الهمز هَنَاءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هُنِيء ويجوز
الاببدال والادغام وهَنَانِي الولد يهْنُون مَهْمُوز من بابي نغم وضرب
وتقول العرب في الدعاء لِيَهْنِكَ الولد بهمزة ساكنة وبابداها ياء وحذفها
عائى ومعناه سَرِنِي فهو هَانِي وبه سَمِي وهَنَاتِه هَنَاتًا بالفتن أعطيته أو
أطعمته وهَنَانِي الطعام يهْنُون سَاغ وَلَدٌ وَأَكَلْتُهُ هَنِيتًا مَرِيثًا أى بلا
مشقة ويهْنُو بضم المضارع فى الكلّ لغة قال بعضهم وليس فى الكلام
يفعل بالضم مَهْمُوزًا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهَنَاتِه بالولد
بالتثقيب وباسم المفعول سَمِي

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

هُودُ اسم نبيّ عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهاد الرجل هُودًا
إذا رجح فهو هَائِد والجمع هُود مثل بازل وبُزْل وسَمِي بالجمع وبالمضارع
وفى التنزيل « وقالوا كونوا هُودًا أو نَصَارَى » ويقال هم يهودٌ غير
منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال
اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه هل عن وزن الفعل الى باب
الأسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب
عليه السلام هكذا أورد الصنفانى يهودا فى باب المهملة وهُود الرجل
ابنه جعله يهوديا وتهود دخل فى دين اليهود (هار) الجُرْف هُورًا من

باب قال انصدع ولم يسقط فهو هارٍ وهو مقلوب من هائر فاذا سقط
 هوش فقد انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة
 تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابى قال وتعب
 ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف
 ومنه قيل هذا يهوش القواعد أى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا
 عليه (هاع) يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى
 هوع ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم
 اذا ذرعه التى فليت صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء
 هول (هالى) الشىء هولا من باب قال أفرغنى فهو هائل ولا يقال مهول
 الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى تخوف ذو
 هول وهالت المرأة بحسنها فهى هولة (هان) الشىء هونا من باب قال
 هون هون وهالت المرأة بحسنها فهى هولة (هان) الشىء هونا من باب قال
 لآن سهل فهو هين ويحوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء
 المدح بالتخفيف وفى التنزيل « يمشون على الأرض هونا » أى رفقاً
 وسكينة ويعتدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا
 ذلٌ وحقر وفى التنزيل « أيمسكه على هون » قال أبو زيد والكلابيون
 يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى ذلٌ وضعف ويتعدى
 بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى
 على هيئته أى ترقى من غير عجلة وأصلها الواو والهاؤن الذى يدق فيه
 قيل بفتح الواو والأصل هاؤون على فاعول لأنه يجمع على هاوين لكنهم
 كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاؤن بالضم وليس فى الكلام

فأُعل بالضم ولأُمه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلباً للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهوى وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فأعول على الأصل (هوى) يهوى من باب هوى ضرب هُويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر

* هُوى الدلو أسأبها الرِشاء * يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهري على الفتح وهوى يهوى أيضا هُويًا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر

* يهوى مخارمها هُوى الأَجَدَل * وقال الآخر

* والدلو فى إصعاده عَجَل الهوى * وهوت العُقَاب تهوى هُويًا وهُويًا انقضت على صيد أو غيره ما لم تُرغّه فاذا أراغته قيل أهوت له بالألف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط فى مهواة من شرف هُويًا وهُويًا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى إثر بعض والهوى مقصور مصدر هَويته من باب تعب اذا أحببته وعَلِقَتْ به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء والهواء ممدود المسخرين السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالى وأهوى الى سيفه بالألف تساوَلَه بيده وأهوى الى الشيء بيده مَثَا لِيأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف وأهويت بالشيء

بالألف أو مات به * والهاء التي للتأنيث نحو تمر وطلحة تبقى هاء
في الوقف وفي لغة حمير تُقَلَّب في الوقف تاء فيقال تَمَرْتُ وطلَحْتُ
وفي الحديث إلا هاء وهاء بهمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود
ومقصود والمؤلِّدون يتنون بغير همز وإذا كان لمفرد مذكر قيل هاء
بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمزج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من بعيد هاء

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مُولَعَاتِ بِيَاءِ هَاءٍ فَإِنْ شَفَّرَ مَالٌ طَلَبْنِ مِنْكَ الْخِلَاعَا

والاثنتين هاء وللجمع هاءوا بالفتحة والثنية وواو الجمع وللؤنثة هاء بهمزة
مكسورة وفي لغة أخرى للؤنثة هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء
بهمزة بمعنى هالك وزنا ومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم
فتقول للاثنتين هاؤما ولجمع المذكر هاؤم وللؤنث (١) هان بهمزة ساكنة
وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكر هات وللؤنثة هاتي
وهاتيا وهاتوا وهاتين وهالك بفتح الكاف للذكر وبكسرهما للؤنثة وهاتكا
وهاتكم وهاتكن فمضى التاء أعطيني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث
يقول كل واحد لصاحبه هاء أي هات ما في يدك فيقول له هاء أي
خذه ويعطيه في وقته لأنه وضع للنائلة وفي لاهنا الله ثلاث لغات

(١) قوله هان بهمزة ساكنة لعل هنا سقطا وعبارة الصراح هاؤن تقيم الهمزة
في هذا كله مقام الكاف وفيه لغة أخرى ها يارجل بهمزة ساكنة أي خذ ثم قال
وللهنا هان بالتسكين اه

أحداها المدّ مع الهمزة لأنها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كما لو قيل هَا وَاللّهِ والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المدّ والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

(الهاء مع الياء وما يثلثهما)

(هابه) يهّابه من باب تعب هَيْبَة حَذَرَه قال ابن فارس الهيبة الاجلال هيب
فالفاعل هائب والمفعول هُوب ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب
لغة وتَهَيَّبْتُهُ خَفَّتُهُ وتَهَيَّبَنِي أَفْزَعَنِي (هاج) البقل يهيج اصفَرُ وهاج الشيء هيج
هَيَّجَانَا وَهَيَّجَا بِالْكَسْرِ نَارٌ وَهَيَّجْتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَيَّجْتُهُ بِالتَّثْقِيلِ مَبَالِغَةٌ
وَهَاجَتِ الْحَرْبُ هَيَّجًا فَهِيَ هَيَّجٌ تسمية بالمصدر وَهَيَّجَاءُ أَيضًا وَتَمَدَّدَ وَتَقَصَّرَ
* جارية (هَيْفَاء) بالمدّ أى نَحْمِصَةُ الْبَطْنِ دَقِيقَةٌ انْخَصَرَ وَيُقَالُ لَهَا هيف
مُهَفَّفَةٌ وَمُهَفَّفَةٌ أَيضًا (هَلْتُ) الدَّقِيقُ هَيْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَبَبْتُهُ وَقَالَ هيل
أَبُو زَيْدٍ هَلْتُ مِنَ التَّرَابِ صَبَبْتُهُ بَلَا رَفْعِ الْيَدَيْنِ وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ
الْأَزْهَرِيِّ هَلْتُ التَّرَابَ وَالرَّمْلَ وَغَيْرَ ذَلِكَ إِذَا أُرْسِلَتْهُ بِغَيْرِي وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ هَلْتُ الرَّمْلَ حَرَّكَتُ أَسْفَلَهُ فَسَالَ مِنْ أَعْلَاهُ (هَام) يهيم خرج
على وجهه لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ فَهُوَ هَائِمٌ إِنْ سَلَكَ طَرِيقًا مَسْلُوكًا فَإِنْ
سَلَكَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ فَهُوَ رَاكِبٌ التَّعَامِيفِ وَرَجُلٌ هَيَّانٌ عَطْشَانٌ
قال ابن السكيت وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عَنْ بَعْضِ الْمَيَاءِ
بِتَهَامَةٍ فَيَصْبِيهَا كَالْحَمَى وَضُمَ الْهَاءُ لُغَةً وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوْدَاءٌ يَصْبِيهَا
مِنْ مَاءٍ مُسْتَقْتَعٍ تَشْرِبُهُ وَقِيلَ هُوْدَاءٌ يَصْبِيهَا فَتَعَطِّشُ فَلَا تَرَوِي وَقِيلَ
دَاءٌ مِنْ شَتَةِ الْعَطَشِ وَالْهَيَّامُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ الْعَطَّاشُ الْوَاحِدُ هَيَّانٌ

وناقة هَيْمَى والهامّة من الشخص رأسه والجمع هَامٌ والهامّة رئيس
القوم والهامّة من طير الليل وهو الصّدى وتزعم الأعراب أن رُوح
القتيل تخرج فيصير هامّة إذا لم يدرك بثّاره فيصبح على قبره اسقُونِي
اسقُونِي حتى يُشار به وهذا مثل يراد به تحريض وليّ القتل
على طلب دمه فجعله الأعراب حقيقة * ومهمّ كلمة
يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد
كأنها كلمة يمانية ووزنها مَفْعَل ولا يجوز القول باصالة الميم
لنقد فَعِيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة
إذا صار إليها ونهتأت للشيء أخذت له أهبتّه وتفرّغت له وهيّاته للأمر
أعدّته فتهايا القوم تهايؤاً من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة
والمراد التّوبة وهياياته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايتته مهاياة

كتاب الواو

(الواو مع الباء وما يثلاثهما)

وبخته (توبخه) توبخا مُتَّه وعَنَفْتَه وعَتَبْتُ عليه كلها بمعنى وقال الفارابي
غيرته (الوَبْر) للبعير كالصّوف للغنم وهو في الأصل مصدر من باب
تعب وبعير ووبْر بالكسر كثير الوَبْر وناقّة وبرّة والجمع أوبار مثل سبب
وأسباب والوَبْر دوية نحو السّتور غبراء اللون تحلاء لا ذنب لها والجمع
وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذّكر ووبر والائني وبرّة
وقيل هي من جنس بنات عرس (الوَبِيس) مثل البريق وزنا ومعنى
وهو اللّمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وبص وبابصة وبه سُمّي

(وَبَقَ) يَبِقُ من باب وعد وَبُوقاً هَلَكَ وَالْمُوبِقُ مثل مسجد من الموبوق وبِق
 ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أى المعاصى
 وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وَبَلَّتْ) السماء وَبَلًا من
 باب وعد وَوُوبِلَا اشتدَّ مطرُها وكان الأصل وَبَلْ مطر السماء فَحُذِفَ
 لِلْعِلْمِ به ولهذا يقال للطر وابل والوَيْيلُ الوحيم وزنا ومعنى والوَبَالُ
 بالفتح من وَبِلَ المَرْتَعِ بالضم وَبَالًا وَوَبَالَةً بمعنى وَخِمَ سواء كان المَرعى
 رَطْبًا أو يَابِسًا ولما كانت عاقبة المَرعى الوحيم الى شَرِّ قِيلِ فى سوء
 العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وَبِلَ الشَّيْءُ بالضم
 أيضا اذا اشتدَّ فهو وَيِيلُ واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مَرْتَعِها
 * ما (وَبِهَتْ) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى مَا بَالَيْتُ وبه
 وما احتفلت ولا يُوبَهُ له (الوَبَاءُ) بالهمز مَرَضٌ عام يُمِدُّ وَيُقَصِّرُ ويُجْعِلُ
 المهدود على أُوْبَيْة مثل مَتَاعٍ وَأُمْتِعة والمقصود على أوباء مثل سبب
 وأسباب وقد وَبِئْتَ الأرض تَوْبًا من باب تعب وَبِئًا مثل فلس كَثُرَ
 مَرَضُها فهى وَبِئَةٌ وَوَبِئَةٌ على قَعْلَةٍ وَقَعْلَةٍ وَوَبِئْتَ بالبناء للفعول فهى
 مَوْبُوءَةٌ أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(الْوَيْدُ) بكسر التاء فى لغة الجحاز وهى الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء
 لغة وأهل نجد يسكنون التاء فَيُدْغَمُونَ بعد القلب فيبقى وَدٌ وَوَدَّتْ الوتد
 أَتَدُهُ وَتَدًا من باب وعد أَنَبَّهُه بِحَائِطٍ أو بالأرض وأوتدته بالألف
 لغة (الْوَرْدُ) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس وتر

بالألّف شلّدت وترها ووْتَرَة الأُفّ بفتح الكل حجاب ما بين
 المتخَرّين والوْتِيرة لغة فيها والوْتِيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة
 وليس في عمله وتيرة أى فَتْرَة قال الأزهرى الوتيرة المُدَاوِمة على الشئ
 والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيلُ اذا
 جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تَتَرى أى مُتتابعين وتَرا بَعْدَ وتر
 والوتر الفرد والوتر الذّحل بالكسر فيهما تميم وبفتح العدد وكسر
 الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لأهل
 الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم
 وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته
 وأوترته بالألّف مثله ووُترت الصلاة وأوترتها بالألّف جعلتها وترا
 ووُترت زيدا حقّه أثره من باب وعد أيضا قَصَصْتُهُ ومنه مَنْ فَاتَتْهُ
 صلاة العصر فكأنما وُتِرَ أَهْلُهُ وماله بنصبهما على المفعولية شُبّهَ بِفقدان
 الأجر لأنه يُعَدّ لِقَطْعِ المَصَاعِبِ ودَفْعِ الشدائد بفقدان الأهل لأنهم
 يُعَلِّبُونَ لذلك فأقام الأهل مُقام الأجر

(الواو مع الشاء وما يثلاثهما)

وَب (وَب) وَبًا من باب وعد قَفَزَ ووُتِبَا ووُتِبَا فهو وَتَاب ويتعدى
 بالهمزة فيقال أوْتِبْتُهُ وواثبتته بمعنى ساورته من الوُتوب والعامّة
 وَث تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وُثِر) الشئ بالضم وَثَارَة لَانَ
 وسهل فهو وِثِير وفِرَاش وِثِيرٌ خَيْن لَيْن وامرأة وِثيرة كثيرة اللحم ووُثِرَ
 مَرْكَبُهُ بالتشديد اذا وطّاه ومنه مِثْرَة السرج بكسر الميم وأصلها الواو

وجمعها مَيَّاثِرَ وَمَوَاثِرَ على لفظ المفرد وعلى الأصل (وُثِقَ) الشيء بالضم وثق وثَاقَةً قَوِيٌّ وثبت فهو وثيق ثابت مُحْكَمٌ وأوثقته جعلته وثيقاً وَوَثِّقْتُ به أَيْقَ بكسرهما ثِقَّةً وَوُثُقَا ائتمسته وهو وهى وَهُمْ وَهْنٌ ثِقَّةٌ لأنه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثاق وجمع الثانى موثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوِثْنُ) الصنم سواء كان من خَشَبٍ أو حَجَرٍ أو غيره وتقدم فى صنم والجمع وُثْنٌ مثل أَسَدٍ وَأَسَدٌ وَأَوْتَانٌ وَيُنْسَبُ اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وَثْنِيَّ وقوم وَثْنِيُونَ وامرأة وثنية ونساء وثنيات

(الواو مع الجيم وما يثلهما)

(وجب) اليَسَعَ والْحَقُّ يجب وجوبا وَجِبَةً لَزِمَ وثبت ووجبت وجب الشمس وجوبا غَرَبَتْ ووجب الحائط ونحوه وَجِبَةً سَقَطَ ووجب القلب وَجِبًا وَوَجِبًا رَجَفَ واستوجب استحقَّه وأوجِبْتُ الْبَيْعُ بالألف فوجب وأوجِبْتُ السَّرِقَةُ الْقَطْعُ فال موجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبَّب (وَجَّ) الطائف بلد بالطائف وقيل وجب الطائف وقيل وإد بينه وبين مكة وهو مذكور منصرف (وجدته) أَجَدَهُ وَجَدَانًا بالكسر وَوُجُودًا وفى لغة لبنى عامر يُجَدُّ بالضم ولا نظير له فى باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها فى الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضلالة أَجَدَهَا وَجَدَانًا

أيضا ووجدت في المال وُجُدا بالضم والكسر لغة وِجْدَةٌ أيضا وأنا
 واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه مَوْجِدَةٌ
 غَضِبْتُ ووجدْتُ به في الحُزْنِ وجدا بالفتح والوجود خلاف العَدَمِ
 وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنّه
 الله بفتح فهو مجنون (الوَجُود) بفتح الواو وزان رسول الدَّوَاءِ يُصَبُّ وجز
 في الحلق وأوجرت المريض إيمارا فعلت به ذلك ووجرته أجره من
 باب وعد لغة (وَجَز) اللفظ بالضم وَجَازَةٌ فهو وجيز أى قصير وجز
 سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجرته من
 باب وعد وأوجرته وبمضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضا
 (ويج) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد ويج
 يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يَوَجِّعُ وَجَعًا من باب تعب
 فهو وَجِيع أى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع
 مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جَبَلٍ وَجِبَالٍ وقوم
 ويجعون ووجعنى مثل مرَضَى ونساء وجعات ووجعائى وديما قيل
 أوجعه رأسه بالألف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه
 لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والأجود موجوع
 الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس
 وفي نصبه قولان قال القراء وجعت بطنك مثل رَشِدْتُ أَمْرَكَ
 فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير القراء نصب البطن بنزع الخافض
 والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لأن المَفْسِرَاتِ عند

البصريين لا تكون إلا نكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا
واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا
التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رَيْبْتُ له (وَجَفَ) يَجِفُ وجف
وجيفا اضطرب وقلْبٌ واجف ووجف القرس والبعر وجيفا عدا
وأوجفته بالالف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل
بأيحاف أى بأعمال الخيل والركاب في تحصيله (وجل) وجلا فهو رجل
وجل والأثنى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أوجل
أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوما أمسك عنه وهو جم
كاره والوجم بفتحين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام
مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خذه وجن
والأشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدة
(وجهه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه وجه
مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا
استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه
وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو
أحسن القوم وجها قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظاهر يدل
على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء
ثم أضيفت مثل شركة الأبدان أى بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم
في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى

فَقَمَّ وجهه الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه إليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وراز أن يكون بمعنى القَوَى الظاهر أَخْذاً من قولهم قَدِمْتُ وجوهُ القوم أى ساداتهم وراز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أى مأخذ وجهة أَخْذ منها وَجْهَ الشئ وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لکنه قليل وقعدوا تُجَاهَهُ وَوَجَاهَهُ أى مستقبلين له (وَجَّاهُ) أَوْجَّوهُ مهموز من باب نفع وربما حذف الواو فى المضارع فقليل يَجَّاهُ كما قيل يَتَسَع وَيَطَّاه وَيَهَّب وذلك اذا ضَرَبْتَهُ بِسِكِّينٍ ونحوه فى أى موضع كان والاسم الوجاء مثل كِتَابٍ ويطلق الوجاء أيضاً على رَضَّ عروق البيضتين حتى تَتَفَضَّخا من غير اخراج فيكون شديماً بالخضاء لأنه يَكْسِر الشهوة والكِبْش موجه على مفعول وبَرِثْتَ اليك من الوجاء والخضاء (الواو مع الحاء وما يثلاثهما)

رحد (وَحَدَّ) يَحِدُّ حَدَّةً من باب وعد انفرَد بنفسه فهو وَحَدَ بفتحتين وكسر الحاء لغةً ووَحَدَ بالضم وَحَادَةً ووَحْدَةً فهو وحيد كذلك وكل شئ على حَدَّةٍ أى متميز عن غيره وجاء زيد وَحْدَهُ ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيديويه انه معرفة أقيم مُقَامَ مصدرٍ يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الأول وزعم يونس أن وَحْدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون

بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع
وَحْدَان بالضم قال * طاروا اليه زَرَافَاتٍ ووَحْدَانَا *
وَأَحَد أصله وَحَد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفي التنزيل
« يَأْتِىَنَّ النَّبِيَّ لَسْتَُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ » ويكون بمعنى شيء وعليه
قراءة ابن مسعود « وإن فاتكم أَحَدٌ من أزواجكم » أى شيء ويكون أَحَد
مرادفاً للواحد في موضعين سمعا أحدهما وصف اسم البارى تعالى
فيقال هو الواحد وهو الأحَد لاختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها
غيره ولهذا لا يُنْعَت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أَحَد ولا درهم
أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء العدد للقلبة وكثرة الاستعمال
فيقال أَحَد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق
بينهما فى الاستعمال بأن الأحَد لثنى ما يذكر معه فلا يستعمل الا
فى الجُمْلَةِ لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد
الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل فى الإثبات
مضافاً وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم وأما تأنيث أحد
فلا يكون الا بالألف لكن لا يقال احدى الامع غيرها نحو احدى
عشرة وحدى وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الآحاد
فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا وإذا نُفِى
أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحَد يكون
بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً
نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقلاً كان أو غير عاقل ثم يستثنى

فيقال الاحماراً ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق
أحد على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة
بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد
وحش مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه
وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي كأن
الياء للتوكيد كما في قوله * والدنهر بالانسان دَوَّارِي *

أى كثير الدَّورَان وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة
بين الناس وهى الانقطاع وبعْد القلوب عن المَوَدَّات ويقال اذا أقبل
الليل استأنس كل وحشي واستوحش كل إنسي وأوحش المكان
وتوحش خلا من الإنسان وجمار وحشي بالوصف وبالإضافة والوحشي
من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فمالت على شِقِّ وحشِها * وقد رجع جانبها الأيسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشي من جميع الحيوانات غير
الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب
منه الحالب والإنسي الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد
عن الأصمعي أن الوحشي هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه
الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الأيمن
قال الأزهري وهو غير صحيح عندى قال ابن الأثيرى ويقال ما من
شيء يفزع إلا مال الى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما تؤتى للركوب
والحلب من الجانب الأيسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة

وهو الجانب الأيسر الى موضع الأمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل
الوحشى الجانب الأيمن ووحشى اليد والقَدَم ما لم يُقْبَل على صاحبه
والانسى ما أقبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها
(وَحَلَّ) الرجل يُوَحِّل وَحَلًّا فهو وَحِلٌّ من باب تعب وتوَحَّل أيضا ^{رجل}
وأوحله غيره والوَحَل بالسكون اسم وجمعه وَحُولٌ مثل فلس وفلوس
والوَحَل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان
صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وَحِمَتْ) المرأة تُوَحِّمُ وَحْمًا من باب ^{رسم}
تعب حَمَيْت واشتهت والاسم الوَحَام بالكسر ويقال ذلك أيضا
في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وَحَى ونساء وَحَامَى (الوحى) ^{وحى}
الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما أُلْقِيَته الى غيرك ليُعلمه وَحَى كيف
كان قاله ابن فارس وهو مصدر وَحَى اليه يَحِى من باب وعد وأوحى
اليه بالألف مثله وجمعه وَحَى والأصل فُوعول مثل فلوس وبعض
العرب يقول وحيث اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب
استعمال الوحى فيما يُلْقَى الى الأنبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن
الفاشية أوحى بالألف والوَحَا السُرْعَةُ يَمْدُ وَيُقَصِّرُ وَمَوْتُ وَحَى مثل
سريع وزنا ومعنى فيعمل بمعنى فاعل وذكاة وَحِيَّةٌ أى سريعة أيضا
ويقال وَحِيت الذبيحة أَحْيَا من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحًا وَحِيًّا
وَوَحَى الدَّوَاءُ المَوْتَ تَوْحِيَةً تَجَلَّه وأوحاه بالألف مثله واستوحيت
فلانا استصرخته

(الواو مع الحاء وما يثلثهما)

ونز (ونزه) ونزا من باب وعد طعنه غير نافذة برُح أو إبرة أو غير
 وخش ذلك (الوَخْش) الدنء من الرجال قال الأزهرى الوخش من
 الناس رذالتهم وصفارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكور والمؤنث
 ونم والمثنى والمجموع وأوخشت الشيء خَلَطْتُهُ (وَحْم) البَلَد بالضم وَخَامَةٌ
 فهو وخيم وأَرْضٌ وَخْمَةٌ ووخيمة وَوَحَامٌ وزان سلام ومرعى وخيم
 مُسْتَوِيلٌ ورجل وخيم ووَحِمٌ بكسر الحاء أى ثقيل واستونحت البلد
 وهو وَخِمٌ ووَحِمٌ بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السَكَنِ
 ومنه اشتقاق التَّخْمَةِ وأصلها الواو لأن الطعام يثقل على المعدة فتضعف
 عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة
 ونى وانهمضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الأمر
 تحريته فى الطلب

(الواو مع الدال وما يثلثهما)

ودج (الْوَدَج) بفتح الدال والكسر لغة عِرْقُ الأُخْدَعِ الذى يقطعه الذابح
 فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجَسَدِ عِرْقٌ واحد حيثما قُطِعَ مات صاحبه
 وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر النياط
 وهو عرق ممتد فيه والأبهر وهو عِرْقُ مُسْتَبْطِنِ الصُّلْبِ والقلب متصل
 به والوتين فى البطن والنسا فى الفخذ والأبجل فى الرجل والأتحل
 فى اليد والصافن فى الساق وقال فى المجزء أيضا الوريد عرق كبير يدور
 فى البدن وذكر معنى ماتهم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان

عِرْقَانِ غُلِيظَانِ يَكْتَنِفَانِ مُنْفَرَةً التَّخْرِيْمَيْنَا وَيَسَارَا وَالْجَمْعُ أَوْدَاجٌ مِثْلُ
 سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَوَدَجَتِ الدَّابَّةُ وَدَجَا مِنْ بَابٍ وَعَدَّ قَطَعْتَ وَدَجَهَا
 وَوَدَجْتُهَا بِالتَّثْقِيلِ مِبَالِغَةً وَهُوَ لَهَا كَالْفَصْدِ لِلْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يُقَالُ وَدَجْتُ
 الْمَالَ إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَوَدَجْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَصْلَحْتُ (وَدَّانُ) فَعَلَّانُ وردان
 بَفَتْحِ الْفَاءِ قَرْيَةٌ مِنَ الْقُرْعِ بِقَرَبِ الْأَبْوَاءِ مِنْ جِهَةِ مَكَّةَ وَقَالَ الصِّغَانِيُّ
 وَدَّانُ قَرْيَةٌ بَيْنَ الْأَبْوَاءِ وَهَرَثَى (وَدِدْتُهُ) أَوَدَّهُ مِنْ بَابٍ تَعَبٍ وَذَا بَفَتْحِ ورد
 الْوَاوِ وَضَمِّهَا أَحَبَبْتُهُ وَالْإِسْمُ الْمَوْدَةُ وَوَدِدْتُ لَوْ كَانَ كَذَا أَوَدَّ أَيْضًا
 وَذَا وَوَدَادَةٌ بِالْفَتْحِ تَمَنِّيَّتُهُ فِي لُغَةٍ وَوَدِدْتُ أَوَدَّ بَفَتْحَيْنِ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ
 وَهُوَ غَلَطٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَقَالَ الزَّجَّاجُ لَمْ يُقَلِّ الْكِسَائِيُّ إِلَّا مَا سَمِعَ وَلَكِنَّهُ
 سَمِعَهُ مِنْ لَا يُوثِقُ بِفَصَاحَتِهِ وَوَادِدَتُهُ مُوَادَّةٌ وَوَدَادَا مِنْ بَابٍ قَاتِلٍ وَوَدَّ
 بَضْمَ الْوَاوِ وَفَتْحَهَا صَنَمٌ وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدُودٌ وَتَوَدَّدَ إِلَيْهِ تَحَبُّبٌ وَهُوَ وَدُودٌ
 أَيْ مُحِبٌّ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى (وَدَّعْتُهُ) أَدَّعَاهُ وَدَّعَا تَرْكُهُ ردع
 وَأَصْلُ الْمُضَارَعِ الْكُسْرُ وَمِنْ ثَمَّ حَذَفَ الْوَاوُ ثُمَّ فُتِحَ لِمَكَانِ حَرْفِ الْخَائِضِ
 قَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَزَعَمَتِ النَّحَاةُ أَنَّ الْعَرَبَ أَمَاتَتْ مَاضِيَّ يَدَّعٍ
 وَمَصْدَرَهُ وَاسْمَ الْفَاعِلِ وَقَدْ قَرَأَ مُجَاهِدٌ وَعُرْوَةُ وَمُقَاتِلٌ وَابْنُ أَبِي عِبِلَةَ
 وَيَزِيدُ النَّحْوِيُّ « مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ » بِالتَّخْفِيفِ فِي الْحَدِيثِ « لِيَتَّبِعِينَ »
 قَوْمٌ عَنْ وَدَّعِهِمُ الْجَمْعَ أَيْ عَنْ تَرْكِهِمْ فَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَنْ
 أَفْصَحِ الْعَرَبِ وَقِيلَتْ مِنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ فَكَيْفَ يَكُونُ إِمَاتَةُ وَقَدْ جَاءَ
 الْمَاضِي فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ وَمَا هَذِهِ سَبِيلُهُ فَيَجُوزُ الْقَوْلُ بِقِلَّةِ الْإِسْتِمَالِ
 وَلَا يَجُوزُ الْقَوْلُ بِالْإِمَاتَةِ وَوَادَعْتُهُ مُوَادَعَةٌ صَالِحَتُهُ وَالْإِسْمُ الْوَدَاعُ بِالْكَسْرِ

وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سَلَّمَ سَلَامًا وهو أن تُسَبِّحَهُ
عند سَفَرِهِ والوديعَة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته
إليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدَّعَة وهي الراحة
أو أَخَذْتَهُ مِنْهُ وديعة فيكون الفعل من الأضداد لكن الفعل في الدفع
أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودَّع زيد بضم
الدال وفتحها ودَّاعَة بالفتح والاسم الدَّعَة وهي الراحة وَخَفَضَ العيش
والهاء عوض من الواو (الْوَدَّكَ) بفتحين دَسَمَ اللحم والشحم وهو
ما يتعلَّب من ذلك وودَّكت الشيء توديكًا وكَبَشَ وِدِيكَ ونجعة وديكة
أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يَسِيل منها (أُودِنَتْ) بضم الهمزة
بلدة مشهورة من قُرَى بُحَارَى وإليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عَمَّى (وَدَى) القاتل القَتِيلَ يَدِيهِ دِيَّةً إذا أعطى وَلِيَّهِ
المال الذى هو بدل النَّفْسِ وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل
وَدِيَّةٌ مثل وعدة وفى الأمرِ القَتِيلَ بدال مكسورة لا غير فان وقفت
قلت دِهْ ثم سَمِيَ ذلك المال دِيَّةً تسمية بالمصدر والجمع دِيَّاتٌ مثل
هَبَّةٍ وهباتٍ وعدَّةٍ وعداتٍ واتَّدى الوليُّ على اِفْعَل إذا أخذ الدية ولم
يَنَارَ بقتيله وودَّى الشيء إذا سَأَلَ ومنه اشتقاق الوادى وهو كل مُتَفَرِّجٍ
بين جبال أو آكام يكون منفذاً لِلسَّيْلِ والجمع أَوْدِيَّةٌ ووَادِى الْقُرَى
موضع قريب من المدينة على طريق الحَاجِّ من جهة الشام والودى
ماء أبيضٌ نَحِينٌ يخرج بعد الْبَوْلِ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ قال الأزهرى قال
الأموى الْوَدَى وَالْمَدَى وَالْمَنَى مُشَدَّدَاتٌ وغيره يَخْفَفُ وقال أبو عبيدة

الْمُنَى مَشَدَّدٌ وَالْآخِرَانِ مَخْفَفَانِ وَهَذَا أَشْهُرُ يُقَالُ وَدَّى الرَّجُلُ يَدِي وَأَوْدَى بِالْأَلْفِ لُغَةً قَلِيلَةً إِذَا خَرَجَ وَدِيهِ وَمَنَعَ ابْنَ قَتِيْبَةَ الرَّبَاعِيَّ وَأَوْدَى إِذَا هَلَكَ فَهُوَ مُودٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ بِعِيرٍ غَيْرُ مُودٍ أَيْ غَيْرُ مَعِيْبٍ فَلَا أَعْرِفُ لَهُ وَجْهًا إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَاضَ وَالْعَيُوبَ لِمَا كَانَتْ مَظَنَّةُ الْهَلَاكِ أَقِيْمَتْ مُقَامَهُ مَجَازًا وَتُحْيَتِ وَالْوَدَىُّ عَلَى فَعِيلٍ صِبْغَارُ الْفَسِيلِ الْوَاحِدَةُ وَدِيَّةٌ

(الواو مع الذال)

(وَذَرْتَهُ) أَذَرَهُ وَذَرَا تَرَكْتَهُ قَالُوا وَأَمَاتَتِ الْعَرَبُ مَاضِيَةً وَمَصْدَرُهُ فَاذَا رَذِرَ أَرِيدَ الْمَاضِي قِيلَ تَرَكْتُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ الْمَاضِي عَلَى قَلَّةٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ اسْمٌ فَاعِلٌ

(الواو مع الراء وما ينثلهما)

(وَرِثَ) مَالٌ أَبِيهِ ثُمَّ قِيلَ وَرِثَ أَبَاهُ مَالًا يَرِثُهُ وَرِثَانَةٌ أَيْضًا وَالتَّرَاثُ وَرِثَ بِالضَّمِّ وَالْإِثْرُ كَذَلِكَ وَالتَّاءُ وَالْهَمْزَةُ بَدَلُ مِنَ الْوَائِ فَإِنْ وَرِثَ الْبَعْضُ قِيلَ وَرِثَ مِنْهُ وَالْفَاعِلُ وَارِثٌ وَالْجَمْعُ وَرَثٌ وَوَرِثَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ بِكَفَرٍ وَكَفَرَةٍ وَالْمَالُ مَوْرُوثٌ وَالْأَبُ مَوْرُوثٌ أَيْضًا وَأَوْرَثَهُ أَبُوهُ مَا لَا جَعْلَ لَهُ مِيرَاثًا وَوَرِثَتُهُ تَوْرِيثًا أَشْرَكَتُهُ فِي الْمِيرَاثِ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَرِثَتُهُ أَذْخَلَهُ فِي مَالِهِ عَلَى وَرِثَتِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا وَرِثَ الرَّجُلُ فَلَانَا مَا لَا تَوْرِيثًا إِذَا أَذْخَلَ عَلَى وَرِثَتِهِ مَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ بِفَعْلٍ لَهُ نَصِيبًا (وَرْدٌ) الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ الْمَاءُ يَرْدُهُ وَرُودًا بَلْفُهُ وَوَفَاهُ مِنْ غَيْرِ دَخُولٍ وَرَدٌ وَقَدْ يَحْصُلُ دَخُولُ فِيهِ وَالْاسْمُ الْوَرْدُ بِالْكَسْرِ وَأَوْرَدَتْهُ الْمَاءُ قَالَ الْوَرْدُ خِلَافَ الصَّبَرِ وَالْإِيرَادُ خِلَافَ الْإِصْدَارِ وَالْمَوْرِدُ مِثْلُ مَسْجِدٍ مَوْضِعٌ

الْوَرْدُ وورد زيد المساء فهو وارد وجماعة وأردة وورْدَ وورْدَ تسمية بالمصدر وورْدَ زيد علينا وورودا حَضَرَ ومنه وَرَدَ الكتاب على الاستعارة والورْد بالكسر أيضا يوم الحُمى تأخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وَرَدَتِ الحُمى تَرِدُ وورْد الرجل بالبناء للفعول فهو مورود والورْد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة ورْدَة ويقال هو معرَّب ووردت الشجرة ترد إذا أنحرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء وَرْدَه وَفَرَسَ وَرْدَ والانتى وَرْدَة والجمع وِرَاد مثل سهم وسهام وقد وَرَدَ الفرس بالضم وَرُودَة وهي حُمرة تَضْرِبُ إلى الصفرة والوريد عِرْق قيل هو الْوَدَج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحُلُقُومِ وَالْعِلْبَاوَيْنِ وهو يَنْبِضُ أَبَدًا فهو من الْأُورْدَةِ التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجارى النَّفْسِ بالحركات وجمع الوريد وَرْدٌ بضمين مثل بريد وبرد وأوردة أيضا وَرِنَتْ وَرْدَانٌ دُويَّةٌ نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحَمَامَاتِ وفي الْكُنُفِ (الْوَرَس) نَبَتٌ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيَصْبَغُ بِهِ وَقِيلَ صِنْفٌ مِنَ الْكَرْمِ وَقِيلَ يَشْبَهُهُ وَمِلْحَقَةٌ وَرْسِيَّةٌ مَصْبُوغَةٌ بِالْوَرَسِ وَرْسٌ وَقَدْ يُقَالُ مُورْسَةٌ (الْوَرْشَان) بفتح الواو والراء ساقٌ حُرٌّ هُوَ ذَكَرُ الْقَهَارِيِّ وَيَجْمَعُ عَلَى وَرْشَانٍ بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الْحَمَامِ (الْوَرْطَة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد إلى الخلاص وتورطت الْغَنَمُ وغيرها إذا وَقَعَتْ فِي الْوَرِطَةِ

ورس

ورس

ورط

ثم استعملت في كل شدة وأمر شاق وتوڑط فلان في الأمر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطه ايراطا وورطنه توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحيتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعا كففته قوڑع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحيتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وأُم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبدالله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميا الشهيذة قال ابن الأعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل فكأنما هى من تقادم عهدا * ورق تُشْرَن من الكتاب بَوَالِي

وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقائق يُكْتَسَب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجمّل وغيره أَوْرَق لونه كلون الرماد وحماة ورّقاء والاسم الورقة مثل حمرة وأورق الشجر بالألف نرج ورقه وقالوا ورّق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق (الورك) أنثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا

أى مُشْكَا على إحدى وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك
ورل اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه (الورل) بفتحيتين
دوية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل^(١) مثل أفلس بالهمز
دم (ورم) يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع
ورى الورم أورام (ورى) الزند يرى ورى من باب وعد وفي لغة ورى يرى
بكسرهما وأورى بالألف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى
الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون
خلفا وتكون قدما وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالى
لأن الوقت يأتى بعد مضى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان
كان قدما ويقال وراءك برد شديد وقدماك برد شديد لأنه شىء يأتى
فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدى الانسان
على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الأماكن
سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل «وكان وراءهم ملك» أى أمامهم
ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراء
رُكْبته أى قدامها لأن الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه
وقال تعالى «ومن وراءه عذاب غليظ» أى بين يديه لأن العذاب
يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شىء هو بين يديك لأنه غير
طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاباء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى
«فن ابتغى وراء ذلك» أى سوى ذلك ووزيت الحديث تورية

(١) أصله أدرك قلبت الواو همزة لانضمامها وهو مقلوب من أدرك فوزنه أعفل

مستتره وظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذا من وراء
الانسان فاذا قال وزيته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية
أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك
اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل مأخوذة من وري الزند
فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طيء
وفيه نظر لأنها غير عربية

(الواو مع الزاي وما يثلثهما)

(الوزير) الإثم والوزر الثقيل ومنه يقال وزد يزير من باب وعد إذا حمل وزر
الاثم وفي التنزيل «ولا تزر وازرة وزر أخرى» أى لا تحمل عنها حملها
من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزير بالبناء للفعل
من الاثم فهو موزور وأما قوله مأزورات غير مأجورات فانما همز
الازدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى «حتى
تضع الحرب أوزارها» كناية عن الاقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى يضع أهل الحرب أفعالهم فأسند الفعل الى الحرب
مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك
لأنه يعمل عن الملك قل التدير يقال وزر للسلطان يزير من باب وعد
فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لأنها ولاية وحكى الفتح قال ابن
السكيت والكلام بالكسر والوزارة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ
المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وأزّر الرجل ليس الوزارة
واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزارة واتزر ركب الاثم وأصله أوتزر على

وزع
 افعل فابدل من الواو تاء على نحو اَنَحَذ والوزر بفتحين الملجأ (وزَعْتُهُ)
 عن الأمر أَزَعَه وَزَعًا من باب وَهَبَ منعتَه عنه وحبسته وفي التنزيل
 «فَهُمْ يُوزَعُونَ» أى يُحْبَسُونَ أَوْهُمْ على آخرهم ووزعت المال توزيعاً
 قسمته أقساماً وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالالف أَلْهَمَهُ
 والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ويُنسب إليه على لفظه لأنه
 صار علمت بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الامام
 المشهور (الوزغ) معروف والأثني وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل
 قصب وقصبه فتقع الوزغة على الذكر والأثني والجمع أوزاغ ووزغان
 بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سامٌ أبرص (وزنت) الشيء
 لزيد أزنه وزناً من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كُلت زيدا
 وكلت لزيد فآزنته أخذه ووزن الشيء نفسه هُلَّ فهو وازن وما أقت له
 وزناً كناية عن الإهمال والإطراح ويقول العرب ليس لفلان وزن
 أى قدر نفسه وهذا وزن ذلك وزنته أى مُعادلُه والميزان مذكر وصله
 من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازنة أى حاذاه وربما أبدلت الواو
 همزة فقليل آزاه

(الواو مع السين وما يثقلها)

وسخ (وسخ) وسخاً فهو وسخ من باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال أوسخته
 وبالتثنية أيضاً وتوسخت يده تلوخت بالوسخ وهو ما يعلى الثوب
 وسد غيره من قلة العهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع
 وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وثراب

وغير ذلك والجمع **وُسْد** مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح أمم من وسوس وسوست إليه نفسه إذا حدثته والكسر مصدر ووسوس متعدي إلى وقوله تعالى «فوسوس لها الشيطان» اللام بمعنى الى فان بُني للفعل قيل **مُوسَّس** اليه مثل المفضوب عليهم والوسواس بالفتح مَرَض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شروء لاخير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال وسط شىء وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشىء أوسط ولؤلؤث وسطى بمعناه وفى التنزيل «من أوسط ما تُطْعِمُونَ» أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الأوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى على الوُسَط مثل الفضلى والفضّل وإذا أريد الليالى قيل العشر الوُسَط وان أريد الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر الأوسط عامى ولا عبرة بما فشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطّابى وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الألسن الكُن حتى حَرَفُوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يُحتجُّ بالفاظه المخالفة لأن المُحدِّثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يُحتجَّ بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا قُل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن

العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوَسَط ما تساوت أطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَنَف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوُسْطَى ويقال ضربت وَسَطَ رأسه بالفتح لأنه اسم لما يَكْتَنَفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وَسَط بالسكون فهو بمعنى يَنْ نَحْوِ جَلَسْتُ وَسَط القوم أى بينهم ويقال وَسَطْتُ القومَ والمكانَ أَسَطُ وَسَطًا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سُمِّيَ الْبَلَدُ المشهور بالعراق لأنه توسط الاقليم ووسَط الرجلُ قومه وفيهم وَسَاطَةٌ تَوَسَّطَ في الْحَقِّ وَالْعَدْلِ وفي التنزيل «قال أوسطهم» أى أَقْصَدْتُهُمْ الى الحق (وسع) الاناءُ الْمَتَاعُ يَسْعُهُ مَعَةً بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله «ولم يؤت سعة من المال» وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يَهَبُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَلْغُ وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَلْعُ وَيَزَعُ الجيش أى يحبسُه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تَسَعُّ البلاد إذا أُنِتِكَ زائراً * وإذا هجرتك ضاقَ عني مَقْعَدِي
وَوَسَّعَ المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من
الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وَسْعِهِ
بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله «لا يكلف الله
نفسا الا وسعها» والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه
قرأ عِكْرِمَةُ ويقال على الاستعارة وسع المال الدين إذا كَثُرَ حتى
وَقَى بجميعه ووسَّعَ اللهُ عليه رزقه يوسِّعُ بالتصحيح وسَّعا من باب نفع
بَسَطَهُ وكَثَّرَهُ وأوسعهُ ووسَّعَهُ بِالْأَلْفِ والتشديد مثله ولا يَسْعَكَ أَنْ
تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجائز مُوسَّعٌ غير مُضَيَّقٍ وأوسع الرجلُ
بِالْأَلْفِ صار ذا سَعَةٍ وَغَنَى ووسعته بالتثنية خلاف ضَيَّقْتَهُ وَتَجَبَّ
الصلاة بأول الوقت وجوبا مُوسَّعا فله أن يفعلها في أى جزء كان من
أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار يَسْعُها فالجواب
مُضَيَّقٌ حينئذ ولا يجوز التأخير (وَسَّقْتَهُ) وَسَّقَا من باب وعد جمَعْتَهُ
وفي التنزيل «والليل وما وَسَّقَ» والوسق حِمْلٌ يعبر يقال عنده وسق
من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف
ووسَّقْتَهُ اسقاه من باب وعد لغة أيضا إذا حَمَلْتَهُ الوسق قال الأزهري
الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة
أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مِئَةً والوسق
ثلاثة أَقْفِزَةٍ وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال
(وَسَّلَتْ) إلى الله بالعمل أسبل من باب وعد رغبت وتقرَّبت ومنه

اشتقاق الوسيلة وهي ما يُتَقَرَّبُ به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
 قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تَقَرَّبُ اليه
 بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي أفصح من السكون
 وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يُحْتَضَبُ
 بوزقه ويقال هو العَظِيمُ وسمت الشيء وسمنا من باب وعد والاسم
 السمة وهي العلامة ومنه المَوسِمُ لأنه مَعْلَمٌ يُجْتَمَعُ اليه ثم جعل الوسم
 اسما وُجِّعَ على وُسُومٍ مثل فلس وفلوس وجمع السمة سِمَاتٌ مثل
 عِدَّةٍ وعدَابٌ واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله
 الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مَيَّاسِمٌ وتارة باعتبار الأصل
 فيقال مَوَاسِمٌ ويقال وسمت توسيا اذا شهدت الموسم وهو موسوم
 بالخير ووسم بالضم وسامة حَسُنَ وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحيتين
 النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب
 والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة
 ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الوشاح) شئ يُنْسَجُ من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه
 وُشُحٌ مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يُدْخِلَه تحت إبطه الأيمن
 ويلقي به على منكبه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهري وأنشج بثوبه
 كذلك (وشرت) المرأة أنيابها وشرها من باب وعد اذا حَدَدَتْهَا ورفَّقَتْهَا
 فهي وشارة واستوشرت سألت أن يُفْعَلَ بها ذلك (يُوشِكُ) أن يكون

كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك
الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوْشَكَ أن نستريح فيه
وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال
اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا
وُشِكَ مثل قرب وُشِكَا (وَسَمَت) المرأة يَدَهَا وَشَمًا من باب وعد رشم
عَرَزَتْهَا بِأَرَةٍ ثم ذَرَتْ عليها الثَّوْرَ ويسمى الثَّلَج وهو دخان الشحم
حتى يخضر واستوشمت سالت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم
وُشُومٌ وِشَامٌ مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وشى
وعد رفته ونقشته فهو مَوْشَى والأصل على مفعول والوْشَى نوع من
التياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السُّلْطَانِ وشيا أيضا سعى
به ووشى في كلامه وشيا كَذَبَ وَالشَّيْءُ الْعَلَامَةُ وَأصلها وَشِيَةٌ وجمع
شِيَاتٍ مثل عدات وهى فى ألوان البهائم سواد فى بياض أو بالعكس
(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

(الْوَصَب) الْوَجَع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع وصب
وَوَصَبَ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ وَصُوبًا دَامَ وَوَصَبَ الدِّينَ وَجَبَ (الوصيد) وصد
الفناء وَعَبَّةُ الْبَابِ وَأُصِدَّتِ الْبَابُ بِالْأَلْفِ أَطْبَقَتْهُ (الوصع) بفتحين
طائر يشبه العصفور فى صِفَرِهِ وقيل هو الصغير من النِّغْرَانِ وقال أبو عبيد
هو الصغير من أولاد العصافير وجمع وِصْعَانٍ مثل غزلان (وصفته) وصف
وصفا من باب وعد نعتُه بما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف

الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال
المنتقلة والنعت بما كان في خَلْقٍ أو خُلِقَ والصفة من الوصف مثل
العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة
الجارية كذلك والجمع وُصَفَاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم
وصل (وصلت) اليه اصل وصولا والموصول مثل مسجد يكون مصدرا
ومكانا وبه سُمِّيَ الْبَلَدُ المعروف وهو على دَجَلَةٍ من الجانب الغربي
ووصل الخَبْرُ بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهي واصلة
واستوصلت سألت أن يُفْعَلَ بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا
فاتصل به ووصلته وصلا وصلّة ضدّ هجرته وواصلته مواصلة ووصلالا من
باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك
الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يَطْعَمَ شيئا وأوصلت زيدا البلد فوصله
ومى وبينهما وُصْلَةٌ وزان غرقة أى اتصال (وَصِيتُ) الشيء بالشيء أصيه
من باب وعد وصلته ووصّيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاء
وفي السبعة فمن خاف من مُوصٍ بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعمل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء
وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا
المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى
ذلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ وقوله يُوصِيكُمُ اللهُ فِي أَوْلَادِكُمْ أَيِ يَأْمُرُكُمْ
وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى
الله معناه أمر فيعمُّ الأمرُ بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله

وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من أتى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فيتين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(الواو مع الضاد وما يثلها)

(وَحَّ) يَضَحُّ من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وأَضَحَّ كذلك وضع ويتعدى بالألف يقال أَوْضَحْتُهُ وأَوْضَحْتُ الشَّجَّةَ بالرَّأس كَشَفْتُ العَظْمَ فهي مُوضِحَةٌ ولا قصاص في شيء من الشَّجَاجِ إلا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضع بفتحين البياض والضوء والدَّرَنُ أيضا وهو مصدر من باب تعب (وَضَر) وضع وضراً فهو وضير مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعت) أضعه وضع والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك ووضع في حسبه بالبناء للفعل فهو وضع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرهما ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه إذا خسر وتواضع لله خضع ومنه قيل وضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقتراه وكذبه فالحديث

وضم موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت
 اللحم أيضاً وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام
 وضو المتخذ عند المصيبة (وُضُؤٌ) الوجه مهموز وضاء وزان صَحْمٌ صَحَامَةٌ
 فهو وضى وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يُتَوَضَّأُ به وبالضم
 الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر
 كالقبول يكون اسماً ومصدراً وقال الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء
 ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يُتَوَضَّأُ به قال قلت فما الوضوء
 يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل
 الثلاثي كالوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل
 اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤوا مما غيّرت النار أى
 اغسلوا أيديكم فانه أهنأ للأكل وقل المطرزي أيضاً معناه عن العرنيين
 والميضأة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يُتَوَضَّأُ منها
 (الواو مع الطاء وما ينثما)

وطر (الوَطَر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل
 وطس وقضيت وطرى اذا نلت بُغيتك وحاجتك (الوَطِيس) مثل التَّوَر
 يُخْتَبَرُ فيه وقولهم حمى الوطيسُ كناية عن شدة الحرب وأوطاس من
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد في ديار هَوَازِنَ جَنُوبِ
 مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو
 وطواط شهر (الوَطَاط) بفتح الأول قيل هو الخُفَّاش أَخْذاً من المثل
 وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخُطَّاف والجمع وطواط

(الوطف) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذَّكر وطف
 أوطف والأثني وطفاء مثل أحمر وحمراء (الوطن) مكان الإنسان ومقره وطن
 ومنه قيل لمرئض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن
 الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذها وطناً والموطن مثل الوطن والجمع
 مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضاً المشهد من مشاهد الحرب
 ووطن نفسه على الأمر توطينا مَهْدًا لِفِعْلِهِ وَذَلَّلَهَا وَوِطَّنَهُ مَوَاطِنَةً مِثْلَ
 وَافَقَهُ مُوَافَقَةً وَزَنَا وَمَعْنَى (وَطَّنْتُهُ) بَرَجَلِي أَطَوُّهُ وَطَنًا وَعَلَوْتُهُ وَيَتَعَدَّى وَطَى
 إِلَى ثَانٍ بِالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَوْطَأْتُ زَيْدًا الْأَرْضَ وَالْوِطَاءُ وَزَانٌ كِتَابُ الْمِهَادِ
 الْوِطَى وَقَدْ وَطَّوُ الْفِرَاشُ بِالضَّمِّ فَهُوَ وَطَى مِثْلَ قُرْبٍ فَهُوَ قَرِيبٌ
 وَالْوِطَاةُ مِثْلُ الْأَخْذَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْمَوَاطَاةُ الْمَوَافَقَةُ

(الواو مع الظاء وما يثلثهما)

(وَضَبَ) عَلَى الْأَمْرِ وَضَبًا مِنْ بَابِ وَعَدَ وَوُضُبُوا وَوَضَبَ عَلَيْهِ مَوَاطِبَةً وَضَبَ
 لَزَمَهُ وَدَاوَمَهُ (الوظيفة) مَا يَقْدَرُ مِنْ عَمَلٍ وَرِزْقٍ وَطَعَامٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ
 الْوُضَائِفُ وَوُضِفَتْ عَلَيْهِ الْعَمَلُ تَوْضِيفًا قَدَّرْتَهُ وَالْوُضُوفُ مِنَ الْحَيَوَانِ
 مَا فَوْقَ الرُّسْغِ إِلَى السَّاقِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُقَدِّمُ السَّاقِ وَالْجَمْعُ أَوْضُوفَةٌ مِثْلُ
 رَغِيفٍ وَأَرْغَفَةٍ

(الواو مع العين وما يثلثهما)

(وَعَبْتُهُ) وَعَبَا مِنْ بَابِ وَعَدَ وَأَوْعَبْتُهُ أَيْعَابًا وَاسْتَوْعَبْتُهُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَهُوَ
 أَخَذَ الشَّيْءَ جَمِيعَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْوَعْبُ أَيْعَابُكَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ حَتَّى تَأْتِيَ
 عَلَيْهِ كُلُّهُ أَيْ تُدْخِلُهُ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ « فِي الْإِنْفِ إِذَا اسْتُوعِبَ جَدًّا

الدية» أى إذا لم يُترك منه شيء وجاءوا موعدين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
 (الوعث) بالياء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وُعُوث مثل فلس
 وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق
 تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب وإثم
 وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكأبة المتقلب أى شدة التعب والتعب
 وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قُرب وتعب
 إذا شقَّ على السالك فهو وعث وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه
 (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال
 وعدة الخير وبالخير وشراً وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا
 فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده
 أيعادوا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالألف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف
 فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد
 كرم قال الشاعر

وانى وإن أوعدته أو وعدته * تخلف أيعادى ومُنجز موعدى
 وخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب
 لجهلهم باللغة العربية وقد قُل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن
 عبَّيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على
 العجمية من العُجمة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق
 بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه
 والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول

فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وُفِّرَ بعضهم أيضا فقال الوعد
 حَقُّ العباد على الله تعالى ومَنْ أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق.
 الله تعالى فان عفا فقد أَوَّلَى الكَرَمَ وان واخَذَ بِالذَّنْبِ وانما حذفت الواو
 من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف
 المضارعة طردا للباب أو للاشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى
 هذا الحذف استدراج العلة وأما يَهَبُ وَيَضَعُ ونحوه فأصله الكسر
 والحذف لوجود العلة فى الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق
 وأما يَذَرُ ففتحت بعد الحذف حملا على يَدَعُ والعرب كثيرا ما تجعل الشيء
 على نظيره وقد تجعله على تقيضه والحذف فى يسع ويطا مما ماضيه
 مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا
 أفعالا تأتي فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع
 عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدرا
 وقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد
 وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهذدته وتواعد القوم فى الخير
 وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجَلَّ وعر ومَطْلَب وعر
 وعر ووَعر وعرًا من باب وعد ووَعر وعرًا من باب تعب فهو وِعر
 ووَعر بالضم وعورة ووَعرارة (وَعَظَه) يَعْظُه وَعَظًا وَعَظَةً أمره بالطاعة وعظ.
 ووصاه بها وعليه قوله تعالى «قل انما أعظكم بواحدة» أى أوصيكم
 وأمركم فأتعظ أى ائتمروا وكَفَّ نفسه والاسم الموعدة وهو واعظ
 والجمع وعَظَّ (الوَعُوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال ربيع.

وعول والفارابي والصغاني الوعول الثعلب (الْوَعْل) قال ابن فارس هو ذَكَرَ
 الأَرَوَى وهو الشاة الجَلْبِيَّة وكذلك قال في البارع وزاد الأَنْثَى وَعِلَّة
 وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كَبَدَ وأَكْجَدَ والسكون لغة والجمع
 وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأَنْثَى وَعَالٌ مثل كَلْبَةٌ وكَلَابٌ (وعيت)
 الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبَّرتَه وأوعيت المتاع بالألف
 في الوعاء قال عبيد * والشر أخبث ما أوعيت من زاد * والوعاء
 ما يوعى فيه الشيء أى يُجْمَعُ وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة
 في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

(الواو مع الغين وما يتلثهما)

وغد (الْوَغْد) الدَّيْنُ من الرجال والجمع أَوْغَادٌ مثل بَغْلٌ وأَبْغَالٌ وهو الذى
 يَحْدُمُ بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وَغْدٌ بالضم وَغَادَةٌ
 قال أبو حاتم قلت لِأُمِّ الْهِثَمِ ما الوغد قالت الضعيف قلت أَوْ يُقَالُ للعبد
 وغد قالت ومن أَوْغَدَ منه (وغير) صَدْرُهُ وَغَرًا من باب تعب امتلا
 غيظًا فهو واغر الصدر والاسم الْوَغْرُ مثل فلس مأخوذ من وَغْرَةٍ الْحَزْ
 وهى شدته (وغل) وَغْلًا من باب وعد تَوَارَى بِشَجَرٍ ونحوه فهو واغل
 قال السَّرْقُسطى وغل فى الشيء وغلًا ووُغْلًا دَخَلَ وعلى الشارين
 دخل بغير إذن وأوغل فى السيراغلا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل
 فى الأرض أبعد فيها (الْوَعَى) مقصور الجَلْبَةِ والأصوات ومنه وعى
 الْحَرْبُ وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبية وبالمعجمة
 الحرب نفسها

(الواو مع الفاء وما يثلثهما)

(وفد) على القوم وفدا من باب وعد وفودا فهو وافد وقد يجمع على وفَد وفَاد ووَفَدَ وعلى وفَد مثل صاحب وصحب ومنه الحاجُّ وفَد الله وجمع الوفد أوفاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفورا ثم وكل ووفرته وفر من باب وعد أيضا أتمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضا صنَّته ووفَّته بالتحليل مبالغة قال أبو زيد وفَّرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقصه وتوفَّر على كذا صَرَفَ هِمَّتَه إليه ووفَّرت عليه حَقَّه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الأذنين لأنه وفر على الأذن أى تمَّ عليها واجتمع (الوفز) السَّفر وزنا ومعنى وجمعه أوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى على تجلَّة واستوفز فى قعدته قعد متصبيا غير مطمئن (وقفه) الله توفيقا سدده ووفق أمره يَفِق بكسرتين من التوفيق وواقفه موافقة وواقفا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أفي به وفاء والفاعل وفى وفى الجاع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به إيفاء وقد جمعهما الشاعر فقال

أَمَا ابْنُ طَوَيْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ * كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا
وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حَقَّه ووفَّيته إياه بالتحليل وأوفى بما قال

وَوَقَّى بِمَعْنَى وَأَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَتَوَفَّيْتَهُ وَاسْتَوْفَيْتَهُ بِمَعْنَى وَتَوَفَّاهُ اللَّهُ أَمَاتَهُ وَالْوَفَاةُ الْمَوْتُ وَقَدْ وَفَّى الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ يَفِي إِذَا تَمَّ فَهُوَ وَافٍ وَوَأَفَيْتَهُ مَوَافَاةً أَتَيْتَهُ

(الواو مع القاف وما يثلثهما)

وقت (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لِأَمْرٍ مَا وكل شيء قدّرت له وقتا فقد وقّته توقّيتا وكذلك ما قدّرت له غاية والجمع أوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استُعيِرَ الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقّيتا ووقّتها يقيّتها من باب وعد وفتح لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدّد موقوت وموقّت (الوقاحة) بالفتح قلّة الحياء وقد وُحّ بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وُحّ وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وقرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حني بالشَّحْم المذاب حتى يقوى ويصلّب (وقدت) النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الخطب وأوقدتها ايقاداً ومنه على الاستعارة «كُلُّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ» أى كلما دبّروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقذه) وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقوذ وشاة موقوذة قُتِلَتْ بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البغل أو الحمار ويستعمل

في البعير وأوفر بعيره بالألف ووقرت الأذن توقرو وقرت وقرأ من بابي
تعب و وعد قُهل سَمِعَها وقرها الله وقرأ من باب وعد يُستعمل لازما
ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا
ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور
أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا
ووقر وقرأ من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر
حملها فهي موقرة وموقر يحذف الهاء وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها
حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف مابين الفريضتين من وقص
نُصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشئ وهو
ما بين الفريضتين وقيل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة
والأشناق في الإبل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد
رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه
السلام أنه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال
هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت
أى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقه واندقت بفعل ثلث دية
العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثا لأنها أعاتت على نفسها وكان
القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر وقع
وقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان
في فلان وقوعا ووقعة سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع
الصيد في الشراك حصل فيه ووقعت بالقوم وقعة قتلت وأثخنت وتميم

تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت الطير وقوعا وموقع الغيث موضعه
الذى يقع فيه وفي الحديث «أثّوا النار ولو يشق ثمرة فانها تقع من
الجائع موقعها من الشبعان» أى انها لاتغنى الشبعان فلا ينبغي له أن
يخجل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا حصل له ما أسد جوعته
ورق وقع موقعاً من كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفاً ووقوفاً
سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفاً حبستها
في سبيل الله وشيء موقوف ووقف أيضاً تسمية بالمصدر والجمع
أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفاً منعه عنه
وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام
وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أقلعت عنه وكلبنى
فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحجة عيياً وحكى بعضهم ما يمسك
باليد يقال فيه أوقفته بالألف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف
والفصبح ووقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا
وأنت تريد أى شأن حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من
وقفك بغير ألف ووقفت بركات وقوفاً شهدت وقتها وتوقف عن الأمر
أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف
(وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت
به شيئاً وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضاً وانتهت الله
انقواء والتقيّة والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وقوى

من وقَّيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصارييف الكلمة والثَّقَاة مثله
 وجمعها ثَقَّيَّ وهي في تقدير رُطْبَةٍ ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب
 تتشام به لأنه ينبق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصُّرْد سمي بذلك لأنه
 لا ينسبط في مشيه فُسِّيه بالواقى من الدوابِّ وهو الذى يَحْفَى وَيَهَابُ
 الْمَشَى مِنْ وَجَعٍ يَجِدُهُ بِحَافِرِهِ وقد تحذف الياء يقال الواقى تسمية له
 بحكاية صوته والأَوْقِيَّة بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون
 درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحلوثة والجمع الأواقى بالتشديد
 وبالتخفيف للتخفيف وقال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأَوْقِيَّة
 والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت
 وقال الأزهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم
 أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السُّنَّة في عدة مواضع
 وجرى على ألسنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا
 مثل عطية وعطايا

(الواو مع الكاف وما يثلاثها)

(وَكَّر) الطائر عُشَّه أين كان في جَبَلٍ أو شجر والجمع وِكَار مثل سهم
 وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد
 اتَّخَذَ وَكْرًا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صَنَعَ الْوَكْرَةَ وهي طعام البناء
 (وكره) وكرا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال
 الكسائى وكره لكه (وكسه) وكسا من باب وعد نقصه ووكر الشيء وكسا
 أيضا نقص يتعنذى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أى لا تُنْقِصَانِ

ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للفعول فيهما خسر
 وك (وكع) وكعاً من باب تعب أقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى
 أصلها خارجاً كالعقدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمر وحمراء وقال
 الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام
 اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكددن في العمل وقال ابن
 الأعرابي في رأسه وكع وكوع على القلب للذي أقوى كوعه وقال
 أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيهما والكوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من
 باب وعد ووئوفاً وكيفاً سأل قليلاً قليلاً ويحوز اسناد الفعل الى الدمع
 وأوكف بالألف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلًا من باب وعد ووئولا
 فوضته اليه واكتفيت به والويكل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكل اليه
 ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل
 والجمع وكلاء ووكلته توكلًا فتوكل قيل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
 لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به وأتكل عليه في أمره كذلك
 والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلاً أتكل بعضهم على
 بعض ووكلته الى نفسه من باب وعد ووئولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن)
 للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
 الوكن بالنون ماواه في خير عيش والوكر بالراء ماواه في العيش والجمع وكنات
 بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب جبل يسد به
 رأس القرية وقوله «العَيْنَانِ وكاء السَّه» فيه استعارة لطيفة لأنه جعل

يَقْطَعُ الْعَيْنَيْنِ بِمَنْزِلَةِ الْحَبْلِ لِأَنَّهُ يَضْطَبِيهَا فزوال البقطة كزوال الحبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالألف شَدَّتْ فَمَهُ بِالوَكَاءِ وَوَكَيْتَهُ مِنْ بَابٍ وَعَدْلَغَةً قَالِيَةً وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا وَاتَّكَأَ جُلَسَ مَتَمَكَّأَ فِي التَّنْزِيلِ «وَسُرُّرًا عَلَيْهَا يَتَكَمُّونَ» أَيْ يَجْلِسُونَ وَقَالَ «وَأَعْتَدْتُ لَهْنٌ مُتَكَّأً» أَيْ مَجْلَسًا يَجْلِسُ عَلَيْهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالْعَامَّةُ لَا تَعْرِفُ الْإِتِّكَاءَ إِلَّا الْمِيلَ فِي الْقَعُودِ مَعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَيْنِ جَمِيعًا يُقَالُ اتَّكَأَ إِذَا أَسْنَدَ ظَهْرَهُ أَوْ جَنْبَهُ إِلَى شَيْءٍ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ وَكُلٌّ مِنْ اعْتَمَدَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ اتَّكَأَ عَلَيْهِ وَقَالَ السَّرْقَسِيُّ أَيْضًا اتَّكَأَتْهُ أَعْطَيْتُهُ مَا يَتَكَيَّ عَلَيْهِ أَيْ مَا يَجْلِسُ عَلَيْهِ وَضَرْبَتُهُ حَتَّى اتَّكَأَتْهُ أَيْ سَقَطَ عَلَى جَانِبِهِ وَالتَّاءُ مُبَدَلَةٌ مِنْ وَאוٍ وَالْأَسْمُ التُّكَّاءُ مِثَالُ رَطْبَةٍ

(الواو مع اللام وما يثُلثهما)

(وَجَّ) الشَّيْءُ فِي غَيْرِهِ يَلْجُ مِنْ بَابٍ وَعَدَ وَلَوْجًا وَأَوَّلَجْتُهُ أَيْلَاجًا أَدْخَلْتُهُ رَجَّ
وَالْوَلِجَةُ الْبَطَانَةُ (الوالد) الْأَبُ وَجَمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْوَالِدَةُ الْأُمُّ وَلَدَ
وَجَمَعَهَا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالْوَالِدَانِ الْأَبُ وَالْأُمُّ لِلتَّغْلِيْبِ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ
الْمَوْلُودُ وَالْجَمْعُ وَلَدَانٍ بِالْكَسْرِ وَالصَّبِيَّةُ وَالْأُمَّةُ وَلَيْدَةٌ وَالْجَمْعُ وَلَائِدُ
وَالْوَلَدُ بِفَتْحَتَيْنِ كُلُّ مَا وَلَدَهُ شَيْءٌ وَيَطْلُقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْمُنْثَى
وَالْمَجْمُوعُ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَهُوَ مَذْكَرٌ وَجَمَعَهُ أَوْلَادٌ وَالْوُلْدُ وَزَانُ
قُفْلٌ لَفْظٌ فِيهِ وَقَيْسٌ تَجْعَلُ الْمُضْمُومَ جَمْعَ الْمَفْتُوحِ مِثْلُ أُسْدٍ جَمْعُ أُسْدٍ
وَقَدْ وَلَدَ يَلِدُ مِنْ بَابٍ وَعَدَ وَكُلُّ مَا لَهُ أُذُنٌ مِنَ الْحَيَوَانِ فَهُوَ الَّذِي يَلِدُ
وَتَقْدَمُ ذَلِكَ فِي بَيْضِ وَالْوِلَادَةُ وَضَعُ الْوَالِدَةِ وَلَدَهَا وَالْوِلَادُ بغيرها

الْحَمْلُ يُقَالُ شَاةُ وَالِدِ أَيْ حَامِلٌ بَيِّنَةُ الْوِلَادَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُجْعَلُهُمَا بِمَعْنَى
 الْوَضْعِ وَكُسْرُهُمَا أَشْهَرُ مِنْ فَتْحِهِمَا وَاسْتَوْلَتْهَا أَجْبَتْهَا وَأَمَّا أَوْلَدَتْهَا
 بِالْأَلْفِ بِمَعْنَى اسْتَوْلَتْهَا فَغَيْرُ ثَبَتٍ وَصَرَّحَ بَعْضُهُمْ بِمَنْعَةِ وَأَوْلَدَتِ الْمَرْأَةُ
 إِيلَادًا بِاسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا إِذَا حَانَ وَلَادَهَا كَمَا يُقَالُ أَحْصَدَ الزَّرْعَ إِذَا
 حَانَ حَصَادُهُ فَلَا يَكُونُ الرَّابِعُ إِلَّا لِإِذَا وَلَدَتْهَا الْقَابِلَةُ تَوَلَّدَتْ وَلَدًا
 وَلَدَتْهَا وَكَذَلِكَ إِذَا تَوَلَّدَتْ وَلَادَةُ شَاةٍ وَغَيْرَهَا قُلْتُ وَلَدَتْهَا وَرَجُلٌ مُوَلَّدٌ
 بِالْفَتْحِ عَرَبِيٌّ غَيْرُ مُحَضٍّ وَكَلَامٌ مُوَلَّدٌ كَذَلِكَ وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مُوَلَّدٌ لِقَرَبِ
 عَهْدِهِ مِنَ الْوِلَادَةِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلْكَبِيرِ لِبَعْدِ عَهْدِهِ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ
 لِبْنِ حَلِيبٍ وَرُطَبٍ جَنَى لِلطَّرِيقِ مِنْهُمَا دُونَ الَّذِي بَعْدَ عَنِ الطَّرَافَةِ
 وَالْمُوَلَّدُ الْمَوْضِعُ وَالْوَقْتُ أَيْضًا وَالْمِبْلَادُ الْوَقْتُ لَا غَيْرَ وَتَوَلَّدَ الشَّيْءُ عَنْ
 غَيْرِهِ نَشَأَ عَنْهُ (أَوَّلِعَ) بِالشَّيْءِ بِالْبَاءِ لِلْفِعُولِ يُوَلِّعُ وَوُلُوعًا بِفَتْحِ الْوَاوِ عُلِقَ
 بِهِ وَفِي لُغَةٍ وَلَّعَ بِفَتْحِ الْلَامِ وَكُسْرُهَا يَلَّعُ بِفَتْحِهَا فِيهِمَا مَعَ سَقُوطِ الْوَاوِ
 وَلَمَّا بِسُكُونِ الْلَامِ وَفَتْحِهَا (وَلَّغَ) الْكَلْبُ يَلَّغُ وَلَغًا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَوُلُوعًا
 شَرَبَ وَسَقُوطِ الْوَاوِ كَمَا فِي يَفْعُ وَوَلَّغَ يَلْغُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَوَرِثَ
 لُغَةً وَوَلَّغَ مِثْلَ وَجَلَّ يُوْجَلُ لُغَةً أَيْضًا وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَوَّلَغْتَهُ
 إِذَا سَقَيْتَهُ (الْوَلِيمَةُ) اسْمٌ لِكُلِّ طَعَامٍ يُتَخَذُ لِمَجْمَعٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ هِيَ
 صِعَامُ الْعُرْسِ وَزَادَ الْجَوْهَرِيُّ شَاهِدًا أَوَّلِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ وَاجْمَعُ وَلَا تُمْ وَأَوَّلِمَ
 صَنَعَ وَلِيمَةً (وَلِهَ) يُوْلِهَ وَلَهًا مِنْ بَابِ تَعَبَ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ وَلَهَ يِلَهَ مِنْ
 بَابِ وَعَدَ فَالَّذَكَرَ وَالْأُنْثَى وَالْإِنْثَى وَالْهَلَةُ إِذَا ذَهَبَ عَقْلًا
 مِنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ وَقِيلَ أَيْضًا وَلَهَانُ مِثْلُ غَضَبٍ فَهُوَ غَضَبَانُ وَبِهِ سُمِّيَ

وَلِعَ

وَلِغَ

وَلِمَ

وَلِهَ

شيطان الوضوء الوُثْمَان وهو الذى يُولع الناس بكثرة استعمال الماء
 وولمّتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولمّت وولمّتها الحزنُ وأولمّتها
 بالتشديد والهمزة وفي الحديث « لا تُؤلّه والدة بولدها » أى لا يُعزّل
 عنها حتى تصير وإلّا قال الجوهرى وذلك فى السبّايّا يجوز جزمه
 على التّهمى ويجوز رفعه على أنه خبر فى معنى النهى (الولى) مثل ولد
 فلس القرب وفى الفعل لفتان أكثرهما وليّه يليه بكسرتين والثانية من
 باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلسّت مما يليه أى يقاربه
 وقيل الولى حصول الثانى بعد الأوّل من غير فصل ووليت الأمر
 أليّه بكسرتين وإلاية بالكسر توليته ووليت البلدّ عليه ووليت على
 الصّبيّ والمرأة فالفاعل وإلّ والجمع ولّاة والصّبيّ والمرأة مولى عليه والأصل
 على مفعول والولاية بالفتح والكسر النّصرة واستولى عليه غلب عليه
 وتمكّن منه والمولى ابن العمّ والمولى العَصَبَة والمولى الناصر والمولى
 الحليف وهو الذى يُقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة
 والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أى عتقاؤهم والولاء النّصرة لكنه
 خُصّ فى الشرع بولاء العتق ووليّته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية
 ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالى الأخبار تتابعت والولى
 فاعيل بمعنى فاعل من وليّه اذا قام به ومنه « الله ولىّ الذين آمنوا » والجمع
 أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليّه وقد يطلق الولى
 أيضا على المعتق والعتيق وابن العمّ والناصر وحافظ النّسب والصديق
 ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت

بعض بنى عقيل يقول هُنَّ وليّات الله وعدوات الله وأوليّاه وأعداؤه
ويكون الوليّ بمعنى مفعول في حَقّ المطيع فيقال المؤمن وليُّ الله
وفلان أولى بكنا أى أحقُّ به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل
الأعلون والأعلى وفلانة هى الوليا وهنَّ الوليّ مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبرى وبما جُمعت بالألف والتاء فقيل الوليّات ووليتُ
عنه أعرضتُ وتركته وتولّى أعرَضَ

(الواو مع الميم وما ينثلهما)

ومس امرأة (مُوسى) وموسى أى فابرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك
ومض فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع موسات (أومَضَ) البرق
وما إيماضاً لمع إمعاناً خفيفاً وفى لغة ومَضَ من باب وعد (أومات) إليه إيماء
شرتُ إليه بحاجب أويّد أو غير ذلك وفى لغة ومأت ومأتاً من باب نفع

(الواو مع النون وما ينثلهما)

ونم (الذباب يَنِمُّ من باب وعد وينما ثم سُمى نحرؤه بالمصدر قال
لقد وَنَمَ الذبابُ عليه حتى * كَانَتْ وَنِيْمُهُ تُقَطُّ المِدادُ
وفى وقوله نقط المِداد أى خافية مثله (وَنَى) فى الأمر وَنَى وَوَنِيَا من بابى
تعب ووعد ضَعُفَ وفتر فهو وَانٍ وفى التنزيل «وَلَا تَنِيَا فى ذِكْرِى»
وتَوَانَى فى الأمر تَوَانِيَا لم يُبَادِرْ إلى ضبطه ولم يَهْتَمْ به فهو متوانٍ أى
غير مهتم ولا محتفل

(الواو مع الهاء وما ينثلهما)

وهب (وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى إلى الأول

باللام وفي التنزيل «يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكُورَ»
 ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية
 والسرقسطي والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال
 وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يُجعل له وجه وهو أن يُضْمَنَ وهب
 معنى جَعَلَ فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهَبْنِي اللهُ فِدَاكَ
 أى جَعَانِي لكن لم يُسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال
 موهوب وأتَّهِتُ الهِبةَ قِيلَتَا واستوهبتُ سَأَلْتُهَا وتواهبوا وهب بعضهم
 لبعض (الوَهَقُ) بفتحين جبل يُلْقَى فى عُتْق الشخص يؤخَذ به وَيُوثَق ^{وهن}
 وأصله للدواب ويقال فى طَرَفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب
 وأسباب (وهِل) وهَلَا فهو وهِل من باب تعب فِرْعَ ويتعدى بالتضعيف ^{وهل}
 فيقال وهَلَّتْ وهَلَّتْهُ والوهلة الفُرْعة ووهِل عن الشيء وفيه وهَلَا من باب تعب
 أيضا غَلِطَ فيه ووهَلَّتْ اليه وهَلَا من باب وعد ذهبَ وهْمُكَ اليه وأنت
 تريد غيره مثل وهَمْتُ ولقيته أَوَّلَ وهلة أى أَوَّلَ كل شيء (وهَمْتُ) ^{وم}
 الى الشيء وهما من باب وعد سَبَقَ القَلْبُ اليه مع ارادة غيره ووهمت
 وهما وقع فى خَلْدِي والجمع أوهام وثنى موهوم وتوهمت أى ظننت
 ووهِم فى الحساب يَوْهَم وهما مثل غلط يغلط غَلَطًا وزنا ومعنى ويتعدى
 بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم فى الحساب مائة
 مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها وأتَّهِمْتُهُ بكذا
 ظننته به فهو تَهِيم واتَّهِمْتُهُ فى قوله شككت فى صدقه والاسم التَّهْمَةُ
 وزان رطبة والسكون لغة حكاها القاراني وأصل التاء واو (وهَنَ) ^{وهن} رَنَ

وهنا من باب وعد ضَعُف فهو واهن في الأمر والعمل والبدن ووهته
أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والأجودُ
أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهته والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن
يَهَن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ فما وهنوا
بالكسر (وهى) الخاطى وهيا من باب وعد ضَعُف واسترعى وكذلك
الثوب والقربة والجلبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء إذا
ضعف أو سقط

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

رأد (وَأَدَّ) ابنته وأدا من باب وعد دَفَّها حَيَّةً فهي موعودة والوَأَد الثقل يقال
وأده إذا أثقله وأتاد في الأمر يَتَدُّ وتوَأَد إذا تَأَي فيهِ وتَثَبَّت ومشى
على تَوَدَّة مثال رطبة ومشيا وثيدا أى على سَكِينَةٍ والتاء بدل من واو
رأل (وَأَلَّ) الى الله يئُل من باب وعد التَّجَأ وباسم الفاعل سُمِّي ومنه وائل
ابن عُجْر وهو صحابي وَحَبَّانُ وائل ووَأَل رَجَعَ والى الله المَوَأَل أى المَرْجِع
رأم (الْوِثَام) مثل الوِثَاق وزنا ومعنى وَوَاءَ مَثَمَه صَنَعَتْ مثل صنيعه
راو (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم
وهي معان فيها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وطائفة
غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو لأنَّ العامل لم يجمعهما وبالعكس
نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مَها قيل واو وقيل
ياء لأنَّ تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وتأتى فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الأمر لأنه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لأنه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بُنى عليه من حكم الكلام السابق فأت قوله اضرب زيدا وعمرا بملتان فى الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لأنه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لأن النهى لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجئتها هنا لانتظام النهى بأسره ونحروجها لإخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لأن لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملته الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجملته الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتُسَمَّ عمرا ومثله لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملته فالفرق غامض وهو أن العامل فى لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهولا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعاً للبس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهى فاذا دخلت على

اسم نَفَتْ متعلّقه لا ذاته لأنّ الذوات لا تُنفى فقولك لا رجل في الدار
أى لا وجود رجل في الدار وإذا دخلت على المستقبل عمت جميع
الأزمنة الا اذا خُصَّ بقيد ونحوه نحو والله لأقوم وإذا دخلت على
الماضى نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله
لا أقوم وإذا أريد الماضى قيل والله ماقت وهذا كما هلب لم معنى
المستقبل الى الماضى نحو لم أقم والمعنى ماقت * وجاءت بمعنى غير نحو
جئت بلا ثوب وغَضِبْتُ من لشيء أى بغير ثوب وبغير شيء يُغضب
ومنه ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من
تكريها نحو مهرت برجل لا طويل ولا قصير * وجاءت لنفى الجنس
وجاز لقريضة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف
الخبر إذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو
لا إله إلا الله والمعنى لا إله موجود أو معلوم إلا الله والفقهاء يقدرون
نفي الصحة في هذا القسم وعليه يُجمل لانكاح إلا بولي وقد يكون لنفى
الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه لا ولئلى ولا مال أى لا ولد يُشبهنى
في خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفى الكمال في هذا
القسم ومنه لا وضوء لمن لم يُسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير
نفى الصحة لأن نفيا أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولأن في العمل
به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفى
* وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق
* وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله

ذَا أَى لَيْسَ وَاللَّهِ ذَا الْمَعْنَى لَا يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ * وَجَاءَتْ جَوَابًا
لِلْإِسْتِفْهَامِ يُقَالُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ فَيُقَالُ لَا * وَتَكُونُ عَاطِفَةً بَعْدَ الْأَمْرِ
وَالدَّعَاءِ وَالِإِيْجَابِ نَحْوُ أَكْرَمَ زَيْدًا لِأَعْمَرًا وَاللَّهِمَّ اغْفِرْ لَزَيْدٍ لَا عَمْرُو
وَقَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو وَلَا يَجُوزُ ظُهُورُ فِعْلٍ مَاضٍ بَعْدَهَا ثَلَاثًا يَلْتَبَسُ بِالدَّعَاءِ
فَلَا يُقَالُ قَامَ زَيْدٌ لَا قَامَ عَمْرُو وَقَالَ ابْنُ الدَّهَّانِ وَلَا تَجْعَلْ بَعْدَ كَلَامٍ
مَنْفِيٍّ لِأَنَّهُا تَنْفِي عَنْ الثَّانِي مَا وَجِبَ لِلْأَوَّلِ فَإِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَنْفِيًّا فَالْثَّانِي
ذَا تَنْفِيٍّ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَتَبِعَهُ ابْنُ جِنِّي مَعْنَى لَا الْعَاطِفَةُ التَّحْقِيقُ
لِلْأَوَّلِ وَالنَّفْيُ عَنِ الثَّانِي فَتَقُولُ قَامَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو وَاضْرِبْ زَيْدًا لِأَعْمَرًا
وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا أَيْضًا بَعْدَ حُرُوفِ الْإِسْتِثْنَاءِ فَلَا يُقَالُ قَامَ الْقَوْمُ
إِلَّا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَشَبَّهَ ذَلِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُا لِلْإِخْرَاجِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ
وَالْأَوَّلُ هُنَا مَنْفِيٌّ وَلِأَنَّ الْوَائِلَ لِلْعَطْفِ وَلَا لِلْعَطْفِ وَلَا يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَالنَّفْيُ فِي جَمِيعِ الْعَرَبِيَّةِ يُنْسَقُ عَلَيْهِ بِلَا
إِلَّا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ وَهَذَا الْقِسْمُ دَاخِلٌ فِي عَمُومِ قَوْلِهِمْ لَا يَجُوزُ وَقُوعُهَا بَعْدَ
كَلَامٍ مَنْفِيٍّ قَالَ السُّهَيْلِيُّ وَمِنْ شَرَطِ الْعَطْفِ بِهَا أَنْ لَا يَصْدُقَ الْمَعْطُوفُ
عَلَيْهِ عَلَى الْمَعْطُوفِ فَلَا يَجُوزُ قَامَ رَجُلٌ لِزَيْدٍ وَلَا قَامَتِ امْرَأَةٌ لِأَهْدٍ
وَقَدْ نَصَّوْا عَلَى جَوَازِ ضَرْبِ رَجُلًا لِزَيْدٍ فَيُحْتَاجُ إِلَى الْفَرْقِ * وَتَكُونُ
زَائِدَةً نَحْوُ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ وَمَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ أَى
مِنَ السَّجُودِ إِذْ لَوْ كَانَتْ غَيْرَ زَائِدَةٍ لَكَانَ التَّقْدِيرُ مَا مَنَعَكَ مِنْ عَدَمِ
السَّجُودِ فَيَقْتَضِي أَنَّهُ سَجَدَ وَالْأَمْرُ بِخِلَافِهِ * وَتَكُونُ مُزِيلَةً لِلْبَسِّ عِنْدَ
تَعَدُّدِ الْمَنْفِيِّ نَحْوَ مَا قَامَ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو إِذْ لَوْ حُذِفَتْ لِحَازَ أَنْ يَكُونَتْ

المعنى فى الاجتماع ويكون قد قاما فى زَمَنَيْنِ فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفى بكل واحد منهما ومثله لا يَجِدُ زيدا وعمرا قائما فتَقِيهُما جميعا لا يَجِدُ زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب فى المعنى من النهى * وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى التوئين فى أَنَّ اذا خُفِضَتْ نحو أَفَلَا يَرَوْنَ أَن لا يرجع اليهم قولا * وتكون للدعاء نحو لا سَلِّمْ ومنه لا تَحْمِلْ علينا إصبرا وتَجْزِمِ الفعل فى الدِّعاء جَزَمَهُ فى النهى * وتكون مُهَيَّئَةً نحو لولا زيد لكان كذا لأن لو كان يليها الفعل فلما دخلت لا معها غَيَّرَتْ معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد يُنْطَقُ بها مقصورة كما يقال بَاتَانَا بخلاف المركبة نحو الأَعْلَم والأَفْضَل فانها تَحْمَلُ الى مُفْرَدَيْنِ وهما لام ألف * وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم إما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل فى هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فَيُقَنِّعُ منه ببعضها ويقال له إما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حُذِفَ الفعل لكثرة الاستعمال وزيْدَتْ ما على إِنْ عوضا عن الفعل ولهذا تُمَالُ لَا هُنَا لِنِيَابَتِهَا عن الفعل كما أميات بَلَى وَيَا فى النداء ومثله قولهم مَنْ أطاعك فأكرمه وَمَنْ لَا فَلَا تَعْبَأْ بِهِ بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال قاله الأزهري

باب الياء

يَب نَرَابُ (يَبَابُ) قيل للاتباع وأَرْضُ يَبَابٍ أيضًا وقيل أرض يباب
يَبِين ليس بها ساكن (يَبِينِ) أرض فيها رَمْلٌ لا تُدْرِكُ أطرافه عن يمين

مطلع الشمس من شجر اليمامة وبه سُمِّي قرية بقرب الأحساء من
ديار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا يلملم والملم
وأعربوها اعراب نصيين فمن جعل الواو والياء حرف اعراب قال
بزيادته وأصله الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء
وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتانيث والعلمية ولهذا
جعل بعض الأئمة أصولها بن وقال وزنها يفعل ومثله يقطين
ويعقيد وهو عسل يُعقد بالنار ويعصيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج
وزهرتها صفراء لأنه لا يجوز القول بزيادة النون وأصله الياء لأنه يؤدَّى
إلى بناء مفقود وهو فعَلين بالفتح وكذلك لا تُجْعَل الياء أول الكلمة
والنون أصليتين لفقد فعَليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة
الياء وأصله النون (يُيس) يَيْس من باب تعب وفي لغة بكسرتين إذا
جَفَّ بعد رطوبته فهو يابس وشيء يَيْس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا
وحطَّب ييس كأنه خَلَقَ ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب
ومكان يَيْس بفتحين إذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق
ييس لأنثوة فيه ولا بلل واليَيْس نقيض الرطوبة واليَيْس من الثبات
ما يَيْس فَعِيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يَيْس ويَيْس وكذلك
غير المكان (يَيْم) يَيْم من بابي تعب وقُرِبَ يَيْمًا بضم الياء وفتحها لكن
اليَيْم في الناس من قَبْل الأب فيقال صغير يَيْم والجمع أيتام ويتامى
وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قَبْل الأم وأيتمت المرأة
إيتاما فهي مُوتِم صار أولادها يتامى فإن مات الأبوان فالصغير لَطِيم

وان ماتت أمه فقط فهو يَتِيْمٌ وَذُرَّةٌ يَتِيْمَةٌ أى لانظير لها ومن هنا
 أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يُرب) اسم للدينة وهو متقول عن رب
 فعل مضارع وتقدم في رب (اليد) مؤنثة وهى من المنكب الى يد
 أطراف الأصابع ولأمها محذوفة وهى ياء والأصل يدى قيل بفتح
 الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول
 الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيادى واليدى مثال فُعول
 وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى
 فى تصرفه وقوله تعالى «حتى يُعْطُوا الْحِزْبَةَ عَنْ يَدٍ» أى عن قدرة
 عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من
 هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد
 على غيرهم أى مجتمعون متفقون ويعته يدا بيد أى حاضرا بحاضر
 والتقدير فى حال كونه ماذا يده بالعوض وفى حال كوفى ماذا يدى
 بالمعوض فكانه قال بعته فى حال كون اليدين محدودتين بالعوضين
 وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي
 بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف
 لقب بذلك لطولها (اليراع) وزان كَلَامُ الْقَصَبِ الواحدة يراعة ويقال
 لَجَبَانِ يراع ويراعة نخلوه عن الشدة والبأس واليراع أيضا ذباب يطير
 بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجبهة واليسرة بالفتح
 أيضا مثله وقعد يمينه ويسره ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار
 واليمنى واليسرى واليمينى واليسرة بمعنى ويأسر أخذ يسارا فهو مياسر

وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه يأسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وسيأتي في يمن واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمن واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقنضى أن الكسر ردى وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمن وقد تكسر والأجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والقوة مذكور به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل «ان مع العسر يسرا» فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فيسر واستيسر بمعنى وجل أعسر يسر بفتحين يعمل بكلا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالأزلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي (الياسمين) مشموم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة ياسمين وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس * يقال قرأت (يس) وتعربه اعراب مالا يس ينصرف ان جعلته اسما للسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابل وقايل ويحوز أن يمتنع للتأنيث والعلمية وجاز أن يكون مبنيًا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لحفنه كما في أين وكيف وتبينه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم

يفع وطس (الْيَفَاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأيَّع الغلام شَبَّ
 وَيَفَع يَفَعُ بفتحين يُفَعُوا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من
 الرَّأَعِي وغلام يَفَعَة وزان قَصَبَة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما
 يفظ جمع على أيفاع * رَجُلٌ (يقظ) بكسر القاف حَذِر وفطن أيضا
 والجمع أَيْقَاط وَيَقْظ يَقْظًا من باب تعب وَيَقْظَة بفتح القاف وَيَقَاطَة
 خلاف نَامَ وكذلك اذا تَنَبَّه للأُمُور وأيقظته بالألف واستيقظ وتيقَّظ
 ورجل يَقْظَان وامرأة يَقْظَى (اليقين) العلم الحاصل عن نَظَر واستدلال
 ولهذا لا يسمَّى عِلْمُ الله يَقِينًا وَيَقِنُ الأُمُور يَقِنَ يَقَنًا من باب تعب اذا
 ثَبَّتَ ووضَّح فهو يَقِينٌ فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه
 وبالباء فيقال يَقِئْتَهُ وَيَقِئْتُ بِهِ وَأَقِئْتُ بِهِ وتيقنته واستيقنته أى علمته
 (الْيَمَام) قال الأصمعي هو الحَمَام الوحشي الواحدة يَمَامَة وقال الكسائي
 اليمام هو الذي يألف البُيُوتَ وتقدَّم في الحمام واليمامة بِلَدَة من بلاد
 العَوَالِي وهي بلاد بنى حنيفة قيل من عَرُوضِ اليَمَنِ وقيل من بادية
 الحجاز واليَمُّ البَحْرُ وَيَمَمْتُهُ قَصَدْتُهُ وَيَمَمْتُهُ تَقَصَّدْتُهُ وَيَمَمْتُ الصَّعِيدَ
 تَيْمَمًا وتَأَمَمْتُ أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى «فَتَيْمَمُوا صَعِيدًا
 طَيِّبًا» أى اقصِدُوا الصَّعِيدَ الطَّيِّبَ ثم كَثُرَ استعمال هذه الكلمة حتى
 صار التيمم في عُرْفِ الشَّرْعِ عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين
 على هيئة مخصوصة وَيَمَمْتُ المَرِيضَ فَتَيْمَمٌ والأصل يَمَمْتُهُ بالتراب
 (الْيَمِين) الجهة والجارحة وتقدم في البَسَارِ قال الزَّمَخْشَرِيُّ أخذت يمينه
 وَيُمْنَاهُ وقالوا لليمين اليمْنَى وهي مؤنثة وجمعها أَيْمَنٌ وَأَيْمَانٌ ويمين

الحَلِيفُ انثى وتجمع على أَيْمَنَ وأَيْمَانٌ أيضا قاله ابن الأنبارى قيل
سُمِّيَ الحَلِيفُ يَمِينًا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضَرَبَ كل واحد منهم يَمِينَهُ
على يمين صاحبه فسمى الحلف يَمِينًا مجازا واليمين القُوَّةُ والشِدَّةُ واليَمَنُ
الْبَرَكَةُ يقال يُيَمِّنُ الرجلُ على قومِهِ ولقومِهِ بالبناء للفعول فهو يَمِيئُونَ
ويَمِنَّهُ اللهُ يَمِيئُهُ يَمِنًا من باب قَتَلَ إذا جَعَلَهُ مَبَارَكًا وَيَمِنْتُ بِهِ مثل
تَبَرَّكْتُ وزنا ومعنى وَيَأْمَنُ فُلَانٌ وَيَأْسَرَ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ وذات الشمال
ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ وزان قَاتِلُ أَى خُذْ
بِهِمْ يَمِنَّةً قال ابن السكيت ولا يقال تِيَأْمَنُ بِهِمْ وقال الفارابي تِيَأَسَرَ
بمعنى يَأْسَرُو تِيَأْمَنُ بمعنى يَأْمَنُ وبعضهم يَرُدُّ هَذِينَ مُسْتَدِلًّا بقول ابن
الأنبارى العامة تَغْلَطُ في معنى تِيَأْمَنُ فتظنُّ أنه أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وليس
كذلك عن العرب وإنما تِيَأْمَنُ عندهم إذا أَخَذَ نَاحِيَةَ الْيَمَنِ وأما يَأْمَنُ
فَعِنَاهُ أَخَذَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْيَمَنُ أَقْلِيمٌ معروفٌ سُمِّيَ بذلك لأنه عن يمين
الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة إليه يَمِيئُ على
القياس وَيَمَانٍ بِالْأَلْفِ على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان
أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم يُسَكِّرُ
التثقيل ووجهه أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيل
فلا يُثَقِّلُ لثلاثا يُجَمِّعُ بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمُعَوِّضِ عَنْهُ والثاني التثقيل لأن
الألف زِيدَتْ بعد النسبة فيبقى التثقيل الدالُّ على النِّسْبَةِ تنبئها على
جواز حذفها وَالْيَمَنُ خِلَافُ الْإَيْسَرِ وهو جانب اليمين أو من في ذلك
الجانب وبه سُمِّيَ ومنه أُمُّ أَيْمَنَ وَأَيْمَنُ اسمٌ اسْتُعْمِلَ فِي الْقَسَمِ وَالْتَرَمِ

رفعه كما التزم رفع لَعَمْرُكَ الله وهزته عند البصريين وَصَلَ واشتقاقه عندهم
من اليَمَن وهو البركة وعند الكوفيين قَطَعَ لأنه جمع يمين عندهم
وقد يُخْتَصَر منه فيقال وَايَمُ الله بحذف الهمزة والنون ثم اخْتَصَر ثانياً
فَقِيلَ يَمُ الله بضم الميم وكسرها (يَنْعَت) الثَّيَارُ يَنْعَا من بابي نفع وضرب
أدركت والاسم اليَنع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وَيَنْعُه فهي
يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالاً من الثلاثي (اليَوْمُ) يوم
أَوَّلُهُ من طُلُوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فَعَلَ شيئاً
بالنهار وأخْبَرَ به بعد غروب الشمس يقول فَعَلْتُهُ أَمْسَ لأنه فَعَلَهُ
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أَمْسَ الأقرب أو الأحدث
واليوم مذكّر وجمعه أَيَّام وأصله أَيَّوَام وتانيث الجمع أكثر فيقال أَيَّام
مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحِين والزمان والعرب قد تُطْلَق
اليوم وتُرِيد الوقت والحِين نهاراً كان أو ليلاً فتقول دَخَرْتُكَ لهذا اليوم
أى لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يَفَرِّقون بين
يَوْمٌ وذِيْنٌ وسَاعَتٌ وَيَّامٌ قبيلة من اليَمَن والنسبة اليه يامى على
لفظه (اليؤيوء) بهزتين ^(١) وزان عصفور جارح يُشَبَّه البَاشِقُ
يَسْ (يَيْس) من الشيء يَيْسُ من باب تعب فهو يائس والشيء يئوس منه
على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فليس وبه سُمِّيَ ويجوز قلب
الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدّم وكسر المضارع لغة قال
أبو زيد الكسري ذلك وشبهه لغة علياً مُضَرٌ والفتح لغة سُفْلاًها ويقال

(١) قوله وزان عصفور لعل صوابه يؤر وزان عصفور كما في كتب اللغة اه

يُنْسَبُ الْمَرْأَةُ إِذَا عَقِمَتْ فَهِيَ يَأْسٌ كَمَا يُقَالُ حَائِضٌ وَطَامَتْ فَإِنْ لَمْ
يُذَكَّرِ الْمَوْصُوفُ قُلْتُ يَأْسَةٌ وَأَيُّسُهَا اللَّهُ إِيَّاسًا وَزَانَ كِتَابٌ وَبِهِ سُمِّيَ
وَأَصْلُهُ بِسُكُونِ الْيَاءِ وَمَذْهُمُ الْهَمْزَةِ وَزَانَ إِيْمَانٌ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْإِيَّاسُ
مَصْدَرًا لِلثَّلَاثِيِّ لِتَقَارُبِ الْمَعْنَى أَوَّلًا ثُمَّ الرَّبَاعِيِّ يَتَضَمَّنُ الثَّلَاثِيُّ كَمَا
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» وَيَأْتِي يَأْسٌ بِمَعْنَى عِلْمٍ
فِي لُغَةِ النَّخَعِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَفَلَمْ يَيْئَسِ الَّذِينَ آمَنُوا»

(الخاتمة)

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ عَلَى فَعَلٍ بِالْفَتْحِ مَهْمُوزُ الْآخِرِ مِثْلَ قَرَأَ وَنَشَأَ
وَبَدَأَ فَعَامَّةُ الْعَرَبِ عَلَى تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ فَتَقُولُ قَرَأْتَ وَنَشَأْتَ وَبَدَأْتَ
وَحِكِي سَيْبُوهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَقُولُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُخَفِّفُ الْهَمْزَةَ
فَيَقُولُ قَرَيْتَ وَنَشَيْتَ وَبَدَيْتَ وَمَلَيْتَ الْإِنَاءَ وَخَيَّيْتُ الْمَتَاعَ وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ قَالَ قُلْتُ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ فِي الْمُضَارِعِ قَالَ أَقْرَأَ وَأَخْبَأَ بِالْأَلْفِ
قَالَ قُلْتُ الْقِيَاسُ أَقْرَى مِثْلَ رَمَى يَرْمِي وَجَوَابُهُ مَعَ التَّعْوِيلِ عَلَى السَّمَاعِ
أَنَّهُمْ إِنْ تَرَمَّوْا الْحَذَفَ جَرَى عَلَى الْقِيَاسِ مِثْلَ قَرَيْتَ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ
أَقْرِيهِ وَالْأَبْقَاوُ الْفَتْحَةُ فِي الْمُضَارِعِ تَنْبِيْهَا عَلَى انْتِظَارِ الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ
أَقْرَى زَالَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي تُنْتَظَرُ مَعَهَا الْهَمْزَةُ فَلِهَذَا حَافِظُوا عَلَيْهَا وَتَخَفَّفَ
وَمَاتَ أَوْمًا فَيُقَالُ وَمَيِّتَ أَيْمِي وَتَسْقُطُ الْوَاوُ مِثْلَ سَقُوطِهَا فِي وَجَى يَجِي
وَمِنَ الصَّابُونَ مِثْلَ الْقَاضُونَ وَقَرَأَ بِهِ بَعْضُ السَّبْعَةِ بِنَاءً عَلَى صَبَأٍ مُخَفَّفًا
وَيُقَالُ تَبَّ بِالْبَلَدِ إِذَا أَقَامَ وَتَبَّ إِذَا اسْتَغْنَى فَهُوَ تَابٍ وَالْجَمْعُ ثَبَّاءٌ مِثْلُ
قَاضٍ وَقَضَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ

شَيْخٌ يَظُلُّ الْجَجَّ الثَّانِيَا * ضيفا ولا تراه إلا ثانيًا
وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو شَيْخٌ ومَكْلَى وقس على هذا *
وان كان الثلاثي مُجَرَّدًا وهو من ذوات التضعيف على فَعَّلْتُ بفتح
العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو خَفَّ يَخِفُّ وَقَلَّ يَقِلُّ وشذ منه بالضم
هَبَّ من نومه يَهَبُّ وَالْشَيْءُ يُؤَلُّ اذا بَرَقَ وَالَّ يُؤَلُّ أليلا رفع صوته
ضارعا وطلَّ الدَّمُّ يَطْلُ اذا بَطَلَ وجاءت أيضا أفعال بالكسر على
الأصل وبالضم شذوذا وهي جَدَّ في أمره يَجْدُ وَيَجْدُ وشَبَّ الفَرَسُ
يَشِبُّ وَيُسَبُّ رَفَعَ يديه مَعَا وحرَّ العبد يَحْرُ وَيَحْرُ اذا عَتَقَ وشَذَّ الشَّيْءُ
يَشْدُ وَيُسْدُ اذا انفرد وحرَّ الماء يَحْرُ وَيَحْرُ خريرا اذا صوتَ ونَسَّ
الشَّيْءُ يَنْسُ وَيُنْسُ اذا يَبَسَ ودَمَّ الرجلُ يَدُمُّ وَيُدُمُّ اذا قَبِحَ مَنْظَرُهُ
ودَرَّ اللَّبَنُ والمَطَرُ يَدْرُ وَيَدْرُ وشَحَّ يَشَحُّ وشَطَّتْ الدَّارُ تَشِطُّ وتَشُطُّ
بَدَتْ وَحَتَّ الْأَفْعَى تَفْحُ وَتَفْحُ صَوَّتْ * وان كان متعديا أو في
حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يَرُدُّ وَيَمُدُّ ويَذُبُّ عن قومه
ويَسُدُّ الخرق وذَرَّتْ الشمسُ تَذُرُّ لانه بمعنى أنارت غيرها وهبَّتْ الرِّيحُ
تَهَبُّ ومدَّ النهرُ اذا زاد يَمْدُّ لأن معناه ارتفع ففَعَلَى مكانا مرتفعا عنه
وشذ من ذلك بالكسر حَبَّ يَحِبُّ وقرأ بعضهم قل ان كنتم تَحِبُّونَ اللهَ
فاتبعوني يَحْسِبُكُمْ اللهُ على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شَدَّ يَشْدُ
ويُسْدُ بالشين المعجمة وَهَرَّ يَهَرُّ وَيَهَرُّ اذا كَرِهَ وشَطَّ في حُكْمِهِ يَشِطُّ
ويشَطُّ اذا جَارَ وعلَّه يعلُّه ويعلُّه اذا سقاه ثانيًا ومنهم من يحكي اللغتين

فى اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للفعول ونم الحسب ينمه
 ويئمه وبته يئته ويئته بالثناة اذا قطعه ونجيه يشجه ويسجه ورمه يرمه
 ويرمه أصلحه وحلت المرأة على زوجها تحد وتحد وحل عليه العذاب
 يحل ويحل * واذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث
 لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك
 ظلمت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلمت قائما
 وظلمت تفككهون وهذه لغة بنى عامر وفى الجواز بكسر الأول تحريكا له
 بحركة العين نحو ظلمت قائما والثالثة وهى أقلها استعمالا ابقاء الادغام
 كما لو أسندالى ظاهر فيقال شددت ونحوه * واذا أمرت الواحد من
 هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الجواز وهى الأصل فك الادغام
 واجتلاب همزة الوصل نحو آمنن وأردد وأغضض من صوتك وباقى
 العرب على الادغام واختلفوا فى تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهى
 اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بآين وكيف والثالثة لغة بنى أسد
 الفتح أيضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجواب والرابعة
 لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل فى التقاء الساكنين كما يكسر آخر
 السلم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول آية حركة
 كانت نحو رد وخف الامع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
 فالفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل يمل تعينت لغة الجواز
 فيقال امله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لالتباس
 الامر بالماضى ومحل النهى على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك

وان كان الأمر على صورة الماضي لأن الألف إنما تُجَنَّب لأجل الساكن ولا ساكنَ فان الفاء مُحَرَّكة في المضارع والأمرُ مُقْتَطَع منه فلم يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور أن الاظهار هو الأصل والادغام عارض والأصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الأصل * واذا أَمَرْتَ مِنْ مَزِيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أَسِرَّ الحديث وأَسِرَّ الحديث والنهي كالأمر

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع. وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نَزَلَ وَنَزَلَتْ بِهِ وَأَنْزَلَتْهُ وَنَزَلَتْهُ وَمِنْهُ مَا يَسْتَعْمَلُ لازماً ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئتُه وَقَصَّ الْمَاءُ وَقَصَصْتُهُ وَقَفَّ وَقَفَّتْهُ وَزَادَ وَزِدْتُهُ وعبرة المتقدمين فيه باب فعل الشيءُ وفعلتُهُ وعبرة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازماً ومتعدياً وقد جاء قسم تعدى ثلثيه وقصر رُبَاعِيهِ عكس المتعارف نحو أَجْفَلَ الطائرُ وَجَفَلْتُهُ وَأَقْشَعَ الغِمْ وَقَشَعْتُهُ الرِّيحُ وَأَنْسَلَ رِيْشُ الطائرِ أَى سَقَطَ وَنَسَلْتُهُ وَأَمَرْتُ الناقةَ دَرَّ لَبِئْهَا وَمَرَّتْهَا وَأَطَارَتِ الناقة إذا عَطَفَتْ على بَوَّاهَا وَظَارَتْهَا ظَاراً عَطَفْتُهَا وَأَعْرَضَ الشيءُ إذا ظَهَرَ وَعَرَضْتُهُ أَظْهَرْتُهُ وَأَنْقَعَ الْعَطَشُ سَكَنَ وَقَعَهُ الْمَاءُ سَكَنَهُ وَأَخَاضَ النَّهْرُ وَخُضْتُه وَأَحْمَمَ زيد عن الأمر وقف عنه وَحَجَمْتُهُ وَأَكَبَّ على وجهه وَكَبَيْتُهُ وَأَصْرَمَ النَّخْلُ وَالزَّرْعُ وَصَرْمْتُهُ أَى قَطَعْتُهُ وَأَخْضَ اللَّبَنُ وَخَضْتُهُ وَأَثْلَوْا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وَثَلَّثْتُهُمْ صَرْتُ

فَالْتَمَّهْمْ وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَأَبَشَّرَ الرَّجُلُ بِمَوْلُودٍ سُرِّيَّةٍ وَبَشَّرَتْهُ وَاسْمُ
 الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ عَلَى قِيَاسِ الْبَابَيْنِ وَرِيشٌ مَنْسُولٌ مِنَ الثَّلَاثِ
 وَمُنْسِلٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الرَّابِعِ أَيْ مُتَقَلِّعٌ وَأَفْهَمُ كَلَامٌ بَعْضُهُمْ أَنَّ ذَلِكَ
 عَلَى مَعْنَيْنِ فَقَوْلُهُمْ أَنْسَلَ الرَّيْشُ وَأَخَاضَ النَّهْرُ وَنَحْوُهُ مَعْنَاهُ حَانَ لَهُ أَنْ
 يَكُونَ كَذَلِكَ فَلَا يَكُونُ مِثْلَ قَامَ زَيْدٌ وَأَقْبَتُهُ وَقَدْ نَصَبُوا فِي مَوَاضِعَ عَلَى
 مَعْنَى ذَلِكَ وَمِثَالُ التَّعْدِيَةِ بِالتَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ مَشَى وَمَشَيْتُ
 بِهِ وَسَمِنَ وَسَمِنَتْهُ وَقَعَدَ وَأَقْعَدْتُهُ وَحَقِيقَةُ التَّعْدِيَةِ أَنَّكَ تُصَيِّرُ الْمَفْعُولَ
 الَّذِي كَانَ فَاعِلًا قَابِلًا لِأَنَّهُ يَقْعَلُ وَقَدْ يَقْعَلُ وَقَدْ لَا يَقْعَلُ فَإِنَّ فِعْلًا فَا لْفِعْلُ
 لَهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ رَعَتْ الْإِبِلُ لَا فِعْلَ لَكَ فِي هَذَا وَأَطْعَمْتُهَا
 لَا فِعْلَ لَهَا فِي هَذَا وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى فَاعِلِهِ الَّذِي
 أَحْدَثَهُ لَمْ يَكُنْ لغيرِ فَاعِلِهِ فِيهِ إِيجَادٌ فَلِهَذَا قَالَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ لَا فِعْلَ
 لَكَ فِي هَذَا وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا فَهُوَ حَدَّثَ الْفَاعِلَ دُونَ الْمَفْعُولِ
 فَلِهَذَا قَالَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي لَا فِعْلَ لَهَا فِي هَذَا لِأَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ بِهَا لِأَنَّهَا
 لِأَنَّهَا مَفْعُولَةٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ السَّرَاجِ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا
 فَالْفِعْلُ لَكَ دُونَ زَيْدٍ وَإِنَّمَا أَحْدَثْتَ الضَّرْبَ وَهُوَ الْمَصْدَرُ بِهِ وَأَمَّا نَحْوُ
 تَخَرَّجْتُ زَيْدًا إِذَا جَعَلْتَ الْبَاءَ لِلصَّاحِبَةِ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ وَالْفِعْلُ لَكُمْ
 (فَصْل) الثَّلَاثِي أَنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَالْمُضَارِعُ أَنْ تُسْمِعَ
 فِيهِ الضَّمُّ أَوْ الْكُسْرُ فَذَلِكَ نَحْوُ يَقْعُدُ وَيَقْبِيلُ وَيَرْجِعُ وَيَضْرِبُ وَقَدْ
 فَتَحُوا كَثِيرًا مِمَّا هُوَ حُلُقِي الْعَيْنِ أَوِ الْلامِ نَحْوُ يَسْعَى وَيَمْنَعُ وَفَتَحُوا مِمَّا
 هُوَ حُلُقِي الْفَاءِ يَأْتِي وَمَا ذَكَرَ مَعَهُ فِي بَابِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ فِي الْمُضَارِعِ بِنَاءٌ

فان شئتَ صَمَمْتَ وان شئتَ كَسَرْتَ الا الحلقى العين أو اللام فالفتح
 للتخفيف والحاقا بالأغلب * وان كان على فَعِل بالكسر فالمضارع
 بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال بخات بالفتح على القياس
 وبالكسر شذوذا وهى يحسب وييس وينعم وشذ أيضا
 أفعال معتلة سلمت من الحذف بخات بالوجهين الفتح على القياس
 والكسر فى لغة عَقِيل وهى يوغر صَدْرُهُ اذا امتلأ غيظا وولِه يولِه
 ويولِه ويولِغ ويولِغ ويولِ ويولِ ويولِ ويولِ ويولِ ويولِ
 ويولِ وشذ من المعتل أيضا أفعال حذفت فاعاتها بخات بالكسر
 وهى وميق يَمِق وَيُوقِ أمره يَفِق ووهن يَهِنُ أى ضَعِف فى لغة ووثق
 يَثِق وورِع يَرِع وورم يَرِم وورث يَرِث وورى الرِّيد يَرِي فى لغة
 وولى يَلِي وعم يعم بمعنى نيم وورى المَخ يَرِي اذا اكْتَرَز * وان كان
 على فَعِل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما وأكثر
 ما يكون فى الغرائز مثل شَرَف يَشْرُف وَسَفِه يَسْفِه فان ضَمِن معنى
 التعدى كسر وقيل سَفِه زيدُ رَأْيِه والأصل سَفِه رَأَى زيد لكن
 لما أَسْنَدَ الفعل الى الشخص نَصَب ما كان فاعلا ومثله ضَمِنْتُ به
 ذُرعا وَرَشَدْتُ أَمْرَكَ والأصل ضاق به ذَرَمه ورشد أمره ونصبه
 قيل على التمييز لأنه معرفة فى معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول
 وقيل على نزاع الخافض والأصل رشدت فى أمرك لأن التمييز عند
 البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فَعِل بالضم متعديا رَحِبْتُكَ
 الدار وكُفُلْتُ بالمال ويَخُو بالمال فيمن ضمَّ الثلاثة

(فصل) اذا كانت الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام
فَصَدْرُهُ التفعيل نحو كَلَّمَ تَكَلِّمًا وَسَلَّم تَسْلِيمًا وان كان معتل اللام فمصدره
التَّفْعِيلَةُ نحو سَمِيَ تَسْمِيَةً وَذَكَى تَذَكُّيًا وَخَلَّى تَخْلِيلًا وَأَمَّا صَلَّى صَلَاةً وَزَكَى
زَكَاةً وَوَصَّى وَصَاةً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَانْهَا أَسْمَاءُ وَقَعَتْ مَوْقِعَ الْمَصَادِرِ
وَاسْتُغْنِيَ بِهَا عَنْهَا وَيَشْهَدُ لِلْأَصْلِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً»
(فصل) اعلم أن الفِعْلَ لَمَّا كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِلَفْظِهِ وَعَلَى
الزَّمَانِ بِصِفَتِهِ وَعَلَى الْمَكَانِ بِحَالِهِ اشْتَقَّ مِنْهُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ أَسْمَاءٌ وَلَمَّا
كَانَ يَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ بِمَعْنَاهُ لِأَنَّهُ حَدَّثَ وَالْحَدَّثُ لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنْ
فَاعِلٍ اشْتَقَّ مِنْهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ أَوْ مَا يُشَبِّهُهُ إِمَّا
ظَاهِرًا أَوْ مُضْمَرًا * ثُمَّ الثَّلَاثَى مُجَرَّدٌ وَغَيْرُ مُجَرَّدٍ فَإِنْ كَانَ مُجَرَّدًا
فَقِيَاسُ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُوَازِنًا لِفَاعِلٍ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا نَحْوَ ضَارِبٍ
وَشَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ لَازِمًا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ نَحْوَ قَاعِدٍ وَإِنْ كَانَ لَازِمًا
مُضْمُومَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْعَيْنِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ فَاطَلَقَ ابْنُ الْحَاجِبِ الْقَوْلَ
بِحَيْثُ عَلَى فَاعِلٍ أَيْضًا وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَقَالَ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ
الثَّلَاثَى الْمَجْرَدِ مُوَازِنًا لِفَاعِلٍ وَقَالَ أَبُو عَلَى الْفَارَسِيُّ نَحْوَ ذَلِكَ قَالَ وَيَأْتِي
اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثَى بِحَيْثُ وَاحِدًا مُسْتَمَرًّا إِلَّا مِنْ فِعْلٍ بَضَمَ الْعَيْنَ
وَكَسَرَهَا وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَكْسُورِ عَلَى فَاعِلٍ نَحْوُ حَازِرٍ وَفَارِحٍ وَنَادِمٍ وَجَارِحٍ
وَقَيْدِ ابْنِ عَصْفُورٍ وَجَمَاعَةِ بِحَيْثُ مِنَ الْمُضْمُومِ وَالْمَكْسُورِ عَلَى فَاعِلٍ بِشَرْطِ
أَنْ يَكُونَ قَدْ دُهِبَ بِهِ مَذْهَبُ الزَّمَانِ ثُمَّ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ وَيَأْتِي مِنَ
فِعْلٍ بِالضَّمِّ عَلَى فِعْلٍ وَمِنَ الْمَكْسُورِ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ حَزِرٍ وَقَدْ يَأْتِي عَلَى

فعل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا وكريم وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى « وضائق به صدرك » قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله انك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أى انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد انك سموت أو ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له وما رضى غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وطامع وكريم فاذا جاوزت أن يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بجيئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسي وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتى من فعل بالضم على فعل كثيرا نحو شريف وقريب ويبعد ووقع في الشرح رخص أما على القول بإطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر وأما على القول الثانى فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وتنجاع وجبان وحرام وتخن وتخنم وملح الماء فهو ملح مثله خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح وهو أسمر وأدم وأحمق وأحرق وأرعن وأنجم وأنجف وأنجم أى شديد السواد وأنكت وأشهب وأصهب وأنكهب ومنهم من يمنع بجيئته من

فَعَل بالضم على فاعل البتّة ويقول ماورد من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طَهَّرَت المرأة فهي طاهر وفَرَّه الدابة فهي فارِه واللغة الأخرى طَهَّرَت بالفتح وفَرَّه بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه * ويأتي اسم الفاعل على فَعَلَة بفتح العين نحو حُطَّمة ومُحْكَمَة الذي يَفْعَل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مَذَرَه وسَمَرٌ حَرْبٌ وحَكِيمٌ وخَسِيرٌ وعَجَزَت المرأة إذا أَسْنَتْ فهي عَجُوز وعَقَرَت قومها آذَنَهُمْ فهي عَقْرَى وعاد البعير عودا هَرِمَ فهو عودٌ وسَقَطَ الولدُ من بطن أمه فهو سقطٌ مثلث السين وملَك على الناس فهو مَلِك وصَقَلَه فهو صَقِيل وجاء طَاعُونٌ ونَاطُورٌ وسَلَفَ الشيءُ إذا مَضَى فهو سَلَفٌ وبَعَلَ إذا تزَوَّج وهو حُلُوٌ وبَاقٍ من فَعِل بالكسر على فَعِل بالكسر وعلى فَعِيل كثيرا نحو تَعِبَ فهو تَعَبٌ وَحِمَقَ فهو حِمَقٌ وفَرِحَ فهو فَرِحَ ومَرَضَ فهو مَرِيضٌ وَغَنَى فهو غَنِيٌّ وجاء أيضا أَوَجَلَ وأَعْرَجَ وَأَعْمَى وأَعْمَشَ وَأَخْفَشَ وَأَبْيَضَ وَأَحْمَرُ وغير ذلك من الألوان وإن كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضا نَحَابٌ وعُريَانٌ وسَكْرَانٌ وهو مُرٌّ وجُرُوعٌ وضَيَّ الوَلَدُ فهو ضَاوِيٌّ وَيَقُطُّ بالكسر والضم وقد يَأْتِي من فَعَلَ بالفتح على أَفْعَلَ نحو شَابَ فهو أَشْيَبَ وقَاحَ الوَادِي إذا اتَّسَعَ فهو أَفِيحٌ وبلَجَ الحق فهو أَبْلَجٌ وعَزَبَ الرجلُ فهو أَعْرَبٌ وحيث كان الفاعل على أَفْعَلَ للذكر فهو لثَوْتُ على فعلاء نحو أحمَرُ وحمراء * وإن كان الفعل غير ثلاثي مجزوء فيكون على أَفْعَلَ نحو أكرم أكراما

وَأَعْلَمُ أَعْلَامًا وَعَلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ عَلَى الْقِسْمِ الثَّانِي فَيَأْتِي عَلَى مَنَاجٍ وَاحِدٍ
وَقِيَاسٍ مُطَرِّدٍ نَحْوُ دَخَرَخَ فَهُوَ مُدْخَرَجٌ وَتَمِيعٌ فِي بَعْضِهَا فَعَلَّلَ بِالْفَتْحِ
نَحْوُ خُضَّضَاحٍ وَبِالْكَسْرِ نَحْوُ هَمَّالَاجٍ وَانْطَلَقَ فَهُوَ مَنْطَلَقٌ وَاسْتَخْرَجَ
فَهُوَ مُسْتَخْرَجٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَيَأْتِي عَلَى مُفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ
وَكُسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْمَفْعُولُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَحْوُ أَخْرَجْتَهُ
فَأَنَا مُخْرَجٌ وَهُوَ مُخْرَجٌ وَأَعْتَقْتَهُ فَأَنَا مُعْتِقٌ وَهُوَ مُعْتَقٌ وَأَشْرَتُ إِلَيْهِ فَأَنَا
مُشِيرٌ وَهُوَ مُشَارٌ إِلَيْهِ وَشَدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ أَلْفَاظَ فَبَعْضُهَا جَاءَ عَلَى
صِيغَةِ فَاعِلٍ إِمَّا عِتْبَارًا بِالْأَصْلِ وَهُوَ عَلِمَ الزِّيَادَةَ نَحْوُ أَوْرَسَ الشَّجَرَ
إِذَا أَخْضَرَ وَرَفَهُ فَهُوَ وَارِسٌ وَجَاءَ مُورِسٌ قَلِيلًا وَأَحْمَلَ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلٌ
وَأَمْلَحَ الْمَاءَ فَهُوَ مَالِحٌ وَأَغْضَى اللَّيْلَ فَهُوَ غَاضٍ وَمُغْضٍ عَلَى الْأَصْلِ
أَيْضًا وَأَقْرَبَ الْقَوْمَ إِذَا كَانَتْ إِلَيْهِمْ قَوَارِبٌ فَهُمْ قَارِبُونَ قَالَ ابْنُ
الْقُطَّاعِ وَلَا يُقَالُ مُقَرِّبُونَ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنَّمَا لُجِيَءُ لُفَّةٍ أُخْرَى فِي فَعْلِهِ
وَهِيَ فَعَّلَ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً الِاسْتِعْمَالِ فَيَكُونُ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ
مَعَهَا مِنْ بَابِ تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ نَحْوُ أَفْغَعَ الْغُلَامُ فَهُوَ يَافِغٌ فَإِنَّهُ مِنْ يَفَعَّ
وَأَعْشَبَ الْمَكَانَ فَهُوَ عَاشِبٌ فَإِنَّهُ مِنْ عَشَبَ وَأَشَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ
ذَلِكَ لَيْسَ بِاسْمِ فَاعِلٍ لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ بَلْ هُوَ نِسْبَةٌ أَضَافِيَّةٌ بِمَعْنَى
ذُو الشَّيْءِ فَقَوْلُهُمْ أَحْمَلَ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلٌ أَيْ ذُو حَمْلٍ وَأَعْشَبَ فَهُوَ عَاشِبٌ
أَيْ ذُو عُشْبٍ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ لَائِنٌ وَتَامِرٌ أَيْ ذُو لَبَنٍ وَذُو تَمَرٍ وَبَعْضُهَا
جَاءَ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ أَحْصَنَ الرَّجُلُ
فَهُوَ مُحْصَنٌ إِذَا تَزَوَّجَ وَجَاءَ الْكُسْرُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ بِمَعْنَى أَفْلَسَ فَهُوَ

مُفَجَّجٌ وَسُمِعَ الْفَجَجُ مَبْنِياً لِلْفَعُولِ وَعَلَى هَذَا فَلَا شَذُوذَ وَأَسْتَهَبَ إِذَا
أَكْثَرَ كَلَامَهُ فَهِيَ مُسْتَهَبٌ لِأَنَّهُ كَالْعَيْبِ فِيهِ وَأَمَّا أَسْتَهَبَ إِذَا كَانَ فَصِيحاً
فَاسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْأَصْلِ وَأَعَمَّ وَأُخْوَلٌ إِذَا كَثُرَتْ أَعْمَامُهُ وَأُخْوَالُهُ فَهُوَ مُعَمٌّ
وَمُخْوَلٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَعَمَّ وَأُخْوَلٌ بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا لِلْفَعُولِ فَعَلَى هَذَا لِيَسَامِنَ
الْبَابَ وَأَخْصَنَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إِذَا أَعْفَاهَا وَأَخْصَنَتْهُ إِذَا أَعْفَتْهُ وَاسْمُ
الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الْأَصْلِ أَيْضاً وَأَوْقَرَتِ النُّخْلَةُ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا فَهِيَ
مُوقِرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ تُتَوَجُّ وَلَا
يَقَالُ مُنْتَجِجٌ عَلَى الْأَصْلِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَأَجْنَبَ فَهُوَ جُنُبٌ وَأَرْمَلَ إِذَا لَمْ
يَبْقَ مَعَهُ زَادٌ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ أَرْمَلَةٌ وَأَسْمَعَهُ فَهُوَ سَمِيعٌ
وَشَذَ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِينَ أَلْفَاظُ نَحْوُ أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ وَأَحْمَهُ فَهُوَ
مَحْمُومٌ وَأَزَكَّهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ وَأَسَلَّهُ فَهُوَ مَسْلُولٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ
وَجِهَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كَلَهُ قَدْ فَعَلَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ثُمَّ بَنَى مَفْعُولٌ
عَلَى فَعَلَ وَالْأَفْلَاجُ وَجِهَ لَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضاً مَجْنُونٌ وَمَزْكُومٌ وَمَحْزُونٌ
وَمَكْرُوزٌ وَمَقْرُودٌ مِنَ الْقِرْلَانِهِمْ يَقُولُونَ قَدْ زُكِمَ وَجُنَّ وَحَكِيَ السَّرْقُطُ سَطِئُ
أَبْرَزْتُهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ فَهُوَ مَبْرُوزٌ قَالَ وَلَا يَقَالُ بَرَزْتُهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَعْلَهُ اللَّهُ
فَعَلَّ فَهُوَ عَلِيلٌ وَرَبَّمَا جَاءَ مَعْلُولٌ وَمَسْقُومٌ قَلِيلاً وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَهُوَ كَثِيرٌ وَأَغْنَاهُ اللَّهُ
فَهُوَ غَنِيٌّ وَأَعْمَاهُ فَهُوَ أَعْمَى وَأَبْرَصَهُ فَهُوَ أَبْرَصٌ وَالتَّقْدِيرُ أَضْعَفَهُ اللَّهُ فَضَعُفَ
فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَسَامَ الرَّاعِي الْمَاشِيَةَ فَهِيَ سَائِمَةٌ

(فصل) وَيُنَبِّئُ من أَفْعَلٍ على صيغة المفعول مُفْعَلٍ للمصدر والزمان والمكان يقال هذا مُعَلَّمُهُ أى إعلامُهُ ومَوْضِعُ إعلامه وزمانُهُ وهذا مُخَرَّجُهُ أى إخراجهُ ومَوْضِعُ إخراجهِ وزمانه وهذا مُهَلُّهُ أى إهلاله ومَوْضِعُ إهلاله وزمانه وكذلك يُنَبِّئُ من التَّمَّاسِى والسَّدَاسِى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا مُنْطَلَقُهُ ومُسْتَخْرَجُهُ وشَدُّ من ذلك المَأْوَى من أَوَيْتُ بالمد لم يُسْمَعْ فيه الضمُّ والمَصْبُوحُ والمَمْسُى لمَوْضِعِ الاصباح والامساء ولوقته والمُخْلَدُ عِ مِنْ أَخْدَعْتُهُ إِذَا أَخْفَيْتُهُ ففى هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وَأَجْرَاتُ عَنكَ جَمْرًا فَلان بالوجهين

(فصل) وَأما المَصَادِر من أَفْعَلٍ فتأتى على إفعال بكسر الهمزة فرقًا بين المصدر والجمع نحو أَكْرَمَ إِكْرَامًا وأَعْلَمَ إِعْلَامًا وإذا أُرِدَتِ الواحدة من هذه المصادر أَدْخَلَتِ الهاءَ وَقُلْتَ إِدْخَالًا وإِخْرَاجًا وإِكْرَامًا وكذلك فى التَّمَّاسِى والسَّدَاسِى كما يقال فى الثلاثى قَعْدَةٌ وَضَرْبَةٌ وأما المَعْتَلُّ العَيْن فإِلهاءٌ عِوضٌ من المَحذُوفِ قال ابن القوطية إِذَا كَانَ الفِعْلُ مَعْتَلًّا الْعَيْنُ فمصدره بِالْهَاءِ نحو الإِقامَةُ والإِضَاعَةُ جَعَلُوهَا عِوضًا مِمَّا سَقَطَ مِنْهَا وَهُوَ الْوَاوُ مِنْ قَامَ وَالْيَاءُ مِنْ ضَاعَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْهَاءَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَكُلُّ حَسَنٍ وَمِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ لَا يُجِيزُ حَذْفَ الْهَاءِ إِلَّا مَعَ الْإِضَافَةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّمَا حَذَفَتِ الْهَاءُ مِنْ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ لِلْإِزْدِوَاجِ كَمَا ثَبَتَتْ إِقَامَةُ فِي الْمَذْكُورِ لِلْإِزْدِوَاجِ نَحْوَ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٍ وَالْأَصْلُ لَا قَطَ فَلَوْ أُفْرِدَ وَجِبَ الرَّجُوعُ إِلَى الْأَصْلِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنْ

الأرض نَبَاتًا قيل هو مصدرٌ مُطَاوِجٌ محذوف والتقدير فَنَبَتْهُمُ نَبَاتًا وقيل
وُضِعَ موضعَ مصدرِ الرابعي لِقُرْبِ المعنى كما يُقال قامَ انتِصابًا وقيل هو
اسم للمصدر وهذا موافق لقول الأزهري فإنه قال كلُّ مصدر يكون
لأَفْعَلٍ فاسم المصدر فَعَالٌ نحو أَفَاقَ قَوَاقِفًا وَأَصَابَ صَوَابًا وَأَجَابَ
جَوَابًا أُقِيمَ الاسمُ مقامَ المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء
للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت إطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي إليه بل أبينته
موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء
كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعل جازان في مصدره
لأنهما أختان وقال الفارابي قال الفراء باب فَعَلَّ بالفتح يفعل بالضم
أو الكسر اذا لم يُسَمَّعَ له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفُعُول
الفعل لأهل الحجاز والفُعُول لأهل نجد ويكون الفعل للتعدي والفُعُول
للأزم وقد يشتركان نحو عَبَرْتُ النَّهْرَ عَبْرًا وَعُبُورًا وَسَكَّتْ سَكًّا
وَسُكُوتًا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو

الغسل والعلم

(فصل) اذا جُمع الاسم الثلاثي على أفعال فهِمَزَتُهُ مفتوحة نحو سَنَّ
وَأَسْنَنَ وَنَهَرَ وَأَنَارَ وَقَفَلَ وَأَقْفَلَ وَرُطِبَ وَأَرطَابَ وَعَنَبَ وَأَعْنَابَ
وَتَكَبَّدَ وَكَبَّدَ ونحو ذلك

(فصل) اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمَقَطْع اسم للوضع الذي
يُقَطَّعُ فيه والمَقْصَص للوضع الذي يُقَصُّ فيه والمَفْتَح للوضع الذي يُفْتَحُ

فيه وإن جعلته أداة كَسَرَت الميم فَاَلْمِطْعَ مَا يُقَطَّعُ بِهِ وَالْمَقَصُّ مَا يُقَصَّبُ بِهِ
وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المِخْدَةُ والمِلْحَفَةُ والمِقْلَمُ
والمِروحة والمِيترة والمِكنسة والمِقوود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم
نحو المُسْعَطُ والمُنْخَلُ والمُشْطُ والمُلْدِقُ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرَضَةُ
والمُنْصَلُ والمَلَاءَةُ والمُغْزَلُ في لغة وشذ بالفتح المَنَارَةُ والمُنْتَلُ للتحف
ومَحْمَلُ الحاج في لغة

(فصل) وجاء فُعَال وفَعَالَة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض
ويُلْقَى نحو القَنَاتِ والنَّحَاتِ والنَّخَاعَةِ والنَّخَامَةِ والبَصَاقِ والنَّخَالَةِ والقَوَارِ
وهو اسم لما وقع عند التكوين وخِثَارَةُ الشئ وهو ما يبقى منه والْتِمَارُ وهو
بقية السكر والزَّفَاتِ والحُطَامُ والرُّذَالُ وقَلَامَةُ الظُّفْرِ والكُكْسَاحَةُ
والْحُكَّاسَةُ والسَّبَاطَةُ والقَمَامَةُ والزُّبَالَةُ والنَّفَايَةُ وهو ما نُفِيَ بعد الاختيار
وأما النِّقَاوَةُ وهو المختار فأنما بُنِيَ على الضم وإن لم يكن من الباب حَمَلَا
على ضده لأنهم قد يَحْمِلُونَ الشئ على ضده كما يحملونه على نظيره
وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفُعَال بالضم في الأصوات
كالصَّرَاحِ وشذ بالفتح الفَوَاتِ وهو اسم من أغاث وشذ
بالكسر الغِنَاءُ

(فصل) اِجْتَمَعَ قِسْمَانِ جَمْعَ قَلَّةٍ وَجَمْعَ كَثْرَةٍ جَمْعَ الْقِلَّةِ قِيلَ خَمْسَةُ أَيْتِيَةٍ
جُمِعَتْ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ
بِأَفْعَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعِلَةٌ * وَفِعْلَةٌ يُعْرَفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ

والخامس جمع السلامة مذكوره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيويوه
 وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان
 لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفَرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
 ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك
 وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة
 وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة
 ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث
 السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالأنف والتاء فهو جمع
 قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال
 ابن خروف جمعا للسلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول
 قوله تعالى « واذكروا الله في أيام معدودات » المراد أيام التشريق
 وهي قليل وقال « كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
 لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ » وهذه كثيرة وقيل اسم المجلس وهو
 ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع
 القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لأنها لا تنقاس ولا توجد الا
 في ألفاظ قليلة نحو غلثة وصبيبة وفتيبة وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا
 وله صيغة الجمعين فأما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير
 أو ثلاثيا وليس له إلا جمع واحد نحو أسباب وكُتِبَ بجمعته مشترك بين
 القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا
 ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد

الجانين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ اذا اطلق
 فيما له جمع واحد نحو دراهم وأتواب توقّف الدّهن في حمله على القليل
 والكثير حتى يحسّن السؤال عن القِلَّة والكثرة وهذا من علامات
 الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى
 الحقيقة عند الإطلاق وقد نصّوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا
 ويُجمع فعل على أَفْعَل نحو رجلٌ يُجمع على أَرْجُل ويكون للقليل والكثير
 وقال ابن السراج وقد يبيح أفعال في الكثرة قالوا قَتَبَ وأَقْتَابَ ورَسَنَ
 وأَرَسَن والمراد وقد يُستعمل في الكثرة كما استعمل في القِلَّة وأما اذا
 كان له جمعان نحو أَفْلَسَ وفُلُوسَ فهنا يحسّن أن يُقال وُضِعَ أحداً لجمعين
 موضع الآخر وأما ماله جمع واحد فلا يحسّن أن يُقال فيه ذلك اذ ليس
 له جمعان وُضِعَ أحدهما موضع الآخر بل يُقال فيه انه هنا جمع قِلَّة أو
 كَثْرَة ثم جمع القِلَّة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى
 مافوقه قال ابن السراج من أبينة المجموع ما بُني للأقل من العدد وهو العشرة
 فإدونها ومنها ما بُني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يُستعمل في غير بابها
 ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى
 فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا
 والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شُسُوع وثلاثة قُرُوء قال
 وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يبيح على فُعُول
 نحو تَسَرَّوْا وتُسَوِّرُوا والمضاعف مثله قالوا صَكَّ وصُكُّوكَ وبنات الواو
 والياء كذلك قالوا دُبِّيَّ ودُبِّيَّ وفي كلام بعضهم ما يُبدل على أن يجمع

الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فُلُوس وثلاثة قُرُوء على بابه
 وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا
 الجنس وثلاثة من قُرُوء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما
 يُجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في أسماء الأجناس اذا
 اختلفت أنواعها كالأرطاب والأعتاب والألبان واللحوم وفي المعاني
 المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء
 فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حُلُوات ومُرات لأن
 الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتَحْمِلُهَا الضمير فيناسب التخفيف
 وان كانت اسما فَتُضَمُّ الْعَيْنُ لِلاتِّبَاعِ وتبقى ساكنة على لفظ المفرد
 نحو غُرَفَات ومُجَرَّات وأما فَتُحْرَفُ الْعَيْنُ فِي نَحْوِ غُرَفَات وَمُجَرَّات فَقِيلَ
 بِجَمْعِ غُرَفٍ وَمُجَرَّاتٍ عَلَى لَفْظِهَا فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ وَقِيلَ جَمْعُ الْمَفْرُودِ وَالتَّخْفِيفُ
 عَلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ السَّرَاجِ وَيُجْمَعُ فُعْلَةٌ بِالضَّمِّ عَلَى فُعْلَاتٍ بِضَمِّ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوَ رُكْبَةٍ وَرُكْبَاتٍ وَغُرْفَةٍ وَغُرْفَاتٍ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ
 الْعَيْنَ فَيَقُولُ رُكْبَاتٍ وَغُرْفَاتٍ وَجَمَعَ الْكَثْرَةَ غُرْفَ وَرُكْبَ قَالَ وَبَنَاتِ
 الْوَاوِ كَذَلِكَ مِثْلُ خُطْوَةٍ وَخُطُواتٍ وَجاء خُطَى وَمِنَ السَّرْبِ مَنْ
 يُسَكِّنُ فَيَقُولُ خُطُواتٍ وَغُرْفَاتٍ جَرًّا عَلَى لَفْظِ الْمَفْرُودِ وَإِنْ جُمِعَتْ بِغَيْرِ
 أَلْفٍ وَتَاءٍ فَبَاءُهَا فَعَلَ نَحْوَ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَسُنَّةٍ وَسُنٍّ وَشَدٍّ مِنْ ذَلِكَ امْرَأَةٌ
 حُرَّةٌ وَنِسَاءٌ حَرَائِرٌ وَشَجَرَةٌ مُرَّةٌ وَشَجَرٌ مَرَّارٌ بِفَاءِ الْجَمْعِ عَلَى فَعَائِلٍ قَالَ
 السَّهْلِيُّ وَلَا نَظِيرَ لَهَا وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّ الْحُرَّةَ هِيَ الْكَرِيمَةُ وَالْعَقِيلَةُ عِنْدَهُمْ

فَحُمِلَتْ فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِفِهَا وَالْمُرَّةَ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى خَيْشَةَ فَحُمِلَتْ
 فِي الْجَمْعِ عَلَى مُرَادِفِهَا أَيْضًا وَشَدَّ أَيْضًا بِجِيئِهَا عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ ظَلَّةٌ وَظِلَالٌ
 وَقُلَّةٌ وَقِلَالٌ وَرُقَّةٌ وَرِفَاقٌ * وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْفَتْحِ فَتُسَكَّنُ فِي الصِّفَةِ أَيْضًا
 نَحْوَ خُصْمَاتٍ وَصَعْبَاتٍ وَتُفْتَحُ فِي الْأَسْمِ نَحْوَ سَجَدَاتٍ وَرَكَعَاتٍ هَذَا
 إِذَا كَانَتْ سَالِمَةً فَإِنْ اعْتَلَّتْ عَيْنُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ نَحْوَ عَوْرَاتٍ وَبَيْضَاتٍ
 فَالْكَسُورُ عَلَى الْأَشْهُرِ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ لِيَقْلُ الْحَرَكَةُ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ وَلَأَنْ
 تَحْرِيكَهُ وَإِفْتِنَاحَ مَا قَبْلَهُ سَبَبٌ لِقَلْبِهِ أَلِفًا وَبَنُو هَذِلٍ تَفْتَحُ عَلَى قِيَاسِ
 الْبَابِ وَلَا يُعَلَّ لِأَنَّ الْجَمْعَ عَارِضٌ وَالْأَصْلُ لَا يَعْتَدُ بِالْعَارِضِ وَإِنْ اعْتَلَّ
 لِأَمَّا كَالشَّهَوَاتِ فَالْفَتْحُ أَيْضًا عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ وَبِهِ جَاءَ الْقُرْآنُ قَالَ
 أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ وَقَالَ هُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ وَكَثُرَ فِيهَا فِعَالٌ بِالْكَسْرِ نَحْوُ كَلْبَةٍ
 وَكَلَابٍ وَبَغْلَةٍ وَبِغَالٍ وَطَبِيبَةٍ وَطِبَّاءٍ وَجَاءَ صَحْوَةٌ وَصَحَّى وَقَرِيَةٌ وَقُرَى
 وَتَوْبَةٌ وَتَوَبَ وَجُدُودٌ وَجُدَى وَدَوْلَةٌ وَدُؤْلٌ وَقَضْعَةٌ وَقِصْعٌ وَبَدْرَةٌ
 وَبَدَرٌ وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَعَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوَ مَرَّةٍ وَمَرَّاتٍ وَعِمَّةٍ وَعِمَّاتٍ
 وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ ضَرَّةٌ وَضَرَّائِرُكَانَهَا فِي الْأَصْلِ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَجَاءَ جَنَّةٌ
 وَجَنَانٌ وَأَمَّا فَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ فَيَأْتِيهَا فِعْلٌ فِي الْكَثِيرِ نَحْوُ سِدْرٍ وَجَزَى وَفِعْلَاتٌ
 بِالتَّاءِ فِي الْقَلِيلِ وَقَدْ اسْتُعْمِلَ فِعْلٌ فِي الْقَلِيلِ لِقَلَّةِ التَّاءِ فِي هَذَا الْبَابِ وَإِذَا
 جَمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فُتِحَتِ الْعَيْنُ وَفِي لُغَةِ تَكْسَرُ لِلاتِّبَاعِ وَفِي لُغَةٍ تُسَكَّنُ
 لِلتَّخْفِيفِ نَحْوَ سِدْرَةٍ وَسِدَرَاتٍ وَجَاءَ جُدُودٌ وَجُدَى وَحِلْيَةٌ وَحِلَى وَنِعْمَةٌ

وَنِعَمَ وَرِبْقَةً وَرَبَاقَ وَتَيْنَةً وَتَيْنَ وَلَمْ يُجْمَعِ الْمَعْتَلُّ بِالتَّاءِ إِلَّا عَلَى لُغَةٍ مِنْ
قَالَ سُدْرَاتٍ بِالسُّكُونِ فَيَقُولُ حِرْيَاتٍ بِالسُّكُونِ عَلَى لُفْظِ الْوَاحِدِ
وَلِحْيَاتٍ وَرِيَّاتٍ وَقِيَّاتٍ وَرِشَوَاتٍ

(فصل) كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ عَلَى فُعْلٍ بضم الفاء وسكون العين فَبُنُو
أَسَدٍ يَضُمُّونَ الْعَيْنَ اتِّبَاعًا لِلأَوَّلِ نَحْوُ عُسْرٍ وَيُسْرٍ وَإِنْ كَانَ بضمَّتين فَبُنُو
تَمِيمٍ يَسْكُنُونَ تَخْفِيفًا نَحْوُ عُنُقٍ وَطُنْبٍ وَرُسْلٍ وَكُتُبٍ إِلَّا فِي نَحْوِ سُرُرٍ
وَذُلٍّ لِأَنَّ السُّكُونَ يُوَدِّى إِلَى الْإِدْغَامِ فَتَحْتَلُّ دَلَالَةُ الْجَمْعِ وَبعضُ بَنِي
تَمِيمٍ يَخَفِّفُ بفتح العين فيقول سُرُرٍ وَذُلٍّ وَطَرَدَ بعضُ الْأُمَّةِ ذَلِكَ
فِي الصِّفَاتِ أَيْضًا فيقول ثِيَابٌ جُدَدٌ وَالْأَصْلُ جُدُدٌ بضمَّتين جَمْعُ
جَدِيدٍ وَمَنْعَهُ الْإِكْثَارُ لِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ حَرَكَةٍ إِلَى حَرَكَةٍ رُبَّمَا كَانَ أَثْقَلَ
مِنَ الْأَصْلِ وَلِأَنَّ الصِّفَةَ قَلِيلَةٌ وَالشَّيْءُ إِذَا قَلَّ قَلَّ التَّصَرُّفُ فِيهِ وَإِذَا كَثُرَ
اسْتَعْمَالُهُ ثَقُلَ فَيُنَاسِبُهُ التَّخْفِيفُ

(فصل) يَحْيَى اسْمُ الْمَفْعُولِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ الْمُشْتَرَى وَالْمُعْقُولِ
وَالْمُنْقُولِ وَالْمُكْرَمِ بِمَعْنَى الشَّرَاءِ وَالْعُقْلِ وَالنَّقْلِ وَالْإِكْرَامِ وَيُقَالُ أَنْظَرَهُ
مِنْ مَعْسُورِهِ إِلَى مَيْسُورِهِ أَيْ مِنْ عُسْرِهِ إِلَى يُسْرِهِ قَالَ شَيْخُنَا أَبُو حَيَّانَ
إِبْرَاهِيمُ اللَّهِ تَعَالَى وَيَأْتِي اسْمُ الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ
أَيْضًا كَأَسْمِ مَفْعُولِهِ فَمُكْرَمٌ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا وَظَرْفَ زَمَانٍ
وَمَكَانٍ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلُّ مُمَزَّقٍ أَيْ كُلُّ تَمْزِيقٍ وَهُوَ مُطَرِّدٌ قَالَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
لَهُ اسْمُ مَفْعُولٍ أَنْ كَانَ لَازِمًا جُعِلَ كَأَنَّهُ مُتَعَدٍّ وَبُنِيَ مِنْهُ اسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ
أَغْدَوْدَنَ الْبَعِيرِ مُغْدَوْدَنَا أَيْ أَغْدِيدَانَا وَقَالَ ابْنُ بَاشَاذٍ كُلُّ فِعْلٍ أَشْكَلُ

عليك مَصْدَرُهُ فَأَبْنِ الْمُفْعَلَ مِنْهُ فَتُفْعَلُ الْمِيمُ فِي الثَّلَاثِ وَضَمَّهَا فِي الرَّبَاعِ وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَحُكْمُ مَصْدَرِهِ حُكْمُ اسْمٍ مَفْعُولِهِ وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ الْحُكْمُ فِي تَقْدِيرِهِ لَا فِي لَفْظِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ » أَيْ ازْدِجَارٌ « وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ » أَيْ إِدْخَالَ صِدْقٍ وَإِخْرَاجَ صِدْقٍ وَقَالَ « يَا أَيُّهَا الْمُفْتُونُ » أَيْ الْفَتْنَةُ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

* أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحَى الْقَوَائِي *

أَيْ تَسْرِيحِي وَقَالَ زُهَيْرٌ :

* وَذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ *

أَيْ كُلِّ أَقْسَامٍ وَذَلِكَ كَثِيرُ الْأَسْتِعْمَالِ وَنَقَلَ بَعْضُهُمْ عَنْ سَيِّدِيهِ أَنَّهُ مَنَعَ جَمْعُ الْمَصْدَرِ مُوَازِنَ مَفْعُولٍ وَأَنَّهُ تَأَوَّلَ مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ فَتَقْدِيرُ مَعْسُورِهِ وَمَيْسُورِهِ عِنْدَهُ مِنْ وَقْتٍ يُعْسِرُ فِيهِ إِلَى وَقْتٍ يُوسِرُ فِيهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ فِي الْكُتُبِ قَالَ أَبُو عِيْدٍ فِي بَابِ الْمَصَادِرِ وَعَلَى مِثَالِ مَفْعُولٍ حَلَفْتُ مَحْلُوفًا مَصْدَرٌ وَمَالُهُ مَعْقُولٌ أَيْ عَقْلٌ وَمِثْلُهُ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَجْلُودُ هَذَا لَفْظُهُ وَقَدْ يَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ سَمَاعًا نَحْوُ قُمْ قَائِمًا أَيْ قِيَامًا

(فصل) يَحْيَى فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَهِيَ مُشْتَدَّةٌ لِلْبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ فِعْلٍ وَفِعْلِيلٍ فَهُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ الْفَتْحُ وَاسْتَنْتَى بَعْضُهُمْ دُرِيًّا فَانَّهُ وَرَدَ بِالْكَسْرِ عَلَى الْبَابِ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا وَقُرِئَ بِهِمَا فِي السَّبْعَةِ فَمِثَالُ فِعْلِيلٍ زَيْهِيْدٌ

لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق
ونحير ان يُكثِر شرب الخمر ومثال فَعِيلِل حَلَيْتِ وناقَة شَيْمَلِيل
أى سريرة وصهرنج

(فصل) الأفعال بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد
ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ماشد نحو الهوى من قولهم هوى
البحر هوىً والقبول والولوع والوزوع نحو قبيلته قبولاً وأما الوضوء
فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح
ما يتسحر به والقطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك
ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضاً فى معانى القرآن ثم قال وزعموا أنهما
لغتان بمعنى واحد

(فصل) يجرى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو
التضارب والتقتال قالوا ولم يجرى بالكسر إلا تبيان وتلقاء والتئصال من
المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تئصال على الباب ويجرى المصدر من
فاعل مُفاعلة مُطَرِّداً وأما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل
قتالا وتازل نزالا ولا يطرد فى جميع الأفعال فلا يقال سألته سائلاً ولا
كأله كلاماً

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب
وهو سالم فالفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان
ومكان نحو صرف مَصْرَفاً بالفتح أى صرفاً وهذا مَصْرَفه أى زمان صرفه
ومكان صرفه والكسر إما للفرق وإما لأن المضارع مكسور فأجرى

عليه الاسم وفي التنزيل « ولم يجحدوا عنها مَصْرَفًا » أى موضعا ينصرفون اليه وشد من ذلك المرجع بجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى « الى الله مَرْجِعُكُمْ » أى رُجُوعُكُمْ والمَصْرِفَةُ والمَغْفِرَةُ والمَعْرِفَةُ والمَعْتَبَةُ فيمن كَسَرَ المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المتعجز والمُعْجِزَةُ والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا لكنهم عَدَلُوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فَرَمَفَرًا ومَفَرًا وبالفتح قرا السبعة في قوله تعالى « أين المَقَرُّ » أى الفِرَار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وَعَدَ مَوْعِدًا أى وَعَدَا وهذا مَوْعِدُهُ وَوَصَلَهُ مَوْصِلًا وهذا مَوْصِلُهُ وفي التنزيل « قال مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ » أى ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مَالٍ مَمَالٍ وهذا يَمِيلُهُ هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المَعَاشِ والمَعِيشِ والمَسَارِ والمَسِيرِ قال ابن السكيت ولو فُتِحَا جميعا فى الاسم والمصدر أو كُسِرَا معًا فيهما بلحَاز لقول العرب المَعَاشِ والمَعِيشِ يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المَعَابِ والمُعِيبِ قال الشاعر

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُونِي * وَمَا فِيكُمْ لِعِيَابِ مَعَابٍ (١)

وقال

ازمان قومى والجماعة كالذى * منع الرحالة أن تميل ممّلا
أى أن تميل ممّلا والرحالة الرجلُ والسرّج أيضا وقال ابن القوطية أيضا
ومن العلماء من يُجيز الفتح والكسر فيهما مصادركن أو أشتاء نحو الممال
والميسل والمبات والمبته وإن كان معتلّ اللام بالياء فالمفعول بالفتح
للمصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية
والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعّل إلا مع الماء وأما مأوى الإبل
فبالكسر والمأوى لغير الإبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوى
الإبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مأى العين بالكسر قال ابن
القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعّل
وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بمفعّل على التشبيه ولهذا جُمع على مأى
ولا نظيره وإن كان على فَعَل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمفعّل بالفتح مطلقا نحو قَلَعَ مَقَامًا أَى قَلَعًا وهذا
مَقْلَعُهُ أَى موضع قَلْعِهِ وزمأنهُ وَقَعَدَ مَقْعَدًا أَى قُعُودًا وهذا مَقْعَدُهُ وَغَزَا
مَغْزًى وهذا مَغْزَاهُ وقال مَقَالًا وهذا مَقَالُهُ وقام مَقَامًا وهذا مَقَامُهُ ورام
مَرَامًا وهذا مَرَامُهُ قال ابن السراج لأنه يجزى على المضارع وكان
المصدر يُفْتَح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا
مَفْعُل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لأنّ الفتح أخف الحركات وجاء

(١) قوله أنا الرجل الخ المعروف قد عبتوه وما فيه الخ ولعله الصواب كتبه مصححه

الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء
 مَوْضِعَ بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أَحْرَفَ
 بجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك
 والمشرق والمغرب والمطلع والمنسقط والمنسكن والمنظنة ويجمع الناس
 قال الأزهرى وآثرت العربُ الفتحَ في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جعلوا
 الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء
 موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنها
 كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت
 لغة وبقي ما بُني عليها كهيئته والعرب قد بُنيت الشيء حتى يكون مُهْمَلًا
 فلا يجوز أن يُنطَقَ به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح
 نحو المخزن والمركز والمرسِن لموضع الرِّسْنِ والمنفذ لموضع التُّفُوزِ
 وأما المعين ومفريق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لأنَّ
 في مضارع كل واحد الضم والكسر * وإن كان على فَعَلَ بالكسر سالم
 الفاء فالمفعَل للمصدر والاسم بالفتح نحو طَمَعَ مَطْمَعًا وهذا مَطْمَعُهُ
 وخاف مَخَافًا وهذا مَخَافُهُ ونال مَنَالًا وهذا مَنَالُهُ وَنَلِمَ مَنَدَمًا وهذا مَنَدَمُهُ
 وفي التنزيل « ومن آياته مَنَامُكُمْ » وقال « سواءَ مَحْيَاهُمْ » وشذَّ
 من ذلك المَكْبَرُ بمعنى الكِبَرِ والمَحْمَدُ بمعنى الحمد فُكْسِرَا * وإن كان معتل
 الفاء بالواو فان مقطعت في المستقبل نحو يَهَبُ وَيَقَعُ فالمفعَل مكسور
 مطلقا وإن ثَبَّتَتْ في المستقبل نحو يَوْجَلُ وَيُوجَعُ فبعضهم يقول جرى
 مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر

مطلقا فيقول وَيَجِل مَوْجِلا وهذا مَوْجِله وَيَجِل مَوْجِلا وهذا مَوْجِله
 * وإن كان فَعَلَ بالضم فالمفعَل بالفتح للصدر والاسم أيضا تقول
 شَرَفَ مَشْرَفا وهذا مَشْرَفه قال ابن عصفور وينقاس المفعَل اسم
 مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشَمِلَ
 المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يُذَكَّر ولا يُؤنَّث والثاني يُؤنَّث
 ولا يذَكَّر والثالث جواز الأمرين * القسم الأول ما يذَكَّر الرُّوح والتذكير
 أشهر والوَجْه والرأس والحنَى والشَّعر وقُصَّاصُه والفم والحاجِب
 والصُّدغ والصِّدر والبَاقُوع والدِّماغ والحدَّة والأنف والمنخِر والفؤاد
 وحَتَّى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا اعلم
 أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والحنَى والدَّقَن والبطن
 والقلب والطحال والخَصِر والحنَى والظَّهر والمَرْفِق والزَّند والظُّفَر
 والثدى والمُصْبَع وكل اسم للفرج من الذَّكَر والأنثى كالرَّكَب والنَّحْر
 والكُوع وهو طَرْف الزَّند الذي يلي الإبهام والكُرْسُوع وهو طَرْفه الذي
 يلي الخَصِر وشُفْر العين وهو حَرْفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو
 غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهُدْب وهو الشعر النابت في الشُّفْر
 والحجَّاج وهو العَظْم المُشْرِف على غَار العين والمَأَق وهو طَرْف العين
 والنَّخَاع وهو الخَيْط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصُّلب حتى
 يبلُغ الى عَجَب الذَّنْب والمَصِير والنَّاب والضُّرس والنَّاجِذ والضاحِك
 وهو الملاصِق للَنَّاب والعارض وهو الملاصِق للضاحك واللسان

وربما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع
 اللسان من العرب الامذكرًا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث
 والساعد من الانسان * القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر
 * وَالْعَيْنُ بِالْإِمْدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ * فانما ذكر مكحولاً لأنه بمعنى
 كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للوصوف لا يلحقها علامة
 التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها
 فَحَمَلَهَا عَلَى مَعْنَى الطَّرْفِ وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي عَلَى تَذْكِيرِ الْمُؤْنِثِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 فِيهِ عِلَامَةُ تَأْنِيثٍ وَقَامَ مَقَامَهُ لَفْظُ مَذْكَرٍ حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَابْنُ
 الْأَثْبَارِيِّ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ كَفَّ مُحْضَبٌ عَلَى مَعْنَى
 سَاعِدٍ مَخْضَبٍ لَكِنْ قَالَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ بَابُ ذَلِكَ الشَّعْرُ وَمِنْهُ الْأَذُنُ
 وَالْكَيْدُ وَكَيْدُ الْقَوْسِ وَالسَّمَاءُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مُؤْنِثٌ أَيْضًا وَالْإِصْبَعُ وَالْعَقِبُ
 لِمُؤَنَّرِ الْقَدَمِ وَالسَّاقُ وَالْفَيْخُذُ وَالْيَدُ وَالرِّجْلُ وَالْقَدَمُ وَالْكَفُّ وَنَقَلَ
 التَّذْكِيرَ مِنْ لَا يُؤْتَقُ بِعِلْمِهِ وَالضَّلَاعُ فِي الْحَدِيثِ خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ ضِلَعِ
 عَوْجَاءَ وَالذِّرَاعُ قَالَ الْفَرَّاءُ وَبَعْضُ عَمَلٍ يُذَكَّرُ فَيَقُولُ هُوَ الذِّرَاعُ وَالسِّنُّ
 وَكَذَلِكَ السِّنُّ مِنَ الْكِبَرِ يُقَالُ كَبُرَتْ سِنِّي وَالْوَرْدُ وَالْأَثْمَلَةُ وَالْيَمِينُ وَالشِّمَالُ
 وَالْكَرْشُ * الْقِسْمُ الثَّلَاثُ مَا يَذَكَّرُ وَيُؤْنِثُ الْعُنُقُ مُؤْنِثَةٌ فِي الْحِجَازِ مَذْكَرٌ
 فِي غَيْرِهِمْ وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ التَّأْنِيثَ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ التَّذْكِيرُ أَغْلَبُ لِأَنَّهُ
 يُقَالُ لِلْعُنُقِ الْمَسَادِي وَالْعَاتِقُ حَتَّى التَّأْنِيثُ وَالتَّذْكِيرُ الْفَرَّاءُ وَالْأَحْمَرُ
 وَأَبُو عَيْبَةَ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَالْقَفَّاءُ وَالتَّذْكِيرُ أَغْلَبُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 لَا أَعْرِفُ إِلَّا التَّأْنِيثَ وَالْمَعْنَى وَالتَّذْكِيرُ أَكْثَرُ وَالتَّأْنِيثُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى

الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤنُّ يأكل في معنى واحدٍ بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافري يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدةً بالتأنيث والإيهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الأكثر والإبط فيقال هو الابط وهي العضد فيقال هو العضد وهي العجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أنفُس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفُس وثلاثة أنفُس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة وريح المرأة مذكر على الأكثر لأنه اسم للعضو قال الأزهرى والريح مِثُّ مِثِّتِ الولد ووطأوه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث وريح القُرابة أنثى لأنه بمعنى القُرْبى وهي القرابة وقد يذكّر على معنى النسب

(فصل) تقول رجل واحد وثانٍ وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى حاشرة فتأتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميّزت العدَد أو وصفت به أثبتت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجالٌ ثلاثة ثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفُس وثلاث أنفُس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النِّيف وتأنيثه كتذكير المُمير وتأنيثه فتقول

ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المُرَكَّبِينَ في المذَكَّر في أَحَدَ عشر واثنى عشر وتؤنثهما معاً في المؤنث نحو احدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بَنِيَت التَّيْفَ على اسم فاعل ذَكَرَت الاسمين في المذكر وَأُنْثِيَتَا في المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تَسْكُنُ الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالإبل والأرسل واليغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس ومساثر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنينه مثل الرجال والمُلوْك والقُضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يُجْزِ إِلَّا التذكير نحو الزيدون قاموا وكلُّ جمع يكون بِنِسْهِ وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حَمَامَات وجرادات وتمرات ودُرَيْهَمَات ودُنَيْنِيرَات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلأن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المُكْسَر نحو قامت الزيود حيث يجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجتزئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى «إلا الذى آمَنَ به بنو إسرائيل» فأنث مع الجمع السالم وهو ضعيف سمعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الأفراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير

حتى يُقْلَ عن الجُرْجَانِي أَنَّ الْبَيْنَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَأَمَّا جَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
جَبْرًا يَأْتِي تَقْصُ كَالْأَرْضَيْنِ وَالسَّيْنَيْنِ وَفِيهِ نَظَرٌ

(فصل) إذا كانت الفعل الثلاثي معتلة العين بالواو وله مفعول
جاء بالنقص وهو حَذَفَ واو مفعول فيسقى عين الفعل وهي واو
مضمومة فتستقل الضمة عليها فتَقْلُ إلى ما قبلها فيبقى وزان فَعُولٌ (١)
نحو مَقُولٌ وَنَحْوُونَ فِيهِ وَلَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ بَالْتِمَامٍ مَعَ التَّقْصِ سِوَى حَرْفَيْنِ دُفْتُ
الشَّيْءَ بِالْمَاءِ فَهُوَ مَدُوفٌ وَمَدُوفٌ وَصَلَتْهُ فَهُوَ مَصُونٌ وَمَصُونٌ وَإِنْ
كَانَ مَعْتَلٌ عَيْنَ الْيَاءِ فَالتَّقْصُ فِيهِ مَطْرُدٌ وَهُوَ حَذَفَ واو مفعول
فيبقى قبلها ياء مضمومة فَتَحَذَفُ الضمة فَتَسْكُنُ الْيَاءُ ثُمَّ يَكْسَرُ مَا قَبْلَهَا
لِحِجَاسَتِهَا فَيَبْقَى وَزَانُ فَعِيلٍ وَجَاءَ التَّمَامُ فِيهِ أَيْضًا كَثِيرًا فِي لُغَةِ بَنِي تَيْمٍ
لُحْفَةُ الْيَاءِ نَحْوُ مَكِيلٍ وَمَكْيُولٍ وَمَيْبَعٍ وَمَيْبُوعٍ وَنَحِيطٌ وَنَحِيطٌ وَمَصِيدٌ
وَمَصْبُودٌ أَمَّا التَّقْصَانُ فَحَمَلًا عَلَى تَقْصَانِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قُلْتُ وَبَعْتُ
وَأَمَّا التَّمَامُ فَلَأَنَّهُ الْأَصْلُ

(فصل) النسبة قد يكون معناها أنها ذو شيء وليس بصنعة له فتجىء
على فاعل نحو دَارِعٌ وَتَائِلٌ وَنَاشِبٌ وَتَائِرٌ لِمَا كَانَ الدَّرْعُ وَالتَّيْلُ
وَالنَّشَابُ وَالتَّائِرُ وَمِنْهُ عَيْشَةُ رَاضِيَةٍ أَيْ ذَاتُ رِضَا قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ وَلَا
يُقَالُ لِمَا كَانَ الشَّعِيرُ وَالْبَرُّ وَالْفَاكَةُ شَعَارٌ وَلَا بَرَارٌ وَلَا فَكَاهُ لِأَنَّ ذَلِكَ
لَيْسَ بِصَنْعَةٍ بَلْ الْقِيَاسُ فِي الْجَمِيعِ النِّسْبَةُ عَلَى شَرَايِطِ النَّسَبِ وَفِي الْبَارِعِ

(١) قوله وزان فَعُولٌ وفعل والمراد توضيح الهبة كما في موازين الشعر لا الميزان

قال الخليل الزّارة بكسر الباء حُرْفَةُ الْبَرَارِ بقاء به على فَعَالٍ كالجَمَالِ والجَمَالِ
والدَّلَالِ والسَّقَاءِ والرَّاسِ لبائع الرُّعُوس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد
وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يُغَيَّرَ كالمالِكِيَّةِ
نسبة الى مَالِكٍ وزَيْدِيَّةِ نسبة الى زَيْدٍ والشافعيّ نسبة الى شَافِعٍ وكذلك
اذا تَسَبَّتْ الى ما فيه ياء النَّسَبِ فَتَحذف ياء النَّسَبِةِ الأوْلَى ثم تُلحق
النِّسْبَةُ الثَّانِيَّةُ فتَقُولُ رَجُلٌ شَافِعِيٌّ في النسبة الى محمد بن ادریس الشافعي
وقول العامة شَفْعَوِيٌّ خطأ اذ لا تَمْنَعُ يُؤَيِّدُهُ وَلَا قِيَاسٌ يُعْضِدهُ
وفي النسبة الى الإِبِلِ والمَلَكِ والنِّمْرِ وما أشبهه إِبِلِيٌّ وَمَلِكِيٌّ بفتح الوسط
استيعاشا لتوالي ^(١) حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التانيث
حذفت وإثباتها خطأ لخالفه السماع والقياس فقول العامة الأموال
الزُّكَايِيَّةُ والخَلِيفِيَّةُ بإثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقَلْبَ حرف
العِلَّةِ واوا فيقال الزُّكُوِيَّةُ واذا تُسَبِّبُ الى ما آخَرُهُ أَلِفٌ فان كانت لامَ
الكلمة نحو الرِّبَا والزَّيْنَا ومَعْلَى قُلِبَتْ واوا من غير تغيير فتقول رِبَوِيٌّ
وَزَيْنَوِيٌّ بالكسر على القياس وفتح الأوّل غلط والرَّحَوِيٌّ بالفتح على لفظه
وان كانت الألف للتانيث أو مقْدَرَةٌ به نحو حُبْلِيٌّ ودُنْيَا وَعِيسَى
ومُوسَى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حَذَفُ الألف من حبلِيٍّ وعيسَى
والثاني قلب الألف واوا تشبيها لها بالأَصْلِيّ فيقال دُنْيَوِيٌّ وَعِيسَوِيٌّ
وحُبْلَوِيٌّ والثالث وهو الأكثر زيادةً واو بعد الألف دُنْيَاوِيٌّ
وعِيسَاوِيٌّ وحُبْلَاوِيٌّ محافضةً على أَلِفِ التَّانِيثِ وفي القاضِي ونحوه

(١) قوله حركات كذا في الأصل ولعله محرف عن كرات كتبه مصححه

يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم
مدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قُلَيْت واوا نحو حمراوى وعلباوى
الا فى صَنَعاء وبَهْرَاء فَتَقَلَّب نونا ويقال صَنَعَانِي وبَهْرَانِي وان لم تكن
للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قُرَّائِي وان كانت مُتَقَلِّبة
فوجهان ثبوتها وهو القياس لأن النسبة عارضة والأصل لا يعتد
بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سَمَائِي بالهمز وكَسَائِي وصدائِي
وسَمَّائِي وكَسَّائِي وصدَّائِي وِرْدَائِي وان كان الاسم رُبَاعِيًّا نحو
تَغْلِب والمَشْرِق والمَغْرِب جازا بقاء الكسرة لأن النسبة عارضة وجاء
الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فَعِيلَة
بفتح الفاء أو فَعِيلَة بلفظ التصغير أو فُعِيل بلفظه أيضا ولم يكن مُضَاعَفَا
حذفت الياء وفتحت العين حَكَنِي ومَدَنِي فى النسبة الى حَنِيفَة ومَدِينَة
وَجُهَنِي وعُرْنِي فى النسبة الى جُهَيْنَة وعُرَيْنَة ومُرْنِي فى النسبة الى مُرْنَة
وأُمُوي فى النسبة الى أُمِيَة وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقُرشي
فى النسبة الى قُرَيْش وربما قيل فى الشعر قُرَيْشِي على الأصل وكذا
ان كان فُعِيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة
الى عَلِي وَعَدِي وَحَبِيب عَلَوِي وَعَدَوِي وَحَفِي الا أن يكون مُضَاعَفَا
فلا تغيير فيقال جَدِيدِي فى النسبة الى جَدِيد وان كانت النسبة الى جَمْع
فان كان مُسَمًّى به نُسِب اليه على لفظه نحو كَلَابِي وَضَبَابِي وَأَنْمَارِي
وَأَنْصَارِي لأنه نازل منزلة المفرد فلم يُغَيَّر وان لم يكن مسمى به فان كان
له واحد من لفظه نُسِبَت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المُسَمًّى به

وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لأنك تردّه الى واحده وهو فريضة وصحيفة وقيل أنما ردّه الى الواحد لأن الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وإن لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لأنه ليس له واحد يردّ اليه فيقال تقرى وأنايس في النسبة الى تقر وأنايس وكذلك لو جمعت شيئا من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط فجمع على أنباط اذا نسبت اليه ردّدته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الأنباط ونسوي في النسبة الى النساء ويتسبب في المتضايين الى الثاني إن تعرف الأول به أو خيف لئس والأفالى الأول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله ابن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبسي وعبسي وعبدري وحضرمي وفي المتراكبين الأفصح الى الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الأهم مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخيل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التائي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ

عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها
مُحدثة وتقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدرى
أصححة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها
وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي
والمسلي والمجلى والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت
وقد جمعت ذلك في قولي

وَعَدَا الْمُجَلَّى وَالْمُصَلِّي وَالْمُسَلِّي تَالِيَا مُرْتَاكِهَا وَالْعَاطِفَ
وَحَظِيَّهَا وَمُؤْمَلًا وَلَطِيمَهَا * وَسَكَيْتَهَا هُوَ الْأَوَانِعَمَا كَفَ

(فصل) إذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند
وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد
والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقال لأن التاء لفرق الفعل
المسند الى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضى مبنى
على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لأن الياء
علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى
قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء فى المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن
يقولوا فى الماضى قام لثلاث تختلف العلامات والفروق فوقفوا بين
الماضى والمستقبل لتجربى العلامات على سنن واحد هذا اذا
لم يفصل بين الفعل والاسم فاصلاً فان فصل سهل الحذف فيقال حضر
القاضى امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقى لم تجب العلامة
نحو طلعت الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وزالت الأعراب قالوا

وتذكير فإل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وإن أُسند إلى الضمير
وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لأن التانيث للسمي لا للاسم وفيما
أسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للسمي

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقصى القضاة
ونحوه له معنيان أحدهما أن يُراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمي
أفعل التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا
في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف
من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة
أخرى فيقولون هذا أضع من هذا ومُرَادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون
أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل
درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون دما وهذه
الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره
في القوة كان ضعيفا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى
الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك
فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا عن اللام والإضافة
ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة
قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

قِيَحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا * أَلَأَمْ قَوْمِ اصْغَرُوا كِبَرًا

أي صغيرا وكبيرا. ومنه قولهم نُصِيبَ أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ
لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى « وهو أهون عليه » أي

هَبْنِ اِذْ الْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا مُمَكِّنَاتٌ وَالْمُمَكِّنَاتُ كُلُّهَا مَتَمِّنَاتٌ مِنْ حَيْثُ هِيَ مُمَكِّنَةٌ لَتَعْلُقَ الْجَمِيعَ بِقُدْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَوْجِبَ أَنْ يَسْتَوِيَ الْجَمِيعُ فِي نِسْبَةِ الْإِمْكَانِ وَالْقَوْلُ بِتَرْجِيحِ بَعْضِهَا بِلَا مُرْجَحٍ مُتَمَنِّعٌ فَلَا يَكُونُ شَيْءٌ أَكْثَرَ سُهولةً مِنْ شَيْءٍ وَزَيْدُ الْأَحْسَنِ وَالْأَفْضَلُ أَيْ الْحَسَنُ وَالْفَاضِلُ وَيُقَالُ لِلْأَخَوَيْنِ مَثَلًا زَيْدُ الْأَصْغَرِ وَعَمْرُو الْأَكْبَرِ أَيْ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ أَيْ حَسَنُهُمْ فَلِلْإِضَافَةِ لِلتَّوْضِيحِ وَالْبَيَانِ مِثْلُ شَاعِرِ الْبَلَدِ وَأَمَّا أَبْعَدُ الْأَجْلَيْنِ وَأَقْصَى الْأَجَلَيْنِ إِذَا كَانَا بَعِيدَيْنِ فَمِنْ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا قَرِيبًا وَالْآخَرُ بَعِيدًا فَهُوَ مِثْلُ زَيْدِ الْأَكْبَرِ وَعَمْرُو الْأَصْغَرِ وَشَبَّهَهُ وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ أَيْضًا وَيُرَادُ بِأَفْضَلَ مَعْنَى فَاعِلٍ فَيْتًى وَيُجْمَعُ وَيُؤَنَّثُ فَتَقُولُ زَيْدُ أَفْضَلِكُمْ وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلَاكُمْ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُوكُمْ وَأَفَاضَلَكُمْ وَهِنْدُ فَضْلَاكُمْ وَالْهِنْدَانِ فَضْلَيَاكُمْ وَالْهِنْدَاتُ فَضْلَيَاتُكُمْ وَفُضِّلَكُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مُخَازَاةَ الْأَسْفَلِ الْأَعْلَى أَيْ السَّافِلِ الْعَالِي وَقَالَ تَعَالَى «وَأَتِمُّوا الْأَعْلُونَ» أَيْ الْعَالُونَ وَيَحُوزُ إِضَافَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ إِلَى الْمُفْضَّلِ عَلَيْهِ فَيُسْتَرْطُ أَنْ يَكُونَ الْمُفْضَّلُ بَعْضُ الْمُفْضَّلِ عَلَيْهِ فَتَقُولُ زَيْدُ أَفْضَلِ الْقَوْمِ وَالْيَاقُوتُ أَفْضَلُ الْحِجَارَةِ وَلَا يَحُوزُ الْيَاقُوتُ أَفْضَلَ الْخَرْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ قَالُوا وَعَلَى هَذَا فَلَا يُقَالُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِأَنَّهُ فِيهِ إِضَافَتَانِ أَحَدُهُمَا إِضَافَةُ أَحْسَنَ إِلَى إِخْوَتِهِ وَالثَّانِيَةُ إِضَافَةُ إِخْوَتِهِ إِلَى ضَمِيرِ يَوْسُفَ وَشَرَطُ أَقْصَلِ هَذَا أَنْ يَكُونَ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَكَوْنُهُ بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ يَمْتَنِعُ مِنْ إِضَافَةِ مَا هُوَ بَعْضُهُ إِلَى ضَمِيرِهِ لِمَا فِيهِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَيُقَالُ

زيد أفضل عبد بالاضافة وأفضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه مُتَّصِفٌ بِالْعُبُودِيَّةِ مُفَضَّلٌ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَعَلَى النِّصَبِ لَيْسَ هُوَ مُتَّصِفًا بِالْعُبُودِيَّةِ بَلِ الْمُتَّصِفُ عَبْدُهُ وَالتَّفْضِيلُ لِعَبْدِهِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَبِيدِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ زَيْدٌ أَكْرَمُ أَبَا وَكَثْرُ قَوْمًا فَالتَّفْضِيلُ بِاعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ كَمَا يُخْبِرُ عَنْهُ بِاعْتِبَارِ مُتَعَلِّقِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَبَوُهُ قَائِمٌ وَحَكِّي الْبَيْهَقِ مَعْنَى ثَلَاثًا قَالِ قَوْلُ الْعَرَبِ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ وَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مُصْحُوبًا بِمِنْ فَهُوَ مُفْرَدٌ مَذْكُورٌ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مُفْتَقِرٌ فِي إِفَادَةِ مَعْنَاهُ وَتِمَامِهِ إِلَى مِنْ كَافِتْقَارِ الْمَوْصُولِ إِلَى صِلَتِهِ وَالْمَوْصُولُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مُطْلَقًا فَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَإِذَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُطَابَقَةِ قَوْلُ زَيْدٍ الْأَفْضَلُ وَهَذَا الْفُضْلَى وَهُمَا الْأَفْضَلَانِ وَالْفُضْلَيَانِ وَهُمُ الْأَفْضَلُونَ وَهُنَّ الْفُضْلَيَاتُ وَالْفُضْلُ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى مَعْرِفَةٍ نَحْوُ أَفْضَلِ الْقَوْمِ جَازٍ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْمُصْحُوبِ بِمِنْ وَجَازٌ أَنْ يُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالُ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ وَقِيلَ إِنْ كَانَتْ مِنْ مَنَوِيَّةٍ مَعَهُ فَهُوَ كَمَا لَوْ كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي الْفَلْظِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَنَوِيَّةً فَلِلْمُطَابَقَةِ وَيُجْمَعُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مُصَحَّحًا نَحْوُ الْأَفْضَلُونَ وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى الْأَفْعَالِ نَحْوُ الْأَفْاضِلِ فَإِنْ كَانَ أَفْعَلٌ لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ لَمْ يُجْمَعْ مُصَحَّحًا قَالَ الْفَارَابِيُّ أَفْعَلٌ وَقَعْلَاءُ إِذَا كَانَا تَعَيْنَ جُمْعًا عَلَى فُعْلٍ نَحْوِ أَمْرٍ وَحَمْرٍ وَحَمْرٍ وَإِذَا كَانَ أَفْعَلُ اسْمًا جُمِعَ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوِ الْأَبْطَحِ وَالْأَبَاطِحِ وَالْأَبْرَقِ وَالْأَبَارِقِ وَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنَ الْقَوْمِ وَزَيْدٌ أَفْضَلُ

القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن
 المصحوب يمين منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل
 عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل
 من الحجارة لأنه منفصل عنها وثمره خير من جرادة والخير أفضل من
 الشر والبر أفضل من الشعر وأما من فعناها ابتداءً الفاية قال المبرد
 إذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه أنه ابتدأ فضله في الزيادة من
 عمرو وقال بعضهم معناه زيد فضله متريفاً من عند عمرو وهو معنى
 قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه
 قال الشاعر

فقال لنا أهلاً وسهلاً وزودت *

جنى النخل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قُطوفها * سريع وأن لاشيءٍ منها أطيب

وقد اقتصرْتُ في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت
 في كثير منه مسالك التعليم للبندی والتقريب على المتوسط ليكون لكل
 حظ حتى في كتابته ﴿ وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول
 وكُنْتُ جَمَعْتُ أصله من نحو سبعين مصنفًا ما بين مطول ومختصر فمن
 ذلك التهذيب للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي

نسخة عليها حَظُّ الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابه على مُختصر
المزني والمجمل لابن فارس وكتاب مُتَخِرِّ الألفاظ له واصلاح المنطق
لابن السكيت وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة
له وكتاب المقصور والمدود لأبي بكر بن الأنباري وكتاب المذكر والمؤنث
له وكتاب المصادر لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري وكتاب النوايد له
وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للفارابي والصباح للجوهري
والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والمدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب
الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع
وأساس البلاغة للزخشي والمغرب للطبريزي والمُعَرَّبَات لابن
الجواليقي وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة
لعم الدين السخاوي ومن كُتِبَ سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا
منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهية لابن الأثير
وكتاب البارع لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى
وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين
لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المُجَرَّد لأبي الحسن علي بن الحسن ابن
الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب
التخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجُمهرة والمُحْكَم ومَعَالِم
التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس

أبن حبيب والغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الهروى وبعض
أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض
الأنف للسهمي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير
والنحو ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم
الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي وابن جني وغيرهما
وسميته غالبا في مواضعه حيث يُنَبِّئُ عليه حُكْمٌ ونستغفر الله العظيم مما
طغى به القلم أو زلَّ به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدَّخَل أن يطغى
قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحدٌ ولا سيما من أطنب قال ابن
الأنثري في المثل السائر ليس الفاضل من لا يقلِّط بل الفاضل من يعدّ
ظلمه ونسأل الله حُسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه
والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بِحَمْدِ وآله الأطهار وأصحابه
الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الأواخر من
شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية .

(المطبعة الاميرية ٧٢٨ و ٧٥٩ و ٧٦٦/١٩٢٤/١١٧٠٠)

Bibliotheca Alexandrina



0405701